

## ٩١ ॥ الزحاف

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة عشرة في سلسلة مفاتح الشعر اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنف - 00:00:14

الزحاف. السمنة التفعيلات قبل كده تبعاً لنوع تبعاً للتعب الى تفعيلات زوجية. وتفعيلات فرد وقلنا ان التفعيلات الزوجية كلمة زوجية تدل على اتنين هتلاقيها ثلاثة. ثلاثة ده رقم فردي. دائم العكس هتلاقيه - 00:00:34

طول ما احنا ماشيين في عين العروض. تفعيلات الزوجية ثلاثة. يبقى التفعيلات الفردية اربعة ليه؟ لأن احنا متفقين من الاول ان عدد عيارات العروض كلها سبعة. لما يكون فيه تلات تفعيلات زوجية يبقى فيه اربع تفعيلات فردية. واتفقنا ان فيه تفعيلاتين - 00:00:54

بنسبعدهم خالص اللي هي تفعيل مفاجأة الزوجية. لأنها بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون رقم زوجي يبقى ديه آآ تفعيلة زوجية. مفاجأة في الزوجية قصادها على طول متفاعل في - 00:01:14

فردية لأن متفاعلهم بتبدأ بتلات متحركات والثلاثة ديت رقم فردي. يبقى ديه تفعيلة فردية. واحنا بنسبعد التفعيلاتين دولت ليه؟ لأن هم الاتنين اسمهم التفعيلات ذوات المتحركات الثلاثة. دي نقطة. نمرة اتنين مفاجأة في - 00:01:34

الوافر فيه الواو يبقى بحر الزوجي لأن الواو في الزوجي مفاجأة في الوافر ومتفاعل في الكامل ما بتتكرر في اي بحر اخر خالص. مفاجأة للوافر متفاعل للكلام وننساهم لأن دولت حالة خاصة - 00:01:54

من التفعيلات يبقى فاضل في الزوجية في التفعيلات الزوجية تفعيلاتين الذي مفاجأة. طبعاً في المستطيل اللبناني لأنها خماسية. ومفاجأة في مستطيل البنفسجي لأنها سباعية. الناحية الثانية في الفردي لما شلت متفاعلون هي يبقى عندك آآ تلات تفعيلات - 00:02:14

شايع دي في المستطيل اللبناني لأنها خماسية تفعيلة خماسية. وتفعيلاتين سباعيتين في المستطيل البنفسجي اللي هي مستفعل وفاعلات. لاحظ كلهم بيبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة واحدة وسكون الحركة ديت معناها واحد يبقى ديت تفعيلات فردية. نيجي للمحاضرة بتاعتتنا المحاضرة بعنوان الزوجاف. ايه الزوجاف دهوت؟ انت لو - 00:02:39

وخدت بالك من الكلام اللي انا قلته قبل كده في تكوين البحور. انه البحور بت تكون من تفعيلة مكررة فلنفترض آآ مستفعل مستفعل مستفعل آآ ده شطر مستفعل مستفعل شطر اخر. اللي هو الرجز بحر - 00:03:09

علشان انا اجيب كلمات فيها مستفعل يعني حركة وسكون حركة وسكون حركتين وسكون واكرر الكلام ده تلات مرات. عملية صعبة لو اتعلمت في بيت ما هتبقي صعب انها تتكرر في بيت ثاني. يعني انا عاوز حاجة بحيس آآ اغير التفعيل لساني - 00:03:28

فكده علشان اقدر اتحرّك فيها. يا اما متحرك واسكنه يا ساكن وحزفه. طب ما هو اول التفعيلة متحرك ما اقدر اسكنه توجد كلمة تبدأ بساكن في اي لغة. الزوجاف الزوجاف معظمها معظمها انا ما بقولش كله معظمها في وسط التفعيلة. يعني بعد الحرف - 00:03:48

