

[81] نفاثات - حفلات التخرج

كريم حلمي

اه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد واله وصحبه اجمعين. وبعد آآ ولن اتمنى تكون صورتي واضحة قوي لأن انا اه قبل ما ابدأ اللایف حاجة بسيطة في لمبة كبيرة فوق فصلت مرة واحدة - 00:00:00

هي بدأت تروح وتيجي كده انا قلت اطفيها بدل اجواء الرعب دي يعني. آآ وآآ ثانيا آآ يعني والله متشوق جدا آآ للبثوث والنفاسات وآآ ناس كتير جدا آآ جزاهم الله خيرا لاموني يعني بحب على الانقطاع والله هو مش بايدي يعني انا - 00:00:18
انا حزين جدا كنت حزين جدا لهذا الانقطاع وكنت اليوم نفسي كثيرا عليه يعني اه لكن ما باليد حيلة يعني الواحد بيساعدده يقارب قدر المستطاع. وارجو اتمنى يعني ان الظروف تكون آآ اكثرا استقرارا نوعا ما حاليا بتسمح ان احنا ما يكونش في انقطاعات اخرى - 00:00:40

بازن الله يعني. انا حتى لما خرجت كده في مرة رجعت غطست تاني. كان عندي امل ان انا اقاوم التيار يعني واه واستطيع ان انا استمر لكن آآ لم يتيسر. اتمنى ان الان تكون الموضوع مستقر اكتر باذن الله. فانا بعترز للجميع على آآ - 00:00:59
على عدم الانتظام ده واتمنى يعني ان شاء الله ربنا يوفق ويعين آآ وبارك آآ طيب هو احنا المفروض نتكلم عن آآ حفلات التخرج وطبعا يمكن هو اللي اثار موضوع حفلات التخرج ان كان فيه آآ كده متعلق بحفلات التخرج وما يحدث فيها وما شابه. على الاقل في مصر يعني. وطبعا آآ الترندات - 00:01:15

طبعا يمكن على بعض آآ على بعض الايجابيات احيانا. وهي ايجابيات سلبية برضو تمام؟ آآ يعني من هذه الايجابيات آآ هو ان الترند يعني ايه؟ بيعمل لك تكثيف. تكثيف - 00:01:39
آآ لكثير من التصورات آآ اللي عند قطاع عريض من الناس يعني هو اولا يعني بيستفز مكونات النفوس والعقول وبيجمعها في سياق واحد وبيعمل تكثيف لهذه فطبعا انت تحبط بتتصدم بان النتيجة بتكون سلبية عشان كده قلت لك ان حتى الايجابيات الموجودة في الترندات هي اه هي سلبية نوعا ما - 00:01:54

طبعا يعني فيه ميزة هنا وهي حته التكثيف والاظهار بشكل كبير لكثير من الایه من مكونات النفوس آآ والعقول فده بيكون ايه اه فرصة ان احنا نشتbeck معها ايضا في المقابل - 00:02:19

طبعا انا احب ان انا اوضح ان الكلام بلا شك اوسع من قضية حفلات التخرج. يعني كل ما سذكره يصدق على امور تانية. آآ كحفلات الافراح وكل انواع الحفلات والليالي الملاحة وما شابه ذلك من الاحdas اللي هي فيها طابع استنسائي وانفجاري آآ بشكل او باخر يعني - 00:02:33

اه وطبعا يعني بعض الناس قد يتصور ان اه بعض الامور اللي حنقولها قد يكون فيها قدر من المبالغة او فيها مساحة من الافورة شوية الامور ما لا تحتمل على الاقل في بعض يعني في بعض النظارات الكلية العامة - 00:02:53

لكن هي المشكلة ان احنا يعني آآ في امور الانسة في الانسان ما بيعرفش ينظر لها غير لما ينظر من خلال عدسة معينة. واحيانا بعض المقاربات بيكون دورها هي تحاول تقرب الانسان من هذه العدسة. ممكن الانسان يستطيع ان هو يرى ولا يستطيع ان هو آآ لا يرى احيانا آآ آآ بعض الایه؟ بعض الامور. عشان كده كثير - 00:03:08

من الامور احنا بنشوفها احيانا بادية الرأي كده وبنشوفها في اقبالها بنهون منها بنحس ان هو يعني موضوع بسيط الموضوع

عادي. آآ لكن يعني ممكن ننتبه احياناً لأن الموضوع ده لا وراه شيء كبير. وينبغي يعني ايه؟ وانه ذو خطر. وينبغي الايه؟ الانتباه له والاهتمام - 00:03:28

اكثر من كده حتى لو استخاف به الناس يعني آآ نفس الكلام يعني نفس الكلام في حته يعني في حته الابعاد المختلفة المتعلقة حتى بالنظر الشرعي فقط. يعني ممكن وانا عايز ابدأ بالكلام عن آآ النظر الشرعي. والنظر الشرعي لهذه الاحاديث والمظاهر - 00:03:48

وما شابه اه يعني منه يعني في عدة مستويات في مستوى جزئي وفي مستوى كلي مقاصدي مالي تمام؟ معلش احنا بص احنا هنقول كلام كبير كده ممكن هنسخن بعد كده وان شاء الله هنسهل الامر - 00:04:09

بس في مستوى جزئي وفي مستوى كلي مقاصدي مالي. يعني يعني احياناً احياناً احنا لما بننظر لبعض الافعال نعزلها من السياق ونبص على الفعل فعل معين آآ آآ بشكل منفرد - 00:04:23

آآ في سياقات منفردة اه وهو الفعل بمفرده يعني وما شابه ممكن احياناً فهو من هذا الفعل يعني آآ آآ يعني نمشيه لكن الفعل لما يكون متربق مع افعال اخرى - 00:04:38

ولما يتحط في سياقات معينة ولما تتمدد هذه السياقات وتتوسع وتتحول الى ظواهر. ولما نتأمل شوية ونقف ونحاول نمد الخط ونشوف مآلات مقالات هذه المظاهر وما شابه احياناً ممكن الموضوع يختلف - 00:04:54

يعني ممكن الحاجات اللي قد تكون عادية ومحايدة تتحول لاشياء ممنوعة وينبغي التحذير منها وينبغي صرف الناس ايه عنها قدر الامكان. واحياناً الشيء الحرام قد يكون اكتر حرمة قد يتتحول الى كارثة. يعني هو حرام ويتحول الى حرام كارثي. ومصيبة من حيس الايه؟ من حيس المآلات ومن حيس النظر الكلي المقاصدي وما شابه - 00:05:10

فالشيء الواحد الفعل الواحد قد يحسن اجمالاً ويصبح تفصيلاً والعكس يعني قد يصبح اجمالاً وايه ويحسن تفصيلاً يعني وحتى من شاطبي له يعني تعبيرات لطيفة في هذا السياق يعني كان يتكلم عن المباح بالجزء - 00:05:30

حرام بالكل آآ وما شابه يعني آآ طبعاً وبينزل نفس الفكرة الجزء والكل على الاحكام الايه؟ على الاحكام التكليفية. وده مش خاص بالشاطبية ولكن يعني يستعمله الفقهاء ولكن ولكن قد يكون بالفاز ايه؟ بالفاظ آآ اخرى. غالباً ما يعني ما بيتكتبش في كتب آآ ما بيقعدش ليه ببساطة في كتب الايه في كتب - 00:05:44

الاصول وفي كتب الفقه وما شابه لأن دي رتبة يعني رتبة من رتب الاجتهاد العالي تمام. وفي امور كده يعني في مساحة يعني لغاية لغاية حد معين بيكون بعد كده مسكون عنه في الكتب - 00:06:07

يعني يعني الكتب بتديك بتتكتب بتديك قواعد بتعطيك اشياء وادوات لغاية مساحة معينة. بعد هذه المساحة مسكون عنها يعني ده بقى راجع للتفاعل الطويل ومعايشة كلام الفقهاء والكلام ده كله. آآ - 00:06:21

فالقصدود اه يعني ايه؟ ان لا في مساحات في مساحات يعني مساحات كلية مساحات مقاصدية مساحات مالية ممكن من خالها تتغير انظر الى بعض المظاهر والى بعض الافعال وحته يعني ثنائية الجزء من كل دي آآ والمقاصدي والمالي وما شابه يعني آآ بتسبب احياناً غفلة بعض طلبة العلم او آآ او العلم - 00:06:35

دي بعد الثقافة الشرعية وما شابه وقصور نظرهم على الجزئيات. يعني في الاخر ما يعني هو لو جاب يعني ممكن جبنا مظهر من المظاهر كده او وحالة من الحالات وقسمناها لمجموعة من الاخرين لنشوف دي دي مباحة عالمذهب مسلاً ودي مباحة من خال كذا ودي مباحة برضو عشان كذا ودي مباحة يعني انت لما تيجي تقسمه - 00:06:59

ممكن تتفق معه لو عزلت كل واحدة عن السياقة لأن هي ايه على ان هي مباحات. لكن لما تتركب هذه الاشعة المرضية البعض لا يمكن تؤدي لمصيبة بس تكون حالة معينة ممكن تؤدي لمصيبة. هو لا بعض بعض المراتب اصلاً انت تدرك هذا الاصل - 00:07:19

هو مش قادر يشوف هذا هذا الشيء يعني بعض هذه المآلات ممكن تصل ان هي تفرغ الدين من حقيقته. تمام؟ يعني انت في الاخر صورة الدين هو طبعاً الانسان كل ما يرتفع في المرتبة الفقهية كل ما بيتجاوز مرحلة الوقوف عند - 00:07:35

والصور الظاهرية للب والحقيقة والموارئيات وما شابه. فهو هو النظر واقف عند مرحلة الايه؟ عند مرحلة حته الظاهر. فهو من ناحية

الصورة من ناحية الظاهر الدين موجود يعني لكن الحقيقة لا هذه الصورة مفرغة من ايه؟ من حقيقتها وتبقى عند مصيبة. فدي كارثة -

00:07:50

فدي برضو من ضمن المشاكل احيانا قصور النظر على على الایه؟ على المستوى الجرئي دون مستويات الكلية المقاددية المالية آآ وما شابه يعني طبعا فيما يتعلق بموضوع الحفلات والكلام ده كله من جزئيات الناظر الشرعي آآ فيها عدة اشياء. يعني من ضمن الاشكالات آآ من حيث النظر الشرعي الجرئي آآ امور كثيرة -

00:08:08

جدا يعني. من ضمنها مسلا المعاذف. المعاذف حكم المعاذف على ما هو معروف ومشهور اه فيها مش عايزين مش هنخوض في تفاصيل ايه؟ في تفاصيل حكم لحاجة يعني. بس انا عايز اقول بس ان قضية المعاذف اهون ما في الامر -

00:08:28

انا بقول كده ليه؟ بقول كده عشان بعض الناس بيتخيل ان احنا يعني ايه هو بس احنا لو شلنا المعاذف كل شيء تمام والموضوع هيبقى سهل وايه؟ هيبقى سهل وبسيط يعني. لكن لا الموضوع -

00:08:42

بتوع المعاذف ده اهون ما في ايه؟ اهون ما في الامر. لكن بلا شك هو محظوظ في الحسبة. يعني محظوظ في المركب. تمام؟ آآ والمشكلة الكبيرة هاجي اشيل بعد كده برضه الحنة دي المشكلة مش في قضية -

00:08:52

يعني مش بس في قضية وجود معاذف او حاجة زي كده. المشكلة في مسألة التصالح مع الشيء. يعني في النهاية كانه حق مكتسب عادي امام حتى لو كان حرام. يعني بغض النظر -

00:09:07

في خلاف سائع ولا مش خلاف سائع هي الفكرة ان هو خلاص احنا تجاوزنا فكرة التجاوز اصلا انت تتكلم معي في قضية ايه؟ في قضية المعاذف زي يا عيني انت استهبلت تحت نرجل ورا كتير لا احنا جاوزنا هزا الشيء واصبح مطبع معه واصبح مفروغ منه. ودي مصيبة اكبر من -

00:09:17

من الفعل نفسه يعني الوقوع في الفعل مع الحفاظ على ان هو محرم او ما شابه يعني ايه آآ يعني اهون ايه؟ اهون بكثير. لكن في مصيبة تانية موجودة في حفلات التخرج وما شابه. متعلقة اه متعلقة باحكام العلاقة ما بين الجنسين وما شابه -

00:09:37

يعني برضو يعني تخيل بقى صورة مركبة من عدة امور كلها كلها محرمة واحكامها معروفة يعني هي حرمة هذه الاشياء اظهر من ايه؟ اظهر من ان هي ان تبين. زي -

00:09:56

التزاحم والتلازق ما بين ايه؟ ما بين اه ما بين الجنسين. المصافحات. اه كشف العورات. الملابس غير الساترة بغض النظر يعني في ملابس العورة باينة تماما اصلا وفي ملابس يعني يعني هي تجسم الایه؟ العورات وايه؟ وما شابه ذلك. ففي نص العورات باين والنص الثاني متجلسف. تمام؟ آآ والرقص والتمايل وما شابه يعني -

00:10:06

الى حد ممكن يصل بسرعة ممكن تصل لحد مبتدل جدا يعني وغاية في الایه؟ وغاية في السوء. وطبعا حرمة هذه الاشياء اظن ان هي اظهر من ان تبين. مش محتاج امسك واحدة واحدة واقول هي حرام ولا حلال وحكمها الایه؟ وحكمها الشرعي كذا والدليل بتاعها كذا -

00:10:26

ده في الامر اظن مش محتاج ان هو ايه يبين بس بردو ده بياكد مشكلة تانية وهي مشكلتنا يعني ان احنا يعني ايه اه بنعمل ازاي مش واحدين بالنا يعني عادي ولكن يعني الموضوع مش مطروح للنقاش مش واحدين بالنا ان هذه الاشياء فيها احكام شرعية -

00:10:41

وان احنا المفروض نلتزم بهذه الایه؟ بهذه الاحكام كان ما فيش مشكلة اصلا. احنا احنا بننسى ان دمه ايه؟ ده موجود. بس المهم بغض النظر عن قضية الایه قضية الحكم الشرعي. انا اريد ان انا يعني يعني آآ اآ احظر يعني احظر قصادنا هذه الصورة اللي بتحصل. ونحط قصادها الناحية التانية الصورة -

00:10:58

السورة القرآنية والسورة النبوية. لطبيعة الایه؟ لطبيعة العلاقة والتعامل وما شابه يعني. ونشوف يعني حجم الایه؟ حجم التباين الكبير جدا ما بين الایه ما بين المفروض واللازم والذى ستحاسب عليه وما شابه. الواقع. مش بس الواقع اللي هو -

00:11:16

اه الواقع الذي يعني يعني يشعر الانسان معه بالخزي ولكن الواقع اللي مطبع معه الانسان وشایف ان ما فيش فيه

مشكلة. يعني مسلا سنجد قول الله سبحانه وتعالى وقرن في بيتكن - 00:11:40

ويا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى. طيب وقرن في بيتكن. لماذا الاصل القرار؟ هم. لماذا الاصل القرار؟ للمنع من المزاحمة. يعني الاصل لماذا الاصل هنا القرار للمرأة؟ لمنع من المزاحمة؟ لأن كل واحد من الجنسين - 00:11:50

له وظيفة رئيسية. تمام؟ وهناك مجال مكاني للقيام بهذه الايه؟ بهذه الوظيفة. والاصل ان احنا نحاول ان يكون في فصل قدر المستطاع ما بين المجالين المكانين للوظيفتين. فالاصل في وظيفة الرجل ان هو يروح ويسمع ويتحرك ويقوم على يعني على امور المعاش وما شابه - 00:12:06

يعني في مجال مكاني الاصل ان هذا يعني ايه؟ الاصل ان هذا هو المجال المكاني لكي تقوم بوظيفتك الرئيس. والوظيفة الرئيسة للمرأة متعلقة اكثر بالبيت والتربيه وما شابه فازا يعني ايه؟ الاصل في مجالها المكاني هو ده ونحاول قدر الامكان ها ونحاول قدر الامكان ان يكون فيه فصل ما بين الايه؟ ما بين ما بين المجالين المكانين عشان - 00:12:26

ما يحصلش نساء يعني ايه ما يحصلش مزاحمة. وما يبني على هذه المزاحمة من المكاسب مع الايه؟ مع الوقت. وده لا ينفي طبعاً الخروج للحاجة. تمام؟ والادلة عليه كثيرة. لكن فرق كبير جدا - 00:12:46

ما بين مبدأ الخروج للحاجة وما شابه والتساهل الشديد في هذا الباب. يعني التساهل الفج. يعني الموضوع لا يصل الى تعمد في اماكن المزاحمة والتلاسن. بدون مبرر او لمبرر ترفيهي محضر - 00:12:56

يعني يعني ما بين ان في الاخر الاصل الانفصال الانفصال التام قدر الامكان ولاجل الحاجة يعني ايه؟ بنخرج من حالة الانفصال التام لمساحة برضه لا تخلو من نوع اتصال اه المكاني او حتى الشعوري من خلال طريقة الكلام او كذا او كذا يعني بس في مساحة يعني. في في حجاب مادي او معنوي - 00:13:12

بشكل او باخر. لأن ده نوصل لمرحلة التعمد. التعمد للايه اه للتناسق ان انا اروح لمكان التناسق والمزاحمة بدون حاجة اصلاً بدون حاجة معتبرة. طبعاً الحاجة دي مش ان انا استمتع. الحاجة دي في حاجة معتبرة مبنية على ايه؟ على هذا الايه؟ على هذا الشيء. عايز ابيع. عايز اشتري. عايز اقضي بعض المصالح. في الاخر في مصلحة - 00:13:36

نورا الايه؟ الموضوع بيحصلها الانسان. فاهم؟ باصلاح من مصالح معاشه او ايه؟ دنياها او اخرته. اه وطبعاً بقى يعني كل شيء بيقدر بقدر برضه. يعني قصدي في الاخر ما ينفعش ان ايه - 00:13:56

الموضوع على حسب البيانات وعلى حسب الظروف وعلى حسب الاحوال موضوع الحاجات وال حاجات المعتبرة وال حاجات غير المعتبرة يعني ايه ما ينفعش يتحط معيار عام يمشي على كل حاجة. لكل مكان وكل يعني وكل وكل حالة يعني مروءاتها وما ايه وما شابه يعني. وتدخل فيها مساحات من الحاجات المعتبرة - 00:14:06

اطلب فيها مساحات يعني ايه من الحاجات غير المعتبرة وما شابه يعني يعني تغير مساحة الاعتبار وعدم الاعتبار. بس اكيد مش هيكون الترفيه وان انا عشان احضر حفلة المغني الفلاني وتلزق في بعض والكلام ده كله. اكيد دي مش حاجة معتبرة - 00:14:28
اكيد لما يكون حاجة ترفيهية محضة دي مش حاجة معتبرة ان يحصل هذا الايه؟ يحصل هذا الشيء. تمام؟ ويعني فالله سبحانه وتعالى يقول وقنا في بيتكن. ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى. فمما قيل - 00:14:42

