

[81] نفثات - حفلات التخرج

كريم حلمي

واحدة - 00:00:00

اه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد واله وصحبه اجمعين. وبعد آآ ولن اتمنى تكون صورتى واضحة قوي كأن انا اه قبل ما ابدأ الايف حاجة بسيطة في لمبة كبيرة فوق فصلت مرة واحدة - 00:00:00

هي بدأت تروح وتيجي كده انا قلت اطفئها بدل اجواء الرعب دي يعني. آآ وآآ ثانيا آآ يعني والله متشوق جدا آآ للبهوث والنفاسات وآآ ناس كثير جدا آآ جزاهم الله خيرا لاموني يعني بحب على الانقطاع والله هو مش بايدي يعني انا - 00:00:18

انا حزين جدا كنت حزين جدا لهذا الانقطاع وكنت الوم نفسي كثيرا عليه يعني اه لكن ما باليد حيلة يعني الواحد بيساعده يقارب قدر المستطاع. وارجو اتمنى يعني ان الظروف تكون آآ اكثر استقرارا نوعا ما حاليا بتسمح ان احنا ما يكونش في انقطاعات اخرى - 00:00:40

بازن الله يعني. انا حتى لما خرجت كده في مرة رجعت غطست تاني. كان عندي امل ان انا اقاوم التيار يعني واه واستطيع ان انا استمر لكن آآ لم يتيسر. اتمنى ان الان تكون الموضوع مستقر اكثر باذن الله. فانا بعترز للجميع على آآ - 00:00:59

على عدم الانتظام ده واتمنى يعني ان شاء الله ربنا يوفق ويعين آآ ويبارك آآ طيب هو احنا المفروض نتكلم عن آآ حفلات التخرج وطبعا يمكن هو اللي اثار موضوع حفلات التخرج ان كان فيه آآ كده متعلق بحفلات التخرج وما يحدث فيها وما شابه. على الاقل في مصر يعني. وطبعا آآ التريندات - 00:01:15

ملينة بالسلبيات. لكن قد تنطوي على بعض آآ على بعض الايجابيات احيانا. وهي ايجابيات سلبية برضو تمام؟ آآ يعني من هذه الايجابيات آآ هو ان الترنند يعني ايه؟ بيعمل لك تكثيف. تكثيف - 00:01:39

آآ لكثير من التصورات آآ اللي عند قطاع عريض من الناس يعني هو اولاً يعني بيستفز مكنونات النفوس والعقول ويبجمعها في سياق واحد وبيعمل تكثيف لهذه فطبعاً انت تحبط بتتصدم بان النتيجة بتكون سلبية عشان كده قلت لك ان حتى الايجابيات الموجودة في الترنندات هي اه هي سلبية نوعاً ما - 00:01:54

فلكن يعني فيه ميزة هنا وهي حدة التكثيف والاظهار بشكل كبير لكثير من الايه من مكنونات النفوس آآ والعقول فده بيكون ايه اه فرصة ان احنا نشتبك معها ايضاً في المقابل - 00:02:19

وطبعا انا احب ان انا اوضح ان الكلام بلا شك اوسع من قضية حفلات التخرج. يعني كل ما سنذكره يصدق على امور تانية. آآ كحفلات الافراح وكل انواع الحفلات والليالي الملاح وما شابه ذلك من الاحداث اللي هي فيها طابع استثنائي وانفجاري آآ بشكل آآ بشكل او باخر يعني - 00:02:33

اه وطبعا يعني بعض الناس قد يتصور ان اه بعض الامور اللي حنقولها قد يكون فيها قدر من المبالغة او فيها مساحة من الافورة شوية الامور ما لا تحتل على الاقل في بعض يعني في بعض النظرات الكلية العامة - 00:02:53

لكن هي المشكلة ان احنا يعني آآ في امور الانسة في الانسان ما بيعرفش ينظر لها غير لما ينظر من خلال عدسة معينة. واحيانا بعض المقاربات بيكون دورها هي تحاول تقرب الانسان من هذه العدسة. ممكن الانسان يستطيع ان هو يرى ولا يستطيع ان هو آآ لا يرى احيانا آآ بعض الايه؟ بعض الامور. عشان كده كثير - 00:03:08

من الامور احنا بنشوفها احيانا بادية الرأي كده وبتشوفها في في اقبالها بنهون منها بنحس ان هو يعني موضوع بسيط الموضوع

عادي. آآ لكن يعني ممكن ننتبه احيانا لان الموضوع ده لا وراه شيء كبير. وينبغي يعني ايه؟ وانه ذو خطر. وينبغي الايه؟ الانتباه له والاهتمام - [00:03:28](#)

اكثر من كده حتى لو استخف به الناس يعني آآ نفس الكلام يعني نفس الكلام في حته يعني في حته الابعاد المختلفة متعلقة حتى بالنظر الشرعي فقط. يعني ممكن وانا عايز ابدأ بالكلام عن آآ النظر الشرعي. والنظر الشرعي لهذه الاحداث والمظاهر - [00:03:48](#)
وما شابه اه يعني منه يعني في عدة مستويات في مستوى جزئي وفي مستوى كلي مقاصدي مآلي تمام؟ معلى احنا بص احنا هنقول كلام كبير كده ممكن هنسخن بعد كده وان شاء الله هنسهل الامور - [00:04:09](#)

بس في مستوى جزئي وفي مستوى كلي مقاصدي مالي. يعني يعني احيانا احيانا احنا لما بننظر لبعض الافعال نغزلها من السياق ونبص على الفعل فعل معين آآ بشكل منفرد - [00:04:23](#)

آآ في سياقات منفردة اه وهو الفعل بمفرده يعني وما شابه ممكن احيانا نهوي من هذا الفعل يعني آآ يعني نمشيه لكن الفعل لما يكون مترقب مع افعال اخرى - [00:04:38](#)

ولما يتحط في سياقات معينة ولما تتمدد هذه السياقات وتتسع وتتحول الى ظواهر. ولما نتأمل شوية ونقف ونحاول نمد الخط ونشوف مآلات مقالات هذه المظاهر وما شابه احيانا ممكن الموضوع يختلف - [00:04:54](#)

يعني ممكن الحاجات اللي قد تكون عادية ومباحة تتحول لاشياء ممنوعة وينبغي التحذير منها وينبغي صرف الناس ايه عنها قدر الامكان. واحيانا الشيء الحرام قد يكون اكثر حرمة قد يتحول الى كارثة. يعني هو حرام ويتحول الى حرام كارثي. ومصيبة من حيس الايه؟ من حيس المآلات ومن حيس النظر الكلي المقاصدي وما شابه - [00:05:10](#)

فالشيء الواحد الفعل الواحد قد يحسن اجمالاً ويقبح تفصيلاً والعكس يعني قد يقبح اجمالاً وياه ويحسن تفصيلاً يعني وحتى من شاطبي له يعني تعبيرات لطيفة في هذا السياق يعني كان يتكلم عن المباح بالجزء - [00:05:30](#)

حرام بالكل آآ وما شابه يعني آآ طبعاً وبينزل نفس الفكرة الجزء والكل على الاحكام الايه؟ على الاحكام التكليفية. وده مش خاص بالشاطبية ولكن يعني يستعمله الفقهاء ولكن ولكن قد يكون بالفاز ايه؟ بالفاظ آآ اخرى. وغالباً ما يعني ما بيتكتبش في كتب في كتب آآ ما بيقدش ليه ببساطة في كتب الايه في كتب - [00:05:44](#)

الاصول وفي كتب الفقه وما شابه لان دي رتبة يعني رتبة من رتب الاجتهاد العالي تمام. وفي امور كده يعني في مساحة يعني لغاية لغاية حد معين بيكون بعد كده مسكوت عنه في الكتب - [00:06:07](#)

يعني يعني الكتب بتديك بتتكتب بتديك قواعد بتعطيك اشياء وادوات لغاية مساحة معينة. بعد هذه المساحة مسكوت عنها يعني ده بقى راجع للتفاعل الطويل ومعايشة كلام الفقهاء والكلام ده كله. آآ - [00:06:21](#)

فالمقصود اه يعني ايه؟ ان لا في مساحات في مساحات يعني مساحات كلية مساحات مقاصدية مساحات مآلية ممكن من خلالها تتغير انظر الى بعض المظاهر والى بعض الافعال وحته يعني ثنائية الجزء من كل دي آآ والمقاصدي والمآلي وما شابه يعني آآ بتسبب احيانا غفلة بعض طلبة العلم او آآ او العلم - [00:06:35](#)

دي بعد الثقافة الشرعية وما شابه وقصور وقصور نظرهم على الجزئيات. يعني في الاخر ما يعني هو لو جاب يعني ممكن جنبنا مظهر من المظاهر كده او وحالة من الحالات وقسمناها لمجموعة من الاخرين لنشوف دي دي مباحة االمذهب مسلاً ودي مباحة من خلال كذا ودي مباحة برضو عشان كذا ودي مباحة يعني انت لما تيجي تقسمه - [00:06:59](#)

ممكن تتفق معه لو عزلت كل واحدة عن السياقة لان هي ايه على ان هي مباحات. لكن لما تتركب هذه الاشعة المرضية البعض لا يمكن تؤدي لمصيبة بس تكون حالة معينة ممكن تؤدي لمصيبة. هو لا بعض بعض المراتب اصلاً انك تدرك هذا الاصل - [00:07:19](#)

هو مش قادر يشوف هذا الشيء يعني بعض هذه المآلات ممكن تصل ان هي تفرغ الدين من حقيقته. تمام؟ يعني انت في الاخر صورة الدين هو طبعاً الانسان كل ما يرتفع في المرتبة الفقهية كل ما بيتجاوز مرحلة الوقوف عند - [00:07:35](#)

والصور الظاهرية للـ والحقيقة والمواريثات وما شابه. فهو هو النظر واقف عند مرحلة الايه؟ عند مرحلة حته الظاهر. فهو من ناحية

الصورة من ناحية الظاهر الدين موجود يعني لكن الحقيقة لا هذه الصورة مفرغة من ايه؟ من حقيقتها وتبقى عند مصيبة. فدي كارثة -

00:07:50

فدي برضو من ضمن المشاكل احيانا قصور النظر على على الياه؟ على المستوى الجزئي دون مستويات الكلية المقاصدية المآلية آآ وما شابه يعني طبعا فيما يتعلق بموضوع الحفلات والكلام ده كله من جزئيات الناظر الشرعي آآ فيها عدة اشياء. يعني من ضمن الاشكالات آآ من حيث النظر الشرعي الجزئي آآ امور كثيرة - 00:08:08

جدا يعني. من ضمنها مسلا المعازف. المعازف حكم المعازف على ما هو معروف ومشهور اه فيها مش عايزين مش هنخوض في تفاصيل ايه؟ في تفاصيل حكم لحاجة يعني. بس انا عايز اقول بس ان قضية المعازف اهون ما في الامر - 00:08:28

انا بقول كده ليه؟ بقول كده عشان بعض الناس بيتخيل ان احنا يعني ايه هو بس احنا لو شلنا المعازف كل شيه تمام والموضوع هيبقى سهل وايه؟ هيبقى سهل وبسيط يعني. لكن لا الموضوع - 00:08:42

بتوع المعازف ده اهون ما في ايه؟ اهون ما في الامر. لكن بلا شك هو محطوط في الحسبة. يعني محطوط في المركب. تمام؟ آآ والمشكلة الكبيرة هاجي اشيل بعد كده برضه الحتة دي المشكلة مش في قضية - 00:08:52

يعني مش بس في قضية وجود معازف او حاجة زي كده. المشكلة في مسألة التصالح مع الشيه. يعني في النهاية كانه حق مكتسب عادي امام حتى لو كان حرام. يعني بغض النزر - 00:09:07

في خلاف سائغ ولا مش خلاف سائغ هي الفكرة ان هو خلاص احنا تجاوزنا فكرة التجاوز اصلا انت تتكلم معي في قضية ايه؟ في قضية المعازب زي يا عيني انت استهبلت تحت نرجع ورا كتير لآ احنا جاوزنا هذا الشيه واصبح مطبع معه واصبح مفروغ منه. ودي مصيبة اكبر من - 00:09:17

من الفعل نفسه يعني الوقوع في الفعل مع الحفاظ على ان هو محرم او ما شابه يعني ايه آآ يعني اهون ايه؟ اهون بكتير. لكن في مصيبة تانية موجودة في حفلات التخرج وما شابه. متعلقة اه متعلقة باحكام العلاقة ما بين الجنسين وما شابه - 00:09:37

يعني برضو يعني تخيل بقى صورة مركبة من عدة امور كلها كلها محرمة واحكامها معروفة يعني هي حرمة هذه الاشياء اظهر من ايه؟ اظهر من ان هي ان تبين. زي - 00:09:56

التزاحم والتلازم ما بين ايه؟ ما بين اه ما بين الجنسين. المصافحات. اه كشف العورات. الملابس غير الساترة بغض النظر يعني في ملابس العورة باينة تماما اصلا وفي ملابس يعني يعني هي تجسم الياه؟ العورات وايه؟ وما شابه ذلك. ففي نص العورات باين والنص الثاني متجسف. تمام؟ آآ والرقص والتمايل وما شابه يعني - 00:10:06

الى حد ممكن يصل بسرعة ممكن تصل لحد مبتذل جدا يعني وغاية في الياه؟ وغاية في السوء. وطبعا حرمة هذه الاشياء اظن ان هي اظهر من ان تبين. مش محتاج امسك واحدة واحدة واقول هي حرام ولا حلال وحكمها الياه؟ وحكمها الشرعي كذا والدليل بتاعها كذا - 00:10:26

ده في الامر اظن مش محتاج ان هو ايه يبين بس بردو ده بياكد مشكلة تانية وهي مشكلتنا يعني ان احنا يعني ايه اه بنعمل ازاي مش واخدين بالناس يعني عادي ولكن يعني الموضوع مش مطروح للنقاش مش واخدين بالناس ان هذه الاشياء فيها احكام شرعية - 00:10:41

وان احنا المفروض نلتزم بهذه الياه؟ بهذه الاحكام كان ما فيش مشكلة اصلا. احنا احنا بننسى ان دمه ايه؟ ده موجود. بس المهم بغض النظر عن قضية الياه قضية الحكم الشرعي. انا اريد ان انا يعني يعني آآ احط يعني احط قصادنا هذه الصورة اللي بتحصل. ونحط قصادها الناحية الثانية الصورة - 00:10:58

السورة القرآنية والسورة النبوية. لطبيعة الياه؟ لطبيعة العلاقة والتعامل وما شابه يعني. ونشوف يعني حجم الياه؟ حجم التباين الكبير جدا ما بين الياه ما بين المفروض واللازم والذي سنحاسب عليه وما شابه. الواقع. مش بس الواقع اللي هو - 00:11:16

اه الواقع الذي يعني يعني يشعر الانسان معه بالخزي ولكن الواقع اللي مطبع معه الانسان وشايف ان ما فيش فيه ايه؟ ما فيش فيه

مشكلة. يعني مسلا سنجد قول الله سبحانه وتعالى وقرن في بيوتكن - [00:11:40](#)

ويا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى. طيب وقرن في بيوتكن. لماذا الاصل القرار؟ هم. لماذا الاصل القرار؟ للمنع من المزاحمة. يعني الاصل لماذا الاصل هنا القرار للمرأة؟ لمنع من المزاحمة؟ لان كل واحد من الجنسين - [00:11:50](#)

له وظيفة رئيسية. تمام؟ وهناك مجال مكاني للقيام بهذه الاية؟ بهذه الوظيفة. والاصل ان احنا نحاول ان يكون في فصل قدر المستطاع ما بين المجالين المكانيين للوظيفتين. فالاصل في وظيفة الرجل ان هو يروح ويسعى ويتحرك ويقوم على يعني على امور المعاش وما شابه - [00:12:06](#)

يعني ففي مجال مكاني الاصل ان هذا يعني ايه؟ الاصل ان هذا هو المجال المكاني لكي تقوم بوظيفتك الرئيس. والوظيفة الرئيسة للمرأة متعلقة اكثر بالبيت والتربية وما شابه فإذا يعني ايه؟ الاصل في مجالها المكاني هو ده ونحاول قدر الامكان ها ونحاول قدر الامكان ان يكون فيه فصل ما بين الاية؟ ما بين ما بين المجالين المكانيات عشان - [00:12:26](#)

ما يحصلش نساء يعني ايه ما يحصلش مزاحمة. وما ينبنى على هذه المزاحمة من المكاسب مع الاية؟ مع الوقت. وده لا ينفي طبعا الخروج للحاجة. تمام؟ والدالة عليه كثيرة. لكن فرق كبير جدا - [00:12:46](#)

ما بين مبدأ الخروج للحاجة وما شابه والتساهل الشديد في هذا الباب. يعني التساهل الفج. يعني الموضوع لا يصل الى تعمد في اماكن المزاحمة والتناسق. بدون مبرر او لمبرر ترفيهي محض - [00:12:56](#)

يعني يعني ما بين ان في الاخر الاصل الانفصال الانفصال التام قدر الامكان ولاجل الحاجة يعني ايه؟ بنخرج من حالة الانفصال التام لمساحة برضه لا تخلو من نوع انواع اتصال اه المكاني او حتى الشعوري من خلال طريقة الكلام او كذا او كذا يعني بس في مساحة يعني. في في حجاب مادي او معنوي - [00:13:12](#)

بشكل او باخر. لأ ده نوصل لمرحلة التعمد. التعمد للاية اه اه للتناسق ان انا اروح لمكان التناسق والمزاحمة بدون حاجة اصلا بدون حاجة معتبرة. طبعا الحاجة دي مش ان انا استمتع. الحاجة دي في حاجة معتبرة مبنية على ايه؟ على هذا الاية؟ على هذا الشيء. عايز ابيع. عايز اشترى. عايز اقضي بعض المصالح. في الاخر في مصلحة - [00:13:36](#)

نورا الاية؟ الموضوع بيحصلها الانسان. فاهم؟ باصلاح من مصالح معاشه او ايه؟ دنياها او اخرته. اه وطبعا بقى يعني كل شيء بيقدر بقدره برضه. يعني قصدي في الاخر ما ينفعش ان ايه - [00:13:56](#)