الحرف الاول وقبل الحرف الاخير. يبقى هعمل ايه؟ المستطيل اللبناني هحط فيه في الوسط كده لون برتقالي والمستطيل البنفسجي هحطه في وسطه في وسطه لون برتقالي. اول لما تشوف المستطيل فيه اللون البرتقالي دهوت معنى ذلك - 00:04:08

ان التفعيلة دهيت دخل لها زحاف. والزحاف معزمه يبقى في وسط التفعيلة. الزوجاف يبقى في وسط التفعيلة ما عدا فعول ومفاجأة بالتحديد التفعيلات الوحيدة للزحاف فيها في الآخر. الآخر خالص فيه ساكن. الساكن دوت هحفزه. مش هحركه لأن - 00:04:28

احذفه انا بقول اهو الساكن ضعيف فيحذف. كأنه مش موجود. يبقى فعل اللي في المستطيل اللبناني ده ادفعوه شرطتين وسكون وشريطة من غير السكون الآخراني ادام شلت السكون اللي في الآخر والساكن اللي في الآخر مناظر للنون بتاعة - 00:04:48

يبقى خلاص الباقي فعوله. بس مهم قوي بقول اهو المستطيل اللبناني في وسطه في وسطه اللون البرتقالي تعالى لي مفاعيل هتشيل النون اللي هي هتشيل الساكن الآخراني هتبقي مفاعيله حركتين وسكون وحركة وسكون وحركة - 00:05:08

مفاعيل في المستطيل البنفسجي وفي الوسط اللون البرتقالي دلالة على ان في زحاف في في هذه التفعيلة. انا بدأت بالحالة الاستثنائية المهمة جدا. حذف الساكن الآخر من ومفاعيل. يبقى اذا لما تبدأ بالحالة الاستثنائية انت بتريح نفسك. بتريح نفسك خالص. ليه؟ علشان بعد كده - 00:05:28

هتحوط قاعدة آآ ساببة لبقية التفعيلات. جميل. عندنا تلات تفعيلات زوجية خلصنا فاعول ومفاعيل وشفنا استثناء بتاعها يبقى اذا خلي المفاعة تكون ديت شوية. تعال للتفعيلات الفردية. احنا لسة قايلين ان الزحاف معزمه معظمه في وسط التفعيلة - 00:05:58

يعني التفعيلات الفردية لا يمكن هيكون الزحاف في الآخر زي التفعيلات الزوجية مش هينفع. والتفعيلات الفردية برضه لا يمكن يكون الزحاف في الاول لأن الاول حرك برضو في التفعيلات الفردية فانا هسكن المتحرك ما ينفعش ابدأ به ساكن. فقال لك الزحاف في التفعيلات الفردية في الحرف الثاني. في الحرف الثاني. خد بالك - 00:06:18

التفعيلة فردية. فردية يبقى الزحاف في الثاني. انا بقول لك دائما معنا فردي لا زوجي. زوجي يبقى فردي. احفز الكلام ده. تفعيلة فردية؟ اه يبقى الزحام الحرف الثاني. الحرف الثاني احنا عندنا في الفردية فاعلات. الحرف الثاني ساكن - 00:06:38

وعندنا فاعل في الخامس. الحرف الثاني ساكن. ومستفعل الحرف الثاني ساكن في مستفعل. هتقول لي طب عندنا متفاعل متفعل دي تفعيلا ذات المتحركات الثلاثة خليها شوية دلوتنى. طب تفتكر الساكن ده هعمل فيه ايه؟ الساكن - 00:06:58

كيف سيحذف كانه مش موجود. يعني فاعلات هتشيل الساكن الساكن قصاده الالف بتاع فاعدات هتشيل الالف تبقى فاعلات. فعارات تلات حركات وسكون وحركة وسكون. خد فاعلات اللي احنا بنقول عليها ديت في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني يعني حصل فيها زحاف يعني تفعيلة - 00:07:18

مش اصلية اصلها فاعلات واصبحت فاعلات. طب تعال للخمسية فاعل كان ضعيف شيل شيل قصاد الالف بتاعة فاعل تتحول الى فاعل. ما انت بتتشيل الالف وتسيب الكلام زي ما هو تبقى فاعل - 00:07:48