في تبرج الجاهلية الاولى ان ان كان هناك مشية فيها تكسر وتتفج وما شابه. او ان التبرج هو اظهار الزينة او التبرج هو ابراز المرأة انا حاسس انها هي الرجال. والله سبحانه وتعالى يقول وقرن في بيتهن - 00:14:52

ولا تبرجن تبرج الايه؟ الجاهلية الاولى. قارن هذا برضه بحثة لا ده انا مش هاقد انا هاروح اخرج متعمد. او هاخرج متعمد لاماكن التلاسن والتزاحم بدون اي حاجة ده معتبرة اصلاً كمان هتعمد مواطن الشغل استعراض شف هو المفروض اصلاً يعني ويتبregon تبرج الجاهلية الاولى يعني بلاش ابرازها بلاش - 00:15:06

الرز الايه؟ الزينة. يعني انت في اصلاً تكوني اصلاً قدر الامكان يكون في حجاب مضروب. لا ده انا مش بس هطلع ده انا كمان هروح مواطن الشو والاستعراض واحظ نفسي تحت الاسبوت و الاوضوء اللي - 00:15:26

هي بتعمل يعني ايه؟ بتعمل كده وبتعمل اظهار قصاد الایه؟ قصاد آآ الجنس الآخر يدخل في ذلك بقى الوقوف قصاد الكاميرا في الانستجرام يقف قصاد الكاميرا في التيك توك يقف قصاد الكاميرا في السناب شات نقف قصاد الاستبدج على المسرح وارقص واتمائيل - 00:15:36

كذا وكذا وقصادي بايه؟ يعني في في موطن شو. يعني انا المفروض اصلا بيزل جهد انسان يتخفى اكتر من الایه؟ المعتادة او على الاقل يكون في مساحة وحاجز مضروب وحجاب مضروب - 00:15:52

ما قلنا يعني الحاجات دي مش لازم ستارة يعني المقصود يعني في يعني في معنى الحجاب ده معنا واسع يعني. لكن هناك حالة من الانفصال يعني. آآ الانفصال ده قد يكون انفصال مادي وقد يكون انفصال حتى زي ما قلنا - 00:16:02 معنوي من خلال طريقة الكلام وما شابه والمساحات التي تطابق لها الكلام وما لا يتطابق لها والكلام ده كله. لأن ده الانسان بقى مش بس كده يروح يروح يستعرض يروح مواطن التلاصق - 00:16:13

متعمدا وايه ويستعرض. طبعا بس شوف بقى في اخر الایة الله سبحانه وتعالى يقول انما يريد الله ليذهب عنكم رجس اهل البيت ويطهركم ايه؟ ويطهركم تطهيرها. طبعا هو الایة المخاطبة بها نساء النبي صلى الله عليه وسلم ثم جميع الایه نساء الایه الامة من وراءهن. لكن هناك مقاصد هناك مقاصد من هذا ومن ضمن هذه المقاصد التطهير - 00:16:23

ها ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرها يعني اه اه وبلا شك الانغماس في هذه الاشياء بتؤدي لتعكر القلب. يعني يعني خلينا نقول ضد طهارة القلب تعكر الایه؟ تعكر مش هي تعكر - 00:16:44

الرقابي تؤدي لتعكر الرقابي بكثير من الاشياء والله. تعكر القلب بموم بعض بعض الامور الفطرية. اه كالحياة وكالنخوة وكالمروءة بتموت هذه الاشياء مع الوقت هذه اشياء تموت مع الوقت. وده معنی مهم ان كنت حتى عايز اتكلم عنه وهي قضية ان في النهاية المعانی الفطرية هي مش معانی آآ يعني بيولد بها - 00:16:58

الانسان بصورتها الكاملة. تمام؟ يعني دي مش معانی بيولد بها الایه؟ الانسان. ولكن الانسان بيولد وعنه اه وعنه يعني اه في نفسه شيء ادفعوا لهذه الایه؟ لهذه المعانی. وتببدأ هذه المعانی تتكون بذرتها الاولى شيئا فشيئا مع التربية وما شابه. ويببدأ مع الوقت وما يتعرض له - 00:17:18

له الانسان في حياته. اما هذه المعانی تتثبت اكتر واكتر واما تضييع. لذلك انت تجد مسلا نساء هي هي مش يعني هي فعلا مش عندها تصور يعني تصور ان جسدها ده شيء آآ شيء له قيمة او شيء لابد ان هو يحفظ او شيء مش مستباح هو مش موجود - 00:17:38

يعني هي مش مش لدرجة ان هي ممكن يصل لمرحلة انه ما يفرقش معها ان يتم التحرش بها من كتر ما هي ما عندها مش المعنى ده اصلا يعني مش مش هذا الشيء مش موجود مسخ تماما - 00:17:57

وهكذا فقصدك ان هي المعانی يعني الرجلة ومعانی الرجلة ما يرتبط بها معانی المروءة وما يرتبط بها معانی الحياة وما يرتبط به امور يعني هي فطرية من ناحية لكن كل الامور الفطرية اما ان هو يعني كل ما يرد يولد على الفطرة يهوداني او يمجساني او ينصراني او يشركاني. وهكذا نفس الفكرة هنا - 00:18:07

ففي في في فطرة المرأة ان هي تجعلها تنزع الى الایه؟ للحياة وتميل الى الحياة وما شابه لكن هذه الفطرة كاي فطرة اما ان هي اه يعني تنمو وتدعم وتقوى واما ان هي تقتل - 00:18:26

حتى يعني او تخبو شيئا فشيئا حتى تقتل ايه حتى تقتل تماما. هذه صور من تعكر القلب. طبعا وما يبني عليك عن تعلقات قلبية وما يبني عن هذه التعلقات القلبية من ضياع الدنيا - 00:18:41

والآخرة اللي بتحصل ايه؟ اللي بتحصل احيانا كل هذه انت مش عايز تقدر تتكلم في المفاسد يعني في القلبية. لكن في النهاية المفاسد الطالبية كثيرة. في صورة تانية مشهد تاني عايزين مشهد شرعى وعايزين نتأمل في هذا المشهد ونقارنه بما يحدث - 00:18:51

مشهد الاجتماع اجتماع الصحابة والصحابيات في المسجد. ده المشهد. عايزين ناخد كده صورة لهذا المشهد ونحلل هذا المشهد. مشهد اجتماع للصحابي والصحابيته المسجد. اولا ناخد اول اول مرحلة من هذا المشهد وهو قبل الاتيان للمسجد اصلا. في اول مرحلة من هذا المشهد قبل الاتيان للمسجد اصلا. من ملامح هذا المشهد - [00:19:04](#)

حديث ام ام حميد وهذه كانت امرأة ابي حميد الساحر يعني امرأة متزوجة. هم انت النبي صلى الله عليه وسلم وقالت له يا رسول الله اني احب الصلاة معك. انا بحب ان انا اصلی معك في الايه؟ في المسجد - [00:19:26](#)

فالنبي صلى الله عليه وسلم بيقول ايه؟ يقول قد علمت انك تحبب الصلاة معي انا عارف ان انت بتحبب الايه الصلاة معي. قد علمت انك تحبب الصلاة معي وصلاتك في بيتك خير من صلاتك في حجرتك. البيت البيت مساحة اضيق من الايه؟ من الحشرة. تمام؟ وصلاتك في حجرتك خير من - [00:19:42](#)

في ذلك الدار اوسع من الحجر. يعني الدار بيكون فيه فناء. ها؟ فناء وفناء مصور وان كل حاجة بس ايه؟ قد يكون مش برنامج ما بيكونش مسقوف. لكن فيه فناء وفيه معايير وفيه حجر - [00:20:02](#)

والحشرة اصغر منها الايه؟ اصغر منها البيت يعني ممكن اوضة داخل الايه؟ البيت وما شابه. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال لها ايه؟ قال انا عارف انت بتحبب الصلاة معي. لكن صلاتك في بيتك خير من صلاتك ايه - [00:20:12](#)

وصلاتك في حشرتك خير من صلاتك في ايه؟ في ذلك. وصلاتك في دارك خير من صلاتك في مسجد قومك. المسجد القريب منك وصلاتك في مسجد قومك خير لك من صليك في مسجدي - [00:20:24](#)

فهو مباح هو مباح يعني عايز تيجي تصلي مباح بس لو انت بتتدوري على الخيرية لا فخير لك من انك تزوجي وتمشي يعني وسط الرجال والكلام ده كله ان انت تحافظي على تمقنعي من - [00:20:33](#)

بامكانه يصلبي في الايه؟ في المسجد الاقرب لك. كل مسجد. يعني كل خطوة تمنعك اكتر من ان انت تختلط بالرجال او ما شابه يكون ده ايه؟ يكون ده احسن لك. مع ان هي - [00:20:43](#)

امرأة متزوجة ورايحة تصلي وما شابه. فده دي مرحلة اولى من المشهد قبل ايتبن المسك. تعال ناخد المرحلة الثانية من المشهد. وهو داخل المسجد. تمام؟ داخل المسجد. تمام. ومع مع بدء الصلاة وما شابه ذلك. مع الاستعداد للصلاة - [00:20:53](#)

النبي صلى الله عليه وسلم من ملامح هذا المشهد قول النبي صلى الله عليه وسلم خير صفوف الرجال اولها وشرها اخرها وخير صفوف النساء اخرها وشرها اولها انت هتختار مكانك في المسجد من ضمن الخيرية يعني التباعد - [00:21:08](#)

مع الجنس الآخر هيكون ايه؟ هيكون قد ايه. فأسوأ الصفوف من هذه الحيثية ياخدوا صفوف الرجال. لأن كان الرجال بيصلوا وبعد كده وراهم الايه؟ وراهم النساء. فانت قريب من ممكن تنظر لامرأة تمام آآ يعني يظهر منها شيء ممكن تسمع كلمة سواء بعضهن البعض ممكن كذا ممكن كذا لا فانت وبالتالي من هذه الحيثية ده اسوأ الصفوف. تمام - [00:21:25](#)

افضل الصفوف من هذه الحيثية اول الايه؟ وطبعا من حيثيات اخرى اول الصفوف افضل الصفوف. لكن يعني ايه؟ دي حيثية ثانية اللي هي حيثية القب والبعد عن ايه؟ عن صفوف النساء. ونفس الفكرة فيما يتعلق بالايه؟ نفس الفكرة - [00:21:45](#)

فيما يتعلق بالنساء تمام؟ احنا في النهاية شيء مباح يعني اقصد ان هي مش حرام عليها انها تتصور اول صف بس ده مش اول صف احسن له. مش احسن شيء بالنسبة لي. طبعا القانون ده بقى مشاهد صلاة العيد واللي هم لازقين في بعض اصلا. ما فيش صفوف - [00:21:55](#)

ما فيش صفوف ده يعني فوق بعض مش مش لازقين في بعض ومشابه. يعني القانون ده طبعا بقى باللي بيحصل في حالة تخرج او حفلات المغنيين وهم لازقين في بعض راكبين فوق بعض - [00:22:07](#)

بعضهم الشبه ما دام مش في المسجد بقى رايحين في حفلة ايه حفلة موسيقية. طيب اسناء الصلاة يعني يعني ناخد كده مرحلة كمان تالتة واثناء الصلاة في الصلاة نفسها من ملامح هذا هذة المرحلة مثلا قول النبي صلى الله عليه وسلم التصفيق للنساء والتسبيح للرجال - [00:22:17](#)

الرجال يسبحوا بصوت عالي لكن المرأة ما تسمعيش صوتك. مم. في مسک صفق ودي وعموما الشرا عموما يعني يعني فكرة الاستعلاء ورفع الصوت واظهاره بين الرجال وما شابه يعني الشارع يعني في عنابة - 00:22:33

كبيرة جدا بان هو يعني لا يتبع المرأة بذلك ربنا مش هيتعبك به ترفعي صوتك وسط الرجال مسلا فتسبحي بصوت عالي وما شابه. ولكن ايه؟ ولكن تصفيق النساء. حتى الاذان حتى الاذان. يعني في النهاية يعني لا يشرع للمرأة ان هي ايه - 00:22:47

ان هي تؤذن حتى لو وسط النساء بعضها تبقى قاعدة في دارها وسط النساء ما تعلیش صوتك. ما هو في الآخر الصوت ده ممكن يسمع او كذا يعني انت مش مش من وظائفك حتى الشرعية رفع الصوت بشكل ايه؟ بشكل - 00:23:01

بشكل عالي وما شابه آآ وهكذا برضو جزء يعني من الامور المتعلقة ده بشكل كبير فكرة الایه؟ فكرة وجود الایه؟ وجود الحجاب.

الحجاب يقول لك خد حجاب سمعي قدر الامكان - 00:23:11

اه وطبعا ده مش معناه ان المرأة تتكلم مع راجل حرام برضو عشان برضو ما نكون ايه نكون واقعيين يعني في الآخر يعني مباح تلاقي مسلا المرأة ماشية في الشارع وهي متخيلة ان هو كده مش عارف قدام هرع ولا ايه بس هي - 00:23:25

اه بتشاور مش عايزة تتكلم. يعني الموضوع بيتحول احيانا في بعض المبالغات قد تكون اه يعني غريبة ومموجة وممكن تعمل مشاكل اه مشاكل كبيرة يعني يعني اه توقعها في المشاكل. يعني ما تعرفش تتصرف وبالتالي بسبب ان هي في في يعني ايه اه في امور كده بتكون محظوظة في البال ان هي - 00:23:35

قد يكون من باب الورع كأن هو ورع زائد عن الایه؟ عن الحد. لكن في في شيء احنا في الآخر في تشريعات عامة بالتشريعات دي لها معاني بتوصل من وراها مش لازم في النهاية يعني - 00:23:55

ان يكون الموضوع يعمم في كل ايه في كل شيء وفي كل شيء. يعني مش المقصود بقى ان صوته ما ينفعش المرأة تتكلم ايه تتكلم خالص. مسلا يعني عايزة تعمل حاجة في مصلحة تقدر تسقف للرجاله - 00:24:05

مش يعني اكيد مش ده الایه؟ مش ده المقصود اه طيب فده اثناء الایه؟ فده اثناء الصلاة. برضه مرحلة تانية قبل الخروج ها مرحلة تانية قبل الایه؟ قبل الخروج. يعني خلصنا الصلاة وقبل ما نخرج. من ملامح هذه المرحلة حديث ام سلمة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم آآ آآ يعني آآ - 00:24:15

او النساء في عهد النبي صلى الله عليه وسلم كن اذا سلمن من المكتوبة قمنا اول ما يسلمو اول ما النبي صلى الله عليه وسلم يقوموا ايه؟ يقوموا على طول. ويثبت النبي صلى الله عليه وسلم ومن صلى معه من الرجال - 00:24:34

ثم يقوم النبي صلى الله عليه وسلم فيقوم معه الایه؟ الرجال يبقى على الرغم من انفصال الصفوف على الرغم من بما ان احنا في المسجد وبنخبط عليه السطرين من صدى وما شابه. ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم الجنة قاعد بالرجاله لغاية ما النساء ايه؟ النساء تصرف. اولا. مشهد - 00:24:44

يعني او مرحلة يعني مرحلة او رابعة كده من هذا المشهد وهو اثناء الخروج اثناء الخروج نفسه من ملامح هذا المشهد ابن عمر رضي الله عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو تركنا هذا الباب للنساء - 00:25:02

يعني ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم يجعل بابا مخصوصا ايه؟ النساء يخرجن منه مختلف عن الباب او الابواب ليخرج منها الرجال مرحلة اخرى خلاص من من من هذا المشهد وهو بعد الخروج - 00:25:16

بعد الخروج على الرغم من كل ما سبق النبي صلى الله عليه وسلم يقول آآ يقول للنساء استأخرن فانه ليس لكن ان آآ تتحققن الطريق. يعني تمشوا في وسط الطريق - 00:25:29

عليكن بحافات الطريق فمع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم بيحدد مجال برضه مكانى للسعى والمشي في الطريق اللي احنا لسه طالعين من المسجد بعد ما كنت بنسى اخرجين من باب معين بعد ما كتنا - 00:25:38

احنا منفصلين اه تماما بعد ما كناس هم اصلا خرجوا دول قبل دول ومع ذلك النبي بيتعين مجالا مكانيا للحركة خاص بالرجال و المجال وايه و المجال تاني خاص بالایه ازاى عشان ما يحصلش ليه الامتزاچ والاختلاط وما شابه - 00:25:51

فيعني يعني نقارن بقى هذا هذا المشهد بكل درجاته وبكل صوره بما يحدث. نتكلم في في الصحابة والصحابيات في الصلاة في الايه في الصلاة في المسجد او على الاقل بالتساهل الشديد اللي يحصل في الايه؟ في آآ في السياقات اللي احنا بنشوفها حاليا - 00:26:04

آآ كما خضنا حتى في الامور الايه؟ حتى في امور الشرايين حتى في حديث لطيف قوي. سيدنا عمر رضي الله عنه هو لما كان امير المؤمنين داخل داخل الحرم من الحرم المكي - 00:26:22

فوجد رجالا ونساء على حوض يتوضأون منه. يعني رجال ونساء واقفين مع بعض يعني خلاص متزاحمين واقفين على حوض عشان يتوضأوا. طبعا عدد كبير جدا من الناس وعايزين يتوضأون وفي حوض واحد حوض كبير واسع بس في النهاية الرجلة والنساء وايه واقفين. فسيدنا عمر رضي الله عنه انزعج جدا من المشهد ودخل يعني - 00:26:33

يعني ايه دور فيهن الضرب حتى فرق ايه؟ حتى فرق بينهم. طبعا مش ضرب مبرح يعني بس ده بيضبط كالعاده بالذرة بتاعته. حتى فرق ايه؟ حتى فرقهم يعني ثم نادى بعض ايه بعض عماله وقال يا فلان فقال ليبيك فقال لا لا ليبيك ولا سعديك الما امرك ان تتخذ حيضا للرجال وحيضا للنساء؟ انا مش قلت لك خلي فيك حيضا للرجال وحيضا النساء - 00:26:53

الله بيتي بقى ايه بقى؟ خلي فيه يا عم خد الايه؟ الانسان. من من الامور الجميلة في هذا الاثر يعني كما هي مش محل الشاهد بس. بس تبين قد ايه سيدنا عمر - 00:27:12

يعني وان كان فيه شدة ظاهرة لكن فيه رق عظيمة باطنية يعني احيانا شخصية سيدنا عمر ياسرة جدا جدا في هذا الجانب جانب ان هو من برة حازم جدا على قد ما هو من جوة يعني لين جدا جدا - 00:27:22

