

٩١) التعليق على كتاب نزهة النظر الشيخ د. محمد هشام طاهري

// المجلس التاسع عشر

محمد هشام طاهري

اله وصحبه اجمعين وبعد ذكر المصنف الحافظ ابن حجر رحمه الله في النزهة شرح النخبة صورا اخرى من صور الاجازات وهذه الصور هي في الحقيقة اكثرها واقعا للمتأخرين بعد اصحاب الكتب - [00:00:00](#)

والمصنفات اما هذه الصور فهي اكثرها غير معمول بها قبل وضع المصنفات وذلك لان هذه الصور عندهم ليس لها ذاك الاهمية التي بها يصححون الاحاديث فلذلك ينبغي لطالب العلم ان ينتبه - [00:00:23](#)

قال كالأجازة العامة في المجاز له لا في المجاز به الانجاز العامة في المجازلة شخص الاشخاص المجاز لهم كان يقول اجزت لجميع المسلمين. هذي اجازة عامة ولا؟ ولا لا؟ عامة - [00:00:54](#)

لكن هل فيه ذكر المجاز فيه لا او لمن ادرك حياتي اذا اجازة عامة لمن عاصره او لاهل الاقليم الفلاني. يقول اجزت لاهل الكويت او لاهل البلد الفلانية يقول اجزت لاهل - [00:01:16](#)

القصور وهو اقرب الى الصحة لقرب الانحصار اقرب الى الصحة معناها شنو؟ هو مو صحيح اليس الطريقة الصحيحة متصلة لان هي من باب الاجازة فهي ليست من الامور المتصلة قال وكذا الاجازة للمجهول كان يكون مبهما او مهيلا - [00:01:34](#)

مبهما كان يقول اجزت لاي رجل يدخل بيتي هذا مبهم الان اجزت لاي رجل يدخل مكتبتي ان يروي عني لو قلت اي رجل دخل مسجدي اجزت له ان يروي عني - [00:02:04](#)

فهذا مبهم والمهمل اجزت لمحمد من هو محمد هذا فهذا سيره في الاجازة للمجهول ما لم يكن هناك قرينة يفرق وتبين المبهم والمهمل قال وكذا الاجازة للمعدوم هذه كلها من انواع اجازات العامة - [00:02:25](#)

وكذا الاجازة للمعدوم كان يقول اجزت لمن سيولد لفلان شلون هذي هذه صيغته ان يقول اجزت لعبدالعزيز ولذريته من بعدي الذين يولدون بعد هما وليد الاحد رجال ما تزوج الله يزوجه - [00:02:47](#)

اذا هذه مسألة مهمة قال وقد قيل ان ان عطفه على موجود صح. كان يقول اجزت لك ولمن سيولد لك الطور اللي ذكرناه هذا قيل انها صحيحة والصواب ان هذه كلها من باب التوسع - [00:03:10](#)

بالاسناد والا فليس لها قيمة واعتبار قال والاقرب عدم الصحة ايضا وكذلك الاجازة لموجود او معدوم طبعا الاقرب عدم الصحة لانها عامة الاجازة العامة ما فيها تحمل وكذلك الاجازة لموجود او معدوم علقت بشرط مشيئة الغير - [00:03:30](#)

يعني يقول اجزت لك ان شاء فلان او اجزت لمن شاء فلان فهذا ايضا كالأجازة العامة غير مقبولة لا ان يقول اجزت لك ان شئت هذا صحيح انه معمول به - [00:03:56](#)

ولذلك كان قديما يكتبون في الكتاب اجزت لك ان تروي عني ان شئت ما في بأس علقه بمشيئته لا بأس بذلك قال وهذا في الاصح في جميع ذلك يعني هي متعلقة بالمشي بالمشية - [00:04:14](#)

وقد جوز الرواية بجميع لذلك سوى المجهول ما لم يتبين المراد منه الخطيب وحكاه عن جماعة من مشايخه طيب لماذا لم يحكيه عن الصحابة والتابعين وتابعي التابعين لم يوجد احسنت لان هذه الطريقة ما كان معمول بها قبر - [00:04:33](#)

انما هذه الطريقة وجدت بعد تصنيف المصنفة يصنف رجل كتاب ويقول اجزت لاهل اقليمي ان يرووا عني كتابي قالوا واستعمل

الاجازة للمعدوم من القدماء ابو بكر ابن ابي داود وابو عبدالله ابن منده - 00:04:55

ابو بكر ابن ابي داود ابو داود السجستاني سليمان ابن اشعث صاحب السنن او ابو بكر ابنه المشهور الذي له الحائية في العقيدة عرفت هذا وابو عبدالله بن منده الامام ابن منده معروف من كبار علماء آا اصحاب اصحاب الامام احمد - 00:05:17 واستعمل المعلقة منهم ايضا ابو بكر بن ابي خيثمة ابو بكر بن ابي خيثم ايضا من طبقة تلامذة الامام آا احمد رحمه الله وروى بالاجازة العامة جمع كثير جمعهم بعض الحفاظ في كتاب ورتبهم على حروف المعجم - 00:05:44

لكثرتهم وكل ذلك يعني اجازات العامة هذي كلها ها كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي والقول ما قال اذا القول ما قالت حزامه اذا قالت حزامي فصدقوها وهنا القول قول ابن الصلاح - 00:06:10

هذه الانجازات العامة كلها من باب التوسع غير مرضي واني والله ايها الاخوة والله على ما اقول شهيد اني ذهبت الى اناس لاروي عنهم الكتب بالاسانيد فوجدتهم لا يفرقون بين الطب والنون - 00:06:34

فقط اهتموا بجمع الروايات والاسانيد بالاجازات والوجدات وليس عندهم اي علم بالحديث فاي فائدة في هذا لذلك قال الحافظ ابن الصلاح وكل ذلك توسع غير مرضي لان الاجازة الخاصة المعينة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء - 00:07:00

لو كتب شخص معين لشخص اخر اجزت لك ان تروي عني فيه خلاف فكيف بمن يجيز رجالا العامة يقول وان كان العمل استقرار على اعتبارها عند المتأخرين فهي دون السماع بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيها الاسترسال - 00:07:26

المذكور اسألکم سؤال اما اخذنا ان من قسم الحديث الظعيف المرسل مرسل التابعي ضعيف ومرسل من يأتي في القرن الرابع والخامس والسادس معتبر ليش يقول لاناها اجازة عامة طيب ومن ومن الذي منع التابعي من الاجازة العامة - 00:07:49

يقول ما هو مكتوب طيب كون فهو مكتوب فهو متلفظ يعني سمعها من الهوى اكيد سمعها من شخص فعلى كل حال فهو لا شك انه الانجازات العامة تعتبر من قسم ماذا؟ المرسل - 00:08:13

