

91) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 583 إلى 404 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد قال رحمه الله تعالى الاضافة هذا باب الاضافة لما فرغ من المجرور بالحرف - 00:00:00

انتقل الى المجرور بالاضافة المجروب الحظ تقدم معنا في الباب السابق مررت بزيد ننتقل الان الى مجروب الاضافة هذا كتاب زيد نعم اه ومعلوم ان المضاف اه اعرابه يختلف حسب موقعه من الجملة - 00:00:17

واما المضاف اليه ودائما مجروح قال الناظم نونا تلي الاعراب او تنوينا مما تضيف واحذف احذف نونا هذا الترتيب هذا المقصود احذف نونا هذي النون اين مكانها؟ قالت تلي الاعراب. اي تلي حرف الاعراب - 00:00:35

تأتي بعد حرف الاعراب تمام حرف العراب اين هو في قولك جاء المسلمون؟ اين هو حرف الاعراب في قولك جاء المسلمون؟ الجواب حرف الاعراب هو الواو وهو حرف الاعراب. معنى حرف الاعراب يعني علامة الاعراب. فجمع مذكر سالم يرفع بالواو وينسى ويجر بالياء. فالنون اين تأتي؟ تأتي بعدها حرف الاعراب - 00:00:59

مسلمون واضح؟ يقول ناظم هذه النون التي تأتي بعد حرف الاعراب سواء كان حنفي الاعراب واو هو كان حفل على بواو وين في الرفع او ياء في النصب والجر. هذه النون ما تفعل فيها. قال الناظم احذف - 00:01:22

متى تحذف؟ قال الناظم مما تضيف اي اذا اضفت جمع المذكر السالم فاحذف نونها هذا الخلاصة كذلك اذا كان مثنى فنون المثنى ونون جمع مذكر سالم يحذفان عند الاضافة تقول جاء مسلمو الهندي - 00:01:40

جاء مسلمو الهند ورأيت مسلمي الهند ومررت بمسلمي الهند واضح وهو المثنى تقول جاء مسلما الهند احذف النون هذا معنى قوله احذف نونا تلي اي حرف الاعراب او تنوينا، كذلك عليك ان تحذف التنوين عند الاضافة. لان القاعدة الشهيرة تقول لا تجتمع الاضافة مع التنوين - 00:02:02

وتقول كتاب زيد احدث التنوين من كتاب ولا تجمع بين الاضافة والتنوين فلا تقل هذا كتاب زيد هذا لا يجوز. لا يجوز الجمع بين الاضافة والتنوين. واضح هذا؟ مثال قال كطور - 00:02:30

سيناء طور سيناء هو نفسه صحراء سيناء ولو فيه لغات فيه كسر السين وفيه فتح السين. المهم فيه لغات اه وهو صحراء سيناء المعروفة في على في بين مشتركة تقريبا هي بين مصر وبين فلسطين - 00:02:48

والطور هو الجبل الذي كلم الله عز وجل عليه اه موسى انهم يقولون طوري هذا الطور مضاف وسينا مضاف اليه فتحذف التنوين في طور تقول طوروا سينا مثلا ولا تقل طور - 00:03:09

احذف التنوين كما انك تقول كتاب زيد ولا تقل كتاب زيد ثم قال والثاني يجرر الثاني من هو دائما في هذا الباب ننتبه. اذا قلنا الثاني يعني المضاف اليه. واذا قلنا الاول يعني المضاف. يقول الناظم والثاني يجرم. اجرر الثاني - 00:03:27

ايش تقول؟ تقول كتاب زيد وهذا بالاجماع ان المضاف اليه دائما مجرور واما الاول وهو المضاف فهو يخضع للعوامل الاعرابية. عوامل النحو. قد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا - 00:03:48

ثم قال وانوي من او في اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذا لما سوى دينك عندك ثلاث تقديرات اما ان تقدر من واما ان تقدر فيه واما ان

تقدر لامر. وهذه المسألة درسناها في الاجة الرومية وهي اخر مسألة اوردها ابن ابي الروم في كتابه - [00:04:05](#)

وقولك هذا خاتم حديث يعني خاتم من حديد التقدير هنا اظافته هنا على تقدير من قولك مكر الليل قال تعالى بل مكر الليل والنهار.

تقديره مكر في الليل ومكر في النهار. هذا التقدير - [00:04:29](#)

هذا في وقد يقدر باللام مثل كتاب وزيد. يعني كتاب لزيد التقديرات ثلاثة. قال الناظم وانوي من او في اذا لم يصلح الا ذلك. اذا صلح لمن؟ فاجعل تقدير منه. واذا لم يصلح واذا لم يصلح - [00:04:45](#)

فاجعله لي فيه. طبعاً هو ليس على التشهي اذا كان على الظرفية تجعل فيه شهيد الدار. يعني شهيد في الدار. قيام الليل يعني قيامه في الليل. فاذا كان يدل على ظرفية زمانية او مكانية تقدر فيه. واذا كان - [00:05:03](#)

العلاقة بينهما هي البعضية او الجنسية خاتم وحديد يعني خاتم من جنس الحديد وتقدر مين وفي سوى هذين الاثنين اذا لم يصلح للام اه عفوا لم يصلح لي فيه ولم يصلح لمين؟ ماذا سيصلح - [00:05:17](#)