وشقيق لا بعد الحدود. وبردو انت حتى احيانا تتعجب الشخص اللي هو قد ايه مخيف وتشعر ان هو قاسي وغلظ من الخارج. خلاص ولكن هو في عنده خطان وده من شدة البكاء ومواقف كثيرة جدا سيدنا عمر. المهم فانت اللي يشوف المشهد ده كده يحس سيدنا عمر ده راجل ما فيش في قلبه اي رحمة ودخل ضربه للضرب في الناس وزعق والكلام ده كله - 00:27:37

لكن الجميل بقى ان تتمة هذا هذا الاثر ان سيدنا عمر رضي الله عنه لقى بعد ذلك عليا رضي الله عنه. علي ابن ابي طالب فقال سيدنا علي سيدنا عمر لسيدنا علي قال ايه؟ قال اخاف ان اكون هلكت. انا انا متضايق ليه متضايق؟ انا حاسس ان انا هلكت خلاص - 00:27:57

قال وما اهلكك؟ سيدنا علي يقول ما اهلكك؟ فقال ضربت رجالا بالنساء في حرم الله انا حاسس ان كده هلكت ان انا يعني اتعصبت واندفعت ورحت ايه ضربت الرجال وهم قاعدين في حرام من رب العالمين سبحانه وتعالى - 00:28:14

سيدنا علي رضي الله عنه هون عليه وقال انما انت آآ يا امير المؤمنين راع من الرعاة فان كنت على نصح واصلاح فلن يعاقبك الله. طب انا قصدك النصح والاصلاح وما شابه يعني - 00:28:26

الله وان كنت ضربتهم على غش فانت الظالم فانت بس يعني انا بحب جدا هذا الاثر عشان او عموما هذه الاثار اللي بيظهر فيها حالة التباهي آآ بين بين الظهر والدعا و الباطن عند سيدنا عمر - 00:28:36

رضي الله عنه. طبعا التباهي ان هو في شدة الظاهر وفي البطن يعني في في شفقة وفي رفقة وفي آآ في ندم احيانا على هذه الشدة وفي احداوس كتير جدا موجود فيها الكلام ده. طيب - 00:28:49

وبرضو نفس الفكرة يعني في الاخر نجد هذا الحرص من النبي صلي الله عليه وسلم ايضا ديت فاطمة بنت قيس يعني فاطمة بنت قيس لما مات عنها آآ زوجها والنبي صلي الله عليه وسلم خطبها آآ آآ آآ بعد ذلك آآ - 00:29:01

الاسامة بن زيد آآ آآ يعني طبعا هي هي امرأة مات عنها زوجها وما كانش لها بيت. يعني تعتد فيه. ما كانش عندها بيت تعتد فيه. النبي صلي الله عليه وسلم قال لها ايه؟ انتقلني الى ام شريك - 00:29:16

اه شريك. اه بحيس انها تعتد عندها في ايه؟ في بيتها وكانت امرأة كبيرة في السن شركة امرأة كبيرة في السن وكانت امرأة من الانصار وغنية وعظيمة النفقه وبينزل عليها ضيوف كثير. يعني كانت امرأة كبيرة في السن وعندها ولها مكانة يعني - 00:29:30

ينزل عليها يعني ايه الضيفان. فالنبي صلى الله عليه وسلم بعدهما قال لها اذهبي فاعتدى عند ايه؟ ومنتقل الى ام شريك. آآ قال سافعل. ها. فقال النبي صلى الله عليه وسلم يعني - [00:29:44](#)

يعني كان النبي صلى الله عليه وسلم تراجع عن موقفه قال لا تفعلي لا تفعلي. خلاص ما تعمليش. ان ام شريك آآ ان ام شريك. ها؟ امرأة كثيرة الضيفان فاني اكره ان يسقط عنك خمارك او ينكشف التوب عن ساقيك فيرى القوم منك بعض ما تكرهين - [00:29:54](#) لكن هنا يعني الموضوع مش امن يعني ممكن يقع يعني ينكشف شيء من تنكشف ساقك ينكشف يقع عنك الخمار يسقط عنك الخمار يظهر شيء من ايه منك يعني وبالتالي يعني ايه؟ آآ شف حتى بعض ما تكرهين. هذا شيء مكره. شيء مكره للمرأة. يعني المرأة يعني هي تتبدل الرجال ويظهر منها ما ايه - [00:30:11](#)

ما تستره عن الايه عن الرجال. وقارن ده بقى يعني قارن هذا الحرص من النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المقام يعني. يعني في هذا المقام وهذا في زمن الصحابة رضي الله عنهم مع هذه الصحابي رضي الله عنها - [00:30:31](#)

وفي اعتدادها وما شابه يعني بقى بحالة الايه؟ بحالة الرغبة في التكشف اصلا. يعني اللي بتكون موجودة آآ وتعتمد التكشف اللي ممكن يكون ايه؟ يكون موجود. وهكذا وهكذا. فالمقصود يعني طبعا في سياق الشري حاجات كثيرة جدا ممكن تقال بس يعني ازن عندنا يعني ملامح كده لصورة معينة صورة شرعية صورة يحدتها - [00:30:41](#)

اثني عنها القرآن يحدتنا عنها النبي صلى الله عليه وسلم. وقارن هذا بما يحدث بما يحدس بدون حتى بدون ما يعني الانسان يقع في نفس اللي بيحصل ده غلط واللي بيحصل ده قبيح واللي بيحصل ده حرام - [00:31:04](#)

واللي بيحصل ده عظيم وحتى قال ان ده مش بس في الحفلات ما احنا قلنا بقى يعني خلينا نفك بعقيبة اوسع شوية والنظر اوسع شوية قارن هذا باللي بيحصل في المترو مسلا. التزاحم الشديد اللي بيحصل في المترو وان امرأة مسلا عشان - [00:31:17](#)

اه يعني استسها عشان ما تقدعش عشر دقايق كمان مسلا ولا حاجة تركب وسط الرجال وسط الزحام الشديد عشان ما لحقتش مسلا عربية النساء او ما شابه. استسهال فكرة النفي ان هي عشان اوفر عشر دقايق. مهما كان الشيء اللي هييفاشه - [00:31:28](#)

مهما كان او ما يحصل في اللي بيحصل في ميكروبااصات اللي بيحصل في اوتوبوسات اللي بيحصل في المصالح الحكومية تلقي في صفين رجال ونساء او ايا ما كان ما فيش صفوف هتلaci يعني واحدة تستسهل ان هي حرفيا - [00:31:43](#)

انا شخصيا بستحي تلقي واحدة نتت فوق الايه فوق الناس يعني لزقت فيهم ونطت بشكل فعلا مثير لحياة الرجال مش مش النساء يعني. آآ وفضل بقى اللي بيحصل في الحفلات الموسيقية يعني شفت مسلا حفلة كان فيها تدافع شديد جدا الشباب والفتيات فوق بعض وفي الآخر دي عشان حفلة عشان حفلة موسقيين يعني طبعا هزه السياقات بيحصل فيها - [00:31:53](#)

سواء بقى في المترو في الميكروبااصات في اوتوبوسات في هذه بيحصل فيها يعني صور بشعة وقبيحة من التحرش يعني ومدمرة او ممكن الفتاة تقعده حرفيا يعني بيسبيها تقعده في ازمات نفسية ويكون لها تأثير على حياتها بعد كده. اه بشكل كبير - [00:32:13](#)

آآ وده من وده يعني من ضد طهارة القلب نتكلم معه من تعكير صفو القلب اللي احنا كنا ايه ولسه بنتكلم عنكم يطهركم آآ تطهيرها يعني طبعا يعني انا عايز اوضح برضو ان اه اه ان الواقع الواقع معقد. يعني والنظام الاجتماعي والأخلاقي مشوه بشكل عجيب جدا. بصورة - [00:32:31](#)

يعني آآ يعني ما وصلناش لها قبل كده ابدا بالتاريخ وان تعقد الواقع ده وتشوه النظام الاجتماعي والأخلاقي يفرض على النساء خصوصا مستويات خاصة جدا من الصراع النفسي صعب جدا جدا - [00:32:50](#)

كان بلا شك يعني لا ينكر ذلك الا جاهم او احمق يعني مش عايز افسر في هذه القضية ممكن افسر فيها في سياق اخر لكن يعني مش بس فكرة المواصلات ومش عارف ايه وزي الموضوع اعمق من كده بكثير واقبح من كده بكثير - [00:33:11](#)

واكثر تشوها بين كده بكثير اه يعني فبردو مش عايز يعني مش عايز انجرد تفصيل لهذه القضية لكن في النهاية بيصنع هذا فعلا حالة من الصراع الصراع النفسي داخلي شديد - [00:33:26](#)

جدا وله ملامح كثيرة هذا الصراع وهذا وها وان كان قد يقتضي من ناحية ما شيء من التوسيعة من من وجوه والتلوسيعة دي طبعا

يعني لا تتمس الا وتمس المحرمات يعني. لكن هيقتضي في المقابل مزيد من الاحتراز والتشديد من وجوه اخرى. لأن الوضع في غاية في غاية الصوف في غاية - 00:33:39

انفلات. وفي غاية التطبيع مع هذه الالايه؟ مع هذه المنكرات فبلا شك. اه يعني في الاخر مش المقصود تماما يعني الخنق التام خلاص للمرأة في هذه وتضييق الامر عليها اكثرا ما هو ضيق لان في فعلا في مساحات يعني 00:34:00

يعني في مساحات سيئة جدا قبيحة جدا. في في امور بتدفع المرض دفعا لامور يعني اه اللي المفروض مساحات كان ينبغي انها ت-chan عنها كثيرة جدا جدا وده يقتضي يعني على قد ما هو يقتضي ان الانسان بيراعي هذه التضييقات وهذه الصعوبات وهذه المشاق يمد معها مساحة يعني مضاعفة فكرة الاحتراز - 00:34:15

في قدر الوعي وقدر له وقدر آآ الامكان يعني وسد الذرائع للتوسيع اكثرا واكثرا والتساهم مع هذا الامر ان هو عمال يحصل. ودي نقطة بقى عايز اتكلم عنها ان هذه الامور هذه الظواهر هذه الترندات بيرافقها - 00:34:37

امور واشياء وردود افعال هي اقبح بكثير جدا من الافعال بكثير. يعني الاعتقاد والافكار قد تكون اقبح كثيرا جدا من الافعال. الاعتقاد قد يصل بالانسان الى الكفر مش الكفر يعني مسلا لو واحد مسلا يعني لو انسان يعني فعل شيء من هذه الالايه؟ من هذه المحرمات اللي تكلمنا عنها او او او اشبهها يعني 00:34:52

هو يعتقد ان هي ان هي حرام وانه يعني يستحب من هذا او ما شابه يعني لكن زي ما كلنا يعني يعني كل بني ادم خطاء يعني. لكن من يقع في الخطأ من هذا الشيء. ده ارحم من ده ارحم. يمكن طبعا يعني ده مش معناه ان هو التساؤل مع هذا لكن ده ارحم مليون مرة - 00:35:15

من انسان مسلا يستحل هزا الشيء ده يصل به للكفر ان هو يستحلال ده شيء. يعني الصورة الظاهرة ده بيعمل وده بيعمل لكن ده عاصي مرجل قد قد يعني يكفره الله سبحانه وتعالى هذه المعاصي ويغفر له لكن ده انسان بلغ الكفر - 00:35:30

ايه الفرق بين الاثنين؟ ما في نفس الانسان ان هو شايف ان ده عادي استحلال الالايه؟ استحلال الحرام هو شايف ان ان امر ربنا سبحانه لا يلزم وان هذه الشريعة ليست حاكمة عليه. وبالتالي هو بيستحل هو اصلا - 00:35:45

ربنا بيقول كذا ويحرم كذا بكر دماغك بيستلزم بكر وبالتالي اعتقاد انسان وافكاره وتفاعلاته يعني الفكرية والاعتقادية اسوأ من يعني قد تبلغ به مرحلة اسوأ مليون مرة مجرد الالايه؟ من مجرد آآ من مجرد - 00:36:02

فعلا طبعا ما يصاحب هذه الظواهر وكان موجود فعلا في هذه الترندات مسلا رفض مبدأ انكار المنكر ودي كارثة. يعني مسلا بتتجدد مسلا بعض التعليقات يعني مسلا من نوعية هي حرة. آآ دع الخلق للخالق. آآ رفض الوصاية والاقصاء ورفع شعارات لا للوصاية ولا - 00:36:17

الاقصاء وهذه الاشياء يعني هي او يعني او البنات دول ما ما اذوش حد وبالتالي لا داعي ان احنا نخطفهم في شيء او نكون في ايه؟ انكار لشيء او الكلام ده كله. طالما انهم ما قدروش ايه؟ ما اذوش اي حد - 00:36:35

فدي مصيبة هذه مصيبة. يعني العبودي لله سبحانه وتعالى. والحاكمية لله جل وعلا. ما فيش حد حر ما فيش حد حر يعني ده اعتقاد المسلمين هو حر يعمل اللي هو يعمله ده مش اعتقاد المسلمين - 00:36:50

ده مصادم لعقيدة المسلمين العقيدة بقى مش الفعل والخطأ واللي ربنا عسى الله سبحانه ان يغفره انه صادم لعقيدة الانسان تصور ان كل حد حر ما حدش حر. كل الناس عيده حتى لو اللي قدامي ده متخليل ان هو حر - 00:37:04

فانا عارف ان هو كذاب وغافل ولا هو كده غصب عنه شأن ابى هو ايه؟ هو عبد فهمت فكل كل الخلق عبادة رب العالمين سبحانه وتعالى وشريعة الله سبحانه وتعالى حاكمة على الجميع شيئا وما ابوه. وعلى فكرة يعني هذا الناس بتعامل معه باريجية شديدة جدا - 00:37:16

في سياق الدولة وفي سياق القانون. يعني لو حد عمل حاجة مسلا هي هي جريمة اه امر مجريب مسلا اه واحد مسلا يعني حتى لو كانت شائعة حد بيأخذ ايه؟ بيأخذ رشوة فانت انكرت عليه. واقول لك انا حر اعمل اللي انا عايزه. انت مش هتقبل ان انت حر. لا

مین قال انت حر. انت مش حر ولا حاجة. في قانون في مش عارف كذا. ارفع عليه قضية - 00:37:34

او حاجة زي كده. فلكن بقى يعني ده من مظاهر العلمانية الكامنة اللي اصبحت موجودة فينا. في علمنة كامنة كده اصبحت موجودة فينا. حتى اللي بيصلوا بيصوم فيه كده يعني - 00:37:54

مصبوغ بصبغة ايه علمانية عشان بتزهـر ان هو في الاخر ان ما يرضاه ما يقبله وما هو عادي جدا بالنسبة لهم قد تكون في مساحة القانون الوضعي والكلام ده كله آآ - 00:38:04

وما شابه يعني هو مش ما بيطبقهاش حتى مع الايه؟ على الاقل بنفس الدرجة مع مع الشريعة. وبالتالي اما حد يكون بيعمل حاجة غلط لما حد بيختلف اللوائح مش عارف ايه تمام اه اه بيقبض مرتب اكـر نفوذ ياخده. اه بيجي دور الناس مش عارف بيتأخر وبواسطة معينة بيبقى لا ما هو مش شايف لا هو مش حر - 00:38:14

مبادر ان هو شـر عادي هو شـاف ان لو في ايده لأيرفع عليه قضية وكـزا وكـزا بـس مـمـكـن ما يـعـمـلـشـ لـاـيـ سـبـبـ منـالـاسـبـابـ بـسـ فـكـرـةـ اـنـاـ حـرـ وـفـاتـحـ صـدـرـهـ لـأـ يـعـنـيـ ماـ حـدـشـ بـيـتـقـلـبـهـاـ - 00:38:35

فـماـ فيـشـ حدـ حـرـ ماـ فيـشـ حدـ حـرـ. سـوـاءـ حـتـىـ لـوـ الـاـنـسـانـ اـدـعـىـ ذـلـكـ هوـ مشـ حـرـ. يـعـنـيـ حـتـىـ لـوـ فيـ السـادـسـةـ لـوـ قـالـ اـنـاـ حـرـ اـعـمـلـ الـلـيـ عـاـيـزـ اـسـرـقـ زـيـ ماـ اـنـاـ عـاـيـزـ. هـتـقـولـ لـهـ اـنـتـ مشـ حـرـ - 00:38:47

انت مش هـتـقـولـ لـهـ تـعـمـلـ الـلـيـ اـنـتـ عـاـيـزـهـ. تمامـ؟ـ ماـ فيـشـ حدـ خـالـصـ. وـبـرـضـهـ اـنـاـ عـاـيـزـ اـقـولـ هـيـ فـكـرـةـ اـنـ هوـ الـلـيـ بـيـعـمـلـ مـعـصـيـةـ مـسـلاـ دـهـ وـبـالـزـاـتـ هـذـهـ الـمـنـكـرـاتـ الـظـاهـرـةـ يـقـولـ لـكـ ماـ اـتـشـحـتـشـ حدـ - 00:38:58

برضـوـ نفسـ الفـكـرـةـ التـصـورـاتـ الـمـادـيـةـ الـعـلـمـانـيـةـ مـأـثـرـةـ بـشـكـلـ كـبـيرـ وـجـداـ وـصـابـغـةـ الـنـاسـ الـىـ حدـ كـبـيرـ. الـمـنـكـرـ اـذـىـ لـكـلـ حدـ ظـهـرـ الـفـسـادـ وـفـيـ الـبـرـ وـالـبـحـرـ بـمـاـ كـسـبـتـ اـيـديـ الـنـاسـ. اـيـوـةـ يـاـ حـبـبـيـ الـلـيـ اـنـتـ بـتـعـمـلـهـ بـسـ اـنـتـ اـنـ لـلـاـسـفـ لـلـاـسـفـ غـيـبـتـ الـمـعـانـيـ الـغـيـبـيـةـ - 00:39:08

مـفـهـومـ الـبـرـكـةـ مـفـهـومـ آآـ مـفـهـومـ الـعـقـوبـةـ الـالـهـيـةـ مـفـهـومـ كـدـهـ كـلـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ بـقـىـ مـمـكـنـ الـنـاسـ بـتـقـولـهـاـ كـدـهـ يـعـنـيـ لـكـنـ فـيـ شـيـءـ فـيـ فـيـ النـفـسـ كـدـهـ اـنـ دـيـ شـيـءـ اـسـمـهـ الدـرـوـشـةـ - 00:39:26

قدـ يـقـعـ فـيـ بـعـضـ الـنـفـوـسـ اـحـيـاـنـاـ يـعـنـيـ اوـ عـلـىـ الـاـقـلـ يـكـوـنـ مـوـجـودـ بـلـسـانـ الـحـيـاـةـ لـكـنـ اـهـ هـذـهـ الـمـنـكـرـاتـ بـتـأـثـرـ عـلـىـ بـتـأـثـرـ عـلـىـ الـبـهـائـمـ الـلـيـ مـوـجـودـةـ فـيـ الشـارـعـ دـيـ بـتـأـثـرـ عـلـىـ كـدـهـ وـبـتـأـثـرـ عـلـىـ كـدـهـ وـبـتـأـثـرـ عـلـىـ الـجـمـالـ - 00:39:40