من قسم المراسيل فانها تزداد ظعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث معظلا. والله تعالى اعلم ومعنى المعضل ان الانسان يسقط الاسناد بينه وبين المصنفين هذا معنى الاعضاء والا البعد الخاص - 00:08:29

فهو الساقط منه اثنان قال والى هنا انتهى الكلام في اقسام صيغ الاداء ثم رجع الى نوع اخر من انواع علوم الحديث وهو المتفق والمفترق المتفق والمفترق من علوم الحديث - 00:08:52

وهذا ينبغي لطالب العلم ان يهتم به قال ثم الرواة ان اتفقت اسماءهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم سواء في ذلك اثنان منهما ام اكثر وكذلك اذا اتفق اثنان فصاعدا في الكنية والنسبة فهو النوع الذي يقال له المتفق - 00:09:13

محمد ابن سلام طيب اكثر من واحد اسمه محمد بن سلام فهذا يسمى المتفق والمفترق متفق في الاسم واسم الاب او في الكنية والنسب ومفترق في الشخص هذا شخص وهذا شخص - 00:09:36

لماذا سموه المتفق والمفتري متفق في الاسم واسم الاب او واسمي واسم الجدي او الكنية والنسب ومفترق من شخص هذا غير هذا غير هذا عين وهذا عين قال وفائدة معرفتي هذه مسألة مهمة - 00:09:59

وفائدة معرفته خشية ان يظن الشخصان شخصا واحدا ها انتبه لهذا ابن ابي شيبة ابن ابي شيبة ايها الان هل هو بكر صاحب المصنف وبكرنا بشيبة ولى هو عثمان بن ابي شيبة - 00:10:21

فلما تقول ابن ابي شيبة هذا الان اسم يطلق عليه نام فهو متفق من جهة النسبة ومختلط من جهة الشخص لكن هذا لا يسمونه من المتفق والمفترق لان الاسم مختلف - 00:10:47

لكن كما ذكرت لكم لما يأتي انسان ويقول قال ابو عبد الله قال ابو عبد الله البغدادي وابو عبد الله البغدادي اكثر من واحد هذا من المتفق والمفترق يأتي انسان وقال مثلا - 00:11:07

قال محمد ابن سلام وفي اكثر من واحد قال المصنف رحمه الله وقد صنف فيه الخطيب كتابا حافلا ترجع ليه؟ تقرأ لماذا تقرأ؟ لتعرف ما يشتهه عليك ها كم واحد اسمه محمد بن سلام - 00:11:30

كم واحد اسمه ابو عبد الله البغدادي ننتبه قال وقد لخصته وزدت عليه شيئا كبيرا. اذا في عندنا مصنفين في هذا الباب مصنف

لمتقدم وهو ابو بكر الخطيب البغدادي احمد ابن - [00:11:52](#)

ثابت والحافظ ابن حجر احمد ابن علي ابن حجر العسقلان كلاهما احمداً قال وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل عرفنا المهمل؟ محمد من هو محمد؟ ما نعرف عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمؤمن لانه يخشى منه ان يظن الواحد الاثنين وهذا يخشى منه ان يظن الاثنين - [00:12:06](#)

واحدة اذا هذا الفن مهم ان تعرفه ثم انتقل الى فن اخر قال المؤلف والمؤتلف والمختلف طبعا هذه الصلاحات لابد ان ننتبه هذه اصطلاحات علمية وضعها العلماء للتمييز وان اتفقت الاسماء خطأ - [00:12:35](#)

انتبه اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا حاء ميم يا دال شلون تنطقها حميد ممكن حميد؟ حميد ها؟ حميد لاحظ هذا ايش يسمونه؟ هذا يسمونه المؤلف والمؤتلف. المؤلف من حيث الحروف - [00:13:01](#)

واحد ومختلف من حيث النطق فهمنا الان؟ مؤتلف من حيث حروفي مختلف من حيث النطق مثلا سلام هل هو سلام او سلم ابو عبيد القاسم ابن سلم ولا ابو عبيد القاسم ابن سلام - [00:13:31](#)

وجاء الى النبي صلى الله عليه وسلم عبدالله بن سلام ولا عبدالله بن سلم الكلمات مؤتلفة ولا لا؟ لكن نطق مختلف فتقول جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم عبدالله بن سلام - [00:13:55](#)

قال ابو عبيد القاسم ابن سلام الهروي عرفنا قال وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا سواء كان مرجع الاختلاف النطق ام الشكل ان انتبه النقد قد يغير الاسماء والشكل واحد - [00:14:09](#)

هل هو ثابت او ثابت؟ شو اللي اختلف النقط هل هو ثابت او ثابت فيه من الرواية اسمه ثابت فيه من الرواية من اسمه ثابت هذه مسألة مهمة طيب او شكل مثل ما ذكرنا سلام ولا سلام؟ بالتشديد وبالتضعيف - [00:14:32](#)

حميد ولا حميد؟ حميد الطويل ولا حميد قال فهو المؤلف والمؤتلف. ما فائدة هذا الفن قال ومعرفته من مهمات هذا الفن ليش مهم؟ لان اكثر طلاب العلم اليوم يفتحون الكتب يقرأون الاسماء يخطئون فيها. لماذا يخطئون؟ يقرأها - [00:14:55](#)

قال حدثنا محمد ابن هارون معمر هو ما يدري هذا معمر ولا معمر ما يعرف حدثنا روح او روح ايضا ما يعرف اذا هذا فن مهم جدا من مهمات هذا الفن انه يصحح لك ماذا؟ النطق - [00:15:20](#)

قال حتى قال علي ابن المديني شيخ من البخاري حتى قال البخاري رحمه الله ما استصغرت نفسي عند احد الا عند علي ابن المدين امام الدنيا في العلل يشم رائحة العلة في الحديث - [00:15:44](#)

حديث بيني وبينه مسافات وهو يشم العلة حتى قيل له وكيف تعرف العلة في الحديث قال الا ترى الا ترى الى بايعي الذهب والفضة بمجرد ما ان يأخذ الدينار في يده يقول به هكذا يعرف انه مغشوش - [00:16:05](#)

فكيف باهل الحديث قال علي بن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء صحيح ولذلك ينبغي للانسان ان ينتبه الى هذا الشيء يصحح كيف يصحح؟ يرجع الى كتب الضبط مو التشكيل الضبط - [00:16:31](#)

قال ووجه بعضهم بانه شيء لا يدخله القياس هل يمكن للانسان ان يعرف اسم الرجل بالقياس ما يمكن يعني انت الحين لما تشوف انسان مكتوب مثلا حاء ميم دال الحين بالقياس بالعقلي ما يمكن تعرف هل هذا حمد ولا حمد؟ القياس العقلي ما تعرف - [00:16:56](#)