فاعل في المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون البرتقاني. مستفعل شيل الثاني الساكن. الثاني الساكن قصاد السين بتاعة مستفعل بتطلع متفعل متفعل حركتين وسكون وحركتين وسكون برضو في المستطيل البنفسجي - 00:08:08

سي جي اللي جواه اللون البرتقاني في وسطه. يبقى انا كده جبت الزحاف بتاع تلات تفعيلات من الأربع تفعيلات الفردية. طيب ما اه تاخد معنا بقى التفعيلة اللي احنا رامينها خالص اللي هي متفاعل. اللي بتبدأ بالثلاث حركات والثلاثة رقم فردي. فهي تفعيلة فردية - 00:08:28

متفاعل برضه عيني على الحرف الثاني. الحرف الثاني في متفاعله المتحرك. المتحرك قوي ما تقدرش تحزف تحرك لأ انت تعزف ساكن ماشي اها اهلا وسهلا والنبي تحزم متحرك يبقى بتهرب ما ينفعش. لا يحذف المتحرك المتحرك يسكن وده شيء طبيعي لو جيك لو جيك - 00:08:48

حاجة متحركة يعني لها قوة حركة. فازا اثرت فيها اثرت عليها. اثرت فيها يبقى هتسكنه. ده اللي ممكن تعمله في عالم متتفاعل سكن الثاني تبقى مت فاعل. او عى تقول لي انها مستفعل. لأ مت - 00:09:08

طب ليه ما اقولش ده مستفعل؟ علشان ابقى عارف انها اصل اصل اتغير. انا لو قلت انها مستفعل انت ممكن مستفعلهم دي تحطها في المستطيل البنفسجي وتعتبر تفعيلة اصلية بعيد عن متفاعلاته خالص. فعلشان ابقى عارف ان - 00:09:28

لها تفعيلة فيها زحاف ومش هي مستفعل اللي في المستطيل البنفسجي لازم تبقى تتنطق كده موت عيل هي شكلها في الحركات والساكن زي مستفعل بالزبط. بس نطقها مت فاعل في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط في اللون البرتقاني. احنا متفقين الالوان

علم العروض الحديث او الاصول الجديدة لعلم العروض ما تتفععش من غير الوان. لما تيجي تحط تفعيلات البحر هتبص تلاقي مستفعل دهيت اللي هي حركة وسكون حركة وسكون حركتين وسكون في مستطيل بنفسجي. تبقى ديت الرجز وتفعيلة اصلية. وهتلاقي - 00:10:18

مستفعلنا التامية في مستطيل بنفسجي ولكن في الوسط اللون البرتقاني يعني بيقول لك دي تفعيلة مش اصلية دي فيها زحاف اه اه كده يبقى خالص. يبقى موت فاعل مش مستفعل. هي شكلها مستفعل ولكن هي مت فاعل. واللون البرتقاني - 00:10:38  
فادني افادة خطيرة جدا في التفريق بين ما هو اصلي وما هو دخله الزحاف. طيب انت جبت الزحاف بتاع متفاعل. التفعيل ذات المتحركات الثلاثة. عندك متفاعل سكت انتاء الحرف الثاني فبقت موت فاعل. من هنا تطلع قاعدة جميلة جدا اسمها قاعدة تسكين المتحرك الاصيل - 00:10:58

