

## 781 طفى الماء تصريحية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة السابعة والثمانون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان طفى الماء تصريحيا. انت قصدك طفى الماء اللي هي الاسعار المكنية اللي في المحاضرة اللي فاتت  
هتبقي تصريحية المفروض تصريحية افرادية بس انا يعني ايه حبيت اخلي العنوان صغير شوية - 00:00:34  
الاية برضو نفس الكلام انا لما طفى الماء حملناكم في الجارية. انا عاوز اديك الخطوات بتاعة المكنية آآ بالتفصيل يعني آآ اه واحد  
اتنين ثلاثة اربعة علشان تبقى معي في الصورة ماشية ازاى - 00:00:52

احنا قلنا ان المشبه هتبقي اركان او عناصر الصورة. الصورة او الخيال عناصر الصورة او المشبه والمشبه به. قلنا المشبه اللي هو  
الماء والمشبه به اللي هو الانسان هنقول هنا دوت محدوف - 00:01:08

وهنقول هنا دوت مذكور والمحدوف دهوت ذكر شيء من لوازمه. ذكر شيء من لوازمه او من صفاته اللي هو طفى وادام لقيت ذكر  
شيء يبقى ديت استعارة مكنية. بس انا مش هقول استعارة مكنية على طول كده على طول من باب اللقاء لازم اقول القرينة -  
00:01:32

القرينة الدالة على ان الماء فيها استعارة هي الفعل طفى قرينة دال على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء. حلو  
خالص. جميل. خلاص كده اكتب بقى ستارة مكنية. يا سيدى اصبر علي اصبر علي شوية لان - 00:01:57

لازم تكتب لازم الصورة صحيح في المحاضرات التشبيه التمسيلي والكلام دهوت اللي قبلها كنا بنكتب السور لازم الصورة حاجتين  
العلاقة والدليل. او عى تنسى او عى تنسي العلاقة المشابهة بين ايه؟ بين العنصرين - 00:02:22  
بين العنصرين دول فين العنصرين دول اللي هو الماء والايه والانسان المشبه المشابه به. استنى استنى. طب استناني. كمل بس  
معي. والدليل ايه الدليل؟ الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي لتركيب الاستعارة. عاوز تقول لي جملة الاستعارة ماشي -  
00:02:44

في تركيب الاستعارة ما فيش مانع. بعد كده بنكتب على طول نوع الصورة او نوع الخيال استعارة الكلام كده الكلام كده ناقصه سطر  
مهم او اي سطر ايه! ده ده يعتبر كده حلو خالص ده احنا كنا بنكتب شبه كزا كزا وانتهينا. لأننا عاوز تكون دقيق معی اوی اوی  
اوی. انت ادامها تكتب - 00:03:06

علاقة المشابهة بين العنصرين. يبقى لازم بعد القرينة ديت تروح حاطط سطر مهم جدا. لابد من وضع سطر مهم جدا هنا في الحلة  
دي ايه هو بقى ؟ رکز معی - 00:03:31

هتكتب كده التشبيه المفصل المناظر. عباره عن ايه؟ الماء مثل انسان في الطفيان. كده يبقى تمام خالص خالص. وانت كده حطيت  
كل التفاصيل اللي ممكن تنتقل في هذا الموضوع ما جاوبتش بقى عباره عن شاب كزا وكزا - 00:03:47

حسب كزا لأن ما ينفعش الكلام ده ما عندناش حاجة زي كده خالص في بلاغة التناظرية التي تقوم على توثيق  
وضع خطوات لحلول اللغة كلها جميل. ده كده خلصت؟ اه. انا عاوز احط التصريحية قصادها. يعني دي المكنية اهي بص اهي. اهي  
استعارة مكنية - 00:04:17

اه من من الصح جدا انك تحط التصريحية بقى. الحل الثاني المنازير لها. طب تعال هنا. احنا قلنا اه هتبقي خد بالك تصريحية افرادية

في الفعل. اه صح قبل ما اكتب التفاصيل استثنائي هات لي كده تعال كده ادي طفى الماء ماشي. فاكر لما قلت لك -

00:04:37

اه اه تتفق معه وتختلف معه والكلام داهوت في المحاضرة اللي فاتت قلنا القرينة تتفق مع المحفوظ. خد بالك خد بالك القرينة تتفق مع المحفوظ. هو مش كانت دية القرينة؟ اهي بص بص القرین اهو الفعل طغاه. حلو قوي. يبقى اوتوماتيك في التصريحين -