لهذا ماذا قال الخطيب البغدادي في كتابه تالي مشتبه الاسماء؟ قال كلمة جميلة ايش قال قال ولا قياس في الاسباب ولا قياس في الاسماء ما فيها قياس لان الاسم لا يعرف بالقياس الاسم يعرف - [00:17:27](#)

بالخبر كيف ينطقه شيخك تنطقه ان نطقه خطأ تنطقه خطأ ولذلك اسماء الله كانت توقيفية لا يمكن نحن بالقياس ان نضع اسماء الله من نفسنا لان باب الاسماء باب توقيفي - [00:17:48](#)

نطقها والعلم بها وكيفية التلفظ بها قال ووجه بعضهم بانه شيء لا يدخله القياس. قلنا هذا كلام من كلام الخطيب في كتابه ورسالته الجميلة تالي مشتبه الاسباب قال ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده. ايش كيف - [00:18:08](#)

تنتقل قال وقد صنف فيه ابو احمد العسكري لكنه اضافه الى كتاب التصحيف له انتبه ما الفرق بين المؤلف والمختلف والتصحيف

التصحيف الخطأ الذي وقع في متن الحديث من المحدثين - [00:18:33](#)

والمؤتلف والمختلف شيء يقع في اسماء الرواة كي يقع باسماء الرواة وقد صنف في التصحيح تصحيف الرواة في الاحاديث العلامة لا الحنبلي خطابي الخطابي رحمه الله الف في تصحيقات الرواة في بعض الاحاديث من عجائب التصحيقات - [00:18:55](#)

ان رجلا طبيب تعرفون الاطباء ما يعرفون احاديث صح تعرفهم بالاحاديث دخلوا دايمًا يدخلون رؤوسهم في الدين انتوا خليككم في الطب ما لكم حنا ما ندخل روسنا في الطب ليش تدخلون رؤوسكم في الدين - [00:19:31](#)

هذا طبيب يتطرب يعالج الناس فمرة طاح في يده جزء فيه احاديث في الطب ومن الاحاديث اللي وقع موجود عنده قرأها عليكم بالحية السوداء فانها شفاء من كل داء راح يدور حية سوداء مني من شمال لين لقاه - [00:19:47](#)

لقي الحية السوداء واذا به يقطعها يجرئها ويسوي منها بودة مدري ايش حطها في الدواء يجرب على نفسه مات الرجل ايش سبب موتي؟ قال والله قرأ حديث وقام يطبقه مات - [00:20:15](#)

جاء احد المحدثين وين الحديث هذا اللي خلى الطبيب يموت؟ قال ها عليكم بالحية السوداء فانها شفاء من كل داء. قال يا جماعة انتم غلطانين عليكم بالحبة السوداء ما هي حية سوداء - [00:20:33](#)

لذلك يقولون قتلته نقطة هاي تصحيف ولا لا تصحيف في متن الحديث قال رحمه الله ثم افرد بالتأليف عبد الغني ابن سعيد فجمع فيه كتابين كتاب في مشتببه الاسماء وكتاب فيه مشتببه النسبة - [00:20:49](#)

النسبة يعني للقبيلة والبلد ها؟ يلا انت تقول الحين بغدادي ولا بغدادي مشهور عندكم مع ان هذا غلط الصواب بغداد الناس ماشيين على ايش؟ السماع وان كان الكثير هذه فائدة لكم كثير من المتقدمين كانوا يكرهون تسمية بغداد - [00:21:08](#)

بغداد او بغداد كانوا يكرهونه مكرون تسميته ببغداد وكانوا يسمونه سر من رأى ها لان بغداد كلمة فارسية ومعناها سيء ما ابي اقولها لكم انا في المسجد قال وجمع شيخه الدارقطني في ذلك كتابا حافلا - [00:21:32](#)

ثم جمع الخطيب ذبلا اللي هو شنو قلنا حنا تالي مشتببه الاسماء قلنا كتاب الخطيب شسمه تالي تالي مشتببه اسماء اللي هو الدليل على كتاب الدارقطني كتاب عبد الغني بن سعيد. ثم جمع الجميع ابو نصر بن ماکولا في كتابه الاكمال. وهذا من اجمل الكتب في هذا الباب. كتاب ابني - [00:21:54](#)

ابن ماکولا واستدرك عليهم في كتاب اخر جمع فيه اوهامهم وبينها على كل حال ابن مأكولة يعتبر من كبار المحدثين في عصره وكتابه من اجمع ما جمع في ذلك وهو عمدة كل محدث بعده - [00:22:23](#)

وقد استدرك عليه ابو بكر لنقطة ما فاتة او تجدد بعده في مجلد ضخمة. الحمد لله العلماء ما تركوا شيء بس وين اللي يقرأ الان كيف تقرأ في المؤلف والمختلف المفروض تقرأ اولاً كتاب مشتببه الاسمانى عبد الغني بن سعيد - [00:22:48](#)

ثم مشتببه النسبة ثم تقرأ كتاب تالي المشتببه للخطيب ثم تقرأ كتاب ابن مأكولة ثم تقرأ كتاب ابن نقطة. ما الذي يحصل؟ والله لو قرأته بهذا الترتيب تصير انت امام في المؤلف والمختلف - [00:23:09](#)

مشكلتنا اليوم ما نقرأها وانا يعني ما ابي يعني اكون انا طالع من هذا الكلام انا داخل بهذا الكلام انا ما قرأت الا تالي مشتببه للخط تلهي مجتمع الاسماء للخطيب بس - [00:23:26](#)

على كل حال. انصحكم ان تقرأوا بهذا الترتيب حتى تثبت المعلومات لانه تكرر الاسم بصيغة معينة بلفظ معين مطبوع مرة مرتين ثلاث ترسخ ان شاء الله ثم زين عليه منصور بن سليم بفتح السين. سليم ولا سليم؟ ها هذا من شنو الحين؟ من المؤلف والمختلف - [00:23:38](#)

هذا من المؤلف طبعا عندنا حنا سليم وسليم وسليم البدو يقولون سليم بس هذا ليس له نطق انتبه. لا يقاس الاسماء بسماع من الاعراض. لماذا؟ لان الاعراب لمن ينطقون الاسماء بحسب اعرافهم - [00:24:04](#)

لا يرجعون الى اصول العلم يعني كلمة حمد حمد ترى فعل ما في في اللغة العربية احد يسمي نفسه بفعل هذا من الاعراب جاء هذا

الاسم والا مع حمد قلم كانوا يعلمونه غلط. ما ما يصح في اللغة العربية مع حمد قلم. لانه ما في شخص اسمه حمد - 00:24:25

في حمد ها في لا عمره ما في مشكلة عمرو صحيح لان عمرو بن العاص الصحيح ان الواو ثابتة فيه طيب قال رحمه الله وجمع الذهبي في ذلك كتابا مختصرا جدا اعتمد فيه على الخطب بالقلم فكثرت فيه الغلط والتصحيح المبين - 00:24:45