الموضوع على حسب البيانات وعلى حسب وعلى حسب الظروف وعلى حسب الاحوال موضوع الحاجات والحاجات المعتمدة والحاجات غير المعتمدة يعني ايه ما ينفعش يتحط معيار عام يمشي على كل حاجة. لكل مكان ولكل يعني ولكل حالة يعني مروعاتها وما ايه وما شابه يعني. وتدخل فيها مساحات من الحاجات المعتمدة - [00:14:06](#)

اطلب فيها مساحات يعني ايه من الحاجات غير المعتمدة وما شابه يعني يعني تغير مساحة الاعتبار وعدم الاعتبار. بس اكيد مش هيكون الترفيه وان انا عشان احضر حفلة المغني الفلاني ونلزم في بعض والكلام ده كله. اكيد دي مش حاجة معتبرة - [00:14:28](#)

اكيد لما يكون حاجة ترفيهية محضة دي مش حاجة معتبرة ان يحصل هذا الاية؟ يحصل هذا الشيء. تمام؟ ويعني فالله سبحانه

وتعالى يقول وقنا في بيوتكن. ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى. فمما قيل - [00:14:42](#)

في تبرج الجاهلية الاولى ان ان كان هناك مشية فيها تكسر وتغنج وما شابه. او ان التبرج هو اظهار الزينة او التبرج هو ابراز المرأة انا حاسس انها هي الرجال. والله سبحانه وتعالى يقول وقرن في بيوتهن - [00:14:52](#)

ولا تبرجن تبرج الاية؟ الجاهلية الاولى. قارن هذا برضه بحتة لا ده انا مش هاقدر انا هاروح اخرج متعمد. او هاروح متعمد لاماكن التماسق والتزاحم بدون اي حاجة ده معتبرة اصلا كمان هتعمد مواطن الشغل استعراض شف هو المفروض اصلا يعني ويتبرجن تبرج الجاهلية الاولى يعني بلاش ابرازها بلاش - [00:15:06](#)

الرز الاية؟ الزينة. يعني انت في اصلا تكوني اصلا قدر الامكان يكون في حجاب مضروب. لا ده انا مش بس هطلع ده انا كمان هروح لمواطن الشو والاستعراض واحط نفسي تحت الاسبوتس والاضواء اللي - [00:15:26](#)

هي بتعمل يعني ايه؟ بتعمل كده وتعمل اظهار قصاصد الياه؟ قصاصد آآ الجنس الاخر يدخل في ذلك بقى الوقوف قصاصد الكاميرا في الانستجرام يقف قصاصد الكاميرا في التيك توك يقف قصاصد الكاميرا في السناپ شات نقف قصاصد الاستيدج على المسرح وارقص واتمايل - [00:15:36](#)

كذا وكذا وقصادي بايه؟ يعني في في موطن شو. يعني انا المفروض اصلا يبزل جهد انسان يتخفى اكثر من الياه؟ المعتادة او على الاقل يكون في مساحة وحاجز مضروب وحجاب مضروب - [00:15:52](#)

ما قلنا يعني الحاجات دي مش لازم ستارة يعني المقصود يعني في يعني في معنى الحجاب ده معنا واسع يعني. لكن هناك حالة من الانفصال يعني. آآ الانفصال ده قد يكون انفصال مادي وقد يكون انفصال حتى زي ما قلنا - [00:16:02](#)

معنوي من خلال طريقة الكلام وما شابه والمساحات التي تطابق لها الكلام وما لا يتطابق لها والكلام ده كله. لأ ده الانسان بقى مش بس كده يروح يروح يستعرض يروح مواطن التلاصق - [00:16:13](#)

متعمدا وياه ويستعرض. طبعا بس شوف بقى في اخر الاية الله سبحانه وتعالى يقول انما يريد الله ليذهب عنكم رجس اهل البيت ويظهركم ايه؟ ويظهركم تطهيراً. طبعا هو الاية المخاطبة بها نساء النبي صلى الله عليه وسلم ثم جميع الياه نساء الياه الامة من وراءهن. لكن هناك مقاصد هناك مقاصد من هذا ومن ضمن هذه المقاصد التطهير - [00:16:23](#)

ها ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيراً يعني اه اه وبلا شك الانغماس في هذه الاشياء بتؤدي لتعكر القلب. يعني يعني خلبنا نقول ضد طهارة القلب تعكر الياه؟ تعكر مش هي تعكر - [00:16:44](#)

الرقابي تؤدي للتعكر الرقابي بكثير من الاشياء والله. تعكر القلب بموت بعض ببعض الامور الفطرية. اه كالحياء وكالنخوة وكالمروءة بتموت هذه الاشياء مع الوقت هذه اشياء تموت مع الوقت. وده معنى مهم ان كنت حتى عايز اتكلم عنه وهي قضية ان في النهاية المعاني الفطرية هي مش معاني آآ يعني بيتولد بها - [00:16:58](#)

الانسان بصورتها الكاملة. تمام؟ يعني دي مش معاني بيتولد بها الياه؟ الانسان. ولكن الانسان بيتولد وعنده اه اه وعنده يعني اه في نفسه شيه ادفعوا لهذه الياه؟ لهذه المعاني. وتبدأ هذه المعاني تتكون تبدأ تتكون بذرتها الاولى شيئا فشيئا مع التربية وما شابه. ويبدأ مع الوقت وما يتعرض له - [00:17:18](#)

له الانسان في حياته. اما هذه المعاني تثبت اكثر واكثر واما تضع. لذلك انت تجد مسلا نساء هي هي مش يعني يعني هي فعلا مش عندها تصور يعني تصور ان جسدها ده شيه آآ شيه له قيمة او شيه لابد ان هو يحفظ او شيه مش مستباح هو مش موجود - [00:17:38](#)

يعني هي مش مش لدرجة ان هي ممكن يوصل لمرحلة انه ما يفرقش معها ان يتم التحرش بها من كتر ما هي ما عندهاش المعنى ده اصلا يعني مش مش هذا الشيء مش موجود مسخ تماما - [00:17:57](#)

وهكذا فقصدك ان هي المعاني يعني الرجولة ومعاني الرجولة ما يرتبط بها معاني المروءة وما يرتبط بها معاني الحياة وما يرتبط به امور يعني هي فطرية من ناحية لكن كل الامور الفطرية اما ان هو يعني كل ما يولد على الفطرة يهوداني او يمجساني او ينصراني او يشركاني. وهكذا نفس الفكرة هنا - [00:18:07](#)

ففي في في فطرة فطرة المرأة ان هي تجعلها تنزع الى الياه؟ للحياء وتميل الى الحياء وما شابه لكن هذه الفطرة كاي فطرة اما ان هي اه اه يعني تنمى وتدعم وتقوى واما ان هي تقتل - [00:18:26](#)

حتى يعني او تخبو شيئا فشيئا حتى تقتل ايه حتى تقتل تماما. هذه صور من تعكر القلب. طبعا وما ينبني عليك عن تعلقات قلبية وما ينبني عن هذه التعلقات القلبية من ضياع الدنيا - [00:18:41](#)

والاخرة اللي بتحصل ايه؟ اللي بتحصل احيانا كل هذه انت مش عايز تقعد تتكلم في المفاصد يعني في القلبية. لكن في النهاية المفاصد الطالبية كثيرة. في صورة تانية مشهد تاني عايزين مشهد شرعي وعايزين نتأمل في هذا المشهد ونقارنه بما يحدث - [00:18:51](#)

مشهد الاجتماع اجتماع الصحابة والصحابيات في المسجد. ده المشهد. عايزين ناخذ كده صورة لهذا المشهد ونحلل هذا المشهد.

مشهد اجتماع للصحابي والصحابيته المسجد. اولاً ناخذ اول اول اول مرحلة من هذا المشهد وهو قبل الاتيان للمسجد اصلاً. في اول مرحلة من هذا المشهد قبل الاتيان للمسجد اصلاً. من ملامح هذا المشهد - [00:19:04](#)

حديث ام ام حميد وهذه كانت امرأة ابي حميد الساحر يعني امرأة متزوجة. هم انت النبي صلى الله عليه وسلم وقالت له يا رسول الله اني احب الصلاة معك. انا بحب ان انا اصلي معك في الايه؟ في المسجد - [00:19:26](#)

فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول ايه؟ يقول قد علمت انك تحبين الصلاة معي انا عارف ان انت بتحبي الايه الصلاة معي. قد علمت انك تحبين الصلاة معي وصلاتك في بيتك خير من صلاتك في حجرتك. البيت البيت مساحة اضيق من الايه؟ من الحشرة. تمام؟ وصلاتك في حجرتك خير من - [00:19:42](#)

في ذلك الدار اوسع من الحجر. يعني الدار بيكون فيه فناء. ها؟ فناء وفناء مصور وان كل حاجة بس ايه؟ قد يكون مش برنامج ما بيكونش مسقوف. لكن فيه فناء وفيه معايير وفيه حجر - [00:20:02](#)

والحشرة اصفر منها الايه؟ اصفر منها البيت يعني ممكن اوضة داخل الايه؟ البيت وما شابه. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال لها ايه؟ قال انا عارف انت بتحبي الصلاة معي. لكن صلاتك في بيتك خير من صلاتك ايه - [00:20:12](#)

وصلاتك في حشرتك خير من صلاتك في ايه؟ في ذلك. وصلاتك في دارك خير من صلاتك في مسجد قومك. المسجد القريب منك وصلاتك في مسجد قومك خير لك من صليك في مسجدي - [00:20:24](#)

فهو مباح هو مباح يعني عايز تيجي تصلي مباح بس لو انت بتدوري على الخيرية لأ فخير لك من انك تروحي وتمشي يعني وسط الرجال والكلام ده كله ان انت تحافظي على تمتنعي من - [00:20:33](#)

بامكانه يصلي في الايه؟ في المسجد الاقرب لك. كل مسجد. يعني كل خطوة تمنعك اكثر من ان انت تختلطي بالرجال او ما شابه يكون ده ايه؟ يكون ده احسن لك. مع ان هي - [00:20:43](#)

امرأة متزوجة ورايحة تصلي وما شابه. فده دي مرحلة اولى من المشهد قبل ايتين المسك. تعال ناخذ المرحلة الثانية من المشهد. وهو داخل المسجد. تمام؟ داخل المسجد. تمام. ومع مع بدء الصلاة وما شابه ذلك. مع الاستعداد للصلاة - [00:20:53](#)

النبي صلى الله عليه وسلم من ملامح هذا المشهد قول النبي صلى الله عليه وسلم خير صفوف الرجال اولها وشرها اخرها وخير صفوف النساء اخرها وشرها اولها انت هتختار مكانك في المسجد من ضمن الخيرية يعني التباعد - [00:21:08](#)

مع الجنس الاخر هيك ايه؟ هيك ايه. فأسوأ الصفوف من هذه الحثية ياخدوا صفوف الرجال. لان كان الرجال بيصلوا وبعد كده وراهم الايه؟ وراهم النساء. فانت قريب من ممكن تنظر لامرأة تمام آآ يعني يظهر منها شيء ممكن تسمع كلمة سواء بعضهن البعض ممكن كذا ممكن كذا لا فانت فبالتالي من هذه الحثية ده اسوأ الصفوف. تمام - [00:21:25](#)

افضل الصفوف من هذه الحثية اول الايه؟ وطبعاً من حثيات اخرى اول الصفوف افضل الصفوف. لكن يعني ايه؟ دي حثية ثانية اللي هي حثية القرب والبعد عن ايه؟ عن صفوف النساء. ونفس الفكرة فيما يتعلق بالايه؟ نفس الفكرة - [00:21:45](#)

فيما يتعلق بالنساء تمام؟ احنا في النهاية شيء مباح يعني اقصد ان هي مش حرام عليها انها تتصور اول صف بس ده مش اول صف احسن له. مش احسن شيء بالنسبة لي. طبعا القانون ده بقى مشاهد صلاة العيد واللي هم لازقين في بعض اصلاً. ما فيش صفوف - [00:21:55](#)

ما فيش صفوف ده يعني فوق بعض مش مش مش لازقين في بعض ومشابه. يعني القانون ده طبعا بقى باللي بيحصل في حالة تخرج او حفلات المغنيين وهم لازقين في بعض راكبين فوق بعض - [00:22:07](#)

بعضهم الشبه ما دام مش في المسجد بقى راكبين في حفلة ايه حفلة موسيقية. طيب اساء الصلاة يعني يعني ناخذ كده مرحلة كمان تالته واثناء الصلاة في الصلاة نفسها من ملامح هذا هذا المرحلة مثلاً قول النبي صلى الله عليه وسلم التصفيق للنساء والتسبيح للرجال - [00:22:17](#)

الرجال يسبحوا بصوت عالي لكن المرأة ما تسعلش صوتك. مم. في مسك صفقي صفق ودي وعموما الشرا عموما يعني يعني فكرة الاستعلاء ورفع الصوت واظهاره بين الرجال وما شابه يعني الشارع يعني في عناية - [00:22:33](#)

كبيرة جدا بان هو يعني لا يتعبد المرأة بذلك ربنا مش هيتعبك به ترفعي صوتك وسط الرجال مسلا فتسبحي بصوت عالي وما شابه. ولكن ايه؟ ولكن تصفيق للنساء. حتى الاذان حتى الاذان. يعني في النهاية يعني لا يشرع للمرأة ان هي ايه - [00:22:47](#)

ان هي تؤذن حتى لو وسط النساء بعضها تبقى قاعدة في دارها وسط النساء ما تعلش صوتك. ما هو في الآخر الصوت ده ممكن يسمع او كذا كذا يعني انت مش مش من وظائفك حتى الشرعية رفع الصوت بشكل ايه؟ بشكل - [00:23:01](#)

بشكل عالي وما شابه آآ وهكذا برضو جزء يعني من الامور المتعلقة ده بشكل كبير فكرة الايه؟ فكرة وجود الايه؟ وجود الحجاب. الحجاب يقول لك خد حجاب سمعي قدر الامكان - [00:23:11](#)

اه وطبعا ده مش معناه ان المرأة تتكلم مع راجل حرام برضو عشان برضو ما نكون ايه نكون واقعيين يعني في الآخر يعني مباح تلاقي مسلا المرأة ماشية في الشارع وهي متخيلة ان هو كده مش عارف قدام هرع ولا ايه بس هي - [00:23:25](#)

اه بتشاور مش عايزة تتكلم. يعني الموضوع بيتحول احيانا في بعض المبالغات قد تكون اه يعني غريبة ومموجة وممكن تعمل مشاكل اه مشاكل كبيرة يعني يعني اه توقعها في المشاكل. يعني ما تعرفش تتصرف فبالتالي بسبب ان هي في في يعني ايه اه في امور كده بتكون محطوبة في البال ان هي - [00:23:35](#)

قد يكون من باب الورع كأن هو ورع زائد عن الايه؟ عن الحد. لكن في في شيء احنا في الآخر في تشريعات عامة بالتشريعات دي لها معاني بتوصل من وراها مش لازم في النهاية يعني - [00:23:55](#)

ان يكون الموضوع يعمم في كل ايه في كل شيء وفي كل شيء. يعني مش المقصود بقى ان صوته ما ينفعش المرأة تتكلم ايه تتكلم خالص. مسلا يعني عايزة تعمل حاجة في مصلحة تقعد تسقف للرجالة - [00:24:05](#)

مش يعني اكيد مش ده الايه؟ مش ده المقصود اه طيب فده اثناء الايه؟ فده اثناء الصلاة. برضه مرحلة تانية قبل الخروج ها مرحلة تانية قبل الايه؟ قبل الخروج. يعني خلصنا الصلاة وقبل ما نخرج. من ملامح هذه المرحلة حديث ام سلمة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم آآ آآ يعني آآ - [00:24:15](#)

او النساء في عهد النبي صلى الله عليه وسلم كن اذا سلمن من المكتوبة قمنا اول ما يسلموا اول ما النبي صلى الله عليه وسلم يقوموا ايه؟ يقوموا على طول. ويثبت النبي صلى الله عليه وسلم ومن صلى معه من الرجال - [00:24:34](#)

ثم يقوم النبي صلى الله عليه وسلم فيقوم معه الايه؟ الرجال يبقى على الرغم من انفصال الصفوف على الرغم من بما ان احنا في المسجد وبنخبط عليه السطرين من صدى وما شابه. ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم الجنة قاعد بالرجالة لغاية ما النساء ايه؟ النساء تنصرف. اولاً. مشهد - [00:24:44](#)

يعني او مرحلة يعني مرحلة او رابعة كده من هذا المشهد وهو اثناء الخروج اثناء الخروج نفسه من ملامح هذا المشهد ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو تركنا هذا الباب للنساء - [00:25:02](#)

يعني ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم يجعل بابا مخصوصا ايه؟ للنساء يخرجن منه مختلف عن الباب او الابواب ليخرج منها الرجال مرحلة اخرى خلاص من من من هذا المشهد وهو بعد الخروج - [00:25:16](#)

بعد الخروج على الرغم من كل ما سبق النبي صلى الله عليه وسلم يقول آآ يقول للنساء استأخرن فانه ليس لكن ان آآ تحققن الطريق. يعني تمشوا في وسط الطريق - [00:25:29](#)

عليكن بحافات الطريق فمع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم بيحدد مجال برضه مكاني للسعي والمشي في الطريق اللي احنا لسه طالعين من المسجد بعد ما كنت بنسى اخرجين من باب معين بعد ما كنا - [00:25:38](#)

احنا منفصلين اه تماما بعد ما كناس هم اصلا خرجوا دول قبل دول ومع ذلك النبي بيعين مجالا مكانيا للحركة خاص بالرجال ومجال وايه ومجال ثاني خاص بالايه ازاي عشان ما يحصلش ليه الامتزاج والاختلاط وما شابه - [00:25:51](#)

فيعني يعني نقارن بقى هذا هذا الايه؟ يعني هذا هذا المشهد بكل درجاته وبكل صوره بما يحدث. نتكلم في في الصحابة والصحابيات في الصلاة في الايه في الصلاة في المسجد او على الاقل بالتساهل الشديد اللي بيحصل في الايه؟ في آآ في السياقات اللي احنا بنشوفها حاليا - [00:26:04](#)

آآ كما خضنا حتى في الامور الايه؟ حتى في امور الشرايين حتى في حديس لطيف قوي. سيدنا عمر رضي الله عنه هو لما كان امير المؤمنين داخل داخل الحرم مم الحرم المكي - [00:26:22](#)