متحرك اووسط معنى ذلك ان في قبليه متحرك وبعديه متحرك يبقى المتحركات الثلاثة. اه يبقى في قاعدة اسمها قاعدة تسكين المتحرك الاوسط ده اللي بيديني الزحاف بتاع التفعيلات ذواتي المتحركات الثلاثة. هطبق نفس القاعدة - 00:11:28  
على مفاعلته اللي احنا سايبينها في التفعيلات الزوجية. مفاعةلة التلات متحركات في الاخر سكن المتحرك الاوسط اطلع مفاعل وتبقي مفاعةلة في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. امسك هنا - 00:11:48  
ده مفاعةلة بالشكل دهوت. حركتين وسكون وحركة وسكون زي مفاعل اه وقعيون هنا بردو تشابه البحور. فلو كان فيه بحر في في مفاعيل مفاعيل لو مفاعيل مفاعيل بلون البنبي - 00:12:10  
تفسجي يبقى دية هي التفعيلة الاصلية للبحر. لو كتبتها بمفاعيل مفاعيل باللون البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقاني يبقى دي مش التفعيلة الاصلية للبحر. يبقى اصلها حاجة تانية اللي هي مفاعةلة. ويبقى البحر ده اسمه البحر الوافر - 00:12:30  
مع ان المكتوب حركتين وسكون حركة وسكون. انما هي مش مفاعيل ولكن مفاعل. هنا اللوان بتحل لي اشكال تداخل البحور حل رهيب. لأن مجرد تلاقي اللون تعرف ان ديت مش تفعيلة اصلية. واتحل الاشكال الرهيب - 00:12:50  
اللي فيه علم العروض القديم. هنتفق على حاجة مهمة جدا جدا. ركز معى. الزحاف دهو هيخش شأن تفعيلا الزحاف اساسا يكون سائدا. ركز معى في مصطلح كلمة زحاف سائد - 00:13:10

تحاف السائد معناها انه ايه؟ يخش تفعيلات الحشو؟ اه يخش العروض؟ اه يخش الضرب؟ اه. يعني الزحاف السائد ده يخش كل حاجة؟ اي نعم. ولكن. علشان الن الموضوع وابسط الموضوع اللي احنا هنتفق اتفاق من هذه المحاضرة - 00:13:30  
ان الزحاف لما يخش العروض لازم العروض تكون صحيحة والزحاف لما يخش الضرب لازم الضرب يكون صحيح. انا بقول اهو. واحد يقول لي بقى من المتخصصين لا لا ده العروض ممكن يكون فيها تغيير وبعد التغيير يخش الزحام - 00:13:52  
ارجوك خليني احط القاعدة البسيطة فهنتفق. ان الزحاف هو زحاف سائد يدخل جميع تفعيلات البحر جميل. الحشو حشو البيت اللي هي التفعيلات اللي قبل العروض والتفعيلات اللي قبل الضرب ما فيش فيها اشكال لانها اساسا تفعيلات سليمة. وبعددين بيخش لها ازاى - 00:14:08

زحاف ذو اسرة تلاقي التفعيلة فيها في وسطها اللون البرتقالي. انما العروض والضرب العروض والضرب هنتفق من دلوقتي انها لازم تكون صحيحة لازم تكون صحيحة زي الحشو ما هو سليم. تكون صحيحة وبعد كده يخش لها زحاف - 00:14:28  
بلاش العلم الغزير بقى وتقول لي لأ ده هي ممكن تكون حصل لها حاجة وبعد كده الزحاف مش هنخش في التفاصيل دي خالص خالص عشان الدنيا ما تتبدلش وتتهدم - 00:14:44

على دماغنا ونخش بقى في تفاصيل ما تبقالش عارف ايه اللي حصل في التفعيلة. هي اساسا كانت صحيحة وبعددين دخل لها زحاف ولا كانت حصل لها حاجة ودخل لها زحاف وبقت حاجة على الزحاف - 00:14:54  
عالم بقى ما يعلم به الا رينا نسيبه للمتخصصين آآ اللي بيبقوا مبسوطين من هزا الحديث. لاحظ لاحظ المحاضرة اللي حطينا فيها

فيها احزمة الكاراتيه. احنا مش خدنا تفعيل الحشو وحطينا حواليها الحزام الاسود - 00:15:04

وخدنا تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب وحطينا حواليها الحزام الازرق علشان دلالة على انها تفعيلة عروض وتفعيل الضرب اه هتلاقى فيه فوق البحر كده قبل ما اكتب لك التفعيلات ببناعته. مستطيل ما فيهوش احزمة. والمستطيل اللي ما فيهوش احزمة ده في وسطه - 00:15:21