في موضوع الكتاب هو حق الاسم حط الكتاب عشان يبعدك عن الغلط ولكن وقع فيه اغلاط قد يسر الله تعالى بتوضيحه في كتاب سميته تبصير المنتبه بتحرير المشتبه وهو مجلد واحد فظبطته بالحروف على الطريقة المرضية - 00:25:09

والخطب بالحروف من احسن انواع الخطب كان تقول حميد بضم اوله وكسر ثانيه واسكان ثالثه ها؟ بضم اوله وفتح ثانيه واسكان ثالث حميد اما التشكيل بالقلم فهذا قد يخطئ فيه الانسان - 00:25:29

اذا هذا علم مهم جدا وقال رحمه الله وزدت عليه شيئا كثيرا مما عمله او لم يقف عليه ولله الحمد على ذلك حقيقة لا اسمي الحافظ ابن حجر خاتمة المحققين - 00:25:49

بعلوم الحديث جامع المحققين في علوم الحديث انا اراه الخطيب البغدادي رحمه الله ونهاية المحققين في علوم الحديث اراه الحافظ وبينهم ازمنا وامكنة وعلماء ومحدثات طيب ننتقل الى علم اخر وهو المتشابه - 00:26:06

قال رحمه الله وان اتفقت الاسماء خطأ ونطقا واختلف الالباء نطقا مع ائتلافهما خطأ كمحمد بن عقيل بفتح العين ومحمد بن عقيل ايش يسمونه هذا؟ يسمونه المتشابه اذا اتفق الاسم - 00:26:35

الراوي مع اسم الراوي الاخر واختلف اسم الوالدين نطقا لا كتابة هذا يسمونه المتشابه هذا مصطلح لو قيل لك ما هو المتشابه في علم الحديث؟ تقول هو ان يتفق اسم الراوي مع راوي اخر ويتفق اسم ابيه مع اسم ابيه الاخر - 00:26:58

ولكن يختلفا في النطق محمد ابن عقيل ومحمد ابن عقيل ومحمد ابن عقيل الاول نيسابوري والثاني فريابي نيسابور ها وفي رياء في الرياض الى الان الى الان يسمى - 00:27:19

الى الان موجودة بهذا الاسم وهي منطقة واقعة بين هران وبين اه هيلمند في افغانستان قال وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة او بالعكس كيف بالعكس كانت تختلف الاسماء نطقا وتألف خطأ وتتفق الالباء خطأ ونطقا. كشريش ابن - 00:27:42

نعمان وسريج ابن النعمان ها الان شريح والسريل نفس الحروف ولا لا نفس الحروف شريح في الكتابة نفس الحروف قبل النطق بعدين حطوا النقط تبين الفرق شريح وسريك ابن النعمان وابن النعمان - 00:28:11

الاول بالشين المعجمة والحاء المهملة ليش سموا النقط معجمة عنبر احسنت حتى لان العرب كانوا يقرأون خطوطهم بدون نقط فلما دخل الاعاجي من الاسلام كهل فارس واهل رومية واهل الشام وغيرهم ما كانوا يعرفون يقرأون هذه الاحرف. ما يستطيعون ان يفرقوا بين الحاء والجيم ببديهة - 00:28:32

السماء فاحتاجوا الى وضع النقط فوضع ابو الاسود الدولي النقط على الصحيح النقط وضعت لاجل العجم فلذلك سميت ايش ها معجمة عجمة حروف المعجم حروف المعجم ها والمهملة لان ليس عليها شيء - 00:29:05

قال الاول بالشين المعجمة والحاء المهملة وهو تابعي يروي عن علي رضي الله عنه. والثاني بالشين المهملة والجيم وهو من شيوخ البخاري سريج بن نعمان شيوخ البخاري فهو النوع الذي يقال له المتشابه - 00:29:28

المتشابه اما ان يكون من اه على صورتين وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب. والاختلاف في النسبة. وقد صنف فيه الخطيب كتابا جليلا طيب ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في النسبة مثل ماذا؟ محمد ابن سلام ومحمد ابن سلام - 00:29:44

احدهما بيكندي والاخر ليس من بيكا. اذا النسبة اختلفت وهو من المتشابه. واضح يحيى بن سعيد ويحيى بن سعيد نفس الشيء ولا لا بس احدهما انصاري والاخر يحيى بن سعيد القطان بصري اختلف ولا لا - 00:30:07

وقد صنف فيه الخطيب كتابا جليلا سماه تلخيص المتشابه. ثم ذيل عليه ايضا بما فاته اولاً وهو كثير كل فائدة الكتاب اللي ذكرناه قبل قليل اسمه اسم الخطيب هو ثاني تلخيص المتشابه. اللي هو الثاني - 00:30:30

تلخيص المتشابه وليس التالي مشتبه للأسباب صلحوها تالي تلخيص المتشابه اللي هو الذيل هذا ثم ذيل عليه ايظا بما فاتة اولاً وهو كثير الفائدة تالي تلخيص المتشابه مطبوع قال ويتركب منه ومما قبله انواع - [00:30:55](#)

يعني يتركب من المتشابه والمؤتلف والمختلف والمتفق والمفترق اشياء انواع منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في الاسم واسم الاب مثلاً الا في حرف او حرفين فاكتر من احدهما او منهما وهو على قسمين - [00:31:17](#)

قال وهو على قسمين اما ان يكون الاختلاف بالتغيير مع ان عدد الحروف ثابتة في الجهتين او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض فمن امثلة الاول محمد بن سنان بكسر المهملة ونونين - [00:31:36](#)

بينهما الف وهم جماعة يعني في اكثر من واحد اسمه محمد ابن سيناء منهم العواقي بفتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري اذا في محمد بن سنان العواقي شيخ البخاري - [00:32:03](#)

ومحمد ابن سيار يعني اختلف حرفين بفتح المهملة وتشديد الباء التحتانية وبعد الفاء راء وهم ايضاً جماعة منهم اليماني شيخ عمر ابن يونس ومنها محمد ابن حنين بضم المهملة ونونين الاولى مفتوحة بينهما ياء تحتانية تابعي يرمي عن ابن عباس وغيره - [00:32:25](#)

ومحمد بن جبير بالجيم بعدها موحدة واخره راو وهو محمد ابن جبير ابن مطعم تابعي مشهور ايضاً وابوه صحابي الجليل جبير بن مطعم ومن ذلك معرف ابن واصل كوفي مشهور ومطرف ابن واصل بالطاء بدل العين شيخ اخر يروي - [00:32:48](#)