فوجد رجالا ونساء على حوض يتوضؤون منه. يعني رجال ونساء واقفين مع بعض يعني خلاص متزاحمين واقفين على حوض عشان يتوضؤوا. طبعا عدد كبير جدا من الناس وعابزين يتوضؤون وفي حوض واحد حوض كبير واسع بس في النهاية الرجالة والنساء وايه واقفين. فسيدنا عمر رضي الله عنه انزعج جدا من المشهد ودخل يعني - [00:26:33](#)

يعني ايه دور فيهم الضرب حتى فرق ايه؟ حتى فرق بينهم. طبعا مش ضرب مبرح يعني بس ده بيخبط كالعادة بالذرة بتاعته. حتى فرق ايه؟ حتى فرقهم يعني ثم نادى بعض ايه بعض عماله وقال يا فلان فقال لبيك فقال لا لا لبيك ولا سعديك الما امرك ان تتخذ حيضا للرجال وحيضا للنساء؟ انا مش قلت لك خلي فيك حضاض للرجال وحيض النساء - [00:26:53](#)

الة بيتي بقى ايه بقى؟ خلي فيه يا عم خد الايه؟ الانسان. من من الامور الجميلة في هذا الاثر يعني كما هي مش محل الشاهد بس. بس تبين قد ايه سيدنا عمر - [00:27:12](#)

يعني وان كان فيه شدة ظاهرة لكن فيه رق عظيمة باطنة يعني يعني احيانا شخصية سيدنا عمر ياسرة جدا جدا في هذا الجانب جانب ان هو من برة حازم جدا على قد ما هو من جوة يعني لين جدا جدا - [00:27:22](#)

وشفيق لا بعد الحدود. وبردو انت حتى احيانا تتعجب الشخص اللي هو قد ايه مخيف وتشعر ان هو قاسي وغليظ من الخارج. خلاص ولكن هو في عنده خطان وده من شدة البكاء ومواقف كثيرة جدا سيدنا عمر. المهم فانت اللي يشوف المشهد ده كده يحس سيدنا عمر ده راجل ما فيش في قلبه اي رحمة ودخل ضربه للضرب في الناس وزعق والكلام ده كله - [00:27:37](#)

لكن الجميل بقى ان تتمه هذا هذا الاثر ان سيدنا عمر رضي الله عنه لقي بعد ذلك عليا رضي الله عنه. علي ابن ابي طالب فقال سيدنا علي سيدنا عمر لسيدنا علي قال ايه؟ قال اخاف ان اكون هلك. انا انا متضايق ليه متضايق؟ انا حاسس ان انا هلكت خلاص - [00:27:57](#)

قال وما اهلكك؟ سيدنا علي يقول ما اهلكك؟ فقال ضربت رجالا بالنساء في حرم الله انا حاسس ان كده هلكت ان انا يعني اتعصبت واندفعت ورحت ايه ضربت الرجال وهم قاعدين في حرام من رب العالمين سبحانه وتعالى - [00:28:14](#)

سيدنا علي رضي الله عنه هون عليه وقال انما انت آآ يا امير المؤمنين راع من الرعاية فان كنت على نصح واصلاح فلن يعاقبك الله. طب انا قصدك النصح والاصلاح وما شابه يعني - [00:28:26](#)

الله وان كنت ضربتهم على غش فانت الظالم فانت بس يعني انا بحب جدا هذا الاثر عشان او عموما هذه الاثار اللي بيظهر فيها حالة التباين آآ بين بين الظهر والدعاء والباطن عند سيدنا عمر - [00:28:36](#)

رضي الله عنه. طبعا التبيين ان هو في شدة الظاهر وفي البطن يعني في في شفقة وفي رفقة وفي آآ في ندم احيانا على هذه الشدة وفي احداس كتير جدا موجود فيها الكلام ده. طيب - [00:28:49](#)

وبرضو نفس الفكرة يعني في الاخر نجد هذا الحرص من النبي صلى الله عليه وسلم ايضا ديت فاطمة بنت قيس يعني فاطمة بنت قيس لما مات عنها آآ زوجها والنبي صلى الله عليه وسلم خطبها آآ آآ بعد ذلك آآ - [00:29:01](#)

لاسامة بن زيد آآ يعني طبعا هي هي امرأة مات عنها زوجها وما كانش لها بيت. يعني تعتد فيه. ما كانش عندها بيت تعتد فيه. النبي صلى الله عليه وسلم قال لها ايه؟ انتقلي الى ام شريك - [00:29:16](#)

اه شريك. اه بحيس انها تعتد عندها في ايه؟ في بيتها وكانت امرأة كبيرة في السن شركة امرأة كبيرة في السن وكانت امرأة من الانصار وغنية وعظيمة النفقة وبينزل عليها ضيوف كتير. يعني كانت امرأة كبيرة في السن وعندها ولها مكانة يعني - [00:29:30](#)

بينزل عليها يعني ايه الضيفان. فالنبي صلى الله عليه وسلم بعدما قال لها اذهبي فاعندي عند ايه؟ ومنتقلي الى ام شريك. آآ قالت سافعل. ها. فقال النبي صلى الله عليه وسلم يعني - [00:29:44](#)

يعني كأن النبي صلى الله عليه وسلم تراجع عن موقفه قال لا تفعلني لا تفعلني. خلاص ما تعمليش. ان ام شريك آآ ان ام شريك. ها؟ امرأة كثيرة الضيفان فاني اكره ان يسقط عنك خمارك او ينكشف الثوب عن ساقيك فيرى القوم منك بعض ما تكرهين - [00:29:54](#) لكن هنا يعني الموضوع مش امن يعني ممكن يقع يعني ينكشف يعني شيء من تنكشف ساقك ينكشف يقع عنك الخمار يسقط عنك الخمار يظهر شيء من ايه منك يعني فبالتالي يعني ايه؟ آآ شف حتى بعض ما تكرهين. هذا شيء مكروه. شيء مكروه للمرأة. يعني المرأة يعني هي تتبدل الرجال ويظهر منها ما ايه - [00:30:11](#)

ما تستره عن الايه عن الرجال. وقارن ده بقى يعني قارن هذا الحرص من النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المقام يعني. يعني في هذا المقام وهذا في زمن الصحابة رضي الله عنهم مع هذه الصحابي رضي الله عنها - [00:30:31](#) وفي اعتدادها وما شابه يعني ويعني بقى بحالة الايه؟ بحالة الرغبة في الكشف اصلا. يعني اللي بتكون موجودة آآ وتعتمد الكشف اللي ممكن يكون ايه؟ يكون موجود. وهكذا وهكذا. فالمقصود يعني طبعا في سياق الشري حاجات كثيرة جدا ممكن تقال بس يعني يعني ازن عندنا يعني ملامح كده لصورة معينة صورة شرعية صورة يحدثها - [00:30:41](#)

اثنى عنها القرآن يحدثنا عنها النبي صلى الله عليه وسلم. ونقارن هذا بما يحدث بما يحدث بدون حتى بدون ما يعني الانسان يقع في نفس اللي بيحصل ده غلط واللي بيحصل ده قبيح واللي بيحصل ده حرام - [00:31:04](#)

واللي بيحصل ده عظيم وحتى قال ان ده مش بس في الحفلات ما احنا قلنا بقى يعني خيلنا نفكر بعقبة اوسع شوية والنظر اوسع شوية قارن هذا باللي بيحصل في المترو مثلا. التزاحم الشديد اللي بيحصل في المترو وان امرأة مسلا عشان - [00:31:17](#) اه ايه يعني استسهالا عشان ما تقعدش عشر دقائق كمان مسلا ولا حاجة تركب وسط الرجالة وسط الزحام الشديد عشان ما لحقتش مسلا عربية النساء او ما شابه. استسهال فكرة النفي ان هي عشان اوفر عشر دقائق. مهما كان الشيء اللي هيفاضه - [00:31:28](#)

مهما كان او ما يحصل في اللي بيحصل في ميكروباصات اللي بيحصل في اوتوبيس الاتوبيسات اللي بيحصل في المصالح الحكومية تلاقي في صفين رجال ونساء او ايا ما كان ما فيش صفوف هتلاقي يعني واحدة تستسهل ان هي حرفيا - [00:31:43](#) انا شخصا بستحي تلاقي واحدة نطت فوق الايه فوق الناس يعني لزقت فيهم ونطت بشكل فعلا مثير لحياة الرجال مش مش النساء يعني. آآ وفضل بقى اللي بيحصل في الحفلات الموسيقية يعني شفت مسلا حفلة كان فيها تدافع شديد جدا الشباب والفتيات فوق بعض وفي الاخر دي عشان حفلة عشان حفلة موسيقيين يعني طبعا هذه السياقات بيحصل فيها - [00:31:53](#)

سواء بقى في المترو في الميكروباصات في الاتوبيسات في هذه بيحصل فيها يعني صور بشعة وقبيحة من التحرش يعني ومدمرة او ممكن الفتاة تقعد حرفيا يعني ببسببها تقعد في ازمات نفسية ويكون لها تأثير على حياتها بعد كده. اه بشكل كبير - [00:32:13](#) آآ وده من وده يعني من ضد طهارة القلب نتكلم معه من تعكير صفو القلب اللي احنا كنا ايه ولسه بنتكلم عنكم يطهركم آآ تطهيرا يعني طبعا يعني انا عايز اوضح برضو ان اه اه ان الواقع الواقع معقد. يعني والنظام الاجتماعي والاخلاقي مشوه بشكل عجيب جدا. بصورة - [00:32:31](#)

يعني آآ يعني ما وصلناش لها قبل كده ابدأ بالتاريخ وان تعاقد الواقع ده وتشوه النظام الاجتماعي والاخلاقي يفرض على النساء خصوصا مستويات خاصة جدا من الصراع النفسي صعب جدا جدا جدا - [00:32:50](#)

كان بلا شك يعني لا ينكر ذلك الا جاهل او احمق يعني ومش عايز افسر في هذه القضية ممكن افسر فيها في سياق اخر لكن يعني مش بس فكرة المواصلات ومش عارف ايه وزى الموضوع اعمق من كده بكثير واقبح من كده بكثير - [00:33:11](#) واكثر تشوها بين كده بكثير اه يعني فبرودو مش عايز يعني مش عايز مش عايز انجرد تفصيل لهذه القضية لكن في النهاية بيصنع هذا فعلا حالة من الصراع الصراع النفسي داخلي شديد - [00:33:26](#)

جدا وله ملامح كثيرة هذا الصراع وهذا وهذا وان كان قد يقتضي من ناحية ما شيء من التوسعة من من وجوه والتوسيع دي طبعا

يعني لا تمسك الا وتمس المحرمات يعني. لكن هيقتضي في المقابل مزيد من الاحتراز والتشديد من وجوه اخرى. لان الوضع في غاية في غاية الصوف في غاية - 00:33:39

انفلات. وفي غاية التطبيع مع هذه الايه؟ مع هذه المنكرات فبلا شك. اه يعني في الاخر مش المقصود تماما يعني الخنق التام خلاص للمرأة في هذه وتضييق الامر عليها اكثر ما هو ضيق لان في فعلا في مساحات يعني - 00:34:00

يعني في مساحات سيئة جدا قبيحة جدا. في في امور بتدفع المرض دفعا لامور يعني اه اللي المفروض مساحات كان ينبغي انها تصان عنها كثيرة جدا وده يقتضي يعني على قد ما هو بيقتضي ان الانسان بيراعي هذه التضييقات وهذه الصعوبات وهذه المشاق يمد معها مساحة يعني مضاعفة فكرة الاحتراز - 00:34:15

في قدر الوسع وقدر له وقدر آا الامكان يعني وسد الذرائع للتوسع اكثر واكثر والتساهل مع هذا الامر ان هو عمال يحصل. ودي نقطة بقي عايز اتكلم عنها ان هذه الامور هذه الحوادث هذه الظواهر هذه الترنادات بيرافقها - 00:34:37

امور واشياء وردود افعال هي اقبح بكثير جدا من الافعال بكثير. يعني الاعتقاد والافكار قد تكون اقبح كثيرا جدا من الافعال. الاعتقاد قد يصل بالانسان الى الكفر مش الافعال يعني مسلا لو واحد مسلا يعني لو انسان يعني فعل شيء من هذه الايه؟ من هذه المحرمات اللي تكلمنا عنها او او اشبهها يعني - 00:34:52

هو يعتقد ان هي ان هي حرام وانه يعني يستحي من هذا او ما شابه يعني لكن زي ما كلنا يعني يعني كل بني ادم خطاء يعني. لكن من يقع في الخطأ من هذا الشيء. ده ارحم مم ده ارحم. يمكن طبعا يعني ده مش معناه ان هو التساؤل مع هذا لكن ده ارحم مليون مرة - 00:35:15

من انسان مسلا يستحل هذا الشيء ده ده يصل به للكفر ان هو يستحلل ده شيء. يعني الصورة الظاهرة ده بيعمل وده بيعمل لكن ده عاصي مرجل قد قد يعني يكفره الله سبحانه وتعالى هذه المعاصي ويغفر له لكن ده انسان بلغ الكفر - 00:35:30

ايه الفرق بين الاثنين؟ ما في نفس الانسان ان هو شايف ان ده عادي استحلل الايه؟ استحلل الحرام هو شايف ان ان امر ربنا سبحانه لا يلزمه لا يلزم وان هذه الشريعة ليست حاكمة عليه. وبالتالي هو بيعستحل هو اصلا - 00:35:45

ربنا بيقول كذا ويحرم كذا كبر دماغك بيعستلزم بكفر فبالتالي اعتقاد انسان وافكاره وتفاعلاته يعني الفكرية والاعتقادية اسوأ من يعني قد تبلغ به مرحلة اسوأ مليون مرة مجرد الايه؟ من مجرد آآ من مجرد - 00:36:02

فعلا طبعا مما يصاحب هذه الظواهر وكان موجود فعلا في هذه الترنات مسلا رفض مبدأ انكار المنكر ودي كارثة. يعني مسلا بتجد مسلا بعض التعليقات يعني مسلا من نوعية هي حرة. آآ دع الخلق للخالق. آآ رفض الوصاية والاقصاء ورفع شعارات لا للوصاية ولا - 00:36:17

الاقصاء وهذه الاشياء يعني هي او يعني او البنات دول ما ما ازوش حد فبالتالي لا داعي ان احنا نخططهم في شيء او نكون في ايه؟ انكار لشيء او الكلام ده كله. طالما ان هم ما قدروش ايه؟ ما ازدوش اي حد - 00:36:35

فدي مصيبة هذه مصيبة. يعني العبودي لله سبحانه وتعالى. والحاكمية لله جل وعلا. ما فيش حد حر ما فيش حد حر يعني ده اعتقاد المسلم هو حر يعمل اللي هو يعمل ده مش اعتقاد المسلم - 00:36:50

ده مصادم لعقيدة المسلم العقيدة بقي مش الفعل والخطأ واللي ربنا عسى الله سبحانه ان يغفره انه صادم لعقيدة الانسان تصور ان كل حد حر ما حدش حر. كل الناس عبيد حتى لو اللي قدامي ده متخيل ان هو حر - 00:37:04

فانا عارف ان هو كذاب وغافل ولا هو كده غصب عنه شأن ابي هو ايه؟ هو عبد فهمت فكل كل الخلق عبادة رب العالمين سبحانه وتعالى وشريعة الله سبحانه وتعالى حاكمة على الجميع شيئا وما ابوه. وعلى فكرة يعني هذا الناس بتتعامل معه باريحية شديدة جدا - 00:37:16

في سياق الدولة وفي سياق القانون. يعني لو حد عمل حاجة مسلا هي هي جريمة اه امر مجرب مسلا اه واحد مسلا يعني حتى لو كانت شائعة حد بياخد ايه؟ بياخد رشوة فانت انكرت عليه. واقول لك انا حر اعمل اللي انا عايزه. انت مش هتقبل ان انت حر. لا

مين قال انت حر. انت مش حر ولا حاجة. في قانون في مش عارف كزا. ارفع عليه قضية - [00:37:34](#)

او حاجة زي كده. فلكن بقى يعني ده ده من مظهر من مظاهر العلمانية الكامنة اللي اصبحت موجودة فينا. في علمنة كامنة كده

اصبحت موجودة فينا. حتى اللي بيصلوا بيصوم فيه كده يعني - [00:37:54](#)

مصبوغ بصبغة ايه علمانية عشان بتزهر ان هو في الاخر ان ما يرضاه ما يقبله وما هو عادي جدا بالنسبة لهم قد تكون في مساحة

القانون الوضعي والكلام ده كله آآ - [00:38:04](#)

وما شابه يعني هو مش ما بيطبقهاش حتى مع الايه؟ على الاقل بنفس الدرجة مع مع الشريعة. فبالتالي اما حد يكون بيعمل حاجة

غلط لما حد بيخلف اللوائح مش عارف ايه تمام اه اه ييقبض مرتب اكبر نفوذ ياخده. اه اه بيحي دور الناس مش عارف بيتأخر

وبواسطة معينة بيبقى لا ما هو مش شايف لا هو مش حر - [00:38:14](#)

مباشر ان هو شر عادي هو شاف ان لو في ايده لأ يرفع عليه قضية وكزا وكزا بس ممكن ما يعملش لاي سبب من الاسباب بس

فكرة انا انا حر وفتح صدره لأ يعني ما حدش بيتقبلها - [00:38:35](#)

فما فيش حد حر ما فيش حد حر. سواء حتى لو الانسان ادعى ذلك هو مش حر. يعني حتى لو في السادسة لو قال انا حر اعمل اللي

عايزه اسرق زي ما انا عايز. هتقول لها انت مش حر - [00:38:47](#)

انت مش هتقول له تعمل اللي انت عايزه. تمام؟ ما فيش حد خالص. وبرضه انا عايز اقول هي فكرة ان هو اللي بيعمل معصية مسلا

ده وبالزات هذه المنكرات الظاهرة يقول لك ما اتشحتش حد - [00:38:58](#)

برضو نفس الفكرة التصورات المادية العلمانية ماثرة بشكل كبير وجدا وصابغة الناس الى حد كبير. المنكر اذى لكل حد ظهر الفساد

وفي البر والبحر بما كسبت ايدي الناس. ايوة يا حبيبي اللي انت بتعمله بس انت ان للاسف للاسف غيبت المعاني الغيبية - [00:39:08](#)

مفهوم البركة مفهوم آآ مفهوم العقوبة الالهية مفهوم كده كل هذه الاشياء بقى ممكن الناس بتقولها كده يعني ما يعني لكن

في شئ في النفس كده ان دي شئ اسمها الدروشة - [00:39:26](#)