اللون البرتقاني بيقى ده اسمه مستطيل الزحاف. معنى المستطيل اللي برة البحر خالص اللي ما فيهوش حزام معناها انه زحاف سائل ما يهموش حزام اسود من حزام ازرق. يعني يخش على كل التفعيلات بس. دون ارتباط بالحزام اللي حوالين التفعيلة. ازا لما اقول لك - 00:15:41

ده القاعدة ان الزحاف السائد لا يلتزم ده كلام سحر. يخش تفعيلة ويسيب تفعيلة يخش التفعيلات كلها ما يخش خالص بيقى الزحاف سائد لا يلتزم. تعال ناخذ تطبيق بقى على الكلام ده اهو. البحر الكامل ثلاثة. يعني تلات تفعيلات في الشطر - 00:16:01  
اللي هو متفاعل حلو. حط لي كده تفعيلات كده متفاعل متفاعل يمبل والتانية شمال ده الشطر الايمون وده الشطر الايسير الحشو حوالين التفعيلات الحزام الاسود والعروض والضرب الحزام الازرق. جميل. فوق في البحر بعيد عن التفعيل - 00:16:21  
اللي احنا كاتببها دهيت فوق هاكتب لك مت فاعل. متفاعل اللي مكتوبة فوق في البحر من فوق. في المستطيل البنفسجي تفعيلا سليمة او تفعيلة صحيحة ما فيهاش حاجة خالص. صحيحة لو كانت العروض والضرب سليمة لو كانت الحشو. مت فاعل - 00:16:41

اللي تحتيها في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط فيه اللون البرتقاني. يعني بقول لك الزحاف ببناعتها اهو. وخد بلد متفاعل دية في المستطيل المستطيل ما فيهوش احزمة. يعني بيقول لك انا زحاف سائد اخش زي ما انا عايز. تعال انزل تحت كده للتفعيلات. اه - 00:17:01

اه ده موت فاعل دخلت في التفعيلة الاولى وفي التفعيلة الثانية والعروض جاية صحيحة. والتانية برضو متفاعل متفاعل والضرب جاي صحيح بيقى مت فاعل دخلت كل تفعيلات الحشو. براحته. براحته. يخش التفعيلة الاولانية يخش التفعيلة الثانية - 00:17:21  
ما يخش خالص ده برضه مثال مهم قوي ان الزحاف سائد لا يلتزم. اووعي تنسي دية. لا يلتزم. مثال اخر للبحر المتقارب اربعة. احنا قلنا المتقارب ده بحر زوجي وتفعيلته فعول زوجي. فهتلاقى كلمة المتقارب في - 00:17:41

في المستطيل اللبناني او الازرق الفاتح وكلمة فعول في المستطيل اللبناني الازرق الفاتح وفوقها على طول شرطتين وسكون وشرطة وسكون تحتيها اغيت خالص عن تفعيلات البيت هتكتب يعني هتشيل الساكن اللي في الاخر ويبيقى المستطيل لبنى جواه - 00:18:01

لون البرتقاني يعني دوت زحاف. مش موجود حواليه اي حزام. الاسود ولا ازرق ليه؟ لانه زحاف سائل يخش اي تفعيلة هو عايزها. فعشان كده بحطه من غير احزمة. فيه حاجة مهمة جدا. الزحاف فعولوا لو دخلوا العروض - 00:18:21  
في البحر ده بالتحديد العروض اللي هي نهاية الشطر الاول هتنتهي المتحرك طب ولو دخل الضرب؟ البيت كله هينته المتحرك. اولا بيقى ما يخش الضرب خالص. لانه لا يمكن الوقوف على المتحرك. دي قاعدة اهو. انا استنتجتها - 00:18:41  
مش هاجي اقول لك بقى ايه كتب العروض بقى يقول لك ايه. وفي البحر المتقارب لا يدخل الزحاف الضرب لانه لا يمكن الوقوف على ساكن. طب ما تحط له التفعيلات - 00:18:58