ابو حذيفة الناهدي ومنه ايضاً احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعد واخرون واحي ها؟ واحد احيد وليس واحد ابن الحسين احمد ابن الحسين واحيا ابن الحسين نفس الوزن مثله لكن بدل الميم ياء التحتانية وهو شيخ بخاري يروي عنه عبد الله بن محمد البيكندي - [00:33:10](#)

طبعاً هي امك كانت بيكندي اه هذا الصواب النطق بي كندي لكن مسموع بي كندي ومن ذلك ايضاً حفص ابن ميسرة شيخ مشهور من طبقة مالك وجعفر ابن ميسرة شيخ لعبيد الله ابن موسى الكوفي - [00:33:38](#)

الاول بالحاء المؤمنة والفاء بعدها صاد مهملة والثاني بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء ومن الامثلة الثانية عبدالله بن زيد وهم جماعة منهم في الصحابة صاحب الاذان عبدالله بن زيد صاحب الاذان - [00:33:55](#)

واسم جده عبد ربه عبد الله ابن زيد ابن عبد ربه صاحب الاذان كم حديث له واحد قليل الادب خلاص وراوي حديث الوضوء واسم جده عاصم وهما انصاريان انتبه عبدالله بن زيد بن عاصم - [00:34:12](#)

له كم حديث؟ اكثر من حديث له اكثر من حديث. وعبدالله بن زيد بن عبد ربه كما حديث له واحد وعبدالله بن يزيد بزيادة ياء في اول اسم الاب والزاي مكسورة وهم ايضاً جماعة منهم في الصحابة الخطمي يكنى ابا موسى - [00:34:32](#)

وحديثه في الصحيحين والقارئ له ذكر في حديث عائشة وقد زعم بعضهم انه الخطمي وفيه نظر. اذا فيه عبد الله بن يزيد الخطمي وفيه عبدالله بن يزيد القاري. ها عبد الله بن يزيد القاري - [00:34:53](#)

له ذكر في حديث عائشة وعبدالله ابن زيد الخطمي صحابي وعبدالله بن يزيد القاري ايضاً صحابي ومنها عبد الله ابن يحيى وهم جماعة وعبدالله بن نجيب بضم النون وفتح الجيم وتشديد الياء - [00:35:10](#)

تابعي المعروف يروي عن علي رضي الله عنه او يحصل الاتفاق انا الان انتبه لا لا زال من قسم المتشابه والمؤتلف والمؤتلف المتفق قال او يحصل الاتفاق في الخط والنطق يحصل الاتفاق في الخط والنطق - [00:35:30](#)

او يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف او الاشتباه بالتقديم والتأخير هذي انتبه له اما في الاسمين جملة او نحو ذلك او نحو ذلك ان يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه - [00:35:57](#)

التي لا ما يشتبه به المثال الاول الاسود ابن يزيد ويزيد ابن الاسود انتبه هذا قد يشتبه عليك وهو ظاهر ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله ومثال الثاني ايوب ابن سيار وايوب ابن يسار - [00:36:15](#)

الاول مدني مشهور ليس بالقوي والاخر مجهول اذا هذه اقسام متعلقة بالحديث مهم جداً للتمييز بين الرواة قال المصنف رحمه الله

خاتمة معرفة طبقات الرواة ومن المهم عند المحددين معرفة طبقات الرواة - [00:36:35](#)

كيف يعرف الطبقة؟ يعني تعرف هذا من كبار الصحة هذا من اوساط الصحابة وهذا من صغار هذا من كبار التابعين هذا من اوساط التابعين هذا من صغار تابعي تعرف ان هذا ثقة ثقة وهذا ثقة وهذا ضعيف - [00:36:59](#)

فهذه معرفة مهمة حتى طبعا قال وفائده الامن من تداخل المشتبهين وامكان الاطلاع على تبين المدلسين والوقوف على حقيقة المراد من العنونة ها هذي ثلاث فوائد اعطاك اياه من فوائد معرفة طبقات الرواة - [00:37:15](#)

الاول ما يشتهه عليك اذا جاءك مثلا انتبه اذا جاءك عبد الله في طبقة شيوخ شيوخ البخاري فانت تعرف انه ابن مبارك. اذا جاء في الصحابة عبد الله فانت تعرف انه ابن مسعود - [00:37:36](#)

منين عرفت من الطبقات انتبهت وامكان الاطلاع على تبين المدلسين لو قال رجل حدثني عبد الله لو قال رجل قال عبد الله تعال طالعا فيه هذا الرجل ولد سنة ثلاثين هجرية. وعبدالله بن مسعود توفي سنة اثنين وثلاثين هجرية. شلون يقول قال عبد الله -

[00:37:52](#)

عرفناه من معرفة الطبقات والوقوف على حقيقة المراد من العنونة. نعرف ليش قال عنش يقصد سماع ولا مو سمع قال والطبقة في اصطلاحهم ما مراد من اصطلاح الطبقة عند المحدثين؟ انتبه. عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء - [00:38:15](#)

المشايخ عبارة عن جماعة اشتركوا في السن والاقامة يعني مثلا الذين اسلموا مع النبي صلى الله عليه وسلم واخذوا العلم عنه في مكة عشر سنوات ثم هاجروا معه هؤلاء كبار الصحابة - [00:38:36](#)

ثم الذين جاءوا بعد بدر الى صنع الحديبية اوساط الصحابة والذين ولدوا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم. وادركوه وسمعوا منه مع تمييز. يسمون صغار الصحابة قال رحمه الله - [00:38:56](#)

وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين كانس ابن مالك رضي الله عنه فانه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم يعد طبقة العشرة مثلا دحين لو واحد سألكم انا ابن مالك من اي الطبقات تقول من طبقات الصحابة - [00:39:18](#)

ومن حيث صغر السن يعد في طبقة بعدهم. في طبقة بعدهم لان النبي صلى الله عليه وسلم جاء الى المدينة وعمره عشر سنوات اذا هو يعتبر من اوساط التابعين فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره - [00:39:37](#)

ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبق الى الاسلام او شهود المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات. والصواب ان الصحابة ثلاث طبقات كبار الصحابة اوساط الصحابة من صغار الصحابة الذين ولدوا في - [00:39:58](#)

زمن مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمعوا منه الا شيئا يسيرا فيه ادراك لهم مثل الحسن والحسين وهم طبقة صغار الصحابة من حيث الرواية قال والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبد الله محمد بن سعد البغدادي وكتابه اجمع ما جمع في ذلك - [00:40:15](#)

تعرفون طبقات ابن سعد ولا لا طبقات ابن سعد رتب فيه الصحابة بهذا الترتيب ترتيب كبار الصحابة اوساط الصحابة صغار الصحابة وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون يعني قسموا التابعين اي قسم التابعين ايضا الى الطبقات. من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن

بعض الصحابة فقد جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان - [00:40:40](#)