لـانـ فـيـ النـهـاـيـةـ يـعـنـيـ ماـ كـسـبـتـ اـيـديـ تـظـهـرـ بـهـ الـاـيـهـ؟ـ الـفـسـادـ ماـ كـسـبـتـ اـيـةـ الـنـاسـ بـيـظـهـرـ بـهـ الـفـسـادـ وـبـيـمـنـعـ بـهـ الـرـزـقـ فـانـتـ اـنـتـ اـزـتـنـيـ فـيـ رـزـقـيـ اـنـاـ لـقـيـتـ يـمـتـكـ اـيـونـ - 00:39:52

استـعـلـمـتـ بـالـمـعـاصـيـ وـالـفـوـاحـشـ اـيـضاـ طـبـعاـ دـهـ اـنـتـ كـدـهـ اـزـتـنـيـ فـيـ رـزـقـكـ بـسـ يـعـنـيـ عـلـىـ حـسـبـ بـقـىـ اـنـتـ مـؤـمنـ دـهـ وـاـصـلـاـ وـلـاـ مـشـ مـؤـمنـ بـهـ عـشـانـ كـدـهـ بـتـقـولـ اـنـ فـيـ الـاـخـرـ اـيـهـاـ بـيـقـومـ فـيـهاـ تـجـرـيـفـاتـ الـعـقـيـدـةـ بـشـكـلـ عـزـيمـ جـداـ اـقـبـحـ بـكـتـيرـ جـداـ مـنـ الفـعـلـ - 00:40:06

تمـاـمـ آآـ وـهـكـذـاـ بـسـ الـمـشـكـلـةـ بـرـضـهـ يـعـنـيـ هـنـاـ وـهـنـاـ بـرـدـوـ بـيـظـهـرـ مـعـنـىـ مـنـ مـعـالـمـ الـعـصـرـ الـاـنـسـانـوـيـ الـلـيـ فـيـ تـقـدـيسـ بـشـكـلـ مـبـالـغـ لـلـاـنـسـانـ وـمـشـاعـرـ الـاـنـسـانـ وـالـنـجـاحـ لـعـدـ جـرـحـ مـشـاعـرـ الـاـنـسـانـ فـوـقـ اـيـ شـيـءـ - 00:40:20

يـعـنـيـ هـوـ اـنـسـانـ صـعـبـ عـلـيـهـ مـسـلاـ اـنـ اـنـكـرـتـ اـنـ هـذـاـ مـنـكـرـ فـهـوـ صـعـبـانـ عـلـيـهـ اـنـ لـاـ اـنـتـ بـسـ مـاـ يـنـفـعـشـ اـنـ اـنـتـ تـنـكـرـ وـاـنـتـ كـدـهـ بـتـجـرـحـ الـشـخـصـ الـلـيـ قـدـامـكـ وـسـيـبـوـهـمـ يـفـرـحـوـاـ سـيـبـوـهـمـ يـفـرـحـوـاـ يـعـنـيـ هـذـاـ مـاـ هـذـاـ تـعـلـيـقـ يـعـنـيـ اـيـهـ - 00:40:34

رأـيـتـ كـثـيـرـاـ سـيـبـوـهـمـ يـفـرـحـوـنـ يـعـنـيـ اـيـهـ سـيـبـوـهـمـ يـفـرـحـوـاـ يـعـنـيـ وـدـيـ بـرـضـوـ مـنـ سـمـاتـ هـذـاـ الـعـصـرـ اـنـ الـفـرـحـ اـصـبـحـ مـعـبـودـاـ مـؤـلـهـاـ مـنـ دـونـ اللهـ وـالـدـلـيـلـ مـظـاهـرـ كـثـيـرـةـ جـداـ مـاـ عـنـدـيـشـ مـشـكـلـةـ اـنـ عـاـيـزـ اـفـرـحـ خـالـصـ عـاـيـزـ آآـ يـعـنـيـ عـاـيـزـ اـكـونـ مـهـاـيـرـ عـاـيـزـ اـكـونـ سـعـيـدـ بـقـدـرـ الـامـكـانـ عـاـيـزـ اـصـبـحـ مـؤـلـهـاـ. مـنـ دـونـ اللهـ قـضـيـةـ الـفـرـحـ - 00:40:48

فـسـيـبـهـ يـفـرـحـ اـيـوـةـ يـاـ جـمـاعـةـ هـيـعـمـلـ حـاجـاتـ غـلـطـ نـسـيـبـهـ يـفـرـحـ دـهـ حـرـامـ نـسـيـبـهـ يـفـرـحـ يـعـنـيـ طـبـيـعـيـ هـيـفـرـحـ طـبـ اـنـ مـشـ هـبـقـىـ زـعـلـانـ مـشـ مـشـكـلـةـ طـبـ هـوـ دـهـ فـكـرـةـ تـقـدـيسـ الـاـنـسـانـ - 00:41:07

تقـدـيسـ الـاـنـسـانـ وـرـفـعـ الـمـشـاعـرـ الـاـنـسـانـيـةـ فـوـقـ فـوـقـ مـرـتـبـةـ الـاـيـهـ؟ـ فـوـقـ مـرـتـبـةـ يـعـنـيـ تـعـظـيمـ الـرـبـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ الـمـهـمـ اـنـهـ يـفـرـحـ الـمـهـمـ مـاـ يـزـعـلـشـ الـمـهـمـ اـنـتـ مـاـ بـتـضـاـيـقـوـشـ الـمـهـمـ اـنـكـ مـاـ تـجـرـحـوـشـ لـكـنـ مـشـ مـشـكـلـةـ مـسـلاـ حـرـامـ مـشـكـلـةـ فـوـاحـشـ مـشـكـلـةـ ذـذـلـكـ -

دي دي دي شيء يعني شيء قبيح جداً برضو في نقطة مهمة ان هي لوصاية ولا حاجة يا سيدى انا مأمور بانكاره ممكن ابقى اعمل كده عشان نفسي مش عشانك. طبعاً انا ممكن اكون طبعاً في صفات كثيرة جداً مشفوق عليك ومش عايز ومش عايز ان انت تحاسب. وفعلاً احياناً بكون مشفقين انت مشفوق على الشخص قدامك - 00:41:34

وصعبه وعارف قد ايه والله ان هو جاهم وقد ايه هو الدين جرف جرف الدين في لا اتربي تربية دينية ولا وجده الاعلام وجده المجتمع الدين فيه مهرب فالعقيدة فيه مهرب وانا والله مشفوق عليه اكتر من حاجة. بس يا سيدى خلينا نفترض يا سيدى ان انا مش طاييقك ومش مشفوق عليك ولا حاجة. انا بعمل كده انا لما بانكر وبقول ده حرام انا بعمل كده عشان - 00:41:52

نفسى عشان زى ما الشرع حكم عليك حاكم على انا كمان هو قال لي انكر المنكر. قلت له دع الخلق للخالق. يا ابني ما هو الخالق هو اللي قال لي. يمكن منكر انت يعني - 00:42:12

بحاجات غريبة جداً وبالتالي يعني ايه؟ فانا مش منشغل بك ولا انا عايز اقصد بوصي عليك انا مش عايز وجع دماغك بالعكس بعض الناس ممكن يكون اصلاً مش بطبعي ان هو يحب الصدام ولا يحب كذا ولا هو بنفسه فعلاً - 00:42:22

ما يحبش ان هو يجرح حد من الاشاعات بس هو بيعمل كده غصب عنه عشان مش عايز يكون ايه مش عايز يكون اسر عشان مش عايز يكون ايه؟ مش عايز يكون اثم - 00:42:33

فدي نقطة مهمة يعني في الاخر انا بعمل كده عشان انا مأمور بده مش انا مهتم بسعادتك والله. لكن انا مأمور بان انا انكر الايه؟ المنكر. الخالق اللي انت عايزها دعك له هو اللي قال لي - 00:42:41

يعني ايه؟ ما تبعهوش ولكن ايه؟ ولكن ينكر المنكر لكن طبعاً برضه ده ما يمنعش ان انكار المنكر يعني او شرعية انكار المنكر هو نوع من السلطة نوع من السلطة ان انت مأذون لك في ان انت تنكر المنكر - 00:42:49

بيعطي الانسان آآآ بيملكه نوع من الايه؟ نوع من السلطة المشروعة وبطبيعة الانسان بيتتوحش عند امتلاك السلطة يعني ده شيء واضح جداً. واضح جداً. اي انسان حتى ممكن انسان ينكر اموراً كثيرة جداً. اما تبقى في ايده السلطة ان هو يتتمكن ويحكم ويفعل ويفعل - 00:43:06

يبدأ يتتوحش طبعاً معروف التجربة الاجتماعية الشهيرة يعني اه كان في مجموعة من من الناس دخلوا هذه التجربة وبعضهم خد دور لمسجوني وبعضهم سجانين وشفنا قد ايه الناس العادية العادية اللي خدوا دور السجين اصبحوا متواحشين لما كانت بتديهم سلطة - 00:43:25

واصبح بيقبل ما كان ينكره. لما كانت السلطة ايه؟ السلطة معي وما شابه وبالتالي يعني ده ممكن يكون موجود عشان كده عشان كده يعني الانكار المنكر له ضوابط له ادب. يعني اصلاً فيه حدود لأن كانوا ممكن مش انت ما تنكرش كل منكر وتنكر من قراءة الايه؟ منكرات القطعية. لكن المسائل فيها خلاف او ما شابه او مسائل فيها - 00:43:45

احتمالات مش بتاعت مين؟ ليست هي دي متروكاً لو كان فيها ثم انكار يعني فده منقوص متروك ليه؟ متروك للفقهاء واهل العلم لكن انت بتنكر في مساحة معينة مساحة يعني على الاقل للمنكرات القطعية وما شابه وما يقاربها وفي اسلوب كمان الانكار انت ملزم به والا ه تكون اثم يعني انت بتعمل كده - 00:44:06

عشان ما تيقاش اثم عشان تاخذ اجر او عشان ما تكونش اثم وقعت نفسك في الاثم المهم آآآ عشان كده برضو هذا امر فيه تشديد من الشرع عشان حته ضبط هذا التتوحش الانسان لما يكون معه الايه؟ لما بيكون معه لما يكون معه السلطة. انه لو نه يتكلم او ليه انه ينكر حاجة زى كده - 00:44:24

طبعاً هذا الثاني هي تجده يعني في الاخر في بغي في انكار المنكر. المفروض بشكل كبير يعني انت بتتجدد مسلاً ايه علاقة ان ان في منكر مهما كان المنكر ده في كشف العبرات في كزا في كزا - 00:44:40

بالطعن في الاعراض طعن طعن في العرض. تمام؟ آآآ دي من الاقتصاد المنكر وطعن جماعي. كل دول كزا والطعن في الديانة وانه مش

عارف يطعن في الديانة في العقيدة ان ده مش مش مؤمن بالله سبحانه وتعالى او حاجة ايه او حاجة زي كده. او فضلا -

00:44:51

التشكيك الجماعي في جيل كامل والطعن فيه. كل بنات الجيل دول كذا. طعن في الایه؟ طعن في الاعراض فانت بقى ده انت مش انت مش دلوقتي مش بتتكلم وممكن انت عايز تدفعه من باب انك تغير الشخص اللي قدامك هو انت مشفوق عليه انت بتغتاله. انت انت عايز تغتال هذا الایه؟ هذا الانسان فانت بتجيبي صورة -

00:45:09

بشخص معين ها وبتهمه في دينه وبتهمه في ان عرضه وان هي كذا يعني ان هي فاجرة وان هي بهذه الایه؟ بهذه الطريقة. اه آا بل حتى يعني يبلغ المرحلة. يعني مسلا كان فيه برضو آا فيديو لحفل التخرج وكان آا وكان ازن كلية ازهرية وما شابه -

00:45:27

فكان في يعني قاعد برضو بقى الاناشيد اللي هي من غير معازف والجو ده والشباب في ناحية وبنات وناحية بس هم البنات وهم متقوقعين على نفسهم في ناحية يعني آا مع -

00:45:47

بيسقفووا وبيتاميلوا وبيحضرنوا بعض ومش عارف ده كله وبلا شك ان هذا ليس حسد بلا شك ان هذا لايه؟ هذا ليس حسن. تمام؟ اه لكن البنت من نظرها يا عيني ممكن تكون برضو متخيلا شايقة نفسها هي واحدة ركن في جنب وان احنا مجموعة من البنات في بعض مش تخيلنا ان كل ده يعني ممكن يكون مش في -

00:45:57

كل ده متصور كاميلا وهيتزاعوا قصاد الناس كلها وما شابه يعني وكلوزت كمان يعني وما شابه. فلكن بلا شك يعني مع هذا السياق كله ان هذا بيتصور ان قصاد الناس كل ده ليس ايه؟ ليس حسنا بلا شك. لكن انت بتتشرف تعليقات بعض الناس. تعليقات انتقامية. يعني احيانا بيكون يعني كأني في في يعني حرف -

00:46:11

في يعني في ايه؟ في ناس بتتكلم بصرامة ده ده مساوي ما يفرقش حاجة خالص عن اللي مسلا ايه عن اللي كاشفين اجسادهن وما شابه والنتول بردوا في ناس احيانا برضو معاد ملتزمين للأسف بيتكلموا على ان يعني مفروض يعني ما ننكره من ان مسلا اللحية والنقاب او كذا او كذا ليس ليس -

00:46:31

ليس ليس شعارا على مجموعة معينة لكن ده دي عبودية اسلامية ده مش شعار على مجموعة وبالتالي فكرة ان ان يعني الانكار للمنكر ده بتاع ناس ان النقاب ده بتاع ناس معينين انت لازم تبقى اسمك كزا وفي السياق الفلاني عشان تبقى ايه عشان عشان يديك يعني ايه تصريح انك تلبسي تلبسي نقاب او انت تصريح انك مسلا آا -

00:46:50

اطلق لحيتك او حاجة زي كده فانت لازم تاخد الباكيج على بعضه بتاع البتاع فهو بتاع مجموعة معينة ده رمز لناس معينين او فئة معينة او جماعة معينة او حاجة زي كده. وده اكيد مش صحيح -

00:47:12

نظيرية لكن بعض الناس بيقول كده. اسألوا لنا. محسني ان اول مين محسني ان القبض بتاع حضرتك يعني تمام او حاجة زي كده. يعني في النهاية يعني ايه اه وضيع يعني حاجات زي كده يعني. طبعا برضه مع النظر لايه؟ لأن الفعل نفسه -

00:47:22

مع النظر للفعل ايه؟ الفعل. يعني ممكن ايه عادي ممكن جدا واحدة منتبقة وهي بتحاول تجتهد تاخد اخد اجر من ده بس هي عندها مشاكل كتيرة جدا وبتقوم وبتقطع حاجة زي كده ما تلبسيش من النقاب -

00:47:39

وما بتاخديش اجر بتحاولي تاخدي اجر من خلال هذا الباب لغاية ما تبقي معلش. لا مش كده. نزيط بقى النظرة الاجتماعية المهيبة الثانية عند الناس بتاعة النقاب ده خاص بينزلوا الناس والكلام ده كله -

00:47:49

وان انا شايل كل ليلة الشخص الملتحي ده انا مالي وماله يا عم واحد عامل اطلق لحيته عز خلاص يا اما بيعامل ان هي ده واجب عشان ما يقعش في حرام او يعني بياخد اجر او ايا ما كان -

00:47:59

بغض النزد نيته ايه في هذا؟ لكن في النهاية انا مالي انا هشيل فاتورته انا ليه فالمحصود كان يعني مع هذا المشهد هذا خلاص يعني تسويته يعني تسويته بتعربي والكلام ده كله والطعن في والطعن في الاعراض الطعن في الاعراض طعن يبقي ليس عندها حباء خلاص هذه ليس عندها دين آا دول -

00:48:09

دينهم مظاهر بس يعني والتعليقات دي يعني ايه اكتر منها ده بيكتور منها الحقد يكتر منها الطبع الانتقامي يعني بعض التعليقات والكلام الایه والكلام اللي بيتفاوت. فضلا عن التساهل المعتاد - 00:48:35
بالرمي بالنسوية آآ دول نسويات يعني بعض الاطلاقات كده بغض النزء او ان دي من مظاهر النسوية الاسلامية اه بعض الاطلاقات يعني هي بالنسبة لي بتبدل على اه هي اطلاقات سازجة - 00:48:47
سازجة يعني الشخص مش فاهم الكلام ومش فاهم ابعاده ومش فاهم حقيقة المصطلح ومش فاهم ما وراه. تمام؟ وايه هو يعني هو شخص وانت عارف الشخص نفسه عارف قد ايه هو انسان تافه وسطحي. تمام؟ فعلا يعني. وهو قد - 00:49:02
ما بيصليش يعني انا اصل انا اعرف حوات دلالة يعني هو مش بس في النهاية هو دخل بيتكلم ومش عارف فكل ما اقبل واحدة مش عجباه اقول لك دي نسوان - 00:49:15

كده يعني خط خط بمنتهى الایه بمنتهى البساطة. ففي كده في كلام يعني فيه المصطلحات اللي بنلاقيه مجموعة من الناس كانوا بيستخدموه. اصل انا بخش البروفايل بتاع الانسان ده واشوف مسلا هذا يعني حال هذا الانسان وحياة هذا الانسان - 00:49:25
ونفس الفكرة اصلا في ناس مسلا بتخشن اللي هي دخلت تعلق على هذا على و بتخشن تخوض في الاعراض والكلام ده كله وبعدين تحس النبرة تحس انسان ده عنده حامية للدين ومش عارف ايه وانت عارف قد ايه مسلا الانسان ده لا بيصلني ولا كذا ولا كذا وحنة الحمية دي لا موجودة ولا نيلة. بس هو في النهاية في - 00:49:38

شيء كده برضه فكرة ان انا لي فرصة ان انا اتكلم واخبط في الناس واطعن استغلها بقى. الباب افتح ادوس بقى اطلع اللي جوايا آآ على الناس. فلكن انت عارف الشخص انت عارف كوييس جدا الشخص ده. انت عارف ان انت عارف كوييس. انت عارف لو هو هو بيصللي ولا هو اصلا مهتم بقضية الدين ومش الدين والحفز على الحرمات والكلام ده كله. انت عارف كوييس - 00:49:57
وعندك وعندك بینات وقرآن كثيرة عن هذه الایه؟ على هذه الاشياء. لكن في النهاية هو خلاص آآ فرصة ان انا القهوة ان الناس سيدنا سعد على القهوة فانا دخلت ان انا ايه - 00:50:16