وخلية يستنتاج اوتوماتيك ليه؟ ان لا يمكن الزحاف يخش الضرب لانه هيقف على المتحرك مش محتاجة يعني احسن ما تقول له قاعدة وتبقى مش عارف فين الضرب وفين المتحرك وفين الساكن وشغالانة. لو الزحاف دخل العروض اللي هي اخر تفعيلة - 00:19:08

الشطر الاول ينفع؟ ينفع. ليه؟ انت مش معلمك لغاية دلوقتي. ان العروض اللي هو اخر الشطر الاول لازم تيم ساكن؟ اه اتعلمنا كده والضرب لازم ينتهي بساكن. اه اتعلمنا كده. الضرب لازم يتم ساكن ده ما حدش يقدر يلعب فيها ولا يتكلم فيها خالص. النبي العروض

اللي هي اخر - 00:19:28

تفعيل في الشطر الاول يمكن ان تنتهي بمحرك. وقعة سوداء. ازاي يعني؟ يعني هايف على اخر الشطر الاول المتحرك انت مش هتفق مش هتفق هتنطق البيت على طول. لو نطقت البيت على طول يبقى ما فيش وقوف على متحرك. يبقى كده صح. لأن اللغة اساسا - 00:19:48

متصلة. يعني اما تيجي تقرأ جملة انت بتقرأها متصلة كلمة وراء كلمة وراء كلية حكاية الوقوف ديت يعني حاجة عارضة يعني. بس في الشعر انت لازم غصب عنك هتفق على الضرب يعني على اخر البيت لازم تقف علشان تنتقل للبيت الثاني. انما ممكن تقرأ البيت ككل دون الوقع - 00:20:08

شوف عند العروض اللي هي عند نهاية الشطر الاول وبالتالي يقدر يخش الزحاف العروض لانك ما وقوتش على نهاية الشطر الاول وقررت البيت قراءة متصلة. وقررت البيت قراءة متصلة. ده اسمه البيت المتصل. المتصل او - 00:20:28

وهنبقى ناخد مثال ليه في تطبيقات البحور قدام شوية فمش هنخش في التفاصيل ديت دلوقتي المهم انك تحس ان ممكن الزحاف يخش العروض بالرغم من ان الزحاف عبارة عن حزف الساكن الاخراني. لان البيت مدمر او متصل. بينما لا - 00:20:48  
زحاف زي دوت يخش الضرب اللي هو نهاية البيت. بيجي لان انا مضطر اقف في نهاية البيت والوقوف لا يكون الا على ساكن علشان انتقل الى البيت اللي بعديه. لاحز الزحاف هنا دخل في التفعيلة الاولى في الشطر الاول ودخل في التفعيلة الاولى في الشطر الثاني - 00:21:08

في مداخل في التفعيلة الثالثة في الشطر الثاني براحته. الزحاف سائد. لحاف حر لا يلتزم تعال نشوف الزحاف في البحر البسيط. البحر البسيط اربعة. البسيط كان بيبدأ مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:21:28

خلية مجزوق البسيط علي انا عاوزها مجزوق البسيط دلوقتي يبقى مستفعل فاعل مستفعل حل مستفعل هتلالي فيها موجودة فوق البحر خالص سقف المستطيل البنفسجي. حسب ما هتخش ازا دخلت العروض او الضرب يبقى صحيحة. ولو دخلت الحشو بس - 00:21:48

سليمة. هتلالي جيبوتي في المستطيل البنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني. يعني بيقول لك كلون اتشالت منها السين بقت متفعل وهو ده الزحاف بتاعها. الزحاف موجود في مستطيل ما فيهوش احزمة يعني زحاف سائد يخش براحته - 00:22:08  
نفس الكلام في فاعل في المستطيل اللبناني وتحتتحول الى فاعل في المستطيل اللبناني اللي في وسطه تون البرتقاني دون احزمة. تعال نشوف كده مستفعل فاعل مستفعل. هتلاليها في البيت دهوت متفعل - 00:22:28