ومن نظر اليهم باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد ابن سعد ولكل منهما وجه هذا واضح ولا لا والحافظ ابن حجر ماذا فعل حافظ ابن حجر في تقريب التهذيب وضع مقدمة في المقدمة ذكر طبقات الرواة - [00:41:06](#)

واضح يقول الطبقة كبار الصحابة اوساط الصحابة صغار الصحابة كبار التابعين واوساط التابعين صغار التابعين فيعطيك اياه طبقات قسمها الطبقات ثم قال رحمه الله مبينا مع اهمية معرفة التاريخ. ومن المهم ايضا معرفة مواليدهم ووفياتهم. ليش مهم - [00:41:28](#)

قال لان بمعرفتها يحصل الامن من دعوى المدعي للقاء بعضهم وهو في نفس الامر ليس كذلك اذا بمعرفة التاريخ انت تأمن ماذا؟ تجلس ثم بين اهمية معرفة اوطان الروا قال ومن المهم ايضا معرفة بلدانهم واوطانهم ليش - [00:41:51](#)

تعرف هذا مكي ها هذا مدني قال وفائده الامن من تداخل لاسمين اذا اتفقا لكن افترقا بالنسب ثم بين اهمية معرفة احوال الرواة. لاحظ الان تعرف الولادة والوفاة. تعرف الوطن والبلد - [00:42:16](#)

تعرف الحال تركت اشياء مهمة الوفاء والولادة وبعدين البلد والنسبة وبعدين الحرب ومن المهم ايضا معرفة احوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك. ومن اهم ذلك بعد الاطلاع معرفة مراتب الجرح - [00:42:37](#)

والتعديل. نعم اذا الانسان اذا عرف الروى تاريخا ووطنا وبلدة ونسبة احتاج ان يعرف حاله. كيف يعرف حاله؟ لا يمكن معرفة قال الا ان يعرف مراتب الجرح والتعذيب لانهم قد يجرحون الشخص بما لا يستلزم رد حديثه كله - [00:43:05](#)
ليش يجرحونه اجل؟ هذا اصطلاح عندهم يجرحونه اصطلاح عندهم. وقد بينا اسباب ذلك فيما مضى وحصرناه في عشرة وتقديم شرحها مفصلا ثم قال رحمه الله مبينا معرفة مراتب الجرح والتعديل والفاظها والغرض هنا ذكر الالفاظ الدالة في اصطلاحهم على - [00:43:28](#)

تلك المراتب وللجرح مراتب لماذا بدأ بالجرح؟ لان الاصل الثقة فانت ما تبحث عن الاصل تبحث عن هل يوجد عارض لان الجرح مرض الحين الطبيب يدور صحتك ولا يدور جرحك - [00:43:51](#)

مرضك شي يدور؟ المرض فالمحدث ما يدور صحتك يدور المرض هو اذا وجد احد قال عنك صحيح الحمد لله ارتحت قال وللجرح مراتب اسوأها الوصف بما دل على المبالغة فيه. الى الاسوء مراتب الجرح ما هو - [00:44:12](#)
ان يدل على شيء مبالغ فيه. واصلحو ذلك التعبير بافعله. اصلح تعابير ايش هو؟ على وزن افعله اكذب الناس تكذب الناس وكذا قولهم اليه المنتهى في الوضع. او هو ركن الكذب ونحو ذلك - [00:44:32](#)

هذي المرتبة الاولى ثم الثانية دجال او وضيع او كذاب صيغة مبالغة لانها وان كان فيها نوع مبالغة لكنها دون التي قبلها دون التي قبلها ليش دولتي قبلها؟ لان الدجال يمكن يشاركه غيره. لكن اكذب الناس معناها المنتهى اليه - [00:44:53](#)
قال واسألها اين الفاظ الدالة على الجرح؟ قولهم فلان لين او سيء الحفظ او فيه ادنى مقال او فيه كلام خلصنا ذكر الاعلى ثم ذكر الاجل. الاعلى ما كان وزني افعله. اكذب الناس. واليه المنتهى في الكذب. ركن الكذب - [00:45:16](#)

او بكلمة واحدة دجال كذاب وضال وادناها في لين فيه شيء الحفظ فيه مقال فيه كذا وبين اسوأ الجرح واسهله مراتب لا تخفى فقولهم متروك او ساقط او فاحش الغلط او منكر الحديث اشد من قول ضعيف او ليس بالقوي او فيه مقام - [00:45:36](#)
ومن المهم ايضا معرفة مراتب التأهيل هذي كلها مراتب العمل ومن المهم ايضا معرفة مراتب التعديل. ليش؟ لانه قد يحصل عندك تعارض بين الجرح والتأديب. ايش تقدم؟ وانت ما تعرف المراتب - [00:46:02](#)

اذا كان مرتبة للتعديل فوق مرتبة الجرح قال ومن المهم ايضا معرفة مراتب التعديل وارفعها الوصف ايضا بما دل على المبالغة فيه. واصلح ذلك التعبير بافعاله كاوثق الناس او اثبتوا الناس او اليه المنتهى في الثبات - [00:46:18](#)
خلاص ما صيغة افعل ثم ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل او صفتين. كثقة ثقة او ثبت ثبت او ثقة حافظ او عدل ضابط او نحو ذلك. نحو ذلك مثل ما نلقى ثقة امام - [00:46:41](#)

ها؟ سبت علامة او قال ثقة مشهور بالعلم او عدل ها حافظ وادناها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ ترى ربنا يقول يا شيخ يا شيخ الشيخ عند المحدثين جرح - [00:47:03](#)
كانه يقول ايش؟ ها مثل مرة كان عندي شايب في المسجد اه قال يا شيخ عندي سؤال وتشذي قلت له ليش ما تسأل فلان قال شويخ هذاك مو بشيخ شويخ - [00:47:27](#)

يعني حتى عندهم الشيخ بعد في شويخ طيب وادناها ما شاء بالقرب من اسفل التجريح كشيخ ويروى حديثه ويعتبر به ونحو ذلك نعم اه يعني اذا كان في جرح وفي تعديل. ايها نقدم - [00:47:44](#)
سيأتي حكم متعارض للجاه والتعديل ان شاء الله الصفحات سبعة وستين قال وبين ذلك مراتب لا تخفى وهذه احكام تتعلق بذلك ذكرت ها هنا لتكملة الفائدة فاقول هذا شيء مهم الان - [00:48:10](#)

هل نقبل كلام كل احد في التزكية او في الجارها قال تقبل التزكية من عارف باسبابها موب واحد سباق يسب الناس خلاص نقبل

قوله. واحد شتام نقبل قوله طعان نقبل قوله. لا - [00:48:26](#)

وانما نقبل التزكية من عارف باسبابها بعض الناس يزكيه ليش؟ لانه من جماعته من حزيه هذا ما نقبل قوله بعض الناس يجرح ليش؟