اتكلم اه اتكلم معهم يعني. في بعض الناس كانت عارف في في نمط كده من الكلام انت عارف ده نمط كده من وجد لديك تصريح فروج قد ايه يصح فصحها معه. دخل يهز في - 00:50:27
مع الناس يحاول ينذر ويعلم نفسه عميق يطلق شوية اطلاقات والكلام ايه والكلام ده كله يعني المهم يعني ده مش وقته. يعني حتى ممکن مؤسسة انكار المنكر وما شابه نتكلم فيها النقدية ايه؟ قضية مهمة. لكن المقصود ان انشروا عية انكار المنكر ده مش مش - 00:50:37

نطلق في ايد الایه؟ في ايد حد يستقيم هو عايزه ممکن ينقلب عليه ممکن هو الائم آآ واقسم اسم مركب يعني عدة ائم مع بعض يقع فيها من خلال ايه؟ من خلال ده. برضو في في امور سلبية تانية بتكون آآ بتكون موجودة يعني الاطلاقات دي مسلا زي فكرة - 00:50:53

اه اه ما عملتش حاجة غلط يعني اه هي فين الغلط اللي هي عملته؟ الدكتور اس بمنتهى الاحترام والادب مسلا. فاهم؟ يعني حاجات زي كده يعني اه او ده مسلا اه يعني ايه؟ يعني هي بتبقى تبerras من نوعية اصل ده مسلا مشهد ابا حي في سياق الدراما. ما فيش مشكلة - 00:51:10

يعني حاجات من من النوع ده وسط زمايلها مش فاهم يعني انت لما قلت انت الكلمة دي انت ايه اللي اتغير يعني؟ ده اهلها حاضرين ده ابوها اللي بيرقص معه - 00:51:28

ده على فكرة ايون ما فيش حاجة اتغيرت الموضوع اسوأ يعني يا ريت لما كنت عرفتني بالمعلومة دي تمام وبالتالي آآ ازا بما ان آآ ازا ما فيش حاجة غلط - 00:51:38

ازا ما فيش حاجة ما فيش حاجة وحشة اصلا حاصلة طالما ان هي مسلا آآ ده في سياق حفلة التخرج. ده في سياق التخرج. في سياق الفرح. اه يعني هي فرحتها الليلة. يعني ايه فرحتها الليلة؟ وبالتالي عادي تبين جسمها تبين - 00:51:49

من شعرها فرحك ترقص وسط الناس فرحا الليلة مش فاهم يعني ايه فرحا الليلة بردو نفس الفكر ده عشان في سياق الدراما في سياق الفرح في سياقها في التصرف كده خلاص ما عدش ايه ما عدش رد وطبعا ده راجع لمصيبة اكبر وهي من مصيبة هو ايه معياره الصح والغلط - [00:52:03](#)

معيار الصحة لغاية ان ابوه عارف مصلحته معايير الصح والغلط ان هو اصل ان هي ليلة في العمر ميال صح والغلط آا ان هو فرحان او حاجة زي كده يعني ايه معيار الصحة؟ معيار الصح والغلط؟ ما فيش اصل ما فيش ما عملش حاجة غلط. هو اصلا ايه معيار الصح والغلط - [00:52:17](#)

يعني ايه الصح والربط مش انت مسلم برضه معنا والمسيحية الصح فلو الشرع بيقول ده غلط التون ده حرامي بقى هو عمل حاجة غلط بقى هو الا لو في سياق يعتبره الشرع مسلا زي السياق مسلا الایه اه سياق الضرورة - [00:52:34](#) بهذا السياق بالضرورة الشرعية المستوى الشرعية فسيما السياق ده سياق الدراما ده مش سياق شرعا. تمام؟ فازا مش سياق مش معتبر شرعي. فازا الكلام ده ما لوش اي معنى ما لوش اي قيمة - [00:52:46](#)

آا ونفس الفكرة الاطلاقات اللي هي من نوعية ايه اه الشخص اللي بيثير شهوته وان واحدة بترقص في حفل التخرج بتاعتها فده بقى انسان شهوانى مسلا حاجة زي ده كلام ما لوش اي معنى. يعني ممكن اى يقول اى حد يعني اى نوع من الاحكام مسلا. يعني انت عموما انا ممكن اقول لك كده. انا رأى وجه نظري الشخصية الشخص اللي بيثير شهوته اي امرأة في - [00:52:56](#)

الدنيا بقى الانسان سان شهوان مع اني مش عارف يعني ايه سانشاهين نيشان ده عنده شهوة طب ما دي حاجة كوبس هو معناه ان هو مش مريض يعني هو ما عندهش هو هيبقى مريض يحتاج يتعالج. آا هنا خلينا نعتبرها مش عارف - [00:53:20](#)

نعتبر انت معنى سلبي مسلا متعلق بالایه بالشهم فانا ممكن اقول ساعتها انت لو عملت كذا تبقى كذا. عادي. يعني بالربط كده لو لو ما عملتش دلوقتي لايک وسبسکرایب اعلم ان الشيطان قد منعك. يعني قصدي فهی ممكن اقول بما ان ازا دي كتير - [00:53:31](#) فده كلام برضه ما لوش اي معنى ما لوش اي معنى. يعني رأيك الشخص سعادتك واحكامك وتنزياراتك وفلسفاتك انت اللي ينبغي انتصار الشهوة. وامتنى ما ينفيش. حاجات ما لهاش اي معنى لو احنا عندنا يعني حرام واضح - [00:53:45](#)

وتحنا نوضح فالمنكر المنصوص عليه منكر في نفسه يعني بغض النظر اثار شهوة الشخص اللي قدامه واثار شهوته الشخص اللي قدامه ده عنين يعني قصدي فاهم يعني ايه يعني هو هو الحرام حرام - [00:53:59](#)

مش عشان مش عشان آا هو في هذه الحالة اثار الشهوة او ما اثارش الشهوة عشان هو حرام يعني لازم مش عايزنا نخش فيها في حته في جدلية لا اصل هو الطبيعي ان هو لو ما اثارهاش هو هيبانه حرام - [00:54:10](#) وهيضنوا ايه ؟ هيضنوا حرام. آا وطبعا هو قد يكون فعلا فيه سياقات هي فيه سياقات. آا حد ممكن يعمل فيها حاجة او واحدة ممكن تعمل فيها حاجة محمرة ولكن غير مثير - [00:54:24](#)

كل احد او شهوة الناس عادة في مسلا في هذا الایه في هذا السياق اه لكن في النهاية يعني الاحكام الشرعية احكام كلية ومش لا ينظر فيه الاستثناءات لا ينظر فيها الاستاذ مات وان كان كده كده يعني حتى لو ما قصرش الشهوة الموضوع مش مجرد اسار الشهوة بس فيه مفاسد شرعية اكبر من اثاره الغيرية وما شابه يعني - [00:54:34](#)

سقوط الحياة اصلا واستسهاـل هذا كل هذه المقادـد ايه ؟ دي كلها مفاسـد في مفاسـد تانية موجودـة يعني لكن المقصـود ان الاحـكام الشرعـية اـحكـام اـحكـام الكلـية مش بـينـضرـ فيهاـ الاستـثنـاءـاتـ بـينـزـرـ فيهاـ للـاـصلـ - [00:54:55](#)

تمام؟ ومش بـينـظـرـ فيهاـ لـحالـاتـ فـردـيةـ. اـهـ وـالـلـهـ دـهـ اـنـسـانـ مـسـلاـ بـيـثـيرـهـ فـيـ الـاـيـدـيـنـ مـسـلاـ. بـقـتـ الـاـيـدـيـنـ بـسـ ماـ تـزـهـرـشـ قـصـادـهـ. دـهـ فـيـ النـهاـيـةـ مـاـ بـتـبـقـاشـ اـيـهـ بـهـذـهـ الطـرـيـقـةـ. فـيـ حدـودـ عـامـةـ كـلـيـاـ نـفـسـ الفـكـرـ حـتـىـ لـمـاـ بـتـسـنـ القـوـانـينـ يـعـنـيـ. لـمـاـ بـتـسـنـ القـوـانـينـ اـنـتـ بـتـحـطـ قـوـانـينـ تـصلـحـ - [00:55:09](#)

تعـمـيمـ تمامـ؟ آـاـ طـبـعاـ كـدـهـ كـدـهـ فـيـ الـاـخـرـ اـحـنـاـ عـبـيدـ رـبـنـاـ يـقـولـ اـعـمـلـ بـغـضـ النـزـ بـسـ اـحـنـاـ بـنـتـكـلـمـ يـعـنـيـ فـيـ الـاـخـرـ انـ فـيـ انـ بـابـ التـأـمـلـ فـيـ حـكـمـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ فـيـ اـحـكـامـهـ. اـنـ فـيـ لـمـاـ يـجـيـ سـنـ القـوـانـينـ - [00:55:29](#)

ما تحطش حاجة لكل واحد انت بتحطط قانون يمشي على الايه؟ يمشي على الجميع. تمام؟ اه ممكن واحد في نفسه لسبب ما قد يكون مستسمر فما ينفعش ان هو يستسمر. ده قانون عام - [00:55:40](#)

ويمشي على الايه؟ نسبة. ولو فيه حاجات استثنائية عامة تصلح ان هي تكون حاجة كلية بيتم الاستثناء يعني استثنائها بشكل ايه بشكل كلي لكن لو القانون ده محظوظ لحكمة معينة ولغاية معينة وبيتحطط بشكل كلي - [00:55:52](#)

مبني على الاصل وعلى الاشيع وعلى اعتبار يعني امور معينة مش مع النظر لكل حالة. ده في واحد معلش اصل ممكن يكون مش محتاج القانون ده هو منضبط مسلا مش محتاجين ان احنا نحط القانون يمنعه من كذا - [00:56:05](#)

ما لهاش علاقة فطبعا مع مع الايه مع اه مع الاخذ بالنسبي يعني كتير جدا يتكلم بهذه التبرة هم يعني يا اما عشان مشوه نفسيا يا اما هو شخص مشارك في التعدي اصلا الجنسي. يعني انت عارف كتير جدا يعني - [00:56:17](#)

كثير مش طبعا مش كل الناس من بتتكلم يعني يعني بتتكلم من منابر علمانية عن حقوق المرأة وعدم مش عارف ايه وان وان جسد المرأة واحترام جسد المرأة او جزمه المرأة مش عمل كده وهو اصلا شخص بيثبت عليه حالات تحرش يعني - [00:56:33](#)

ممارسات جنسية يعني آآآ اغتصابية غصبا يعني او حاجة زي كده بغض النظر انهي مستوى بس بيتصرف يعني كتير جدا من الحالات اللي بتبقى كده زاهرا يعني وده موجود يعني مش كل واحد هيقول حاجة في العام كده خلاص بقى ايه - [00:56:50](#)

بقى آآ يعني بقى بقى كده ظاهر بقى وما عندهش اه مش شهوانى حاجة زي كده. اه برضه احنا كنا اتكلمنا في حته يعني في حته مشكلة فكرة يعني خلهم يفرحوا. يعني فكرة تقدس التقديس - [00:57:04](#)

الفرح ام الدنيا سبحانه وتعالى. وده من يعني وده في وفي غفلة عن عن حقيقة الفرح اصلا. يعني انت تخلی الفرح في معصية الله سبحانه ده انقلاب للموازين لان الفرح الحقيقي - [00:57:18](#)

وبطاعة الله سبحانه وتعالى السعادة الحقيقية آ هو ان الانسان يكون عبد لرب عينه سبحانه وتعالى ده ده السعادة ده ده السعادة يعني التي فطر عليها الايه فطر عليه الانسان - [00:57:28](#)

يعني قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا وبالتالي ده ده محل الفرح الحقيقي ان الانسان يكون فعل ما عليه انه عارف ان هو مخلوق عشان يعبد ربنا ففرحنا بان هو بيعمل الغاية - [00:57:40](#)

اللي هو مخلوق عشانها تمام؟ عارف ان يعني مدرك ان هو يعني ربنا مسده ان هو يوصل ان شاء الله لبر الامان بان هو يخرج من هذه الدنيا على خير عشان يفطر في - [00:57:53](#)

الله سبحانه وتعالى وفي جنته ده يخلية يفرح لكن في النهاية لو انت عارف ان انت داخل على مصيبة وانت مهدد بان انت تعاقب وان ربنا غضبان عليك في هذه اللحظة - [00:58:04](#)

ازاي تبقى فرحان ازاي تبقى فرحان؟ بس ايه ليه فرحان بقى عشان السياقات ده كلها اصبحت مهترئة اصبحت اصبحت مش موجودة. ان انسان هو هو انت ملاحظ ان ربنا بينظر ليه؟ ملاحظ ان هو قد يكون غضبان عليك في هذه اللحظة. اه. وان يكره ان هو ده قلوب مش موجود اصلا - [00:58:16](#)

فبالتالي اه سبب يفرح ما هو لأ عشان ما ينفعش يفرح ده مصيبة سودا لو فرح ما هي ده مشكلة اصلا ان هو بيرضو ينام ركعتين ده قدر اسوان الفعل ايه؟ الفعل نفسه - [00:58:34](#)

يعني يعني وحتى بالنظر لحنة مسألة تقدس الفرح يعني الفرح طبعا الفرح في منه ما هو محمود الله سبحانه امرنا بالفرح بفضل الله برحمته فذلك فليفرحوا وامرنا بالفرح حتى بالأكل والشرب وكده في الايه في الاعياد والتلوسيع على الاهل وما شابه في هذه الايام واسباب الفرح والبهجة تكون موجودة والكلام ده كله. لكن - [00:58:45](#)

الاغلب في القرآن ذم الفرح لكن طبعا المقصود منه ايه مقصود منه نفس جنس الفرح الباطل. الفرح بمعصية الله سبحانه وتعالى وما شابه. وده الاكثر في القرآن. فكرة ان يتحول لو انت واحد مسلم تقرأ القرآن. وترى كل هذه المواطن التي فيها ذم الفرح - [00:59:05](#)

لما يكون مرتبط بمعصية الله سبحانه وتعالى وان هو شيء مركزي. خلاص مطلوب لنفسه عند الانسان ويبقى ويبقى يكون مبدأك ان ان

تقديس الفرح وان المهم ان هو يفرح وان ما ترکدش عليه خليه يفرح بالاليه؟ معصية الله سبحانه وتعالى. تبقى دي مشكلة. فاهم؟ الله سبحانه وتعالى يقول ولان اذقناهم نعماه بعض وراء مصر - 00:59:23

طريق بنقال يقول ذهبت السينات عنى انه لفرح فخور لفرحوا بفقدانها على مستوى الاليه؟ فرح بقت فرح من ده يعني ذنب ذنب. قارون هم قارون. اذ قال له قومه ايه؟ لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين. معناه ان احنا نكتب ونقتن. لا - 00:59:43

مش المقصود؟ مش المقصود مش مقصود مطلق الفرح. تمام لكن المقصود صورة معينة من الفرح اللي هي هذا الفرح المرتبط الفرح القاروني هذا اللي هو مرتبط بحب الدنيا وتقديمها وتآلية هذا الفرح الدنيوي - 00:59:58

جعله مقدم على ايه؟ آآ على اي شيء رب العالمين سبحانه وتعالى يقول حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم ايه؟ يبسوون. فلما نسوا ما ذكروا به. ها - 01:00:12

فتح نعيم ابواب كل شيء حتى اذا فرحوا. الفرح هنا مذموم. لانه فرح مرتبط باليه؟ وطبع بالغفلة عن رب العالمين سبحانه وتعالى الله ابسط رزقي من يشاء ويقدر وفرحوا بالحياة الدنيا. وما الحياة الدنيا في الآخرة الا متعة. الفرح هنا كان ايه؟ بنوم - 01:00:23
لا تحسين الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان ايه؟ يحمدوا ما يفعلون. فلا تحسنوا من فلذة من العذاب. الفرحة هنا كان مذموم. لكن اذا كنتم تفرحون في الارض بغير الاليه؟ بالحق ما كنتم تمرحون - 01:00:38

فبالتالي الفرح يمكن يكون جداً مذموم يكون سبب تعاسة الاليه؟ تعاسة الانسان. لكن يعني يعني ويدخل في ذلك ويدخل في ذلك مسألة مشكلة اشباع الاحتياج الشعوري - 01:00:48

اه من الدنيا لا الدين. يعني قصدي الانسان يحتاج الفرح اه بس هو في النهاية هيأخذه من ايه؟ هيأخذه من هذه المعاني. وبالتالي بيدأ يعني يخوض فكرة الفرح الفرح الاصحوي. ما عدش له معنى - 01:01:05

اه وده حاصل فعلاً كان قصدي في ان هي يعني خلينا نشوف بالله عليك بالله عليك انت بتشووف الناس فرحانة بالاعياد اه يعني اصل انا بروح حفلة كل اسبوع - 01:01:15

بصوا بعمل كده وبعمل كده وفي حالة الهيبة والفرح ومش عارف والاحتفال اللي اشد مليون مرة من هذه من العيد ومش عارف ايه والكلام ده كله انا عايش فيها ليل نهار - 01:01:26

فبالتالي انا فرح بيكون ممل يعني هو اصلاً بيروح يصللي بيرجع ينام والكلام ده كله يعني الموضوع يعني مش مش ذو بال قوي يعني بالنسبة له ليه؟ لأن هو استبدل حالة الفرح دي. تمام؟ اللي هي مفروض يعني اللي هي المفروض تكون حالة فترات اوقات معينة قليلة بنخرج فيها عن الحياة العادي ليه - 01:01:36

لحالة استثنائية من الفرح لا استثنائي ده انا اصلاً اللي فوق الاستثنائي بكتير ده انا عايشه اصلاً في حياتي ده هو ده العادي بتاعي فده فده نوع من انواع استبدال يعني في النهاية خلاص الفرح الاصحوي ما شابه ما عدش له قيمة ما عدش له طعم لما انا مصمم ان انا اشبع حالة الفرح مش الفرح اللي هو الفرح اللي - 01:01:54

هو الاولف يعني. آآ ونفس الفكرة حتى كلام العلماء يعني علماء عن سنائية مسلا الموسيقى والقرآن وقد ايه مسلا الموسيقى والاغاني وما شابه بتذهب هيبة القرآن في نفس الانسان وبتطفى يعني هذه في الحلاوة بسبب ان هو يعني - 01:02:13

يعني ان انا حالة الاستماع والتدبر والتأثر بالكلام اللي انت بتسمعه يعني اصبحت يعني حاجة الموسيقى والاغاني واحدة جانب كبير جداً صاحبة كبير جداً من هاتف هيدأ ان القرآن ما عدش يعني في الاخر القرآن له تأثير في النفس. لكن في النهاية انت اصلاً يعني انت اصلاً عامل في القلب يعني يعني يعني - 01:02:29

اثارة مبالغ فيها اصلاً في حلة السمع من خلال السمع فتلاقي سمع القرآن يعني كان بيدو ان هو آآ رتمه بطيء ومش عارف كذا ومقارنة بالاليه باللي انت عمال ايه اللي انت عمال تسمعه. طبعاً ده ينقلنا نقطة مهمة آآ وهي حلة - 01:02:50

فكرة زمن عبادة المشاعر عموماً مش بس الفرح زمن عبادة المشاعر يعني التعبير بناء الفلسفة الفرنسي بيشيل لك الكتاب الجميل مادة المشاعر وفيه حتى كتاب برضه فيلسوف فرنسي اخر اسمه الحياة المكتشفة. وهو كتاب فيه معاني جميلة بس مليء بالهبل قوي.