قد يقع في بعض النفوس احيانا يعني او على الاقل يكون موجود بلسان الحياة لكن اه هذه المنكرات بتأثر عليه بتأثر عليه بتأثر على

البهائم اللي موجودة في الشارع دي بتأثر على كده وبتأثر على كده وبتأثر على الجمال - [00:39:40](#)

لان في النهاية يعني ما كسبت ايدي تظهر به الايه؟ الفساد ما كسبت اية الناس بيظهر به الايه؟ بيظهر به الفساد ويمنع به الرزق فانت

انت ازنتي في رزقي انا لقيت يمتك ايون - [00:39:52](#)

استعلمت بالمعاصي والفواحش ايضا طبعا ده انت كده ازنتي في رزقك بس يعني على حسب بقى انت مؤمن ده واصلا ولا مش مؤمن

به عشان كده بتقول ان في الاخر ايهاب بيقوم فيها تجريفات العقيدة بشكل عظيم جدا اقبح بكتير جدا من الفعل - [00:40:06](#)

تمام آآ وهكذا بس المشكلة برضه يعني هنا وهنا بردو بيظهر معنى من معالم العصر الانساني اللي فيه تقديس بشكل مبالغ لانسان

ومشاعر الانسان والنجاح لعدم جرح مشاعر الانسان فوق اي شئ - [00:40:20](#)

يعني هو انسان صعب عليه مسلا ان انت انكرت ان هذا ان هذا منكر فهو صعبان عليه ان انت لا انت بس ما ينفعش ان انت تنكر وانت

كده بتجرح الشخص اللي قدامك وسيبوهم يفرحوا. سيبوهم يفرحوا يعني هذا ما هذا التعليق يعني ايه - [00:40:34](#)

رأيت كثيرا سيبوهم يفرحون يعني ايه سيبوهم يفرحوا يعني ودي برضو من سمات هذا العصر ان الفرح اصبح معبودا مؤلها من دون

الله والدليل مظاهر كثيرة جدا ما عنديش مشكلة انا عايز افرح خالص عايز آآ يعني عايز اكون مهايير عايز اكون سعيد بقدر الامكان

عايز اصبح مؤلها. من دون الله قضية الفرح - [00:40:48](#)

فسيبه يفرح ايوة يا جماعة هيعمل حاجات غلط نسيبه يفرح ده حرام نسيبه يفرح يعني طبيعي هيفرح طب انا مش هبقى زعلان

مش مشكلة طب هو ده فكرة تقديس الانسان - [00:41:07](#)

تقديس الانسان ورفع المشاعر الانسانية فوق فوق فوق مرتبة الايه؟ فوق مرتبة يعني تعظيم الرب سبحانه وتعالى المهم انه يفرح

المهم ما يزعش المهم انت ما بتضايقوش المهم انك ما تجرحوش لكن مش مشكلة مسلا حرام مشكلة فواحش مشكلة كذلك -

دي دي شيء يعني شيء قبيح جدا برضو في نقطة مهمة ان هي لوصاية ولا حاجة يا سيدي انا مأمور بانكاره ممكن ابقى اعمل كده
عشان نفسي مش عشانك. طبعاً انا ممكن اكون طبعاً في صفات كتيرة جدا مشفق عليك ومش عايز ومش عايز ان انت تحاسب. وفعلًا
احياناً بنكون مشفقين انت مشفق على الشخص قدامك - [00:41:34](#)

وصبة وعارف قد ايه والله ان هو جاهل وقد ايه هو الدين جرف جرف الدين في لا اترى تربية دينية ولا وجد الاعلام وجد المجتمع
الدين فيه مجرب فالعقيدة فيه مجرب وانا والله مشفق عليه اكثر من حاجة. بس يا سيدي خلينا نفترض يا سيدي ان انا مش طايقك
ومش مشفق عليك ولا حاجة. انا بعمل كده انا لما بانكر وبقول ده حرام انا بعمل كده عشان - [00:41:52](#)

نفسى عشان عشان زي ما الشرع حكم عليك حاكم علي انا كمان هو قال لي انكر المنكر. قلت له دع الخلق للخالق. يا ابني ما هو
الخالق هو اللي قال لي. يمكن منكر انت يعني - [00:42:12](#)

بحاجات غريبة جدا فبالتالي يعني ايه؟ فانا مش منشغل بك ولا انا عايز اقصد بوصي عليك انا مش عايز وجع دماغك بالعكس بعض
الناس ممكن يكون اصلاً مش بطبعي ان هو يحب الصدام ولا يحب كذا ولا هو بنفسه فعلاً - [00:42:22](#)

ما يحبش ان هو يجرح حد من الاشاعات بس هو بيعمل كده غصب عنه عشان مش عايز يكون ايه مش عايز يكون اسر عشان مش
عايز يكون ايه؟ مش عايز يكون اثم - [00:42:33](#)

فدي نقطة مهمة يعني في الاخر انا بعمل كده عشان انا مأمور بده مش انا مهتم بسعادتك والله. لكن انا مأمور بان انا انكر الاليه؟
المنكر. الخالق اللي انت عايزها دك له هو اللي قال لي - [00:42:41](#)

يعني ايه؟ ما تبعهوش ولكن ايه؟ ولكن ينكر المنكر لكن طبعاً برضه ده ما يمنعش ان انكار المنكر يعني او شرعية انكار المنكر هو نوع
من السلطة نوع من السلطة ان انت مأذون لك في ان انت تنكر المنكر - [00:42:49](#)

بيعطى الانسان آ آ بيملكه نوع من الاليه؟ نوع من السلطة المشروعة وبطبيعة الانسان الانسان بيتوحش عند امتلاك السلطة يعني ده
شيء واضح جداً. واضح جداً. اي انسان حتى ممكن انسان ينكر امورا كثيراً جداً. اما تبقى في ايده السلطة ان هو يتمكن ويحكم
ويفعل ويفعل - [00:43:06](#)

يبدأ يتوحش طبعاً معروف التجربة الاجتماعية الشهيرة يعني اه كان في مجموعة من من الناس دخلوا هذه التجربة وبعضهم خد دور
لمسجونين وبعضهم سجانين وشفنا قد ايه الناس العادية العادية اللي خدوا دور السجين اصبحوا متوحشين لما كانت بتديهم سلطة -
[00:43:25](#)

واصبح بيتقبل ما كان ينكره. لما كانت السلطة ايه؟ السلطة معي وما شابه فبالتالي يعني ده ممكن يكون موجود عشان كده عشان
كده يعني الانكار المنكر له ضوابط له اداب. يعني اصلاً فيه حدود لان كانوا ممكن مش انت ما تنكرش كل منكر وتنكر من قراءة الاليه؟
منكرات القطعية. لكن المسائل فيها خلاف او ما شابه او مسائل فيها - [00:43:45](#)

احتمالات مش بتاعت مين؟ ليست هي دي متروكا لو كان فيها ثم انكار يعني فده منقود متروك ليه؟ متروك للفقهاء واهل العلم لكن
انت بتنكر في مساحة معينة مساحة يعني على الاقل للمنكرات القطعية وما شابه وما يقاربها وفي اسلوب كمان الانكار انت ملزم به
والا هتكون اثم يعني انت بتعمل كده - [00:44:06](#)

عشان ما تبقاش اثم عشان تاخذ اجر او عشان ما تكونش اثم وقعت نفسك في الاثم المهم آآ فعشان كده برضو هذا امر فيه تشديد من
الشرع عشان حته ضبط هذا التوحش الانسان لما يكون معه الاليه؟ لما بيكون معه لما يكون معه السلطة. انه لونه يتكلم او ليه انه ينكر
لحاجة زي كده - [00:44:24](#)

طبعاً هذا الثاني هي تجده يعني في الاخر في بغي في انكار المنكر. المفروض بشكل كبير يعني انت بتجد مسلاً ايه علاقة ان ان في
منكر مهما كان المنكر ده في كشف العبرات في كذا في كذا - [00:44:40](#)

بالطعن في الاعراض طعن طعن في العرض. تمام؟ آآ دي من الاقتصاد المنكر وطعن جماعي. كل دول كذا والطعن في الديانة وانه مش

عارف يطعن في الديانة في العقيدة ان ده مش مش مؤمن بالله سبحانه وتعالى او حاجة ايه او حاجة زي كده. او فضلا -

[00:44:51](#)

التشكيك الجماعي في جيل كامل والطعن فيه. كل بنات الجيل دول كذا. طعن في الياه؟ طعن في الاعراض فانت بقى ده انت مش انت مش دلوقتي مش بتتكلم وممكن انت عايز تدفعه من باب انك تغير الشخص اللي قدامك هو انت مشفق عليه انت بتغتاله. انت

انت عايز تغتال هذا الياه؟ هذا الانسان فانت بتجيب صورة - [00:45:09](#)

بشخص معين ها وبتتهمه في دينه وبتتهمه في ان عرضه وان هي كذا يعني ان هي فاجرة وان هي بهذه الياه؟ بهذه الطريقة. اه آآ بل حتى يعني يبلغ المرحلة. يعني مسلا كان فيه برضو آآ فيديو لحفل التخرج وكان آآ وكان كان ازن كلية ازرية وما شابه -

[00:45:27](#)

فكان في يعني قاعد برضو بقى الاناشيد اللي هي من غير معازف والجو ده والشباب في ناحية وبنات وناحية بس هم البنات وهم

متقوقعين على نفسهم في ناحية يعني آآ مع - [00:45:47](#)

بيسقفوا وبيتمايلوا وبيحضنوا بعض ومش عارف ده كله وبلا شك ان هذا ليس حسد بلا شك ان هذا لايه؟ هذا ليس حسن. تمام؟ اه لكن البنت من نظرها يا عيني ممكن تكون برضو متخيلة شايقة نفسها هي واخدة ركن في جنب وان احنا مجموعة من البنات في

بعض مش تخيلنا ان كل ده يعني ممكن يكون مش في - [00:45:57](#)

كل ده متصور كاميرا وهيتزاعوا قصاد الناس كلها وما شابه يعني وكلوزت كمان يعني وما شابه. فلكن بلا شك يعني مع هذا السياق كله ان هذا بيتصور ان قصاد الناس كل ده ليس ايه؟ ليس حسنا بلا شك. لكن انت بتشوف تعليقات بعض الناس. تعليقات انتقامية.

يعني احيانا بيكون يعني كائي في في يعني حرف - [00:46:11](#)

في يعني في ايه؟ في ناس بتتكلم بصراحة ده ده مساوي ما يفرقش حاجة خالص عن اللي مسلا ايه عن اللي كاشفين اجسادهم وما شابه والتول بردو في ناس احيانا برضو معاد ملتزمين للاسف بيتكلموا على ان يعني مفروض يعني ما ننكره من ان مسلا اللحية

والنقاب او كذا او كذا ليس ليس - [00:46:31](#)

ليس ليس شعارا على مجموعة معينة لكن ده دي عبودية اسلامية ده مش شعار على مجموعة فبالتالي فكرة ان ان يعني الانكار للمنكر ده بتاع ناس ان النقاب ده بتاع ناس معينين انت لازم تبقى اسمك كذا وفي السياق الفلاني عشان تبقى ايه عشان عشان يدك يعني

ايه تصريح انك تلبسي نقاب او انت تصريح انك مسلا آآ - [00:46:50](#)

اطلق لحيتك او حاجة زي كده فانت لازم تاخذ الباكج على بعضه بتاع البتاع فهو بتاع مجموعة معينة ده رمز لناس معينين او فئة

معينة او جماعة معينة او حاجة زي كده. وده اكيد مش صحيح - [00:47:12](#)

نظرية لكن بعض الناس بيقول كده. اسأؤوا لنا. محسني ان اول مين محسني ان القبض بتاع حضرتك يعني تمام او حاجة زي كده.

يعني في النهاية يعني ايه اه وضع يعني حاجات زي كده يعني. طبعا برضه مع النظر لايه؟ لان الفعل نفسه - [00:47:22](#)

مع النظر للفعل ايه؟ الفعل. يعني ممكن ايه عادي ممكن جدا واحدة منتقبة وهي بتحاول تجتهد تاخذ اخذ اجر من ده بس هي عندها

مشاكل كثيرة جدا وبتقوم وبتقع وحاجة زي كده ما تلبسيش من النقاب - [00:47:39](#)

وما بتاخدش اجر بتحاولي تاخدي اجر من خلال هذا الباب لغاية ما تبقي معلى. لا مش كده. نزيط بقى النظرة الاجتماعية المهيبة

الثانية عند الناس بتاعة النقاب ده خاص بينزلوا الناس والكلام ده كله - [00:47:49](#)

وان انا شايل كل ليلة الشخص الملتحي ده انا مالي وماله يا عم واحد عامل اطلق لحيته عز خلاص يا اما بيتعامل ان هي ده واجب

عشان ما يقعش في حرام او يعني بياخذ اجر او ايا ما كان - [00:47:59](#)

بغض النزر نيته ايه في هذا؟ لكن في النهاية انا مالي انا هшил فاتورته انا ليه فالمقصود كان يعني مع هذا المشهد هذا المشهد خلاص

يعني تسويته يعني تسويته بتعري والكلام ده كله والطعن في والطعن في الاعراض طعن يبي ليس عندها حياء

خلاص هذه ليس عندها دين آآ دول - [00:48:09](#)

دينهم مظاهر بس يعني والتعليقات دي يعني ايه اكثر منها ده بيكثر منها الحقد يكثر منها الطبع الانتقامي يعني بعض التعليقات والكلام الايه والكلام اللي بيتقال. فضلا عن التساهل المعتاد - [00:48:35](#)

بالرمي بالنسوية آآ دول نسويات يعني بعض الاطلاقات كده بغض النزر او ان دي من مظاهر النسوية الاسلامية اه بعض الاطلاقات يعني هي بالنسبة لي بتدل على اه هي اطلاقات سازجة - [00:48:47](#)

سازجة يعني الشخص مش فاهم الكلام ومش فاهم ابعاده ومش فاهم حقيقة المصطلح ومش فاهم ما وراه. تمام؟ وايه هو يعني هو شخص وانت عارف الشخص نفسه عارف قد ايه هو انسان تافه وسطحي. تمام؟ فعلا يعني. وهو قد - [00:49:02](#)

ما بيصليش يعني انا انا اصل انا اعرف حوادث والله يعني هو مش بس في النهاية هو دخل بيتكلم ومش عارف فكل ما اقابل واحدة مش عجباه اقول لك دي نسوان - [00:49:15](#)

كده يعني حط حط بمنتهى الايه بمنتهى البساطة. ففي كده في كلام يعني فيه المصطلحات اللي بنلاقيه مجموعة من الناس كانوا بيستخدموه. اصل انا بخش البروفایل بتاع الانسان ده واشوف مسلا هذا يعني حال هذا الانسان وحياة هذا الانسان - [00:49:25](#)

ونفس الفكرة اصلا في ناس مسلا بتخش اللي هي دخلت تعلق على هذا على وبتخش تخوض في الاعراض والكلام ده كله وبعدين تحس النبرة تحس انسان ده عنده حامية للدين ومش عارف ايه وانت عارف ان الانسان عارف قد ايه مسلا الانسان ده لا بيصلي ولا كذا ولا كذا وحتة الحمية دي لا موجودة ولا نيلة. بس هو في النهاية في - [00:49:38](#)

شيء كده برضه فكرة ان انا لي فرصة ان انا اتكلم واخبط في الناس واطعن استغلها بقى. الباب اتفتح ادوس بقى اطلع اللي جوايا آآ على الناس. فلكن انت عارف الشخص انت عارف كويس جدا الشخص ده. انت عارف ان انت عارف كويس. انت عارف لو هو بيصلي ولا هو اصلا مهتم بقضية الدين ومش الدين والحفز على الحرمات والكلام ده كله. انت عارف كويس - [00:49:57](#)

وعندك وعندك بينات وقرآن كثيرة عن هذه الايه؟ على هذه الاشياء. لكن في النهاية هو خلاص آآ فرصة ان انا القهوة ان الناس سيدنا سعد على القهوة فانا دخلت ان انا ايه - [00:50:16](#)

اتكلم اه اتكلم معهم يعني. في بعض الناس كانت عارف في في نمط كده من الكلام انت عارف ده نمط كده من وجد لديك تصيح فروج قد ايه يصح فصحتها معه. دخل يهز في - [00:50:27](#)

مع الناس يحاول ينزر ويعمل نفسه عميق يطلق شوية اطلاقات والكلام ايه والكلام ده كله يعني المهم يعني ده مش وقته. يعني حتى ممكن مؤسسة انكار المنكر وما شابه نتكلم فيها النقدية ايه؟ قضية مهمة. لكن المقصود ان ان مشروعية انكار المنكر ده مش مش - [00:50:37](#)

نطلق في ايد الايه؟ في ايد حد يستقيمه هو عايزه ممكن ينقلب عليه ممكن هو الائم آآ واقسم اسم مركب يعني عدة اثم مع بعض يقع فيها من خلال ايه؟ من خلال ده. برضو في في امور في امور سلبية تانية بتكون آآ بتكون موجودة يعني الاطلاقات دي مسلا زي فكرة - [00:50:53](#)

اه اه ما عملتش حاجة غلط يعني اه هي فين الغلط اللي هي عملته؟ الدكتور اس بمنتهى الاحترام والادب مسلا. فاهم؟ يعني حاجات زي كده يعني اه او ده مسلا اه يعني ايه؟ يعني هي بتبقى تبيرات من نوعية اصل ده مسلا مشهد اباحي في سياق الدراما. ما فيش مشكلة - [00:51:10](#)

يعني حاجات من من النوع ده وسط زمايلها مش فاهم يعني انت لما قلت انت الكلمة دي انت ايه اللي اتغير يعني؟ ده اهلها حاضرين ده ابوها اللي بيرقص معه - [00:51:28](#)

ده على فكرة ايون ما فيش حاجة اتغيرت الموضوع اسوأ يعني يا ريت لما كنت عرفتني بالمعلومة دي تمام فبالتالي آآ اذا بما ان آآ اذا ما فيش حاجة غلط - [00:51:38](#)

اذا ما فيش حاجة ما فيش ما فيش حاجة وحشة اصلا حاصلة طالما ان هي مسلا آآ ده في سياق حفلة التخرج. ده في سياق التخرج. في سياق الفرع. اه يعني هي فرحها الليلة. يعني ايه فرحها الليلة؟ فبالتالي عادي تبين جسمها تبين - [00:51:49](#)