فاعل مستفعل. الله! متفاعل الزحاف. فاعل بالزحاف. وهتلالي المستطيلات فيها في وسطها اللون البرتقاني احزمة موجودة الحزام الاسود لان ده حشو البيت. وبعد كده العروض جاية صحيحة وعليها الحزام الازرق - 00:22:48

عادي خالص. وفي الشطر الثاني نفس اللي حصل يبقى ازا الزحاف هنا دخل في الحشو كله. بقى متفاعل فاعل مستفعل متفاعل فاعل مستفعل. برضو اداب الزحاف سائد يبقى براحته. آآ دخل الزحاف في التفعيلة الخامسة. في الشطر - 00:23:08

اول دخل في الخامسة بس فبقى الشوط الاول ازاي؟ مستفعل مستفعل. بينما دخل في التفعيلة الاولى من الشطر الثاني بقى الشطر الثاني متفاعل فاعل مستفعل ولاحظ برضو اللون البرتقاني بيبقى مهم جدا بيقول ان التفعيلة ديت مش اصلية - 00:23:28  
ولكن دخلها الزحاف. فعل البحر المتدارك عادي خالص ادي فاعل في المستطيل اللبناني اللي هي التفعيلة الاصلية وفعل تفعيلة بالزحاف اللي في وسطها اللون البرتقاني. هتلاليه دخل العروض خالص ودخل الضرب عادي خالص وفاعل ما فيهاش اشكال لان الساكن اللي في الاخر زي ما هو يبقى هاقدر اقف في العروض وهاقدر اقف في الضرب - 00:23:48

عادي خالص. ملحوظة صغيرة في نهاية هذه المحاضرة خد بالك لو لو الزحاف دخل التفعيلات كلها كلها يشتبه البحر ببحر اخر. وده صحيح. احنا قلنا متفاعل تفاعل متفاعل متفاعل متفاعل وتكرر اتحولت الى مستفعل مستفعل قلنا اللوان هي اللي هتفصل - 00:24:18

ولذلك القاعدة اللي انا عاوز انهي بها المحاضرة عبارة عن ايه؟ يفضل يفضل انا ما قولش يجب لان الشعراه آآ يعني ما بيبصوش الموضوع دوت يفضل ترك تفعيلة تامة. انا ما قلتش بقى تفعيلة صحيحة. لان لو قلت يشترط ترك تفعيلة - 00:24:43  
يعني انا بتكلم على العروض والضرب. ولو قلت يشترط ترك تفعيلة سليمة بيقى بتكلم على الحشو. انا بقول ترى الترك تفعيلة تامة دون دخول الزحاف عليها لامكانية معرفة البحر اللي القصيدة جاية عليه - 00:25:03

يعني لو لقيت البيت الاولاني آآ شكله آآ مستفعله مستفعله مستفعله ما تحكمش عليه على طول ان هو الرجز لا انزل للبيت الثاني قد تجد في فصل تفعيل متفاعل. انت لما تلاقي مستفعل في الكل استنى. اووعى تقول ان البحر هو بحر الرجس. انزل للبيت الثاني  
والثالث لغاية لما يزهر له صاحب - 00:25:23

وتزهر تفعيلة متفاعل ظهرت زهرت ما زهرتش فهو الرجز ما فيش فيه اشكال. انما لو زهرت متفاعل بيقى كل مستفعله اللي زهرت قبل بکده هي مش مستفال وان هي متفاعل. قد ييدو الكلام ده كلام صعب. انما احنا متفقين ان الالوان بتسهل الموضوع - 00:25:43  
خالص. وانا عايزة ما تخافش من علم العروض. علم العروض في منتهى السهولة بالطريقة الزريفة اللي احنا آآ ربنا انعم بها علينا. لان الالوان توسيف الالوان ده شيء رهيب جدا وهيسهل لك الموضوع خلال المحاضرات التالية باذن الله. نستكمل في المحاضرة التالية  
باذن الله شكر الله لكم - 00:26:03  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:23