يعني هو مليء الحقيقى يعني مليء بامور تانية مش يعني - 01:03:06

يعني ايه يعني فيها مجازفات كبيرة قوي يعني لكن في في يعني الفكرة المركبة في الكتاب جيدة جدا يعني. وكان بيتكلم عن الحياة المكتفة مصر فكرة الحياة المكتفة دي يعني مرتبطة بشكل كبير بموضوع قضية حفلات التخرج واسبابها. المقصود ان احنا يعني يعني الحياة المكتفة اللي هو في الاخر الانسان مش - 01:03:26

فعايز مش عايز جرعات عادية من الفرح اه او من السعادة او من من الرضا لأن هو عايز جرعات مكتفة عايز يكتف الشعور قدر الامكان يعني عايز زي ما قلنا كده يعني اثاره اكبر من المعتاد. وبالتالي المعتاد يصبح مدل وسيء يعني اللي كان المفروض عادي - 01:03:46

اصبح غير مقبول وطبعا يعني يعني حفلات التخرج اكيد جزء من حالة عدم الالكتفاء بالمشاعر العادية. هنفرح فرحة عادية. لا انا احس وعايز اعمل آآ تضييف حاجات جنان وفيه تطبيق - 01:04:08

وفيه كزا وفيه اجتماع وفيه هلبس اغلى لبس وهجيب فستان جديد وهلبس جيب بدلة جديدة وهنعمل كزا. يعني في الاخر لأن يعني في رغبة اكتر واكثر في الايه؟ في التكثيف. في استثناء - 01:04:19

واكبر في في في جرعة اكبر يعني لابد من اشياء استثنائية قدر المستطاع ما تكونش ايه؟ ما تكونش عادية. طبعا داخل في ده فكرة عمال على بطال لاي سبب من الاسباب - 01:04:29

هي كانت في الاخر حفلة التخرج دلوقتي عايزين كل سنة نعمل فنضييف وعايزين نعمل كزا وعايزين في الميد ترم نعمل نعمل عايز احتفل طول النهار يعني تلاقي ابني في حضانة عاملين نسبة التخرج - 01:04:39

مش عارف وحاجة زي كده هنعمل ست اسابيع وحفلة تخرج يعني وحملة التخرج بقى مليئة برضه بهذه البهرجات ومش عارف ايه بشكل والاغاني الوطنية الحماسية اللي متعلقة واشياء من هذا الايه؟ القبيل. وآآ وآآ - 01:04:49

ومحاولة الاغراب والجنون في في حفلات الفاوندايز قدر الايه؟ قدر الامكان. وحتى في السياق مسلا الجواز هنعمل حفلة الحنة وحفلة تلبيس الدبل وحفلة الخطوبة وحفلة كتب كتاب وحفلة الدخلة. تمام؟ الرجل يفيد من مسلمين مصريين حسوا بالملل قالوا ايه الزهق ده؟ هنتجوز تاني. هنعمل حفلة جواز ايه؟ هنعمل حفلة جواز تاني. الاحفاد خلصت والموضوع زهق قوي فهنعمل - 01:05:09

نعم حفلة جواز جواز تاني. اه وهكذا حتى في السياق الدراسي هنعمل حفلة مش هنجمع كل سنة وهنعمل ولما يعمل مسلا مناقشة ماجستير هنعمل حفلة برضه هنجيب كمية ورود غير طبيعية وهنكلفه اكل مش مش منطقى هو لسه بيتهزا من كل المشركين اه بس في النهاية لأن هنفرح برضه هنعمل حالات - 01:05:29

يعني ايه حلقة واحيانا بتبقى اوفر جدا من ايه اه من الفرح ومش عايزين حفلات عايزين حفلات ما فيش هنعمل حفلات غنائية وهنعمل هنخلي هنلوع وهنخليه وهنبقى فيه حالة من الجنون والصخب. نسيطر في هذه الايه؟ في الحالات. هنحط السماعات في ودتنا على طول قدر الامكان فيه بدج. خلاص ده بتفعل قد ايه؟ على قد ما نقدر - 01:05:49

مشهد كان مشهد كان سواق تاكسي ومعللي الصوت على الاخر ودربكها فكان بيتكلم ان انا معللي الصورة الاخر عشان في دوشة كتير برة فقالت احنا بندوش الدوشة عشان ما تدشنash - 01:06:09

تمام؟ ففي في مبدأ هندوش الدوشة عشان ايه؟ عشان عشان ما تدشنash. يعني في الاخر في دوشة في دماغي. في دوشة في الحياة فانا هادوش اكتر هادوش دماغي اكتر. وطبعا يعني ده ملائم جدا لعصر المهرجان - 01:06:21

بنات والترزيع وعصر التكاثك يعني يعني احنا فعلًا عايزين نعمل عصر التوك توك لأن التوك توك مسل جدا مسل عزيم جدا هزا الايه؟ لهذا العصر. حتى فكرة حتى مش بس على مستوى السمع حتى الاطواء وال حاجات العريض يعني وما شابه اقصى استشارة ممكتة الانسان عايز يشعر ايه آآ عايز يشعر بها يعني - 01:06:31

فما فيش حاجة كده في مبدأ مبدأ الهياج العام ومحاولات الاستشارة وصناعة حياة استثنائية ويرتبط بامور اخرى مش بس بالحفلات وما شابه يعني يعني هو نفس الفكرة في في الترندات انا عايز حفلات. انا مش عايز مش عايز حتى بостояج طبيعي الفيسبوك انا

عايز حفلات وعايز اخش كذا وعايزين نصف جبهات وعايزين - 01:06:51

فاهمني؟ حتى نولعها. القصف الجبهة في الآخر يعني خروج عن النمط العادي السف على كل شيء بشكل مقرف تحويل كل شيء لكونت وسف وحفلات والاف الهات ومش عارف ايه والكلام ده وحفلة هنا يا جماعة حفلة حفلة في كل شيء. هنচنح الحفلة احنا عايزين نعيش - 01:07:11

حفلات ليل نهار خلصنا من حفلات هنخش الحفلات التخرج هنخش الحفلات الغنائية هنخش في حفلات الفيسبوك اللي هي الترندات هنحفر هنচنح حفلة بشكل او باخر. الرغبة في تسريع كل شيء. تمام؟ الفيديوهات كل حاجة بتشتغل على اتنين او ثلاثة او اربعة. آآآآ خدت الفيديوهات اصبحت يعني في النهاية يعني يعني يعني قصر - 01:07:32

صاد سريعة تمام جملة مقصوصة ورا جملة مقصوصة السكتات اصبحت مملة. عصر حتى ان الفيديوهات فيها فيديو خمس دقائق الموضوع انتهى كان زمان فيديو طبعا احنا لسه احنا قاعدين بقى لنا قد ايه؟ ساعة صح وشوية. وقدرنا ان شاء الله مش هنكتر ده مسلا. مش عايز اكدب عليك بصراحة يعني ممكن اقعد. معلش يعني ممكن اقعد تلت ساعة مسلا ولا حاجة - 01:07:52

اه اه لان الناس اللي بتسمع عن التسجيل او المحاضرة مسجلة تماما بيكون شايف دي على ما اقول عشر دقائق وهنخلص ويبيقى شايف قدامه لسه نص ساعة فانا ايه عشان ايه - 01:08:12

ما اسمحش لحد بهذا النوع من انواع السخرية فانا ايه ان شاء الله قدامنا هيكون ثلت ساعة طيب آآفال فكرة ان آآالفكرة ان ليه؟ او فكرة ان فكرة حتى الفيديوهات يعني انت كان زمان انت ما تعملش بعث مش عارف ساعة انا اقعد اسمع ساعة بقى يعني اخرك خمس دقائق دلوقتي خمس دقائق دي اصبحت - 01:08:24

جد مش في السناب شات وعصر التيك توك عصر ريلز. تمام؟ او وما شابه يعني. فكل شيء اصبح سريع. وبالتالي كل شيء ممتد اصبح ممل للحياة الطبيعية العادلة اصبحت مملة مملة ومش مقبولة. وبالتالي انا عايز اقعد اكتر. ليه دخلنا المبدأ ده يفكرنا بمبدأ في الادمان؟ احنا عشان نشخص الادمان عشان - 01:08:43

نشخص اي نوع من انواع الادمان لابد من وجود يعني ثنائية الوزر هو. آآالوزر هو يعني اللي هو اعراض الانسحاب دي مشهورة. اللي هو يعني الاعتياد ان انا كان هي ان الجرعة اللي كانت بتديني آآتأثير معين ما عادتش بتدي هذا التأثير. ولو انا عايز احقق التأثير القديم فلايد ان انا ازود الایه؟ ازود القرعة - 01:09:03

ده ده مركب اساسي من مركبات الایه؟ مركبات الاتيان. وده ده حاصل في هذا العصر. يعني وده وده تفسير للانحدار السريع وسرعة الملل من من يعني من كل شيء جديد. الجديد ده اصبح بيقدم بسرعة. والبحث المحموم عن مزيد عن مزيد من الاستئارة - 01:09:27

يعني وبالتالي بقى فكرة الایه؟ فكرة عشان كده نرجع بقى فكرة الموسيقى والقرآن. القرآن هو حاسس بالمال احنا آآعايزه تخلص كده بسرعة مش عارف ايه. آآهو عايز ياخذ علم حقيقي معلومة حقيقة لأن انا مش عايز ده انا عايز حاجات من اللي هي مسلا ايه فيديوهات آآآآ - 01:09:44

اه اللي متقطعة بسرعة اللي فيها كلام مركز وسكريبت مكتف الكتاب بتاع الكتاب بقى بتاع التكتيف ها ان المكتف برضه ايه؟ قدر اه الامكان. وبالتالي الحياة نفسها اصبحت رتيبة. هو انت متخييل انت ليه لما بتقفل السوشيال ميديا مسلا او بتقفل موبайлك لمدة يوم - 01:10:02

بتحس انك هتتجنن لان كان في الشاشة عمالة تتحرك بسرعة. اخبار بتروح وتحي بسرعة. الحياة بقت مملة قوي. بقت بطيئة جدا جدا جدا بشكل انت عايز ببطء غير طبيعي وملل غير طبيعي في الحياة. لما - 01:10:20

قفلت الحاجات دي كلها ليه؟ عشان فكرة التونة بس كنت انت ماشي على جرعة عالية سحبتها ما عادش ده انت هتتجنن دلوقتي. مع ان ده الطبيعي الناس اصلا بتعيش من غير مخدرات بس انت لـأ. يعني انت زبطة نفسك زبطة دماغك على جرعة عالية - 01:10:34

لما تسحبها خش بقى فلوس. تمام نفس الفكرة نفس الفكرة عشان كده هو ادمان عشان كده احنا بنتعامل مع ادمان وده اللي بيقولونا لمحاولات لبحث عن مزيد من الاستشارة ونفس فكرة مسلا ان فكرة مسلا فاكرين - [01:10:47](#)

الاب بتابع الحوت الازرق فكرة آآ يعني الرغبة في ان انا يعني اعمل حاجات خطيرة من خلال الاب الاهتمام بهذه الفكرة وانتشارها بشكل كبير جدا ما بين الشباب ليه؟ عشان بقى ممل يعني العادي اللي هو ما عدش عادي. خلاص - [01:11:00](#)

بدأت تحول مع الوقت لشيء عادي عايز عايز اعلى اكتر وده على فكرة بيدخلني في فكرة وانتشار الكاتينج من المراهقين ان هو يقعد شرحيته تمام؟ يعني على فكرة انت لما بتسمع من شباب مسلا وتسأله هو ليه ليه عمل كوتينج - [01:11:18](#)
ليه بيقعد يشرح ايده تمام؟ يعني بتسمع يعني على فكرة وده حتى موجود يعني انت انت بتتجد ده بنفسك وبتشائيل بتلاقيه في الشباب بتعالنا في بلدنا وفي البيئة بتاعتنا لكن مع ذلك حتى الدراسات الغربية اللي - [01:11:32](#)

تدرس الظاهرة دي بتجمع مسلا من الشباب والكلام ده كله. بتجد نفس المعنى موجود او نفس المعاني المنشورة في عدة معاني. من ضمن هذه المعاني الرغبة في تجدد المشاعر القوية. هو عايز يحس باحساس عنيف. ان ان فكرة ان - [01:11:45](#)
يعني ولو من خلال ولو من خلال يعني ايه يعني زخات الم تمام احيانا بتسمع حتى فكرة ان انا عايز احس ان انا موجود ولو بالالم يعني احيانا النفس قد يتحول لوسيلة لاثبات وجود النفس - [01:12:02](#)

مش عايز اطول في المطار بس في النهاية في الآخر يعني ايه يعني اه ده جزء من ان في الحياة اصبحت مملة وانا عايز مزيد من الاستثمار مزيد من الاستثمار مزيد من السفارة ولو بالايه - [01:12:16](#)
لو ولو بالالم. حتى هناك جبناه في حنة الانحرافات الجنسية مسلا يعني في الآخر الانماط العادية من الممارسة الجنسية اصبحت مسلا في سياقات غربية وغير غربية اصبحت مش فلابد ان احنا ننظر على قد ما نقدر. اما انتاج مسلا نخش مسلا يعني الموضوع يوصل للزنا المحارم الزنا مع الحيوانات للزنا مع حاجات مقرفة لا بعد الایه؟ لا بعد الحدود. ونخش في حال - [01:12:26](#)

فمشوهة اكتر واكتر مع الوقت. لان لان ده ما عدش كافي. كل ما بنحصل ان العادي ما عدش بكافي. عايزين نعلى اكتر نعلى. وهكذا. وطبعا النتيجة بتكون ايه؟ النتيجة بتكون - [01:12:46](#)

بار النتيجة بتكون باور تمام؟ لان في الآخر انسان اخر. ودانه يتجنن يتجنن. بعد كده كل شيء ايه؟ بيروح. وده بيفسر بالنسبة انتشار انتشار الامراض النفسية. احنا انت عارفين آآ - [01:12:56](#)
عارفين في مرض اسمه هو القطة. تمام؟ او يسمى احيانا تراب الوجданى ليه اسمه سناء القطب؟ عشان انت عندك يعني؟ يعني انت في الاكتئاب عندك قطب واحد. هو الاكتئاب بس. تمام؟ انت بتنزل بس. فلو بتطلع بتطلع لحالة برضه اكتئابية شوية بس يعني ها قريبة من - [01:13:11](#)

عين دي بعد كده ترجع تنزل تاني بس انت لما بتنزل بتنزل في اتجاه واحد بس. او بيتغير في اتجاه واحد بس. لكن في البابيلول لا. يعني في في قطبين. بيكون في - [01:13:27](#)

القطب اللي هو اللي هو اللي هي في النهاية آآ فرح شديد ده ضحك شديد آآ صرف خروج قات حاجات خطيرة سواقة بسرعات كبيرة وهكذا يعني هل الحالة دي وفي بول تاني بول الایه بول - [01:13:37](#)

واول بيقول المقصود به قطب يعني قطبين قطبين اللي فيه هيبيص في في فرضية مشهورة قوي. آآ اسمه يعني راجل يوناني معاقين للباحثين دي اسمها اللي بيقول فيها ايه؟ من ضمن العبارات الجميلة قوي اللي بيقولها في الورقة دي ان - [01:13:57](#)
ها؟ تمام؟ او يعني يعني في النهاية الایه؟ ان حالة المهوس والانفجار الشعوري ده الرعى الشديد والصرف والسرعة ده دي النار. هم. اللي بيحصل بعد كده الایه؟ الدراما انسان بيحترق في حالة الهياج العاطفي في حالة السرعة في حالة الرغبة انه يعمل حاجات كتير في حالة عايز افراح جامد انت عايز - [01:14:15](#)

صفرة على قد ما اقدر. تمام؟ وبعد كده لما بيجي بآخره بقى يخلص كل البنزين يبدأ يخش في مرحلة الایه؟ يتبقى الرماد. اللي هو

ايه؟ اللي هو آآ وهكذا يعني يعني حتى في السياقات العلاقات في سياقات الزواج وما شابه يعني فكرة تصور ان يعني تحويل الهياج العاطفي - 01:14:43

لغایة مش وسیلة. يعني في مقطع جميل جدا للدكتور مصطفى محمود انه كان بيقول فيه بيقول فيه ان حالة الهياكل او يعني مش عارف مش فاكر نص كلامه بس كان بيقول ان حالة الهياج العاطفي التهيج العاطفي دا سواه كان جنسي او عاطفي يعني - 01:15:02

بيقول ان هو ده دافع للانسان للارتباط. يبحث عن الارتباط وغرضه من الارتباط مش ان هو يستمر هذا الاحتياج ولكن لكي يسكن هذا الاحتياج لتسكناها اليها لكي يسكن هذا الاحتياج عشان يقدر يستمر في حياته - 01:15:18

مش عشان يتحول هذا مش عشان يسعى سعي محمود بكه عشان يحافظ على هذا الایه؟ يحافظ على هذا الاحتياج وبالتالي احنا عايزين دايما هذا الاحتياج العاطفي عايزين نحافظ عليه. تمام؟ بتحس ان الحب مات عشان احنا مش لسه مطرقعين ومش لسه مش عارف ايه - 01:15:34

والحب اللي قطران هو طبيعي في جزء طبيعي جدا من الحب يعني او حالة الهياج العاطفي ان هي آآ الموضوع مختلف شوية من الخطوبة وكتب الكتاب بعد كده يعني الطبيعي ان هو يقل بس الفكرة ان هو مش معنى كده انه يموت يعني. عشان بس ما نقولش ان احنا بنؤيد ما بنأيدش الكلام ده ولا حاجة. بس الفكرة ان هو لا ان احيانا لا اانا اانا هو اعتبار ان - 01:15:52

الزواج فشل. يعني الزواج فشل امتي؟ لما احنا فقدنا حالة الطرقعة وحالة الجنان وحالة الهياج العاطفي قبل الرومانسية الشديدة الفنجة اللي كانت موجودة ايه؟ آآ اللي كانت موجودة في في - 01:16:12