من شعرها فرحك ترقص وسط الناس فرحها الليلة مش فاهم يعني ايه فرحا الليلة بردو نفس الفكر ده عشان في سياق الدراما في سياق الفرحة في سياقها في التصرف كده خلاص ما عدش ايه ما عدش رد وطبعا ده راجع لمصيبة اكبر وهي من مصيبة هو ايه معياره الصح والغلط - [00:52:03](#)

معيار الصحة لغاية ان ابوه عارف مصلحته معايير الصح والغلط ان هو اصل ان هي ليلة في العمر ميل صح والغلط آا ان هو فرحان او حاجة زي كده يعني ايه معيار الصحة؟ معيار الصح والغلط؟ ما فيش ما فيش اصل ما فيش ما عملش حاجة غلط. هو اصلا ايه معيار الصح والغلط - [00:52:17](#)

يعني ايه الصح والزبط مش انت مسلم برضه معنا والمسيحية الصح فلو الشرع بيقول ده غلط النون ده حرامي يبقى هو عمل حاجة غلط يبقى هو الا لو في سياق يعتبره الشرع مسلا زي السياق مسلا الايه اه سياق الضرورة - [00:52:34](#)

بهذا السياق بالضرورة الشرعية المستوى الشرعية فسيا السياق ده سياق الدراما ده مش سياق شرعا. تمام؟ فاذا مش سياق مش معتبر شرعي. فاذا الكلام ده ما لوش اي معنى ما لوش اي قيمة - [00:52:46](#)

آا ونفس الفكرة الاطلاقات اللي هي من نوعية ايه اه الشخص اللي يثير شهوته وان واحدة بترقص في حفل التخرج بتاعتها فده يبقى انسان شهواني مسلا حاجة زي ده كلام ما لوش اي معنى. يعني ممكن اي يقول اي حد يعني اي نوع من الاحكام مسلا. يعني انت عموما انا ممكن اقول لك كده. انا رأيي وجهة نظري الشخصية الشخص اللي بيسير شهوته اي امرأة في - [00:52:56](#)

الدنيا بقى الانسان سان شهوين مع اني مش عارف يعني ايه سانشاهين نيشان ده عنده شهوة طب ما دي حاجة كويسة هو معناه ان هو مش مريض يعني هو ما عندوش هو هيبقى مريض محتاج يتعالج. آا هنا خيلنا نعتبرها مش عارف - [00:53:20](#)

نعتبر انت معنى سلبي مسلا متعلق بالاياه بالشهم فانا ممكن اقول ساعتها انت لو عملت كذا تبقى كذا. عادي. يعني بالزبط كده لو ما عملتش دلوقتي لايك وسبسكرايب اعلم ان الشيطان قد منعك. يعني قصدي فهي ممكن اقول بما ان ازا دي كتير - [00:53:31](#)

فده كلام برضه ما لوش اي معنى ما لوش اي معنى. يعني رأيك الشخص سعادتك واحكامك وتنزيراتك وفلسفاتك انت اللي ينبغي انتصار الشهوة. وامتي ما ينبغيش. حاجات ما لهاش اي معنى لو احنا عندنا يعني حرام واضح - [00:53:45](#)

وحنا نوضح فالمنكر المنصوص عليه منكر في نفسه يعني بغض النزر اثار شهوة الشخص اللي قدامه واثار شهوته الشخص اللي قدامه ده عنين يعني قصدي فاهم يعني ايه يعني هو هو الحرام الحرام حرام - [00:53:59](#)

مش عشان مش عشان آا هو في هذه الحالة اثار الشهوة او ما اثارش الشهوة عشان هو حرام يعني لازم مش عايضا نخش فيها في حنة في جدلية لا اصل هو الطبيعي ان هو لو ما اثارهاش هو هيبانه حرام - [00:54:10](#)

وهيظنوا ايه ؟ هيظنوا حرام. آا وطبعا هو قد يكون فعلا فيه سياقات هي فيه سياقات. آا حد ممكن يعمل فيها حاجة او واحدة ممكن تعمل فيها حاجة محرمة ولكن غير مثير - [00:54:24](#)

كل احد او شهوة الناس عادة في مسلا في هذا الايه في هذا السياق اه لكن في النهاية يعني الاحكام الشرعية احكام كلية ومش لا ينظر فيه الاستثناءات لا ينظر فيها الاستاز مات وان كان كده كده يعني حتى لو ما قصرش الشهوة الموضوع مش مجرد اسار الشهوة بس فيه مفاصد شرعية اكبر من اثار الغريزة وما شابه يعني - [00:54:34](#)

سقوط الحياة اصلا واستسهال هذا كل هذه المقاصد ايه؟ دي كلها مفاصد في مفاصد تانية موجودة يعني لكن المقصود ان الاحكام الشرعية احكام اه اه احكام اه احكام الكلية مش بينضر فيها الاستثناءات بينزر فيها للاصل - [00:54:55](#)

تمام؟ ومش بينظر فيها لحالات فردية. اه والله ده انسان مسلا بيثيره في الايديين مسلا. بقت الايديين بس ما تزهرش قصاده. ده ده في النهاية ما بتبقاش ايه بهذه الطريقة. في حدود عامة كليا نفس الفكرة حتى لما بتسن القوانين يعني. لما بتسن

القوانين انت بتحط قوانين تصلح - [00:55:09](#)

تعميم تمام؟ آا طبعا كده كده في الاخر احنا عبيد ربنا يقول اعملوا نعمل بغض النزر بس احنا بتتكلم يعني في الاخر ان في ان باب التأمل في حكمة الله سبحانه وتعالى في احكامه. ان في لما يجي سن القوانين - [00:55:29](#)

ما تحطش حاجة لكل واحد انت بتحط قانون يمشي على الايه؟ يمشي على الجميع. تمام؟ اه اه ممكن واحد في نفسه لسبب ما قد يكون مستسمر فما ينفعش ان هو يستسمر. ده قانون عام - [00:55:40](#)

ويمشي على الايه؟ نسبة. ولو فيه حاجات استثنائية عامة تصلح ان هي تكون حاجة كلية بيتم الاستثناء يعني استثنائها بشكل ايه بشكل كلي لكن لو القانون ده محطوط لحكمة معينة ولغاية معينة وبيتحط بشكل كلي - [00:55:52](#)

مبني على الاصل وعلى الاشيع وعلى اعتبار يعني امور معينة مش مع النظر لكل حالة. ده في واحد معلش اصل ممكن يكون مش محتاج القانون ده هو منضبط مسلا مش محتاجين ان احنا نحط القانون يمنعه من كذا - [00:56:05](#)

ما لهاش علاقة فطبعاً مع مع الايه مع اه اه مع الاخذ بالنسبالي كتير جدا يتكلم بهذه النبوة هم يعني يا اما عشان مشوه نفسيا يا اما هو شخص مشارك في التعدي اصلاً الجنسي. يعني انت عارف كتير جدا يعني - [00:56:17](#)

كتير مش طبعاً مع كل الناس من بتتكلم يعني يعني بتتكلم من منابر علمانية عن حقوق المرأة وعدم مش عارف ايه وان وان جسد المرأة واحترام جسد المرأة او جزمة المرأة مش عمل كده وهو اصلاً شخص بيثبت عليه حالات تحرش يعني - [00:56:33](#)

ممارسات جنسية يعني آآ اغتصابية غصبا يعني او حاجة زي كده بغض النزر انهي مستوى بس بيتصرف يعني كتير جدا من الحالات اللي بتبقى كده زاهرا يعني وده موجود يعني مش كل واحد هيقول حاجة في العام كده خلاص بقى ايه - [00:56:50](#)

بقى آآ يعني بقى كده طاهر بقى وما عندوش اه مش شهواني حاجة زي كده. اه برضه احنا كنا اتكلمنا في حنة يعني في حنة مشكلة فكرة يعني خليه يفرحوا. يعني فكرة تقديس التقديس - [00:57:04](#)

الفرح ام الدنيا سبحانه وتعالى. وده من يعني وده في وفي غفلة عن عن حقيقة الفرع اصلاً. يعني انت تخلي الفرع في معصية الله سبحانه ده انقلاب للموازين لان الفرع الحقيقي - [00:57:18](#)

وبطاعة الله سبحانه وتعالى السعادة الحقيقية آآ هو ان الانسان يكون عبد لرب عينه سبحانه وتعالى ده دي السعادة ده دي السعادة يعني التي فطر عليها الايه فطر عليه الانسان - [00:57:28](#)

يعني قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا فبالتالي ده ده ده محل الفرع الحقيقي ان الانسان يكون فعل ما عليه انه عارف ان هو مخلوق عشان يعبد ربنا ففرحان بان هو بيعمل الغاية - [00:57:40](#)

اللي هو مخلوق عشانها تمام؟ عارف ان يعني مدرك ان هو يعني ربنا مسدده ان هو يوصل ان شاء الله لبر الامان بان هو يخرج من هذه الدنيا على خير عشان يفطر في - [00:57:53](#)

الله سبحانه وتعالى وفي جنته ده يخليه يفرح لكن في النهاية لو انت عارف ان انت داخل على مصيبة وانت مهدد بان انت تعاقب وان ربنا غضبان عليك في هذه اللحظة - [00:58:04](#)

ازاي تبقى فرحان ازاي تبقى فرحان؟ بس ايه ليه فرحان بقى عشان السياقات دي كلها اصبحت مهترئة اصبحت اصبحت مش موجودة. ان انسان هو هو انت ملاحظ ان ربنا بينظر ليه؟ ملاحظ ان هو قد يكون غضبان عليك في هذه اللحظة. اه. وان يكره ان هو دي قلوب مش موجود اصلاً - [00:58:16](#)

فبالتالي اه سيبه يفرح ما هو لأ عشان ما ينفعش يفرح دي مصيبة سودا لو فرح ما هي دي مشكلة اصلاً ان هو يفرح ما هو برضو ينام ركعتين ده قدر اسوأ من الفعل ايه؟ الفعل نفسه - [00:58:34](#)

يعني يعني وحتى بالنظر لحنة مسألة تقديس الفرع يعني الفرع طبعاً الفرع في منه ما هو محمود الله سبحانه امرنا بالفرح بفضل الله برحمته فذلك فليفرحوا وامرنا بالفرح حتى بالاكل والشرب وكده في الايه في الاعياد والتوسيع على الاهل وما شابه في هذه الايام واسباب الفرع والبهجة تكون موجودة والكلام ده كله. لكن - [00:58:45](#)

الاغلب في القرآن ذم الفرع لكن طبعاً المقصود منه ايه مقصود منه نفس جنس الفرع الباطل. الفرع بمعصية الله سبحانه وتعالى وما شابه. وده الاكثر في القرآن. ففكرة ان يتحول لو انت واحد مسلم تقرأ القرآن. وترى كل هذه المواطن التي فيها ذم الفرع - [00:59:05](#)

لما يكون مرتبط بمعصية الله سبحانه وتعالى وان هو شئ مركزي. خلاص مطلوب لنفسه عند الانسان ويبقى ويبقى يكون مبدأ ان ان

تقديس الفرحة وان المهم ان هو يفرح وان ما تركدش عليه خليه يفرح بالايه؟ معصية الله سبحانه وتعالى. تبقى دي مشكلة. فاهم؟ الله سبحانه وتعالى يقول ولان اذقناهم نعماء بعض وراء مصر - [00:59:23](#)

طريق بنقال يقولون ذهبت السيئات عني انه لفرح فخور لفرحوا بفقدتها على مستوى الايه؟ فرح بقت فرح من ده يعني ذنب ذنب. قارون هم قارون. اذ قال له قومه ايه؟ لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين. معناه ان احنا نكتئب ونغتم. لا - [00:59:43](#)

مش المقصود؟ مش المقصود مش مقصود مطلق الفرحة. تمام لكن المقصود صورة معينة من الفرحة اللي هي هذا الفرحة المرتبط الفرحة القاروني هذا اللي هو مرتبط بحب الدنيا وتقديمها وتأليه هذا الفرحة الديوي - [00:59:58](#)

جعله مقدم على ايه؟ آآ على اي شيء رب العالمين سبحانه وتعالى يقول حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم ايه؟ ييوسون. فلما نسوا ما ذكروا به. ها - [01:00:12](#)

فتح نعيم ابواب كل شيء حتى اذا فرحوا. الفرحة هنا مذمومة. لانه فرح مرتبط بايه؟ وطب بالغفلة عن رب العالمين سبحانه وتعالى الله ابسط رزقي من يشاء ويقدر وفرحوا بالحياة الدنيا. وما الحياة الدنيا في الآخرة الا متاع. الفرحة هنا كان ايه؟ بثوم - [01:00:23](#)

لا تحسبن الذين يفرحون بما اوتوا ويحبون ان ايه؟ يحمدا ما يفعلون. فلا تحسبوا من فلذة من العذاب. الفرحة هنا كان مذهبهم. لكن اذا كنتم تفرحون في الارض بغير الايه؟ بالحق ما كنتم تفرحون - [01:00:38](#)

فبالتالي الفرحة يعني الفرحة ممكن يكون جدا يكون مذموم يكون مهلك للانسان يكون سبب تعاسة الايه؟ تعاسة الانسان. لكن يعني يعني ويدخل في ذلك ويدخل في ذلك مسألة مشكلة اشباع الاحتياج الشعوري - [01:00:48](#)

اه من الدنيا لا الدين. يعني قصدي الانسان محتاج الفرحة اه بس هو في النهاية هياخده من ايه؟ هياخده من هذه المعاني. وبالتالي يبدأ يعني يخفض فكرة الفرحة الفرحة الاخروي. ما عدش له معنى - [01:01:05](#)

اه وده حاصل فعلا كان قصدي في ان هي يعني يعني خيلنا نشوف بالله عليك بالله عليك انت بتشوف الناس فرحانة بالاعياء اه يعني اصل انا بروح حفلة كل اسبوع - [01:01:15](#)

بصوا بعمل كده وبعمل كده وفي حالة الهيرة والفرحة ومش عارف والاحتفال اللي اشد مليون مرة من هذه من العيد ومش عارف ايه والكلام ده كله انا عايش فيها ليل نهار - [01:01:26](#)

فبالتالي انا فرح بيكون ممل يعني هو اصلا ببروح يصلي بيرجع ينام والكلام ده كله يعني الموضوع يعني مش مش مش ذو بال قوي يعني بالنسبة له ليه؟ لان هو استبدل حالة الفرحة دي. تمام؟ اللي هي مفروض يعني اللي هي المفروض تكون حالة فترات اوقات معينة قليلة بنخرج فيها عن الحياة العادية ليه - [01:01:36](#)

لحالة استثنائية من الفرحة لأ استثنائي ده انا اصلا اللي فوق الاستثنائي بكتير ده انا عايشه اصلا في حياتي ده هو ده العادي بتاعي فده فده نوع من انواع استبدال يعني في النهاية خلاص الفرحة الاخروي ما شابه ما عدش له قيمة ما عدش له طعم لما انا مصمم ان انا اشبع حالة الفرحة مش الفرحة اللي هو الفرحة اللي - [01:01:54](#)

هو الاوفر يعني. آآ ونفس الفكرة حتى كلام العلماء يعني علماء عن سنائية مسلا الموسيقى والقرآن وقد ايه مسلا الموسيقى والالغاني وما شابه بتذهب هبة القرآن في نفس الانسان وبتطفئ يعني هذه في الحلاوة بسبب ان هو يعني - [01:02:13](#)

يعني ان ان حالة الاستماع والتدبر والتأثر بالكلام اللي انت بتسمعه يعني اصبحت يعني حاجة الموسيقى والالغاني واخدة جانب كبير جدا صاحبة كبير جدا من هاتف هيبدا ان القرآن ما عادش يعني في الآخر القرآن له تأثير في النفس. لكن في النهاية انت اصلا يعني انت اصلا عامل في القلب يعني يعني يعني - [01:02:29](#)

اثارة مبالغ فيها اصلا في حنة السماع من خلال السماع فتلاقي سماع القرآن يعني كان يبدو ان هو آآ رتمه بطيء ومش عارف كذا ومقارنة بالايه باللي انت عامل ايه اللي انت عامل تسمعه. طبعا ده ينقلنا نقطة مهمة آآ وهي حنة - [01:02:50](#)

فكرة زمن عبادة المشاعر عموما مش بس الفرحة زمن عبادة المشاعر يعني التعبير بتاع الفلسوف الفرنسي بيشيل لك الكتاب الجميل مادة المشاعر وفيه حتى كتاب برضه فيلسوف فرنسي اخر اسمه الحياة المكثفة. وهو كتاب فيه معاني جميلة بس مليء بالهبل قوي.