لانه مو من جماعته ولا من حزيه احنا ما نقبل قوله - [00:48:48](#)

نقبل قول من؟ نقبل التزكية من عارف باسبابها لا من غير عارف لئلا يزكي بمجرد ما يظهر له ابتداء من غير ممارسة واختبار ولو كانت

التزكية صادرة من مزك واحد - [00:49:02](#)

على الاصح كافي خلافا لمن شرط انها لا تقبل الا من اثنين بعض العلماء يقول في التعديل في تزكية تعديل يعني ما نقبل الا اثنين لا

كشهادة الشهود قلنا لا الرواية مختلفة عن - [00:49:19](#)

الشهوة قال خلافا لمن شرط انها لا تقبل الا من اثنين حاقا لها بالشهادة في الاصح ايضا قال والفرق بينهما ان التزكية تنزل منزلة الحكم

فلا يشترط فيها العدد هذا جواب صحيح ولا لا - [00:49:39](#)

صحيح ويمكن نضيف اليه فنقول ان التزكية تنزل منزلة الاصل الاصل في المسلم العدالة ثقة ما الذي يجعله يكذب على رسول الله

فلما حصلنا تزكية واحدة كان في خلاص قال فلا يشترط فيها العدد والشهادة تقع من الشاهد عند الحاكم فافترقا - [00:49:57](#)

ولو قيل يفصل بينما اذا كانت التزكية في الراوي مستندا من المزكي الى اجتهاده او الى النقل عن غيره لكان متجها يعني المقصود ان

التزكية اذا كان منقول عن الغير فلا بد من اثنين - [00:50:26](#)

اذا كان صادر من اجتهاد فلا يحتاج الى اثنين ليش والمهم اذا كنت انت تنقل لازم اثنين اذا كنت انت تجتهد يكفي واحد قالوا لان

المشترك كالقاضي هل لا بد في القضية ان يحكم اثنين ولا واحد كافي - [00:50:43](#)

قاضي واحد تمر قاضي واحد يكفي لكن هل للقاضي ان يحكم بشهادة واحد؟ ها شفت شلون طيب قال ولو قيل يفصل بينما اذا كانت

التزكية في الراوي مستندا من المزكي الى اجتهاد او الى النقل الغير لكان متجها متجها يعني شنو؟ وجيه - [00:51:05](#)

ابيه قريب نعم فانه ان كان الاول فلا يشترط العدد ايضا اصلا لانه حينئذ يكون بمنزلة الحاكم والحاكم هل يحتاج في حكمه الى

شخص اخر يحكم معه الا في قضية واحدة - [00:51:26](#)

متى يحكم بي دواء عدل منه في جزاء الصيد. كل الاحكام ممكن يحكم واحد الا في جزاء الصيد لا بد من من حاكمين لابد من

حاكمين طيب قال رحمه الله وان كان الثاني فيجري فيه الخلاف وتبين انه ايضا لا يشترط العدد لان اصل النقل لا يشترط فيه العدد

فكذا ما تفرع عنه - [00:51:45](#)

والله سبحانه وتعالى علم لكم بعد الاذان يا شيخ الله اكبر الله اكبر الله اكبر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان

محمدا رسول الله - [00:52:12](#)

اشهد ان محمدا رسول الله حي على الصلاة حي على الصلاة حي على الفلاح ايام فلا الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله اعلم لا اله الا الله

صلي عليه - [00:53:06](#)

اللهم صلي قال رحمه الله اه وينبغي ان لا يقبل الجرح والتعديل الا من عدل متيقظ فلا يقبل جرح جرح من افطر فيه بعض الناس

يفطر في الجرح اذا تعود لسانه على الجرح صار يفطر يزيد - [00:54:07](#)

فجرح بما لا يقتضي رد حديث المحدث كما لا تقبل تزكية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التشكيل يعني لا هكذا ولا هكذا خير امور

ايش؟ او اسطها وقال الذهبي رحمه الله وهو من اهل الاستقراء التام في نقد الرجال الله التزكية من من - [00:54:38](#)

من حافظ ابن حجر لمن؟ للذهبي فهو امام حافظ متقن في هذا الباب نقد الرجال قال لم يجتمع اثنان من علماء هذا الشأن قط على

توثيق ضعيف ولا على تضعيف - [00:54:58](#)

ثقة انتهى مراد الذهبي انه لم يقع اتفاق بين اهل العلم على توثيق الرجل والا هو لا شك ان في نفس الامر يمكن اثنين يوثقون الرجل.

بس في واحد ثاني يخالف هذا مراده - [00:55:14](#)

قال رحمه الله تعالى ولهذا كان مذهب النسائي ان لا يدرك حديث الرجل حتى يجتمع الجميع على تركه طبعا هذا غير متابع عليه وبين

نلقاه نلقى انسان كل العلماء يتفقون عليه - [00:55:31](#)

قال وليحذر المتكلم في هذا الفن من التساهل في الجرح والتعجيل وانا انصحكم جميع الا تلجوا هذا الباب الا بعد ان تبلفوا مبلغا من العلم مع الورع فان من دخل في الجرح والتعذيب من طلاب العلم - [00:55:50](#)

وتذبذبوا قبل ان يتحصروا تكلموا في الجرح والتعديل بالعجائب والغرائب يزعمون انهم يحملون راية الجرح والتعديل وليتهم وجهوا سهامهم لاهل البدع الظاهرين واذا بهم يوجهون سهامهم لاخوانهم من طلبة العلم - [00:56:11](#)

مجرد ما انك ما تسلم عليه ما تزوره ما تجيه خلاص انت مجروح عنده هذا من العجائب وليحذر المتكلم في هذا الفن من التساهل في الجرح والتعديل فانه ان عدل بغير تثبت كان كالمثبت حكما ليس بثابت فيخشى عليه ان يدخل في زمرة من روى حديثا -

[00:56:31](#)

وهو يظن انه كذب وانا اقول ان من عدل بغير تثبت انتبه من عدل بغير تثبته او جرح من غير تثبت فهو كالقاضي الذي يحكم بالظن والحاكم الذي يحكم بالظن - [00:56:53](#)

وهذا يأتى فيه الا اذا كان الظن غالبا بعيدا عن الهوى نعم وان جرح بغير مجتهد طبعاً لازم وان جرح بغير تحرز اقدم على الطعن في مسلم بريء من ذلك ووسمه بميس - [00:57:13](#)

من سوء يبقى عليه عاره ابدًا طيب وش يسوي يوم القيامة هذا الرجل اذا جاء؟ انت متكلم في عرضه في دينه ترى الطعن في الدين اشد من الطعن من الرماح والسيوف - [00:57:31](#)