اول يعني وده ده من دي عقلية موجودة لان كده الزواج فشل مات الزواج لما احنا ايه وصلنا لهذه الایه لهذه الحالة ده مش حقيقي ده مش حقيقي. فالقصد ان حتى الهيكل القطييف هنا كان يمكن مش مش يعني هو وسیلة. مش مش غائب. الانسان بيسعى لتسكينه. قام لتسكينه مش لقتله ولكن - 01:16:22

من تسكينه قدر الامكان عشان يقدر يكمل في حياته. عشان هو عنده اهداف عشان هي عندها اهداف في حياتها وهو عنده اهداف في حياته. والاهداف دي اصبح بيسووو علية بقوه هذا الهياج العاطفي وهذا الاحتياج الجنسي - 01:16:40

فيما على هامش هذا الایه؟ على الهدف يعني - 01:16:50

من غايات الایه؟ من غايات الانسان بمناسبة بمناسبة موضوع المخدرات خلينا نتكلم عن المخدرات كده وان الاحتفالات والافورة الشهرية دي كمخدر يعني خلينا نتسائل يعني هل فعلا كل الشباب دول هل كل الشباب دول - 01:17:02

آآ غير مدركين آآ انهم ما اتعلمواش حاجة في الجامعة. يعني فعلا يعني فساد التعليم اللي موجود غير مدركين انهم غالبا يعني او في اغلب الاحوال يعني هيل شهادتهم ويشربوا ميتها. غير مدركين لطعن الانسان اللي بيحصل في في مجتمعنا مسلا او ما شابه - 01:17:18

يعني اه هم ذكي انت فرحان به يعني بعض الناس بيحس يعني يعني حتى بتشفو التعليقات ده انت فرحان بيهم جاتك خيبة فانت طالع منا الانيل يعني يعني في في ناس كتير جدا مدركة هزا الشيء ولكن نوعا نوع من الادراك ولكن يعني احيانا قد يكون هذا الاحتياج والاحتفال هو - 01:17:36

ومهرب يعني كالمخدر بقى مهرب من الاكتئاب الكامل في نفس الانسان بيحاول يغطي عليه قدر الامكان بيحاول ما بيقى عنده يعني يدعم ما يدعم انكار الواقع وانكار المؤس اللي هو آآ اللي هو فيه والحياة فيه وانكار الفشل الهرب من الفشل الاجتماعي وفقدان القيمة والامل - 01:17:56

التغيير والفاعلية في في في السياق الاجتماعي بتاعه وما شابه يعني. آآ ده موجود. يعني قصدي ده موجود وعشان يعني وكان من المظاهر الواضحة جدا جدا يعني ان كان ايام ما بعد ما بعد ثورة خمسة وعشرين يناير كان مرافق جدا ان بغض النظر يعني في الآخر

شاب متدين مش متدين ایا ما کان لکن بتلاقي کان فکرة فکرة - 01:18:17

كان حصل حالة من من يعني قلة منسوب التفاهة الحديث وان بقى فيه رغبة وتفكير في حلة ان انا محتاجين نعمل حاجات حقيقة ونزل ننسى الناس تلاقي الشباب نازل بيكتسوا الشوارع وبيدهنا الرصفة ومش عارف ايه - 01:18:39

يعني الحال يعني اللطيفة المسازجة اللي كانت موجودة وقتها من فكرة ان انا عندي عندي حياة وعندي وعندي قيمة وان في امل ان انا افعل شيء واصنع شيء وحالة يعني وحالة الشعور بالنجاح الاجتماعي بشكل او باخر وان في قيمة اللي انا بعمله في في حياة جميلة تنتظرني كانت محرك انا ما اهربش به - 01:18:54

الناس اللي كتير بيقولوها مسلا السادة المزيعين اللي عايزين يعني ايه اه اللي عايزين يعني يخدرروا اكتر فكرة ان الشعب المصري مسلا بيعالج همومه بالسخرية هو ده حاصل هو بيهرب منهم يعني انا في النهاية بس بس هو فاكر ان هي مفكرة ان هو مش هو خلاص خد قرار ان هو مش هيكون فاعل. خد قرار انه مش هيغير حاجة - 01:19:24

آخ دقرار انه ما يعملش اي شيء يعني هو خد دقرار انه يقعد يسخر بس وده جزء من فكرة سلبية السخرية. يعني نصف ان هي مسلا واحد عنده يعني مسلا فيه شيء شرعي. شيء شرعي - 01:19:42

الشخص ده جاهم ومش مش ناوي يتعلم بس في النهاية بيكتفي انه يخش يالس ويعمل حفلات والكلام ده كله والكلام ده كله. ففي الآخر يعني بعمل حاجة بدل ما انا قاعد كده عاطل ما بعملش حاجة وما بفهمش في اي حاجة. مم. شارك باي شارك باي شيء. فده ده موجود. ده موجود. وعشان كده وده من اسباب - 01:19:55

مسلا ماما يفسر احيانا حالة ما يسميهها حالة الضرب في الميت بس الضرب في المريض يعني ايه اللي هو في الاخر يعني قوم بضرب فيه من باب ان انا في الاخر اقوم بس هو ميت يعني. الاغاني اللي بتقعد تنتشر مسلا بشكل او باخر الموسمية اللي يعني آآ -

الناس بتغرق وبتضيع وانا ضد الكسر ونبي مصر وانت استثنائي وانت الممكن يا معافر كمل حلمك للآخر وبس بقى حلقات مش عارف آآآآ ملفات المخابرات الفلسطينية والكلام ده كله عشان تبدأ في الحياة. يعني تربط الميت حرفيا. قم قم هات اخر كمان. يا رب. وهو وهو عمال يسمع - 01:20:30

دي اشياء يتغنى بها وهو مدرك تماما وعايش وعارف حالة الضياع اللي هو اللي هو فيها يعني والانحدار اللي عمال ايه اللي
عمال يستمر وهكذا المشكلة في الحاجات دي ان ان بتسحب الانسان من هو مش هو خلاص وبيتصالح مع الواقع السلبي - 01:20:49
بيتصالح مع فكرة ان هو مش مش آآ يعني ما فيش فايدة من من اي حاجة يعني. وآآ مش هحط طاقتني في اي حاجة لها
قيمة ولها معنى لأن ما فيش معنى ما فيش قيمة اصلا. ما فيش - 01:21:06

شيء جد ونهلس بس تمام؟ ودي مصيبة يعني في الآخر بغض النزد عن المدى المعوقات بلا شكل موجودة بتقابل الناس في حياتها بتقابل الشباب في حياتهم. بس فكرة ان هو خلاص يرضي بالقرار ان انا عايز اغيب واضرب المخدرات - 01:21:16
ما احسش بالواقع والكلام ده كله. دي دي آآ دي دي مشكلة مشكلة كبيرة يعني. وانا حتى لما اتكلمت عن هذه القضية مسلا لما انت بتتشوف مسلا الكثير من الشباب مسلا - 01:21:28

يعني حتى مسلا ايام ايه اللي بيحصل من ان لآخر مسلا من حالة الصراع ما بين آآ الشياب الفلسطيني مسلا آآ وجندو الاحتلال الاسرائيلي مع اه مع عند اقتراح حماة المسجد الاقصى. انت بتلقي الشريدين جدا. شباب عادي. يعني شباب كان ممكن يكون كان قاعد برضو في الآخر بيحضر حفلات مش عارف مين - 01:21:38

دي وشها عادي خالص تمام؟ بس في النهاية يعني يعني لما انت اوجدت له قضية اوجدت له حاجة يعملاها يعني اندفع واظهر شجاعة واظهر مش هيبيقى اقدام واظهر حتى ارتباط بالدين يعني هو ما كنش مش بيحركه الحمية هو يعني فكرة الالحادية الدين

حتى اللي كانت راكلها - 01:21:58

على جنب دي في الدولاب طلعها دلوقتي لقى لها وزيفة يعني ايه فعلا بدأ يتعامل بصدق بصدق معها لما انت اوجدت له شيء. نفس فكرة شبه شوية موضوع زي ما قلنا - 01:22:16

لموضوع بعد الثورة ده اللي كان بيحرك الناس زمان على فكرة ده اللي كان يعني ده كان جزء ده كان بيصنع احيانا معارك زمان يعني كان في معارك بتنشأ من باب ان الحياة يبقى لها معنى - 01:22:26

من باب ان الحياة يبقى لها معنى يبقى لها قيمة يعني لكن دلوقتي خلاص يعني في الاخر ازن كنت كلمتك ايام عرى منقوطة اتكلمت شوية عن هذا المعنى مش عايز اطول فيه اكتر من كده يعني. اه وده برضو بمناسبة موضوع المخدرات ده داخل فيها في حته ان هو سببهم - 01:22:38

يفرحوا يا عم لما تقرفناش بقى يعني هو ايه يعني النظر لاي انكار للمنكر او ايه نوع انواع التنبئه على ان هو يعني يعني الانزعاج من هذا الشخص اللي جاي بيوز لنا - 01:22:51

الدماغ انت عارف بقى جو الله يخرب بيتك طيرت الحجرين اللي انا اللي انا كنت عاملهم. كده يعني هو رافض اصلا ان هو مش عايز يفوق ما تفوقنيش بعد ازنك. تمام؟ فسبني في الله - 01:23:01

ما فيه. واعتبار اي حد هيكلمك في هذه المعاني الجادة يعني ويرفض وينكر بعض هذه المنكرات اعتباره عدو للفرحة وقاتل الایه؟ البهجة يعني. طبعا لك ان تقارن هذا مع مسلا هادي من اللزات امر النبي صلى الله عليه وسلم انا نذكر الموت لانه هادم اللذات. عشان لما اللذات تبدأ تدرك وتنسى - 01:23:11

وتنسى وتدخل في حالة الغفلة وتنسى المطلوب منك وتنسى العبودية وتنسى الغاية اللي انت رايح لها تبدأ تفوق لأنها هو الانسان بيخشن احيانا مبدأ يعني بيخشن انا مش عايز حد يفوقني - 01:23:29

وما يتعلق بهذا برضو فكرة يعني ايه فكرة طلب القيمة من هذه الحالات. ودي بيبقى ده بيحصل. يعني احيانا الانسان بسبب ان هو مش مش لا يشعر لا يشعر بالقيمة. يشعر بالدنو ولا يشعر بالایه - 01:23:39

بالقيمة. فبيحرکوا فكرة ان هو يطلب القيمة من خالالها الحقيقة انا عايز اتكرم. عايز اه يتحط عليه. ودي بتدفع الانسان احيانا برضه لبعض الامور المستعجلة غريب على السوشیال ميديا وعلى التيك توك وان هو يطلع فيها يعني ويحاول يقدم محتويات مخزية ومقرفة ولكن عايز يشتهر ولو بالذنب - 01:23:53

خلاص ولو البول في مآذنه جمیعا. لكن انسان عايز يعني عايز يكون يعني ايه؟ يعني يعني في في في دائرة الاهتمام وفي مركز الاهتمام بشكل او باخر. وده يعني وده حتى داخل مش بس حرية التخرج حتى في الافراح بالمناسبة. يعني مسلا الانسان بيفرح المفروض بيدفعوا مبالغ خيالية في الفرح - 01:24:13

لانه عايز يعيش مبدأ ان ليتلتك يعني انا بتاعي انا وعشان كده على فكرة ده يفسر ده يفسر ان شخص مش معه فلوس بيدأ يحط مبالغ خيالية في انه يعمل فرح معين بده - 01:24:33

حالات معينة باشكال معينة باكل معين عشان يعني يكون برضه هو حابب ان هو يكون يعني ايه في في مركز الاهتمام. وعلى فكرة هتلاقى ده بيفسر موضوع ماسك المايك ده على فكرة واقعي جدا يعني فكرة ان انا امسك المايك واتكلم انا عايز امسك المايك. والفيسبوك علمنا نمسك المايك - 01:24:43

انا كنت زمان ما غلبان وفي حال الفيسابوك دلوقتي خلاها عندي صفحة وعندي صوت بقول فيها اللي انا عايزه. ودلوقتي بقى الليلة ليتى اللي هي بتاعي انا. وانا اللي دافع الفلوس واعمل اللي انا عايزه. هات لي المايك طبعا طبعا هات لي المايك - 01:25:00

اطلب مايك بقى واقعد اتكلم وادي مواقف واعمل ويتاع واعمل ونعمل افلام وحوارات والكلام ده كله. وان دي ليلة العمر وما شابه. ايه علاقة ليلة العمر بالتحفظ من الحجاب؟ ايه علاقة - 01:25:10

عمرى بالرقص وصل الناس ايه علاقة ليلة العمر بكل هذه الایه؟ بكل هذه الاشياء. بس انا عايز ليه لاستغلها في ان انا اكون على قدر

الامكان على قد ما اقدر في دائرة الاهتمام وكل الناس - 01:25:20

كل الاوضاء علي وابدي على قد ما اقدر من اسباب جذب الاوضاء لي. حتى في قرية العروسة يعني اللي بترقص عريس ربنا يهديه بقى. خلاص برضو يعني وده بيدخلنا برضه في حنة تاني رفض الحياة العاديه. والرغبة في في في موجات من النجاحات والاحتفالات والاوسمة وما شابه. وانا وارجو - 01:25:30

نرجع لفكرة سوق الرقيق الفسيح البت بتاع سوق الرقيق الفسيح ده داخل فيه اصلا فكرة فكرة في النهاية ان انا عايز يعني عايز عايز انجح وعايز اعمل كذا وعايز اخش مسلا انا يعني احيانا عايز اعمل ماجستير بس مش عشان حاجة ولكن عشان احس بالقيمة عشان احس ان انا مش فاهم - 01:25:52

ايش بحيس ان هي لازمة اه وبعد كده عايز اعمل دبلومة عشان بس عايز اخد الوسام الفلاني عايز اخد التكريم الفلاني عشان ايه اللي بيحررك؟ تجد احيانا بعد التحفيز الذي يحررك انه عايز يشعر بان له قيمة - 01:26:08

لانه شايف ان هو فاشرل من غير هزه الایه من هزه الاشياء. وبالتالي يعني نرجع تاني مش بس رفض الحياة العاديه. رفض الانسان العادي. انت انسان عادي من غير اوسمة من غير نياشين من غير - 01:26:21

حاجة للتخرج ما تكرمتش مش عارف ايه. انت ما لكش لازمة ما انت فايش انت قيم ما لكش قيمة لكن في النهاية قيمتك وسرعك هيتحط بعد الایه؟ بعدد زخات النجاح والاحتفال والاوسمة اللي انت خدتها والكلام ده كله يعني. مش عايز اعيد الكلام تاني عن موضوع سخرة غير فسيح ممكן ممكן نراجعه - 01:26:31

يعني في سؤال اخير سؤال اخير اخر سؤال هو ليه بتنتشر هزه النمازج وتتكرر؟ يعني ليه ليه موضوع بيططلع تقليعة في في سياق معين وبعد كده بنلاقي ان الموضوع انتشار النار في الهشيم - 01:26:51

جزء من داء العقلية الاستهلاكية احنا اناس مستهلكين مستهلكين. تمام؟ والاستهلاك مش بس استهلاك مش بس استهلاك مادي. مش استهلاك سلعة. طبعا احنا مستهلكين استهلاك سلعة. يعني هتلاقي كمية حاجات احنا بنشتريها ما لهاش لازمة. بس انا شفت الاعلان بتاعها - 01:27:05

في اوكيزيون وفي تخفيض والناس رايحة رايحة تشتري فانا عايز اشتري انا كمان يعني عقلية استهلاكية. فالاستهلاك مش استهلاك للسلعة بس ولكن في استهلاك للافكار. استهلاك للتقليل استهلاك للعادات. ففي عقلية في - 01:27:20

عقليات ده في عقليات انتيجية في عقليات استهلاكية. انا انا يعني في رغبة دائمة في شراء المعرض الاجتماعي. بس زي ما كتب في رغبة دائما في شراء المعرض السلمي الاقتصادي ها ان انا في الاخر في نازل كذا نازل آآ تخفيض فانا عايز اشتري عايز اشتري حاجة عايز اشتري محتاجها مش محتاجها اوبي معى - 01:27:34

مش محتاج مش معايا فلوس كفاية بس هشتري. وبقى وطبعا مصايب مصايب شركات التقسيط. تمام اكتر ما يشتريه الناس من خلال شركات التقسيط مسلا بغض النزء عن الناحية الشرعية وعن الحكم الشرعي لهذه الاشياء وما يدخل في هاته العقود من اشكالات شرعية. لكن اكتر ما يشتري الناس من خلال - 01:27:54

ومن خلال كذا ومن خلال كذا هي رفاهيات يعني انت يا بني ادم انت مش معاك فلوس تجيب ايفون وانت خلك عامل كذا ليه تروح ليه ليه ليه يعني ليه تتطوع بالتقسيط وتحط نفسك يعني دين ممتاز - 01:28:13

الاجل مربوط في عنقك لشهر طولية جدا عشان تمسك ايفون ما دي دي يحتاج الى وقفه هو ايه اللي اللي حررك ان انت انسان استهلاكي وان الشخص اللي صاحب التطبيق ده والمسوق والمخطط له عارف ان انت انسان استهلاكي وبالتالي انت غاية ما يمنعك - 01:28:25

عن ممارسة الهواية الاستهلاكية وللذة الاستهلاكية بتعاتك ان انت مش معك فلوس دلوقتي. قال لك خلاص تعال اربطك من رقبتك واسحب منك الفلوس واحدة واحدة. آآ عشان استغل استهلاكتك الجميلة دي - 01:28:43

لو انت مش معك فلوس لكن هحلبك هحلبك حتى لو انت مش معي فشوفوا اكتر من يشتريه الناس يشوف اكتر المعرض في في

في هذه المتأخر متاجر بالتقسيط وما شابه كلها رفاهيات - 01:28:53

كلها رفاهيات لكن الانسان اصلا هو شايف عملته عمالة تتدهور. تمام؟ وشايف ان الوضع الاقتصادي مش عارف عامل ازاي. ومش عارف بكرة فيه ومع ذلك ما زال يعني ايه ما زال قبل - 01:29:07

على فكرة ان انا اقعد اكده في واربط نفسي بديون واربطي نفسي كل ده في سبيل رفيع اربط رقبتي في سبيل المشكلة ده ادمان برضه ما هو انا ادمان انا مش قادر امسك نفسي انا شفت وعليه تقسيط مش قادر امسك نفسي ده بتتكلني لازم ايه؟ لازم آآ لازم اجيبي يعني - 01:29:18

فنفس الفكرة بقى يعني نفس الفكرة العقلية الاستهلاكية والرقبة الدائمة في شراء المعرض الاجتماعي. مش بس المعرض الایه؟ مش معرض الاقتصادي او المعرض السلعي ولكن المعرض الاجتماعي يعني انا شفت فكرة معينة وفكرة والناس مش عارف عاملة انا عايز انا كمان عايز اشتري عايز اشتري وبالتالي عادي ما انا في الاخر احنا كنا يعني - 01:29:38