يعني هو مليء الحقيقي يعني مليء بامور تانية مش يعني - 01:03:06

يعني ايه يعني فيها فيها مجازفات كبيرة قوي يعني لكن في في يعني الفكرة المركزية في الكتاب جيدة جدا يعني. وكان بيتكلم عن الحياة المكثفة مصر فكرة الحياة المكثفة دي يعني مرتبطة بشكل كبير بموضوع قضية حفلات التخرج واشباهها. المقصود ان احنا

يعني يعني الحياة المكثفة اللي هو في الاخر الانسان مش - 01:03:26

فعايز مش عايز جرعات عادية من الفرح اه او من السعادة او من من الرضا لأ هو عايز جرعات مكثفة عايز يكتف الشعور قدر الامكان يعني عايز زي ما قلنا كده يعني يعني اثارة اكبر من المعتاد. وبالتالي المعتاد يصبح ممل وسيء يعني اللي كان المفروض عادي

- 01:03:46

اصبح غير مقبول وطبعا يعني يعني حفلات التخرج اكيد جزء من حالة عدم الاكتفاء بالمشاعر العادية. هنفرح فرحة عادية. لا انا احس

وعايز اعمل آآ تنضيفي حاجات جنان وفيه تنطيط - 01:04:08

وفيه كزا وفيه كزا وفيه اجتماع وفيه هلبس اغلى لبس وهجيب فستان جديد وهلبس جيب بدلة جديدة وهنعمل كزا. يعني في الاخر

لأ يعني في رغبة اكثر واكثر في الايه؟ في التكتيف. في استشارة - 01:04:19

واكبر في في في جرعة اكبر يعني لابد من اشياء استثنائية قدر المستطاع ما تكونش ايه؟ ما تكونش عادية. طبعا داخل في ده فكرة

عمال على بطل لاي سبب من الاسباب - 01:04:29

هي كانت في الاخر حفلة التخرج دلوقتي عايزين كل سنة نعمل فنضيف وعايزين نعمل كزا وعايزين في الميد ترم نعمل نعمل عايز

احتفل طول النهار يعني تلاقي ابني في حضانة عاملين نسبة التخرج - 01:04:39

مش عارف وحاجة زي كده هنعمل ست اسابيع وحفلة تخرج يعني وحملة التخرج بقى مليئة برضه بهذه البهرجات ومش عارف ايه

بشكل واللاغاني الوطنية الحماسية اللي متعلقة واشياء من هذا الايه؟ القبيل. وآآ وآآ - 01:04:49

ومحاولة الاغراب والجنون في في حفلات الفاوندايز قدر الايه؟ قدر الامكان. وحتى في السياق مسلا الجواز هنعمل حفلة الحنة

وحفلة تلبيس الدبل وحفلة الخطوبة وحفلة كتب كتاب وحفلة الدخلة. تمام؟ الراجل يفيد من مسلمين مصريين حسوا بالملل قالوا ايه

الزهق ده؟ هنتجوز تاني. هنعمل حفلة جواز ايه؟ هنعمل حفلة جواز تاني. الاحفاد خلصت والموضوع زهق قوي فهنعمل - 01:05:09

نعمل حفلة جواز جواز تاني. اه اه وهكذا حتى في السياق الدراسي هنعمل حفلة مش هنجمع كل سنة وهنعمل ولما يعمل مسلا مناقشة

ماجستير هنعمل حفلة برضه هنجيب كمية ورود غير غير طبيعية وهنكلفه اكل مش مش منطقي هو لسه بيتهزأ من كل المشاركين اه

بس في النهاية لأ هنفرح برضه هنعمل حالات - 01:05:29

يعني ايه حلقه واحيانا بتبقى اوفر جدا من ايه اه اه من الفرح ومش عايزين حفلات عايزين حفلات ما فيش هنعمل حفلات غنائية

وهنعمل هنخلي هنولع وهنخليه وهنبقى فيه حالة من الجنون والصخب. نسيطر في هذه الايه؟ في الحالات. هنحط السماعات في

ودننا على طول قدر الامكان فيه دبدج. خلاص ده بتفعل قد ايه؟ على قد ما نقدر - 01:05:49

مشهد كان مشهد كان سواق تاكسي ومعلي الصوت على الاخر ودربكها فكان بيتكلم ان انا معلي الصورة الاخر عشان في دوشة كتير

برة فقالت احنا بندوش الدوشة عشان ما تدشناش - 01:06:09

تمام؟ ففي في مبدأ هندوش الدوشة عشان ايه؟ عشان عشان ما تدشناش. يعني في الاخر في دوشة في دماغي. في دوشة في

الحياة فانا هادوش اكثر هادوش دماغي اكثر. وطبعا يعني ده ملائم جدا لعصر المهرجان - 01:06:21

بنات والترزيع وعصر التكاتك يعني يعني احنا فعلا عايزين نعمل عصر التوكتوك لان التوكتوك ممسل جدا ممسل عظيم جدا هذا الايه؟

لهذا العصر. حتى فكرة حتى مش بس على مستوى السماع حتى الاطواء والحاجات العريض يعني وما شابه اقصى استشارة ممكنة

الانسان عايز يشعر ايه آآ عايز يشعر بها يعني - 01:06:31

فما فيش حاجة كده في مبدأ مبدأ الهياج العام ومحاولة الاستشارة وصناعة حياة استثنائية وبيترتبط بامور اخرى مش بس بالحفلات

وما شابه يعني يعني هو نفس الفكرة في في الترنادات انا عايز حفلات. انا مش عايز مش عايز حتى بوستنح طبيعي الفيسبوك انا

عایز حفلات وعایز اخش کزا وعایزین نقصف جهات وعایزین - 01:06:51

فاهمني؟ حتى نولعها. القصف الجبهة في الاخر يعني خروج عن النمط العادي السف على كل شيء بشكل مقرف تحويل كل شيء لكومنت وسف وحفلات والاف الهات ومش عارف ايه والكلام ده وحفلة هنا يا جماعة حفلة حفلة حفلة في كل شيء. هنصنع الحفلة

احنا عايزين نعيش - 01:07:11

حفلات ليل نهار خلصنا من حفلات هنخش الحفلات التخرج هنخش الحفلات الغنائية هنخش في حفلات الفيسبوك اللي هي الترنديات
هنحفر هنصنع حفلة بشكل بشكل او باخر. الرغبة في تسريع كل شيء. تمام؟ الفيديوهاات كل حاجة بتشتغل على اثنين او ثلاثة او

اربعة. آآ آآ خدت الفيديوهات اصبحت يعني في النهاية يعني قصر - 01:07:32

صاد سريعة تمام جملة مقصورة ورا جملة مقصورة ورا جملة مقصورة السكتات اصبحت مملّة. عصر حتى ان الفيديوهات فيها فيديو خمس دقائق الموضوع انتهى كان زمان فيديو طبعاً احنا لسه احنا قاعدين بقى لنا قد ايه؟ ساعة صح وشوية. وقدردنا ان شاء الله مش هنكتر ده مسلاً. مش عايز اكدب عليك بصراحة يعني ممكن اقعد. معلش يعني ممكن اقعد تلت ساعة مسلاً ولا حاجة -

01:07:52

اه اه لان الناس اللي بتسمع عن التسجيل اه المحاضرة مسجلة تماما بيكون شايف دي على ما اقول عشر دقائق وهنخلص ويبقى

شایف قدامه لسه نص ساعة فانا ايه عشان ايه - 01:08:12

ما اسمحش لحد بهذا النوع من انواع السخرية فانا ايه ان شاء الله قدامنا هيكون ثلث ساعة طيب آآ فالفكرة ان آآ الفكرة ان ليه ؟ اه فكرة ان فكرة حتى الفيديوهات يعني انت كان زمان انت ما تعملش بعث مش عارف ساعة انا اقعد اسمع ساعة بقى يعني اخرك

خمس دقائق دلوقتى خمس دقائق دى اصبحت - 01:08:24

جد مش في السناڤ شات وعصر التيك توك عصر ريلز. تمام؟ اه وما شابه يعني. فكل شيه اصبح سريع. وبالتالي كل شيه ممتد اصبح ممل للحياة الطبيعية العادية اصبحت مملة مملة ومش مقبولة. وبالتالي انا عايز اقعد اكثر. ليه دخلنا المبدأ ده يفكرنا بمبدأ في

01:08:43 - الادمان؟ احنا عشان نشخص الادمان عشان

نشخص اي نوع من انواع الادمان لابد من وجود يعني ثنائية الوزر هو. آآ الوزر هو يعني اللي هو اعراض الانسحاب دي مشهورة. اللي هو يعني الاعتماد ان انا كان هي ان الجرعة اللي كانت بتديني آآ تأثير معين ما عادتتش بتدي هذا التأثير. ولو انا عايز احقق التأثير

القديم فلا بد ان انا ازود الاليه؟ ازود القرعة - 01:09:03

ده ده مركب اساسي من مركبات الاليه؟ مركبات التابان. وده ده حاصل في هذا العصر. يعني وده وده تفسير للانحدار السريع وسرعة الملل من من من كل شيء جديد. الجديد ده اصبح بيقدم بسرعة. والبحث المحموم عن مزيد عن مزيد من الاستشارة -

01:09:27

يعني وبالتالي بقى فكرة الاله؟ فكرة عشان كده نرجع بقى فكرة الموسيقى والقرآن. القرآن هو حاسس بالمال احنا آا عايضة تخلص كده بسرعة مش عارف ايه. آآ هو عايض ياخذ عايض علم حقيقى معلومة حقيقية لأأ أنا مش عايض ده أنا عايض حاجات من اللى هى مسلا

ایہ فیڈیوہات آآ و آآ - 01:09:44

اه اللي متقطعة بسرعة اللي فيها كلام مركز وسكرييت مكثف الكتاب بتاع الدرس يبقى بتاع التكثيف ها ان المكثف برضه ايه؟ قدر اه الامكان. وبالتالي الحياة نفسها اصبحت رتيبة. هو انت متخيل انت ليه لما بتقفل السوشيال ميديا مسلا او بتقفل موبايلك لمدة يوم -

01:10:02

بتحس انك هتتجنن لان كان فى الشاشة عمالة تتحرك بسرعة. اخبار بتروح وتيجى بسرعة. الحياة بقت مملة قوى. بقت بطيئة جدا

جدا جدا بشكل انت عايز ببطء غير طبيعي وملل غير طبيعي في الحياة. لما - 01:10:20

قفلت الحاجات دي كلها ليه؟ عشان فكرة التونة بس كنت انت ماشى على جرعة عالية سحبتها ما عايش ده انت هتتجنن دلوقتي. مع

ان ده الطبيعي الناس اصلا بتعيش من غير مخدرات بس انت لأ. يعني انت زبطت نفسك زبطت دماغك على جرعة عالية - 01:10:34

لما تسحبها خش بقى فلوس. تمام فنفس الفكرة نفس الفكرة عشان كده هو ادمان عشان كده احنا بنتعامل مع ادمان وده اللي بيقدونا لمحاولات لبحث عن مزيد من الاستثارة ونفس فكرة مسلا ان فكرة مسلا فاكرين - [01:10:47](#)

الاب بتاع الحوت الازرق فكرة آآ يعني الرغبة في ان انا يعني اعمل حاجات خطيرة من خلال الاب الاهتمام بهذه الفكرة وانتشارها بشكل كبير جدا ما بين الشباب ليه؟ عشان بقى ممل يعني العادي اللي هو ما عدش عادي. خلاص - [01:11:00](#)

بدأت تتحول مع الوقت لشيء عادي عايز اعلى اكرر وده على فكرة بيدخلني في فكرة وانتشار الكاتينج من المراهقين ان هو يقعد شرحيته تمام؟ يعني على فكرة انت لما بتسمع من شباب مسلا وتسأله هو ليه ليه عمل كوتينج - [01:11:18](#)

ليه يقعد يشرح ايده تمام؟ يعني بتسمع يعني على فكرة وده حتى موجود يعني انت انت بتجد ده بنفسك وبتشائل بتلاقيه في الشباب بتاعنا في بلدنا وفي البيئة بتاعتنا لكن مع ذلك حتى الدراسات الغربية اللي - [01:11:32](#)

تدرس الظاهرة دي بتجمع مسلا من الشباب والكلام ده كله. بنجد نفس المعنى موجود او نفس المعاني المنقوطة في عدة معاني. من ضمن هذه المعاني الرغبة في تجدد المشاعر القوية. هو عايز يحس باحساس عنيف. ان ان فكرة ان - [01:11:45](#)

يعني ولو من خلال ولو من خلال يعني ايه يعني زخات الم تمام احيانا بتسمع حتى فكرة ان انا عايز احس ان انا موجود ولو بالالم يعني احيانا النفس قد يتحول لوسيلة لاثبات وجود النفس - [01:12:02](#)

مش عايز اطول في المطار بس في النهاية في الاخر يعني ايه يعني اه يعني يعني اه ده جزء من ان في الحياة اصبحت مملة وانا عايز مزيد من الاستثمار مزيد من الاستثمار مزيد من السفارة ولو بالايه - [01:12:16](#)

ولو ولو بالالم. حتى هناك جنباه في حطة الانحرافات الجنسية مسلا يعني في الاخر الانماط العادية من الممارسة الجنسية اصبحت مسلا في سياقات غريبة وغير غريبة اصبحت مش مش فلا بد ان احنا ننظر على قد ما نقدر. اما انتاج مسلا نخش مسلا يعني الموضوع يوصل للزنا المحارم الزنا مع الحيوانات للزنا مع حاجات مقرفة لا بعد الايه؟ لا بعد الحدود. ونخش في في حال - [01:12:26](#)

فمشوهة اكثر واكثر مع الوقت. لان لان ده ما عدش كافي. كل ما بنحصل ان العادي ما عدش بكافي. عايزين نعلو اكثر نعلو. وهكذا. وطبعا النتيجة بتكون ايه؟ النتيجة بتكون - [01:12:46](#)

بار النتيجة بتكون باور تمام؟ لان في الاخر انسان اخر. ودانه يتجنن يتجنن يتجنن. بعد كده كل شيء ايه؟ بيروح. وده بيفسر بالنسبة انتشار انتشار انتشار الامراض النفسية. احنا انتم عارفين آآ - [01:12:56](#)

عارفين في مرض اسمه هو القطة. تمام؟ او يسمى احيانا تراب الوجداني ليه اسمه سناء القطب؟ عشان انت عندك يعني؟ يعني انت في الاكتئاب عندك قطب واحد. هو الاكتئاب بس. تمام؟ انت بتنزل بس. فلو بتطلع بتطلع لحالة برضه اكتئابية شوية بس يعني ها قريبة من - [01:13:11](#)

عين دي بعد كده ترجع تنزل ثاني بس انت لما بتنزل بتنزل في اتجاه واحد بس. او بيتغير في اتجاه واحد بس. لكن في البايبولر لا. يعني في في قطبين. بيبكون في - [01:13:27](#)

القطب اللي هو اللي هو اللي هي في النهاية آآ فرح شديد ده ضحك شديد آآ صرف خروج قات حاجات خطيرة سواقة بسرعات كبيرة وهكذا يعني هل الحالة دي وفي بول ثاني بول الايه بول - [01:13:37](#)

واول بيقول المقصود به قطب يعني قطبين قطبين اللي فيه هيبص في في فرضية مشهورة قوي. آآ اسمه يعني راجل يوناني معاقين للباحثين دي اسمها اللي بيقول فيها ايه؟ من ضمن العبارات الجميلة قوي اللي بيقولها في الورقة دي ان - [01:13:57](#)

ها؟ تمام؟ او يعني يعني في النهاية الايه؟ ان حالة الهوس والانفجار الشعوري ده الرعي الشديد والصرف والسرعة ده دي النار. هم. اللي بيحصل بعد كده الايه؟ الدرامات انسان بيحترق في حالة الهياج العاطفي في حالة السرعة في حالة الرغبة انه يعمل حاجات كتير في حالة عايز عايز افرح جامد انت عايز - [01:14:15](#)

صفرة على قد ما اقدر. تمام؟ وبعد كده لما بييجب اخره بقى يخلص كل البنزين يبدأ يخش في مرحلة الايه؟ يتبقى الرماد. اللي هو

ايه؟ اللي هو آآ وهكذا يعني حتى حتى في السياقات في السياقات العلاقات في سياقات الزواج وما شابه يعني فكرة تصور ان يعني تحويل الهياج العاطفي - [01:14:43](#)

لغاية مش وسيلة. يعني في مقطع جميل جدا للدكتور مصطفى محمود اه كان يقول فيه بيقول فيه ان حالة الهياكل او يعني مش عارف مش فاكتر نص كلامه بس كان يقول ان حالة الهياج العاطفي التهيج العاطفي دا سواء كان جنسي او عاطفي يعني -

[01:15:02](#)

بيقول ان هو ده دافع للانسان للارتباط. يبحث عن الارتباط وغرضه من الارتباط مش ان هو يستمر هذا الاحتياج ولكن لكي يسكن هذا الاحتياج لتسكنوا اليها ها لكي يسكن هذا الاحتياج عشان يقدر يستمر في حياته - [01:15:18](#)

مش عشان يتحول هذا مش عشان يسعى سعي محمود بكيه عشان يحافظ على هذا الايه؟ يحافظ على هذا الاحتياج فبالتالي احنا عايزين دايمًا هذا الاحتياج العاطفي عايزين نحافظ عليه. تمام؟ بتحس ان الحب مات عشان احنا مش لسه مطرقيين ومش لسه مش

عارف ايه - [01:15:34](#)

والحب اللي قطران هو طبيعي في جزء طبيعي جدا من الحب يعني او حالة الهياج العاطفي ان هي آآ الموضوع يختلف شوية من الخطوبة وكتب الكتاب لبعد كده يعني الطبيعي ان هو يقل بس الفكرة ان هو مش معنى كده انه يموت يعني. عشان بس ما نقولش ان

احنا بنؤيد ما بنأيدش الكلام ده ولا حاجة. بس الفكرة ان هو لا ان احيانا لا انا انا هو اعتبار ان - [01:15:52](#)

الزواج فشل. يعني الزواج فشل امتي؟ لما احنا فقدان حالة الطرقة وحالة الجنان وحالة الهياج العاطفي قبل الرومانسية الشديدة

الفجة اللي كانت موجودة ايه؟ آآ اللي كانت موجودة في في - [01:16:12](#)

اول يعني وده وده دي من دي عقلية موجودة لان كده الزواج فشل مات الزواج لما احنا ايه وصلنا لهذه الايه لهذه الحالة ده مش حقيقي ده مش حقيقي. فالمقصود ان حتى الهيكل القطيف هنا كان يمكن مش مش يعني هو وسيلة. مش مش غايب. الانسان بيسعى

لتسكينه. قام لتسكينه مش لقتله ولكن - [01:16:22](#)

من تسكينه قدر الامكان عشان يقدر يكمل في حياته. عشان هو عنده اهداف عشان هي عندها اهداف في حياتها وهو عنده اهداف

في حياته. والاهداف دي اصبح بيشوش عليها بقوة هذا الهياج العاطفي وهذا الاحتياج الجنسي - [01:16:40](#)

فبالتالي يعني ايه بعد ما يعني ترتبط ونشعر بالسكينة نبدأ نكمل في حياتنا بقي. عندنا عندنا عندنا هدف العبودية ده في المقام الاول

وما وما على هامش هذا الايه؟ على الهدف يعني - [01:16:50](#)

من غايات الايه؟ من غايات الانسان بمناسبة بمناسبة موضوع المخدرات خيلنا نتكلم عن المخدرات كده وان الاحتفالات والافورة

الشهرية دي كمخدر يعني خيلنا نتسأل يعني هل فعلا كل الشباب دول هل كل الشباب دول - [01:17:02](#)

آآ غير مدركين آآ ان هم ما اتعلموش حاجة في الجامعة. يعني فعلا يعني فساد التعليم اللي موجود غير مدركين ان هم غالبا يعني او في اغلب الاحوال يعني هيبيل شهادتهم ويشربوا ميتها. غير مدركين لطحن الانسان اللي بيحصل في في مجتمعنا مسلا او ما شابه -