00:05:06

يعني انا هكتب السطر داهو قبل اي حاجة. بص خد بالك القرينة هو كان هنا الفعل طفى. قرينا دالة على وجود اقلب اقلب اقلب. القرينة الماء قرينة دالة على وجود الاستعارة في الفعل. هو انت مش عايز تعرف الفعل يا عم الشیخ؟ الله الله الله -

الله! ده ايه الروعة دي! ايه الروعة دي! مش ممكن! شيء غير طبيعي الماية ديت هي القرينة التي تتفق تتفق قرينة تتفق مع المحفوظ. الماية لما تبقى طاغية. يبقى طفى الماء معناها فاض الماء. ممتاز. المشكلة. انت بدأت من هنا حطيت -

00:05:53

سيناء اه والفت القرينة حلو اوي. تعرف تجيب لي التشبيه المفصل المناظر؟ التشبيه المفصل المناظر كان سهل في الحنة ديت ليه؟ لان خدنا طاقة خدنا طاقة اللي هي ودبناها وجه شبه علشان كده علشان كده آآ قلنا هنا هوات في حاجة اسمها القرينة وجه الشبه -

00:06:21

اه صح ده في المكنية. حلو. طب والكلام ده هينفع هنا؟ تعال نشوف. تعال نشوف انا عاوز اكتب التشبيه المفصل المناسب. التشبيه اهو اهو انا عاوز اوصل هنا المفصل المناظر. اه واقعة سوحة. ايه ده -

00:06:39

ده هيبقى صاد مثل طفى. وعاوز وجه شبه هنا. ما هو اهو الماية مثل الانسان. اهو. الماية للانسان اللي تحت طاغة هنا اهو هنا في الانسان المي مثل الانسان في الطغيان -

00:06:59

طب هنا ما ينفعش ده هنا استعرف التصريحات شلت كلمة على طول هتكتب لي كده. رکز معی اوی اوی اوی. هتضطر تقول الفيضاً مثل الطغيان. مش معقول هتشبه فعل بفعل. ما هو الاستعارة في الفعل. الاستعارة في التصحيحية في الفعل. ده معنى ذلك ان آآ التشبيه بلغ المنازل لها طاقة فاض -

00:07:16

لازم تحط اسماء لابد من التحويل للاسم لاماكيه ايه؟ كتاب آآبات المفصل المناظر. طبعاً مفصل معناه التشبيه المفصل المناظر والله ده حاجة جميلة اوی. الفيضاً مثل الطغيان. اه طب وبعدين فين بقى وجه الشبه يا حلو؟ اه فين وجه الشبه الافرادي -

00:07:42

وجه الشاب الانفرادي. خد بالك. خد بالك القرينة هنا طفى وكانت حاجة اسمها القرينة وجه الشبه وقلنا في المكنية وخد بالك قوي من الكلام ده اهو طب القرينة هنا الماء الماء هي اللي بتتفق مع معزوف هل اقدر اقول الفيضاً مثل الطغيان في الماء ما تمثيش. لا تجوز فيه -

00:08:10

التصريحيه الافراديه في الفعل بقول اهو في الفعل. في الفعل بالتحديد حكاية الايه القرينة وجه الشبه اللي كانت في المكنية. يبقى لازم احط بقى ايه احط هنا وجه الشبه بقى يبقى لابد -

00:08:34

لابد من تقدير وجه الشبه الافرادي. طبعاً انا مش هسيبيك للتقديرات اي حاجة اي بص واحد يقول لي مش عارف مش عارف ايه. والثاني يقول لا ده هو تقديره كذا. لا ده هو زي ما حصل في في اعراب لا الله الله اللي خدناه -

00:08:54

آآ ما ينفعش حاجة اسمها آآ تتخص كده في الهوا لا لا لا اانا عايز اقدر يعني يكون عندي رiferنس او مرجع او حاجة تقول لي التقدير التقدير بتاع -

00:09:14

حواجز الشباب الافرادي في الحنة ديت يساوي المعنى المعجمي المعنى في المعجم وخلاص الفيضاً هو تجاوز الحد. والطغيان هو تجاوز الحد. يبقى فيه تجاوز الحد. ده واجب اوعى حد يقول لي لا لا ده في ما عرفش ايه ده وجه الشبه في انتهينا انا بجيبي لك المعنى موجمين هتقول لي ان انا خلاص -

00:09:24

غلط هتقول لي لا ده هو اصله يقصد ما فيش حاجة اسمها اصله يقصد. اصله يقصد دي لما تكون قاعد يعني بتتسامر مع ناس لا علاقة لهم باللغة ولا لا علاقة لهم بالتوثيق. ده كلام كويسي خالص. يعني استنى بقى طب ما انت كده مشكلة. استنى - 00:09:52