احنا بنشتري نشتري سقادات من الغرب ونشتري وبنشتري برضو حاجات مننا بنشوف حد بي عمل حاجة ما انا عايز زيه وده جزء بقى من عقلية البحث عن البديل الشرعي. تمام؟ طب ما تأييفها لي - 01:29:58

شيخ يعني قل لي كده يعني احنا عايزين نعمل نفس الحفلة بنفس الرش نفس الزخم بتاع الفرح بس زبطها لي بقى يعني شف ممكنا نعملها ازاي وما فيش ما فيش شخص ان احنا نمشي دي كده - 01:30:08

ودي بدل ما هي كذا نمشيها كذا خلاص ودي نعملها كذا هو انت ليه عندك الرغبة المحمومة؟ هو انت من من سنتين ما كنش فيه الكلام ده كله خالص. لا اصل هو بيحصل قدامي فانا هحس بالحرمان. آآ - 01:30:18

فالناس دي كلها الناس الرجال اللي معي في الشغل عنده ايفون فورتين وانا مستحيل مش معندي فلوس مش لاقى اكل بس انا حاسس بالحرمان فانا هخش اجيبي بالتقسيط. تمام؟ عشان اشيل حالة الحرمان وانا عاوز اللي في نفسي - 01:30:30

الفكرة بالربط نفس الفكرة الناس كانت عايشة عادي من خلال من غير هزا الصخب المبالغ فيه من غير من غير تعليقات الافراح والكلام ده كله بس انا بتفرج وبالتالي انا عايز عايز ادوق انا كمان - 01:30:40

اللي عايز استهلك بقى عايز هزا المعرض بشكل او باخر يعني. ابتدت شف لي بقى صرفها يا اما ها عمل الحرام. يا اما تشوف لي صرفها يا اما ها عمل ايه؟ ها عمل آآ حرامي - 01:30:50

ويعني وطبعا يعني ده بيدخلنا لازمة برضه الانهزام لمقدسات الایه؟ المجتمع. يعني اللي هي ما تكونش مقدسات شرعية بين في ذلك بقى الافراح والاحتفالات وحتى التعليم نفسه ك المقدس الاجتماعي. يعني هو التعليم المقدس الاجتماعي حرفيا. يعني برضو نرجع لسوق الفقيه الفسيح. يعني في النهاية يعني فكرة المبالغة الشديدة اصلا في قضية - 01:30:58

قضية التعليم وان انت اخرجت يمكن ايه عن عملت ايه؟ يعني شيء مبالغ فيه وبالتالي بقى فعل يعني انت بتلاقي كثير جدا من الامراض النفسية اللي بيعملها والاكتئابات الشديدة ان الانسان خلاص هو اتربي ما هو ده جزء من بقى نظرية نظرية التعلم هو الانسان اللي تربى على ان - 01:31:17

على ان قيمتك على قد ايه على قد شهادتك ما عرفتش اجيب شرعي بس انا ما ليش لك قيمة ما ليش لازمة ولا انسان فاشل ولا كذا ولا كذا وده كله كذب - 01:31:37

ده كله كذب وكل شيء لا علاقة له بالشرعية اصلا صنعوا امراض كثيرة جدا بتحويل التعليم ك المقدس الاجتماعي وبدأنا ان احنا نتعامل معه برضه ك المقدس الاجتماعي يعني المجتمع فرض علينا آآ ده بشكل او بايه بشكل او باخر. ففي - 01:31:45

ده مات المقدسات الایه؟ المقدسات المجتمع وانهزامات كثيرة جدا يعني في الاخر عادي ممكنا يكون لدرجة الانسان حاسس بالخزي مسلا آآ هو وهو بيعمل حتى وهو بيعمل حاجة مباحة يعني يعني مسلا واحدة ممكنا تحس بالخزي ان هي محجبة مسلا بس قاعدة مسلا في وسط آآ يعني مش عارف مسلا جروب معين في في في تعلم او في شغل - 01:31:59

طب الكلام ده كله مش محجبات فهي حاسة ان في ناقصها حاجة كده سمع بصوا لي ان انت بلدي مش عارف ايه والكلام ده كله

انسان متأثر ايه ده! ما هو ده برضه نوع من انواع الانهزام بين يدي مقدسات الاله؟ مقدسات المجتمع - 01:32:21

لان مجتمع صار بيبقى في مجتمعات بتقدس العربي في مجتمعات بتقدس يعني عدم التقيد بشيء ولو بالدين حتى فانا بقىت انا وانا انا منهزم مش بفكري بايه؟ مش مش في نفسي كده استعلاء انت اسخره منا فانا اسخر منكم كما تسخرون - 01:32:34

برضو نتكلم بقى في سوق الرقيق الفسيح ممكن نرجع بس حتى فكرة التعليم والتعليم ك المقدس عند المجتمع هو التعليم نفسه يعني هو التعليم صورة التعليم هي المقدسة في حياة المجتمع - 01:32:49

مش العلم. تمام؟ لان لو العلم هو المقدس فكانت ه تكون ماتم مش حفلات تخرج. ه تكون ماتم تخرج. لو العلم هو المقدس عند هذا المجتمع. لكن العلم مش مقدس عندنا المجتمع المهم - 01:32:59

تمام؟ بجد يعني. المريض المريض فكريها وما شابه وبالتالي الظاهرة كلها اللي بتحصل دي تأكيد على قيمة يعني على قيمة العلم عند هذا المجتمع وقيمة التعليم قيمة الشهادة وده موجود امه بتاخد الشهادة - 01:33:09

انا كل المهم عند هذا الاب ان هي تاخد الشهادة. وده يدل على قد ايه برضه على قديمة تسليع الانسان وعلى قد ايه ان احنا يعني ان احنا مجتمعات متأخرة - 01:33:28

وعقليات متأخرة وامة متأخرة. لا بعد الابه لابعد الحدود. طيب لانه في النهاية اللي عمال يرقص ده هو مش فارق معه ابنه اتعلم هيفيد الناس بحاجب اللي هو اتعلمه هو مش مفكر ده اصلا - 01:33:38

خالص هتخرج هات الشهادة اسمه كزا اسمه دكتور مش عارف ايه بس آآ تعبي وحش شقايا وعمري اللي راح جاب قيمة ليه؟ عشان ايه؟ عشان انا اسمي دكتور. بس. بس خد الشهادة - 01:33:48

يعني وعي المجتمعات عادة متأخرة الفقيرة بتتمسك بالايه؟ بالظاهر. يعني عشان كده تلاقي مسلا الفقير متمسك يعني فارق معه المظاهر قوي. الشخص الفقير فارق معه انه ي بيان لا انا ماسك الایفون مش عارف كزا الشخص اللي ممكن يكون فعلا اغاني اغاني مش فارق معه يعني هو مش مش منتبه يعني مش مهم اوي - 01:34:00

بان هو يعني يدعي او ان هو ي بيان عليه اثر الا طبعا في عقليات في نفسيات مريضة يعني. لكن اللي ممكن يكون مهم اكتر ان هو آآ ان هو يعني ي بيان ان هو معه فلوس او كزا هو شخص مش معه فلوس. نفس الفكرة. تمام؟ هي نفس الفكرة مش بس على المستوى المادي على المستوى المعنوي كمان - 01:34:20

ومستوى مع مستوى القيمة يعني وطبعا في مشكلة بتزه في ده وحته ان ان يعني مع المشاكل الدينية هو انهيار الانهيار القيم الاجتماعي. يعني انت مسلا بتلاقي اه ناس سياقات - 01:34:39

زي الساقات مسلا ريفية ساقات آآ صعيد ساقات اللي هي ساقات كانت محافظة وفيها مساحة كبيرة جدا يعني متعلقة بالمرؤة ومتعلقة المتعلقة بمسألة المحارم وما شابه. آآ أصبحت لا عادي - 01:34:52

عادي. ودي على فكرة دي دي نقطة مهمة. دي نقطة مهمة. لان لان القيم الاجتماعية يعني يعني يا اما بتدعيم يعني الدين يا اما آآ يا اما آآ يا اما بتتخش في صراع معه. عشان كده النبي صلى الله عليه وسلم قال خيركم في الجاهلية خيركم في الاسلام. ليه؟ لان الخيرية في - 01:35:07

يعني ايه؟ مبنية على معاني حسنة. مبنية على الكرم. مبنية على الشجاعة. مبنية على المرؤة وبالتالي اللي عنده هذه المعاني وربى عليها ونظامه الاجتماعي اصلا والعرفي والقيمي بيدهمها الى حد كبير. ده يعني هيفلح في الدين - 01:35:26

لكن لو الانسان لو الانسان دخل لو حب يلتزم في صراع ما بين اللي اتربي عليه وصراع ما بين عرفه وصراع ما بين النظام الاجتماعي بتاعه او القيم الاجتماعية - 01:35:43

بتاعته ما بينه وبين الدين اللي عايز يلتزم به ده ده بيصعب الموضوع على قد ما يقدر بيخلي فيه وهن في الهدف في التمسك بايه؟ التمسك بالدين اه اه وما شابه يعني - 01:35:53

فالملصود ان لا يعني ان بغض النظر حتى عن الكي بيديني شيء مؤسف ومؤلم لابعد الحدود ان حتى ما كان الناس شايفاه زمان !!

زمان على المستوى العرفي مش مستوى الدين حتى المستوى العرفي ان هو عيب وقلة حيا ونقص في المروءة والكلام ده كله ده
اصبح بايه بيموت وده بيرجعها تاني لفكرة اهمية ان احنا نقاتل من اجل - 01:36:03

فترة الحياة وفتررة الرجلة وفتررة المروءة محتاجين نقاتل من اجلها دي عشان زي ما قلنا هي دي الاشياء مش معنى ان هي فطر ان
هي ما بتروحش لا هي الفتره دي بتثبت يا اما - 01:36:23

ما تتحمي وتدرس بعد ايه؟ آآ بعد كده ويعني يعني ازن انا نشرت في نص فكرة مشكلة عقلية البديل. طبعا هل هل يعني في
النهاية لو في بديل مباح يعني هل انا ما عندي مشكلة معه؟ مش ما عندي مشكلة معهم بس يعني بس في الحقيقة - 01:36:34
المشكلة مش في فكرة مش في سياق جزئي زي ما اتفقنا. المشكلة في ان في في عقلية البديل دايما عايزه تكون في كل حاجة. احنا
عايزين نقسم كل حاجة ونصنع بديل في كل حاجة وعايزين نعيش عيشة اهل - 01:36:49

الدنيا تماما بس زبطة لنا على الايه؟ زبطةنا على الناحية الشرعية واحيانا بتحس الانسان بيفكر هو انت ليه زعلان ان انا اعيش
عيشة اهل الدنيا؟ اه. يعني يعني في الاخر بتبقى اسف جدا تصور الانسان ان فكرة الزهد وفكرة طلب الاخره وفكرة عدم يعني
اه اه عدم الغرق في الدنيا عدم الغرق في المباحثات - 01:36:59

ان هو متخيل ان دي بتاعة المشايخ مسلا آآ دي بتاعة الزهاد ومش عارف ايه. ده الدين ده الاسلام. قصدي في النهاية يعني يعني فكرة
عدم الفرح بالحياة الدنيا. عدم الاستكثار من الحياة الدنيا. عدم الغرق في الحياة الدنيا. عدم الاستكثار من المباحثات دين مش بتاع
حد مش بتاع طبقة معينة مش بتاع نخبة. هو ده الدين - 01:37:21

ده الاسلام اصلا وبقدر ما بين الانسان قلبه بيتعلق بالدنيا على قد ما الانسان بيتأخد ده من ايه؟ من اخرته. طبعا انا برضه عايز اقول
مش المقصود مش المقصود ان احنا يعني ايه - 01:37:41

انا خلاص خلصت يعني مش مقصود ان منع الفرح والاحتفال والمقصود وضع كل شيء في في رتبته وفي مقامه تحت مظلة العبودية
يعني هو ايه قيمة الاحتفال ده؟ ده شيء هامشي ولا شيء مركزي في حياتي؟ شيء هامشي - 01:37:53

فهمت وشيء هامشي جدا جدا بالنسبة لدین ربنا والتزام الانسان بعبادة الله وبدين الله سبحانه وتعالى وبالتالي احنا مستحيل ان انا
يعني اضيع المركزيات عشان شيء ايه؟ عشان شيء هامشي - 01:38:08

مع مع كونه ان هو حتى لو مباح ان الانسان يحافظ على قدر من التوازن. على قدر من الايه؟ من التوازن وعدم التعلق الزائد بهذه
المباحث وعدم التوسيع فيها بشكل آآ بشكل مبالغ فيه - 01:38:23

في يعني ما فيش مشكلة اصلا في الاحتفال بالتخرج. ولو حتى من باب الاحتفال بالخلاص من الهم اللي الانسان ممكن يكون مش عارف
لغاية دلوقتي هو شاله ليه اصلا يعني بس هو لقى - 01:38:33

ناس بتشيل الهم ده فدخل شاله مع انه مش فاهم هو شارب ليه لكن اه اه فبالتالي ما فيش مشكلة بحيس مبدئيا. لكن ليه لازم نعمل
شو؟ وليه لازم اه وليه لازم اه لازم اه ليه لازم نجمع يعني - 01:38:43

فين البيانات والشباب فوق بعض؟ وليه لازم ملابس بهذه الطريقة؟ وليه لازم آآ ليه لازم يعني زي ما قلنا كده تتتصور تصويرات كده لا
تخلو من يعني مبنية على الشهور مبنية على - 01:38:56

اعراض وابنيه على كذا اه وليه لازم افورها؟ مش لازم. يعني قصدي في النهاية هو لو اجتمع مسلا مجموعة الشباب مع
بعض واجتمع حتى الفتيات مع بعض. وكان في احتفال بسيط وعادي ولطيف توديع - 01:39:06

هو مش عارف ايه لطيف وبسيطة ايه المشكلة؟ كان ايه اللي هيحصل يعني اقصد ان هي عادي تبقى حفلة خطوة جميلة وكل حاجة
ونستنى حتى اما الحفل يحتفل بتخرجه مع مع مجموعة صغيرة من صاحبه مع حتى مع اهل بيته يعني - 01:39:19

يعني من غير من غير مبالغات يعني ايه المشكلة؟ يعني لو لو مش لبس الفكرة الفكرة لا انا عايز لبس لليوم ده بس مش مشكلة انا
مش مش هلبس اللبس المتعاري ده - 01:39:32

ليه؟ ما هو مش ممكن يتم الاحتفال من غير كل هزه الاشياء وهكذا يعني. فليه ما ينفعش احتفال مباح وبسيط ولطيف

وعادي؟ يعني اه بل ده يعني بل حتى في انواع من الاحتفال ممكن تكون الاحتفالات مستحبة - [01:39:42](#)

يعني ليه ما نذكرش ربنا سبحانه وتعالى في هذه الاحتفالات يعني ليه ليه ما انت كاشف سايب الغاية مسلا وبحسن النية ونذكر [نفسنا بالله مش بس نذكر نفسنا بالله لكن ده هيأدينا المشكلة احيانا انت عارف - 01:39:56](#)

تتمكن في هذه السياقات يشعر بالخزي ويحس ان كان معيب وانه هيكون ناشر في حالة من الشذوذ عن السياق لو مسلا تتكلم عن حاجة دينية او ثقة بالله في هذا المثل يعني وهكذا يعني - [01:40:09](#)

للأسف يعني يعني واحد يخشى كده يخشى بحيث ذكر الله وحده اشمئزت قلوب الاثنين وذكر الذين من دونه وهم يستبشرون. فالانسان احيانا كده ممكن يعني ايه السياقات يا احمد انا مش وقتها - [01:40:21](#)

ده بتاع الجامع ربنا يعني في الجامع بس. لكن في مسلا احنا في تخرج مش عارف كده لا مش مش مش ده وقت ده ومكان علاقه الانسان بربنا لها وقت - [01:40:33](#)

ونرجع تاني لشركة صناعة العلمنة والشعور بالخزي والعيب ان الانسان بيعمل بيعلي قيمة الدين هونا مع ان هو هو اللي رضي ان غيره يفرض عليه قيمه يعني هو رضي ان هو في ناس اصلا في ناس مش شايفه مش شايفه ان ده يعني شايفه ان ده حرام وشايفه ان ده غلط بس محرج ان هو يعني ايه انه آآ - [01:40:42](#)

آآ ان يكون مختلف محرج ان هو ما يقول ده. فهو رضي ان اخليه يفرض عليه عليهم قيمه يعني لكن هو يعني يعني لكن هو زات نفسه مش مش مستعجل كفاية بالقيم هو عشان هو يحاول ان هو يفرضها على الناس - [01:41:04](#)

آآ يعني فاخيرا عموما لا يمكن لا يمكن يعني حل هذا من غير يعني الانسان يتحرر من فكرة يعني يعني فكرة الغصب الاجتماعي خلاص اللي بيتفرض على المشاعر انت المفروض تفرح بكزا وما تفرحش بكزا ولازم تفرح بالشكل الفلاني والشكل العلاني والانسان يعالج ما فيه ايه آآ ما في نفسه مهم جدا - [01:41:20](#)

من قضية يعني اعادة اعتبار يعني اعادة الاعتبار للاشياء الالهية؟ الاشياء العادلة. يعني للفرج العادي لليوم العادي ما شابه وللحياة هتتحول لجنة بلا ادنى مبالغة. يعني جنة فهمهم جدا ان احنا نرجع نستمتع بالحياة العادلة وبالفرح العادي وبالامور البسيطة وما شابه - [01:41:43](#)

كل ده هيأثر مش بس هيتضاف على الدين الانساني على دينه وعلى اخرته انا قصدي حتى الملح اللي بنتكلم مسلا عن اللي بنتكلم على بنتكلم بيتكلموا هم وحنا اول ما هم بيتكلموا في هذه الالهية في هذه نفس هذه المعاني مش مش منطلق الدين - [01:42:04](#)

يبقى حاجة ولدك انت بقى اصلا وانت واحد انت الدنيا مش يعني مش على الهاشم بالنسبة لك. انت بالنسبة لك الآخر كمان يعني. انت انت مخاطب بهذه المعنى ومعنىه بهذه المعاني اكتر من ايه - [01:42:18](#)

اه اكتر من اي من اي حد انا انا اسف انا كده طولت برضه والله انت عارف ان كان يعني ايه يعني قعدت اقول في نفسي هعمل صفحة افتح صفحة جديدة اه مع مع قضية التطويل دي - [01:42:30](#)

وموضوع بسيط وصغير مش محتاج كتير بس للأسف يعني ده كالعادة يعني دخلت برضه فيه في قريب من الساعتين - [01:42:42](#)