[01:17:18](#)

يعني اه هم ذكي انت فرحان به يعني بعض الناس بيحس يعني حتى بتشوف التعليقات ده انت فرحان بيه جاتك خيبة فانت

طالع منا الانيل يعني يعني في في ناس كتير جدا مدركة هذا الشيء ولكن نوعا نوع من الادراك ولكن يعني احيانا قد يكون هذا

الاحتياج والاحتفال هو - [01:17:36](#)

ومهرب يعني كالمخدر بقي مهرب من الاكتئاب الكامل في نفس الانسان بيحاول يغطي عليه قدر الامكان بيحاول ما يبقى عنده يعني

يدعم ما يدعم انكار الواقع وانكار البؤس اللي هو آآ اللي هو فيه والحياة فيه وانكار الفشل الهرب من الفشل الاجتماعي وفقدان

القيمة والامل - [01:17:56](#)

التغيير والفاعلية في في في السياق الاجتماعي بتاعه وما شابه يعني. آآ ده موجود. يعني قصدي ده موجود وعشان يعني وكان من

المظاهر الواضحة جدا جدا يعني ان كان ايام ما بعد ما بعد ثورة خمسة وعشرين يناير كان مرهق جدا ان بغض النزر يعني في الاخر

شاب متدين مش متدين ايا ما كان لكن بتلاقي كان فكرة فكرة - 01:18:17

كان حصل حالة من من من يعني قلة منسوب التفاهة الحديث وان بقى فيه رغبة وتفكير في حنة ان انا محتاجين نعمل حاجات حقيقية وننزل ننسى الناس تلاقي الشباب نازل بيكنسوا الشوارع ويدهنوا الرصعة ومش عارف ايه - 01:18:39

يعني الحالة يعني اللطيفة السازجة اللي كانت موجودة وقتها من فكرة ان انا عندي عندي حياة وعندي وعندي قيمة وان في امل ان انا افعل شئ واصنع شئ وحالة يعني وحالة الشعور بالنجاح الاجتماعي بشكل او باخر وان في قيمة اللي انا بعمله في في حياة

جميلة تنتظرني كانت محرك ان انا ما اهريش به - 01:18:54

شئ اللي يفصلني عن الواقعة او بتاع انا عايز اصطدم مع الواقع واشتبك معه لانه واقع جميل يعني واقع انتظره منه شئ. وده آآ

وده مسلا يراجع شوية فكرة - 01:19:14

الناس اللي كتير يقولوها مسلا السادة المزيعين اللي عايز يعني ايه اه اللي عايزين يعني يخدروا اكثر فكرة ان الشعب المصري مسلا بيعالج همومه بالسخرية هو ده حاصل هو بيهرب منهم يعني انا في النهاية بس بس هو فاكرا ان هي مفكرة ان هو مش هو خلاص خد

قرار ان هو مش هيكون فاعل. خد قرار انه مش هيغير حاجة - 01:19:24

آآ خد قرار انه ما يعملش اي شئ يعني هو خد قرار انه يقعد يسخر بس وده جزء من فكرة سلبية السخرية. يعني نصف ان هي مسلا

واحد عنده يعني مسلا فيه شئ شرعي. شئ شرعي - 01:19:42

الشخص ده جاهل ومش مش ناوي يتعلم بس في النهاية بيكتفي به بيكتفي انه يخش يالس ويعمل حفلات والكلام ده كله والكلام ده كله. ففي الاخر يعني بعمل حاجة بدل ما انا قاعد كده عاطل ما بعملش حاجة وما بفهمش في اي حاجة. مم. شارك باي شارك باي شئ.

فده ده موجود. ده موجود. وعشان كده وده من اسباب - 01:19:55

مسلا مما يفسر احيانا حالة ما يسميها حالة الضرب في الميت بس الضرب في المريض يعني ايه اللي هو في الاخر يعني قوم بضرب

فيه من باب ان انا في الاخر اقوم بس هو ميت يعني. الاغاني اللي بتقعد تنتشر مسلا بشكل او باخر الموسمية اللي يعني آآ -

01:20:15

الناس بتغرق وبتضيع وانا ضد الكسر ونبني مصر وانت استسنائي وانت الممكن يا معافر كمل حلمك للآخر وبس بقى حلقات مش عارف آآ آآ ملفات المخابرات الفلسطينية والكلام ده كله عشان تبدأ في الحياة. يعني تربط الميت حرفيا. قم قم هات اخرك كمان. يا

رب. وهو وهو عمال يسمع - 01:20:30

دي اشيء يتغنى بها وهو مدرك تماما وعائش وعارف حالة حالة الضياع اللي هو اللي هو فيها يعني والانحدار اللي عمال ايه اللي

عمال يستمر وهكذا المشكلة في الحاجات دي ان ان بتسحب الانسان من هو مش هو خلاص وبيتصالح مع الواقع السليبي - 01:20:49

بيتصالح مع فكرة ان هو مش مش آآ يعني ما فيش ما فيش فائدة من من اي حاجة يعني. وآآ مش هحط طاقتي في اي حاجة لها

قيمة ولها معنى لان ما فيش معنى ما فيش قيمة اصلا. ما فيش - 01:21:06

شئ جد وهنهل بس تمام؟ ودي مصيبة يعني في الاخر بغض النزر عن المدى المعوقات بلا شكل موجودة بتقابل الناس في حياتها

بتقابل الشباب في حياتهم. بس فكرة ان هو خلاص يرضى بالقرار ان انا عايز اغيب واضرب المخدرات - 01:21:16

ما احسش بالواقع والكلام ده كله. دي دي دي دي دي مشكلة مشكلة كبيرة يعني. وانا حتى لما اتكلمت عن هذه القضية مسلا لما انت

بتشوف مسلا الكثير من الشباب مسلا - 01:21:28

يعني حتى مسلا ايام ايه اللي بيحصل من ان لآخر مسلا من حالة الصراع ما بين آآ الشباب الفلسطينيين مسلا آآ وجنود الاحتلال

الاسرائيلي مع اه مع عند اقتراح حماة المسجد الاقصى. انت بتلاقي الشرايين جدا. شباب عادي. يعني شباب كان ممكن يكون كان

قاعد برضو في الاخر بيحضر حفلات مش عارف مين - 01:21:38

دي وشها عادي خالص خالص تمام؟ بس في النهاية يعني يعني لما انت اوجدت له قضية اوجدت له حاجة يعملها يعني اندفع واظهر

شجاعة واظهر مش هيبقى اقدام واظهر حتى ارتباط بالدين يعني هو ما كنش مش بيحركه الحمية هو يعني فكرة اللاحمية الدين

حتى اللي كانت راكلها - 01:21:58

على جنب دي في الدولاب طلعتها دلوقتي لقي لقي لها وزيفة يعني يعني ايه فعلا بدأ يتعامل بصدق بصدق معها لما انت اوجدت له شيء. نفس فكرة شبه شوية موضوع زي ما قلنا - 01:22:16

لموضوع بعد الثورة ده اللي كان بيحرك الناس زمان على فكرة ده اللي كان يعني ده كان جزء ده كان بيصنع احيانا معارك زمان يعني كان في معارك بتنشأ من باب ان الحياة يبقى لها معنى - 01:22:26

من باب ان الحياة يبقى لها معنى يبقى لها قيمة يبقى لها معنى لكن دلوقتي خلاص يعني في الاخر ازن كنت كلمتك ايام عري منقوطة اتكلمت شوية عن هذا المعنى مش عايز اطول فيه اكثر من كده يعني. اه وده برضو بمناسبة موضوع المخدرات ده داخل فيها في حنة ان هو سيبوهم - 01:22:38

يفرحوا يا عم لما تقرقناش بقى يعني هو ايه يعني النظر لاي انكار للمنكر او ايه نوع انواع التنبيه على ان هو يعني يعني الانزعاج من هذا الشخص اللي جاي ييوز لنا - 01:22:51

الدماغ انت عارف بقى جو الله يخرب بيتك طيرت الحجرين اللي انا اللي انا كنت عاملهم. كده يعني هو رافض اصلا ان هو مش عايز يفوق ما تفوقنيش بعد ازنك. تمام؟ فسبني في الله - 01:23:01

ما فيه. واعتبار اي حد هيكلكم في هذه المعاني الجادة يعني ويرفض وينكر بعض هذه المنكرات اعتباره عدو للفرحة وقاتل الياه؟ البهجة يعني. طبعا لك ان تقارن هذا مع مسلا هادي من اللزات امر النبي صلى الله عليه وسلم اننا نذكر الموت لانه هادم اللذات. عشان لما اللذات تبدأ تخدرك وتنسى - 01:23:11

وتنسى وتدخل في حالة الغفلة وتنسى المطلوب منك وتنسى العبودية وتنسى الغاية اللي انت رايع لها تبدأ تفوق لأ هو الانسان بيخش احيانا مبدأ يعني بيخش انا مش عايز حد يفوقني - 01:23:29

وما يتعلق بهذا برضو فكرة يعني ايه فكرة طلب القيمة من هذه الحفلات. ودي بيبقى ده بيحصل. يعني احيانا الانسان بسبب ان هو مش لا يشعر لا يشعر بالقيمة. يشعر بالدنو ولا يشعر بالياه - 01:23:39

بالقيمة. فبيحركوا فكرة ان هو يطلب القيمة من خلالها الحقيقة انا عايز اتركهم. عايز اه يتحط عليه. ودي بتدفع الانسان احيانا برضه لبعض الامور المستعجلة غريب على السوشيال ميديا وعلى التيك توك وان هو يطلع فيها يعني ويحاول يقدم محتويات مخزية ومقرفة ولكن عايز يشتهر ولو بالذنب - 01:23:53

خلاص ولو البول في مآذنه جميعا. لكن انسان عايز يعني عايز يكون يعني ايه؟ يعني يعني في في في دايرة الاهتمام وفي مركز الاهتمام بشكل بشكل او باخر. وده يعني وده حتى داخل مش بس حرية التخرج حتى في الافراح بالمناسبة. يعني مسلا الانسان بيفرح المفروض بيدفعوا مبالغ خيالية في الفرح - 01:24:13

لانه عايز يعيش مبدأ ان ليلتك يعني انا بتاعي انا وعشان كده على فكرة ده يفسر ده يفسر ان شخص مش معه مش معه فلوس يبدأ يحط مبالغ خيالية في انه يعمل فرح معين بده - 01:24:33

حالات معينة باشكال معينة باكل معين عشان يعني يكون برضه هو حابب ان هو يكون يعني ايه في في مركز الاهتمام. وعلى فكرة هتلاقي ده بيفسر موضوع ماسك المايك ده على فكرة واقعي جدا يعني فكرة ان انا امسك المايك واتكلم انا عايز امسك المايك. والفيسبوك علمنا نمسك المايك - 01:24:43

انا كنت زمان ما غلبان وفي حال الفيسبوك دلوقتي خلاها عندي صفحة وعندي صوت بقول فيها اللي انا عايزه. ودلوقتي بقى الليلة ليلتي اللي هي بتاعتي انا. وانا اللي دافع الفلوس واعمل اللي انا عايزه. هات لي المايك طبعا طبعا هات لي المايك - 01:25:00

اطلب مايك بقى واقعد اتكلم وادي مواقف واعمل وبتاع واعمل افلام وحوارات والكلام ده كله. وان دي ليلة العمر وما شابه. ايه علاقة ليلة العمر بالتخفف من الحجاب؟ ايه علاقة - 01:25:10

عمري بالرقص وصل الناس ايه علاقة ليلة العمر بكل هذه الياه؟ بكل هذه الاشياء. بس انا عايز ليه لاستغلها في ان انا اكون على قدر

الامكان على قد ما اقدر في دايرة الاهتمام وكل الناس - 01:25:20

كل الاضواء علي وابدي على قد ما اقدر من اسباب جذب الاضواء لي. حتى في قرية العروسة يعني اللي بترقص عريس ربنا يهديه بقى. خلاص برضو يعني وده بيدخلنا برضه في حطة تاني رفض الحياة العادية. والرغبة في في موجات من النجاحات والاحتفالات والالوسمة وما شابه. وانا وارجو - 01:25:30

نرجع لفكرة سوق الرقيق الفسيح البث بتاع سوق الرقيق الفسيح ده داخل فيه اصلا فكرة فكرة في النهاية ان انا عايز يعني عايز انجح وعايز اعمل كذا وعايز اخش مسلا انا يعني احيانا عايز اعمل ماجستير بس مش عشان حاجة ولكن عشان احس بالقيمة عشان احس ان انا مش فاهم - 01:25:52

ايش بحيس ان هي لازمة اه وبعد كده عايز اعمل دبلومة عشان بس عايز اخذ الوسام الفلاني عايز اخذ التكريم الفلاني عشان ايه اللي بيحركك؟ تجد احيانا بعد التحفير الذي يحركه انه عايز يشعر بان له قيمة - 01:26:08

لانه شايف ان هو فاشل من غير هذه الايه من هذه الاشياء. وبالتالي يعني نرجع تاني مش بس رفض الحياة العادية. رفض الانسان العادي. انت انسان عادي من غير اوسمة من غير نياشين من غير - 01:26:21

حاجة للتخرج ما تكرمتش مش عارف ايه. انت ما لكش لازمة ما انت فايش انت قيم ما لكش قيمة لكن في النهاية قيمتك وسعرك هيتحط بعدد الايه؟ بعدد زخات النجاح والاحتفال والالوسمة اللي انت خدتها والكلام ده كله يعني. مش عايز اعيد الكلام تاني عن موضوع سخرة غير فسيح ممكن ممكن نراجعه - 01:26:31

يعني في سؤال اخير سؤال اخير اخر سؤال هو ليه بتنتشر هذه النماذج وتكرر؟ يعني ليه ليه موضوع بيطلع تقليعة في سياق معين وبعد كده بنلاقي ان الموضوع انتشر انتشار النار في الهشيم - 01:26:51

جزء من داء العقلية الاستهلاكية احنا احنا ناس مستهلكين مستهلكين. تمام؟ والاستهلاك مش بس استهلاك مش بس استهلاك مادي. مش استهلاك سلعة. طبعا احنا مستهلكين استهلاك سلعة. يعني هتلاقي كمية حاجات احنا بنشتريها ما لهاش لازمة. بس انا شفت الاعلان بتاعها - 01:27:05

في اوكازيون وفي تخفيض والناس رايحة تشرى فانا عايز اشترى انا كمان يعني عقلية استهلاكية. فالاستهلاك مش استهلاك للسلعة بس ولكن في استهلاك للافكار. استهلاك للتقليع استهلاك للعادات. ففي عقلية في - 01:27:20

عقليات ده في عقليات انتجية في عقليات استهلاكية. انا انا يعني في رغبة دائمة في شراء المعروض الاجتماعي. بس زي ما كتب في رغبة دائما في شراء المعروض السلعي الاقتصادي ها ان انا في الاخر في نازل كذا نازل آآ تخفيض فانا عايز اشترى عايز اشترى اشترى شفت حاجة عايز اشترى محتاجها مش محتاجها اوي معي - 01:27:34

مش محتاج مش معايا فلوس كفاية بس هشتري. وبقي وطبعا مصايب مصايب شركات التقسيط. تمام اكثر ما يشتريه الناس من خلال شركات التقسيط مسلا بغض النزر عن الناحية الشرعية وعن الحكم الشرعي لهذه الاشياء وما يدخل في هاته العقود من اشكالات شرعية. لكن اكثر ما يشتريه الناس من خلال - 01:27:54

ومن خلال كذا ومن خلال كذا هي رفاهيات يعني انت يا بني ادم انت مش معاك فلوس تجيب ايفون وانت خلك عامل كذا ليه تروح ليه ليه يعني ليه تتطوع بالتقسيط وتحط نفسك يعني دين ممتاز - 01:28:13

الاجل مربوط في عنقك لشهور طويلة جدا عشان تمسك ايفون ما دي دي يحتاج الى وقفة هو ايه اللي حركك ان انت انسان استهلاكي وان الشخص اللي صاحب التطبيق ده والمسوق والمخطط له عارف ان انت انسان استهلاكي وبالتالي انت غاية ما يمنعك - 01:28:25

عن ممارسة الهواية الاستهلاكية واللذة الاستهلاكية بتاعتك ان انت مش معك فلوس دلوقتي. قال لك خلاص تعال اربطك من رقبتك واسحب منك الفلوس واحدة واحدة. آآ عشان استغل استهلاكك الجميلة دي - 01:28:43

لو انت مش معك فلوس لكن هحلبك هحلبك حتى لو انت مش معي فشوفوا اكثر من يشتريه الناس يشوف اكثر المعروض في

في هذه المتاجر متاجر بالتقسيط وما شابه كلها كلها رفاهيات - 01:28:53

كلها رفاهيات لكن الانسان اصلا هو شايف عملته عمالة تتدهور. تمام؟ وشايف ان الوضع الاقتصادي مش عارف عامل ازاي. ومش

عارف بكرة فيه ومع ذلك ما زال ما زال يعني ايه ما زال مقبل - 01:29:07

على فكرة ان انا اقعد اكدر في في واربط نفسي بديون واربط نفسي كل ده في سبيل ايه في سبيل رفيع اربط رقبتي في سبيل المشكلة ده ادمان برضه ما هو انا ادمان انا مش قادر امسك نفسي انا شفت وعليه تقسيط مش قادر امسك نفسي ده بتاكلني لازم

ايه؟ لازم آ لازم اجيبه يعني - 01:29:18

فنفس الفكرة بقى يعني نفس الفكرة العقلية الاستهلاكية والرقبة الدائمة في شراء المعروض الاجتماعي. مش بس المعروض الياه؟ مش معروض الاقتصادي او المعروض السلعي ولكن المعروض الاجتماعي يعني انا شفت فكرة معينة وفكرة والناس مش عارف عاملة

انا عايز انا كمان عايز اشتري عايز اشتري وبالتالي عادي ما انا في الاخر احنا كنا يعني - 01:29:38

احنا بنشتري نشترى سقافات من الغرب ونشتري وبنشتري برضو حاجات مننا بنشوف حد بيعمل حاجة ما انا عايز زيه وده جزء بقى

من عقلية البحث عن البديل الشرعي. تمام؟ طب ما تأيها لي - 01:29:58

شيخ يعني قل لي كده يعني احنا عايزين نعمل نفس نفس الحفلة بنفس الرش نفس الزخم بتاع الفرح بس زبطها لي بقى يعني شف