لو يفهم الناس لو يفهم الناس ويدركوا فان الطعن في دين الرجل اشد من من طعنه بالسيف والرفع بعض الناس يتكلم بالجرح والتعديل اليوم في اخوانه والله لو اعطيته السكين ليطعنه ما يطعنه ما يتجرأ - [00:57:47](#)

ولكن لسانه يطعن في عرض اخيه المسلم كانه عيادا بالله ليس له عرض قال والافاة تدخل في هذا تارة من الهوى والغرض الفاسد نسال الله السلامة والعافية هذه اسباب مفسدة لجرح الرجل او لتعديل الرجل. تارة من الهوى والغرض الفاسد - [00:58:07](#)

وكلام المتقدمين سالم من هذا غالبا. الله كلام المتقدمين غالبا عندهم ورع وتقوى. المشكلة في المتأخرين هذا يطعن في هذا وهذا يطعن في هذا. وتارة من المخالفة في العقائد. وهو موجود كثيرا قديما وحديثا. ايش معنى هذا - [00:58:31](#)

يعني شوفوا علم ورع العلماء يقول حتى لو كان الرجل يخالفك عقيدة لا يؤهل ذلك لك فيك ان تجرحه بما ليس فيك شلون يعني مثلا لما روى بعض المحدثين عن بعض اهل البدع - [00:58:53](#)

لماذا رواه عنهم؟ مع انهم اهل بدع لعلمهم انهم لا يكذبون صح اذا لماذا لم يقل انه يا كذاب؟ ها انصاف والله عندهم صعب لذلك قال وتارة من المخالفة في العقائد. هذا يحملهم على ماذا؟ ها؟ النفاق في الجرح - [00:59:11](#)

رمضان مو من من جماعتي خلاص ابا اطعن فيه. ما يجوز هذا حكم لو جاء يهودي عند القاضي لوجب على القاضي ان يحكم عليه وان كان اليهودي خصمه مسلم يحكم بالعدل ولا بالهوى؟ بالعدل - [00:59:32](#)

طيب كيف الان انت تجرح الرجل؟ لمجرد انه مخالف لك في العقيدة ما يجوز يكفي انك تقول فلان خارجي بس اما تأتي اطراف خارجي اضل من شيطان اضرؤا على الامة من ابليس اعوذ بالله كلام غريب وعجيب - [00:59:48](#)

قال ولا ينبغي اطلاق الجرح بذلك فقد قدمنا تحقيق الحال في العمل برواية المبتدعة ثم قال رحمه الله مبينا ما سألت عنه يا عبد الرحمن حكم تعارض الجرح والتعديل قال والجرح مقدم على التعديل واطلق ذلك جماعته - [01:00:10](#)

ولكن محله ان صدر مبينا من عارف باسبابي. اذا انتبه الجرح متى يقدم اطلق ذلك الجماعة يعني جماعة قالوا الجح مقدم في ناس قالوا لا طيب هؤلاء الجماعة الذين قالوا ان الجرح مقدم - [01:00:30](#)

ما محل؟ قال محله ان صدر مبينا مو يقول فلان خلوكم مني لا ما يصير خلونا منه ليش شنو صاير؟ قول لنا ايش قايل؟ لازم تبين ان صدر ايش؟ مبينا من - [01:00:51](#)

نحن قيدين مبين ومن عارف قال لانه ان كان غير مفسر لم يقدر في من ثبتت عدالته واضح وان صدر من غير عارف من الاسباب لم

يعتبر به ايضا. طيب واذا كان فيه الامرين صدر من غير عارف - 01:01:07

وصدر مبهما جرح مجمل ومعه هوى هذا هذا يطرح ولا يذكر اصلا فان خلى المجروح عن تعديل ها سؤال مهم الان شخص تكلم في انسان ما احد عدله شخص تكلم في انسان ما حد عدله - 01:01:31

فان خلا المجروح عن تعديل قبل الجرح فيه مجملا كافي كافي غير مبين السبب اذا صدر من عارف عن المختار لانه اذا لم يكن فيه تعديل فهو في حيز مجهول واعمال قول المجرح اولى من اهماله ومال ابن الصلاح في مثل هذا الى التوقف فيه - 01:01:53
طبعا الصواب ما ذكره الحافظ ثم قال رحمه الله فصل اه في معرفة الاسماء والكلى وما يتفرع عنها. قال ومن المهم في هذا الفن معرفة كنا المسميين شيء مهم تعرف - 01:02:19

كناهم وش كنيته ممن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان يأتي في بعض الروايات مكنيا لئلا يظن انه اخر ومعرفة اسماء المكنين وهو عكس الذي قبله يعني تعرف الاسم وكنيته تعرف الكنية والايسر - 01:02:35
قال وهو عكس الذي قبله ومعرفة من اسمه كنيته وهم قليل. هذا شيء مهم. ان تعرف من اسمه كنيته هذا شيء مهم جدا ومن يوافق ومعرفة من اختلف في كنيته. وهم كثير ومعرفة من كثرت قناة - 01:02:59

ابن جريدة له كنيته ابو الوليد وابو خالد. واللي ما يعرف يظنهما شخصان او كثرت نعوته والقابه. اضرب لكم مثال واحد يكفي يجي انسان ويقول قال ابن شهاب يجي انسان اخر قال محمد بن مسلم لاحظ - 01:03:20

يجي ثالث قال محمد بن عبيد الله ابن مسرف يجي اخر قال الزهري يجي اخر قال ابو بكر هو كله واحد فلا بد ان تعرف هذه الاشياء قال ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه كابي اسحاق ابراهيم ابن اسحاق المدني احد اتباع التابعين. فكنيته موافقة - 01:03:38
كنية من؟ كنيته موافقة لاسم ابيه مثل ابو العلا محمد بن العلا كنيته موافق لاسم ابي وفائدة معرفتي نفي الغلط عمن نسبه لابي فقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى التصحيح وان الصواب اخبرنا ابو اسحاق - 01:04:01

او بالعكس كايستحق ابن ابي اسحاق السبيعي او وافقت كنيته كنية زوجته كايوب الانصاري وام ايوب. صاحبايان مشهوران او وافق اسم شيخي اسم ابيه كالربيع ابن انس عن انس طبعا انس مو ابو - 01:04:21

هكذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه كما وقع في الصحيح عن عامر بن سعد عن سعد وهو ابو وليس انس شيخ الربيع والده بل ابو بكر وشيخه انصاري وهو انس ابن مالك الصحابي المشهور وليس الربيع المذكور - 01:04:42

من اولاده هذا ما يتعلق يعني اهمية معرفة الاسماء والكونى لعلنا ان نكمل ان شاء الله بعد صلاة العشاء حتى نهي الكتاب ونتوقف حتى نصلي ولا نؤخر الناس وان كان احب اليانا ما نقف - 01:05:04

بس اهل المسجد لهم حق سبحانك اللهم وبحمدك - 01:05:23