سيادتك لو انت كتبت هنا احنا هنا كتبنا المشبه والمشبه به كان زي الفل خالص فين هنا المشبه بقى وفي المشبه به في الاستعارة التصريحية اللي في الفعل. اه مشكلة. ما انت هتيجي تاييه تقول لي المشبه طابا تشبعه بايه بالطاقة - 00:10:13

اه وطاقة ده مذكور؟ اه مذكور وفضي ده ممحظوظ خد بالك بقى. خد بالك. انت قلت لي هنا ممحظوظ؟ اه وقلت لي لما تلقي ذكر شيء من صفاته يعني بتقول لك نية. ولا يوجد - 00:10:34

ذكر ذكر شيء من صفاته. ما فيش ده انا ليه؟ لان حطيت فعل مكان الفعل على طول. هتقول لي طب ما هو من صفات والمية يا سيدى دي اسمها القرينة اللي جابت. احنا قلنا لسة حالا ما فيش حاجة اسمها انت خلي بالك ما عارف. وما تقوليش ما هو الماء هي الشيء من صفاته وتبوز الدنيا - 00:10:52

ما ينفعش. لا يوجد شيء ما كتبش. ما كتبش لا يوجد شيء من صفاته. حلو الكلام؟ بقى هو ده مفهوم القرينة. القرينة ديت عملية خطيرة جدا. ولازم تراجعها كويسي قوي - 00:11:12

معنى لا يوجد شيء من صفاته يعني تصريحية افرادية. على طول تصريحية افرادية. اهي وهنا وادام ذكر خير صفاته يعني مكنية على طول. يعني مكنية. من الآخر يعني. يعني وانت بتحل بتبقى - 00:11:23

حل نهائي موجود بس انا ما يهمني حل ها انا يهمني خطوات. لان انا اتفقت ان انا جبت التشبيه المفصل المناظر. فعلshan كده تقول لي المشبه والمشبه به وهتكتب لي هنا الفيضان. يشبه الطغيان. وتحط بقى هنا مذكور. وتحط - 00:11:42

محظوظ ضمنيا يعني مع الفعل طفى تبقى العملية كده كويسيشن لما تيجي تكتب الحنة بتاعة التشبيه المفصل اللي هي دهيت اللي لازم تكتب اهو المفصل المناز تقدر تكتب فيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. بقى اذا انا عاوز اقول لك حاجة مهمة او اي او اي او اي. لاحظ ان احنا عايزين نفصل بها - 00:12:04

لاحظ ان الماء. هنا هو القرین الدالة على وجود الاستعارة في الفعل. هو الاسم القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الفعل. ولكنه ليس القرينة وجه الشبه ماشي الكلام. انا باقول اهوة علشان ايه تبقى العملية ايه القاعدة معك. تمام. برضو عاوزك تلاحر حاجة مهمة - 00:12:29

لاحز ان ركز معی. وجه الشبه الافradi وجه الشبه الافradi. مع آآ هنا هوت فين فين اهو. المعنى المعجمي. احنا قلنا مثل الطغيان في تجاوز الحد. الفيضان مثل الطغيان - 00:13:05

في تجاوز الحد. صح؟ وجه الشبه الافradi دهوت ركز معی بقى هاكتب ايه تجاوز الحد في الفيضان ده حقيقي وفي الطغيان ده حقيقي. ده المرة اللي فاتت اللي هي هنا كان ايه؟ كان وجه الشمع الانفرادي - 00:13:29

احنا قلنا هنا فين اهو التشبيه الماء مثل الانسان في الطغيان. كان هنا هوت الطغيان في الانسان حقيقي. والطغيان في الماء مجازي وقلت لي ان آآ التعبير المجازي او غير الحقيقي دوت هو اللي عمل الخيال. بقى اذا الخيال لا - 00:13:51

لا علاقة له بوجه الشبه الافradi. الكلام ده مهم جدا جدا وقاعدة في منتهى فرمة في البلاغ اخطر ما في التناول يعني يعني لما تعمل تشبيه لما تعمل تشبيه للفيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. انا لما حطيت آآ وجه الشبه الافراد - 00:14:11

حطيته بالمعنى المعجمي. والمعنى المعجمي دهوت الكلمة معناها كده. طفى يعني تجاوز حد. فاضي يعني تجاوز الحد. والله اللي بيتجاوز مرة الماء مرة الانسان مش مهم. بقى اذا الفيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. الكلام ده مزبوط. بالرغم من ان وجه - 00:14:37

الانفرادي بينهم حقيقي في الطرفين. وفي صورة. وبالرغم من كده وبالرغم من هذا هناك صورة او خيال. تحيا مصر ونستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:14:57

وببركاته - 00:15:17