مممكن نعملها ازاي وما فيش ما فيش شخص ان احنا نمشي دي كده - 01:30:08

ودي بدل ما هي كذا نمشيها كذا خلاص ودي نعملها كذا هو انت ليه عندك الرغبة المحمومة؟ هو انت من من سنتين ما كنش فيه الكلام

ده كله خالص. لا اصل هو بيحصل قدامي فانا هحس بالحرمان. آ - 01:30:18

فالناس دي كلها الناس الراجل اللي معي في الشغل عنده ايفون فورتين وانا مستحيل مش معي فلوس مش لاقى اكل بس انا حاسس

بالحرمان فانا هخش اجيبه بالتقسيط. تمام؟ عشان اشيل حالة الحرمان وانا عاوز اللي في نفسي - 01:30:30

الفكرة بالزبط نفس الفكرة الناس كانت عايشة عادي من خلال من غير هذا الصخب المبالغ فيه من غير من غير تعليقات الافراح

والكلام ده كله بس انا بتفرج وبالتالي انا عايز عايز ادوق انا كمان - 01:30:40

اللي عايز استهلك بقى عايز عايز هذا المعروض بشكل او باخر يعني. ابتديت شف لي بقى صرفها يا اما هاعمل الحرام. يا اما تشوف

لي صرفها يا اما هاعمل ايه؟ هاعمل آ حرامي - 01:30:50

ويعني وطبعا يعني ده بيدخلنا لازمة برضه الانهزام لمقدسات الياه؟ المجتمع. يعني اللي هي ما تكونش مقدسات شرعية بين في ذلك

بقى الافراح والاحتفالات وحتى التعليم نفسه كمقدس اجتماعي. يعني هو التعليم مقدس اجتماعي حرفيا. يعني برضو نرجع لسوق

الفقيه الفسيح. يعني في النهاية يعني فكرة المبالغة الشديدة اصلا في قضية - 01:30:58

قضية التعليم وان انت اتخرجت يمكن ايه عن عملت ايه؟ يعني شيه مبالغ فيه وبالتالي بقى فعل يعني انت بتلاقي كثير جدا من

الامراض النفسية اللي بيعملها والاكثابات الشديدة ان الانسان خلاص هو اتربى ما هو ده جزء من بقى نظرية نظرية التعلم هو الانسان

اللي تربى على ان - 01:31:17

على ان قيمتك على قد ايه على قد شهادتك ما عرفتش اجيب شرعي بس انا ما ليش لك قيمة ما ليش لازمة ولا انسان فاشل ولا كذا

ولا كذا وده كله كذب - 01:31:37

ده كله كذب وكل شيه لا علاقة له بالشريعة اصلا صنعنا امراض كثيرة جدا بتحويل التعليم كمقدس اجتماعي وبدأنا ان احنا نتعامل

معه برضه كمقدس اجتماعي يعني المجتمع فرض علينا آ ده بشكل او بايه بشكل او باخر. ففي - 01:31:45

ده مات المقدسات الياه؟ مقدسات المجتمع وانهزامات كثيرة جدا يعني في الاخر عادي ممكن يكون لدرجة الانسان حاسس بالخزي

مسلا آ هو وهو بيعمل حتى وهو بيعمل حاجة مباحة يعني يعني مسلا واحدة ممكن تحس بالخزي ان هي محجة مسلا بس قاعدة

مسلا في وسط آ يعني مش عارف مسلا جروب معين في في في تعليم او في شغل - 01:31:59

طب الكلام ده كله مش محجبات فهي حاسة ان في ناقصها حاجة كده سمك بصوا لي ان انت بلدي مش عارف ايه والكلام ده كله

انسان متأثر ايه ده! ما هو ده برضه نوع من انواع الانهزام بين يدي مقدسات الياه؟ مقدسات المجتمع - [01:32:21](#)

لان مجتمع صار بيبقى في مجتمعات بتقدس العري في مجتمعات بتقدس يعني عدم التقيد بشيء ولو بالدين حتى فانا بقيت انا وانا انا منهزم مش بفكر بايه؟ مش مش في نفسي كده استعلاء انت اسخره منا فانا اسخر منكم كما تسخرون - [01:32:34](#)

برضو نتكلم بقى في سوق الرقيق الفسيح ممكن نرجع بس حتى فكرة التعليم والتعليم كمقدس عند المجتمع هو التعليم نفسه يعني هو التعليم صورة التعليم هي المقدسة في حياة المجتمع - [01:32:49](#)

مش العلم. تمام؟ لان لو العلم هو المقدس فكانت هتكون مآثم مش حفلات تخرج. هتكون مآثم تخرج. لو العلم هو المقدس عند هذا المجتمع. لكن العلم مش مقدس عندنا المجتمع المهم - [01:32:59](#)

تمام؟ بجد يعني. المريض المريض فكريا وما شابه فبالتالي الظاهرة كلها اللي بتحصل دي تأكيد على قيمة يعني على قيمة العلم عند هذا المجتمع وقيمة التعليم قيمة الشهادة وده موجود امه بتاخذ الشهادة - [01:33:09](#)

انا كل المهم عند هذا الاب ان هي تاخذ الشهوة. وده يدل على قد ايه برضه على قدية تسليع الانسان وعلى قد ايه ان احنا يعني ان احنا مجتمعات متأخرة - [01:33:28](#)

وعقليات متأخرة وامة متأخرة. لا بعد الياه لابعد الحدود. طيب لانه في النهاية اللي عمال يرقص ده هو مش فارق معه ابنه اتعلم هيفيد الناس بحاجب اللي هو اتعلمه هو مش مفكر ده اصلا - [01:33:38](#)

خالص هتخرج هات الشهادة اسمه كذا اسمه دكتور مش عارف ايه بس آآ تعبي وحش شقايا وعمري اللي راح جاب قيمة ليه؟ عشان ايه؟ عشان انا اسمي دكتور. بس. بس خد الشهادة - [01:33:48](#)

يعني وعي المجتمعات عادة متأخرة الفقيرة بتتمسك بالياه؟ بالمظاهر. يعني عشان كده تلاقي مسلا الفقير متمسك يعني فارق معه المظاهر قوي. الشخص الفقير فارق معه انه بيان بيان لا انا ماسك الايفون مش عارف كذا الشخص اللي ممكن يكون فعلا اغاني اغاني مش فارق معه يعني هو مش مش مش منتبه يعني مش مهتم اوي - [01:34:00](#)

بان هو يعني يدعي او ان هو بيان عليه اثر الا طبعا في عقليات في نفسيات مريضة يعني. لكن اللي ممكن يكون مهتم اكثر ان هو آآ ان هو يعني بيان ان هو معه فلوس او كذا هو شخص مش معه فلوس. نفس الفكرة. تمام؟ هي نفس الفكرة مش بس على المستوى المادي على المستوى المعنوي كمان - [01:34:20](#)

ومستوى مع مستوى القيمة يعني وطبعا في مشكلة في في مشكلة بتزهر في ده وحتة ان ان يعني مع مع المشاكل الدينية هو انهيار الانهيار القيم الاجتماعي. يعني انت مسلا بتلاقي اه ناس سياقات - [01:34:39](#)

زي السباقات مسلا ريفية سباقات آآ صعيد سباقات اللي هي سياقات كانت محافظة وفيها مساحة كبيرة جدا يعني متعلقة بالمروءة ومتعلقة المتعلقة بمسألة المحارم وما شابه. آآ اصبحت لا عادي - [01:34:52](#)

عادي. ودي على فكرة دي دي دي نقطة مهمة. دي نقطة مهمة. لان لان القيم الاجتماعية يعني يعني يا اما بتدعم يعني الدين يا اما آآ يا اما آآ يا اما بتخش في صراع معه. عشان كده النبي صلى الله عليه وسلم قال خيركم في الجاهلية خيركم في الاسلام. ليه؟ لان الخيرية في - [01:35:07](#)

يعني ايه؟ مبنية على معاني حسنة. مبنية على الكرم. مبنية على الشجاعة. مبنية على المروءة وبالتالي وبالتالي اللي عنده هذه المعاني وربى عليها ونظامه الاجتماعي اصلا والعرفي والقيمي بيدعمها الى حد كبير. ده ده يعني هيفلح في الدين - [01:35:26](#)

لكن لو الانسان لو الانسان دخل لو حب يلتزم هيخش في صراع ما بين اللي اترى عليه وصراع ما بين عرفه وصراع ما بين النظام الاجتماعي بتاعه او القيم الاجتماعية - [01:35:43](#)

بتاعته ما بينه وبين الدين اللي عايز يلتزم به ده ده يصعب الموضوع على قد ما يقدر بيخلي فيه وهن في الهدف في التمسك بايه؟ التمسك بالدين اه اه وما شابه يعني - [01:35:53](#)

فالمقصود ان لا يعني ان بغض النزر حتى عن الكني بيديني شيء مؤسف ومؤلم لابعد الحدود ان حتى ما كان الناس شايفاه زمان اا

زمان على المستوى العرفي مش مستوى الديني حتى المستوى العرفي ان هو عيب وقلة حيا ونقص في المروءة والكلام ده كله ده اصبح بايه بيموت وده بيرجعها ثاني لفكرة اهمية ان احنا نقاتل من اجل - [01:36:03](#)

فترة الحياء وفترة الرجولة وفترة المروءة محتاجين نقاتل من اجلها دي عشان زي ما قلنا هي دي الاشياء مش معنى ان هي فطر ان هي ما بتروحش لا هي الفترة دي بتثبت يا اما - [01:36:23](#)

ما تتمحي وتندرس بعد ايه؟ آآ بعد كده ويعني يعني ازن انا نشرت في نص فكرة مشكلة عقلية البديل. طبعا هل هل يعني في النهاية لو في بديل مباح يعني هل انا ما عندي مشكلة معه؟ مش ما عندي مشكلة معهم بس يعني بس في الحقيقة - [01:36:34](#)

المشكلة مش في فكرة مش في سياق جزئي زي ما اتفقنا. المشكلة في ان في في عقلية البديل دايمًا عايزة تكون في كل حاجة. احنا عايزين نقسم كل حاجة ونصنع بديل في كل حاجة وعايزين نعيش عيشة اهل - [01:36:49](#)

الدنيا تماما بس زبطها لنا على الياه؟ زبطها لنا على الناحية الشرعية واحيانا بتحس الانسان بيفكر هو انت ليه زعلان ان انا اعيش عيشة اهل الدنيا؟ اه. يعني يعني في الآخر بتبقى اسف جدا تصور الانسان ان فكرة الزهد وفكرة طلب الآخرة وفكرة فكرة عدم يعني اه اه عدم الغرق في الدنيا عدم الغرق في المباحات - [01:36:59](#)

ان هو متخيل ان دي بتاعة المشايخ مسلا آآ دي بتاعة الزهاد ومش عارف ايه. ده الدين ده الاسلام. قصدي في النهاية يعني يعني فكرة عدم الفرح بالحياة الدنيا. عدم الاستكثار من الحياة الدنيا. عدم الغرق في الحياة الدنيا. عدم الاستكثار من المباحات دين مش بتاع حد مش بتاع طبقة معينة مش بتاع نخبة. هو ده الدين - [01:37:21](#)

ده الاسلام اصلا وبقدر ما بين الانسان قلبه بيتعلق بالدنيا على قد ما الانسان بيتاخذ ده من ايه؟ من آخرته. وطبعا انا برضه عايز اقول مش المقصود مش المقصود ان احنا يعني ايه - [01:37:41](#)

انا خلاص خلصت يعني مش مقصود ان منع الفرح والاحتفال والمقصود وضع كل شئ في رتبته وفي مقامه تحت مظلة العبودية يعني هو ايه قيمة الاحتفال ده؟ ده شئ هامشي ولا شئ مركزي في حياتي؟ شئ هامشي - [01:37:53](#)

فهمت وشئ هامشي جدا جدا بالنسبة لدين ربنا والتزام الانسان بعبادة الله وبدين الله سبحانه وتعالى وبالتالي احنا مستحيل ان انا يعني اضيع المركزيات عشان شئ ايه؟ عشان شئ هامشي - [01:38:08](#)

مع مع كونه ان هو حتى لو مباح ان الانسان يحافظ على قدر من التوازن. على قدر من الياه؟ من التوازن وعدم التعلق الزائد بهذه المباحات وعدم التوسع فيها بشكل آآ بشكل مبالغ فيه - [01:38:23](#)

فيعني ما فيش مشكلة اصلا في الاحتفال بالتخرج. ولو حتى من باب الاحتفال بالخلاص من الهم اللي الانسان ممكن يكون مش عارف لغاية دلوقتي هو شاله ليه اصلا يعني بس هو لقي - [01:38:33](#)

ناس بتشيل الهم ده فدخل شاله مع انه مش فاهم هو شارب ليه لكن اه اه فبالتالي ما فيش مشكلة بحيس مبدئيًا. لكن ليه لازم نعمل شو؟ وليه لازم اه وليه لازم اه لازم اه ليه لازم نجمع يعني - [01:38:43](#)

فين البيانات والشباب فوق بعض؟ وليه لازم ملابس بهذه الطريقة؟ وليه لازم آآ ليه لازم يعني زي ما قلنا كده تتصور تصورات كده لا تخلو من يعني مبنية على الشهور مبنية على - [01:38:56](#)

اعراض وابنيه على كذا وعلى كذا اه اه وليه لازم افورها؟ مش لازم. يعني قصدي في النهاية هو لو اجتمع مسلا مجموعة الشباب مع بعض واجتمع حتى الفتيات مع بعض. وكان في احتفال بسيط وعادي ولطيف توديع - [01:39:06](#)

هو مش عارف ايه لطيف وبسيطة ايه المشكلة؟ كان ايه اللي هيحصل يعني اقصد ان هي عادي تبقى حفلة خطوة جميلة وكل حاجة ونستنى حتى اما الحفل يحتفل بتخرجه مع مع مجموعة صغيرة من صحابه مع حتى مع اهل بيته يعني - [01:39:19](#)

يعني من غير من غير مبالغات يعني ايه المشكلة؟ يعني لو لو مش لبس الفكرة الفكرة لا انا عايز لبس لليوم ده بس مش مشكلة انا مش مش هلبس اللبس المتعاري ده - [01:39:32](#)

ليه؟ ما هو مش ممكن يتم الاحتفال من غير من غير كل هزه الاشياء وهكذا يعني. فليه ما ينفعش احتفال مباح وبسيط ولطيف

وعادي؟ يعني اه بل ده يعني بل حتى في انواع من الاحتفال ممكن تكون الاحتفالات مستحبة - 01:39:42

يعني ليه ما نذكرش ربنا سبحانه وتعالى في هذه الاحتفالات يعني ليه ليه ليه ما انت كاشف سايب الغاية مسلا وبحسن النية ونذكر نفسنا بالله مش مش بس نذكر نفسنا بالله لكن ده هياديننا المشكلة احيانا انت عارف - 01:39:56

تتمكن في هذه السياقات يشعر بالخزي ويحس ان كان معيب وانه هيكون ناشز في حالة من الشذوذ عن السياق لو مسلا تتكلم عن حاجة دينية او ثقة بالله في هذا المحل يعني وهكذا يعني - 01:40:09

للاسف يعني يعني واحد يخشى كده يخش بحيث ذكر الله وحده اشمزنت قلوب الاثنين وذكر الذين من دونه وهم يستبشرون.

فالانسان احيانا كده ممكن يعني ايه السياقات يا احمد انا مش وقتها - 01:40:21

ده بتاع الجامع ربنا يعني في الجامع بس. لكن في مسلا احنا في تخرج مش عارف كده لأ مش مش مش مش وقت مش ده وقت ده وكان علاقة الانسان بربنا لها وقت - 01:40:33

ونرجع تاني لشركة صناعة العلمنة والشعور بالخزي والعيب ان الانسان بيعلق بيعلي قيمة الدين هونا مع ان هو هو اللي رضي ان غيره يفرض عليه قيمه يعني هو رضي ان هو في ناس اصلا في ناس مش شايقة مش شايقة ان ده يعني شايقة ان ده حرام وشايقة ان ده غلط بس محرج ان هو يعني ايه انه آآ - 01:40:42

آآ ان يكون مختلف محرج ان هو ما يقول ده. فهو رضي ان اخليه يفرض عليه عليهم قيمه يعني لكن هو يعني يعني لكن هو هو زات نفسه مش مش مستعجل كفاية بالقيم هو عشان هو يحاول ان هو يفرضها على الناس - 01:41:04

آآ يعني فاخيرا عموما لا لا يمكن لا يمكن يعني حل هذا من غير من غير يعني الانسان يتحرر من فكرة يعني فكرة الغصب الاجتماعي خلاص اللي بيتفرض على المشاعر انت المفروض تفرح بكزا وما تفرحش بكزا ولازم تفرح بالشكل الفلاني والشكل العلاني والانسان يعالج ما فيه ايه آآ ما في نفسه مهم جدا - 01:41:20

من قضية يعني اعادة اعتبار يعني اعادة الاعتبار للاشياء الايه؟ الاشياء العادية. يعني للفرح العادي لليوم العادي ما شابه وللحياة هتتحول لجنون بلا ادنى بلا ادنى مبالغة. يعني جنون فهمهم جدا ان احنا نرجع نستمتع بالحياة العادية وبالفرح العادي وبالمور البسيطة وما شابه - 01:41:43

كل ده هياثر مش بس هيتضاف على الدين الانساني على دينه وعلى اخرته انا قصدي حتى حتى الملح اللي بنتكلم مسلا عن اللي بنتكلم على بنتكلم بيتكلموا هم وحننا اول ما هم بيتكلموا في هذه الايه في هذه نفس هذه المعاني مش مش منطلق الدين - 01:42:04

يبقى حاجة ولك انت بقى اصلا وانت واحد انت الدنيا مش يعني مش على الهامش بالنسبة لك. انت بالنسبة لك الاخر كمان يعني. انت انت مخاطب بهذه المعنى ومعنيته بهذه المعاني اكثر من ايه - 01:42:18

اه اكثر من اي من اي حد انا انا اسف انا كده طولت برضه والله انت عارف ان كان يعني ايه يعني قعدت اقول في نفسي هعمل صفحة افتح صفحة جديدة اه مع مع قضية التطويل دي - 01:42:30

وموضوع بسيط وصغير مش محتاج كثير بس للاسف يعني ده كالعادة يعني دخلت برضه فيه في قريب من الساعتين - 01:42:42