سيصلح لم يبقى معك الا اللام. لذلك قالوا واللام خذا لما سوى دينك فاللام تقدره فيما اذا لم يصلح فيه ولم يصلح منه. وهذا يكون فيما بينهما علاقة الملكية. كتاب زيد يعني كتاب لزيد - [00:05:33](#)

او ما شابه الملكية ثم قال واخسف اولاً بخصوص اولاً بالثاني اخصوص اولاً بالثاني او اعطه التعريف بالذي تلى يعني بالثاني يعني الثاني قد يكسب الاول اما تعريفاً واما تخصيصاً - [00:05:49](#)

متى يكتسب الاول من الثاني التعريف اذا اضفت النكرة الى المعرفة. هذا من بدائيات النحو ومتى يكتسب منه التخصيص اذا اضفت النكرة الى النكرة. هذا معنى قوله واخصص اولاً يعني اخصص الاول بالثاني. متى هذا؟ اذا كان نكرة - [00:06:10](#)

يقول طالب علم فاضافة النكرة الى النكرة تفيدته وتكسبه التخصيص. كما هو معلوم ما معنا التخفيف يعني تقليل النكارة بدلاً من ان تقول جاء طالب يعم كل الطلبة قلت جاء طالب جاء طالب يعم كل طالب - [00:06:31](#)

اذا قلت جاء طالب علم خصصته بطالب علم فقط بالذات او اعطه التعريف بالذي تلاه اي اجعله يكتسب التعريف بالشيء الذي تلاه يعني بالثاني الاول استفيد من الثاني اما تعريفاً واما تنكيراً. اه هذا الثاني وهو ان يستفيد منه تعريفاً. متى هذا؟ اذا كان الثاني معرفة - [00:06:53](#)

مثل كتاب كتاب نكرة. طيب اصفه الى معرفة تقول كتاب زيد. فاكسب كتاب. من الثاني الذي هو زيد اكتسب منه تعريف وهذا من ابجديات النحو ما يحتاج ان نطيل فيه - [00:07:15](#)

ثم قال واي يشابه المضاف يفعل وصفاً فعن تنكيره لا يعزل. وفي نسخة لا يعزل في الزال ولا يعزل اوضح وان يشابه المضاف يفعل. اذا كان المضاف يشبه كلمة يفعل - [00:07:29](#)

وما هي يفعل؟ يفعل فعل مضارع ومعنى هذا اذا كان المضاف يشبه الفعل المضارع متى يكون المضاف يشبه الفعل المضارع يعني يقصد اذا كان المضاف وصف وصفاً اذا قال وصفاً ايش يعني؟ يعني مشتق ايش يعني مشتق؟ يعني يعمل عمل فعلي - [00:07:52](#)

هو يشبه الفعل المضارع الذي يرفع وينصب ما هي هذه الاشياء؟ مشهورة كررناها من يوم مرة. اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة. امثلة المبالغة التي درسناها في قطر هذه الامور - [00:08:17](#)

اذا اضيفت هل تكتسب التعريف او تبقى نكرة قال الناظم فعن تنكيره لا يعزل لانه قال في البيت السابق اضافة النكرة لنكرة تخصيص اضافة النكرة الى المعرفة تعريف صح هذا البيت كالاستثناء - [00:08:33](#)

يقول هذا يختلف فيما اذا كان المضاف من من هذه الاشياء اسم الفاعل واسم المفعول وصفة مشبعة فاذا كان المضاف يشبه الفعل مضارع يشبه يفعل يعني يشبه الفعل مضارع فهذه اضافة مختلفة - [00:08:52](#)

حينئذ هذه الاضافة لا تفيد تعريفاً ولا تفيد تخصيصاً فحينئذ هل يكتسب منه التعريف في قولك ضارب زيد هذا ضارب زيد ضارب مضاف وزيد مضاف اليه. هل يكتسب ضارب من زيد التعريف - [00:09:10](#)

الجواب لا لماذا نقول لانه ضارب وان كان نكرة وان كان اضيف الى معرفة وهو زيد الا انه لا يكتسب التعريف هذه الصورة لماذا؟ لان

ضارب يشبه يفعل. يعني يشبه الفعل المضارع - 00:09:30

يعني ضارب يشبه يضرب والفعل المضارع لا لا ينكر ولا يعرف. هو ليس التعريف والتنكيل من خصائص الاسماء فلذلك قال الناظم

فعن تنكيره لا يعزل يعني لا لا يعزل عن تنكيره بل يبقى دائما نكرة - 00:09:46

واضح هذا كذلك لو قلت مضروب هذا مضروب زيد كذلك ابقانا الكرام مهما اصفته لا يتعرف مثل قال كرب راجينا عظيم الامل مروع

القلب قليل الحيل اربع امثلة رب راجينا راجي ايش تصنيفه - 00:10:06

المفعول وصفة مشبهة ولا امثلة مبالغة ولا ايش تصنيفه؟ راجي اسم فاعل. رجا يرجو فهو راج راجي مضاف وناء مضاف اليه. هل

يكتسب التعريف؟ لا لانه لان المضاف عبارة عن هذي الاشياء التي تشبه الفعل مضارع - 00:10:27

ان راجي يشبه يرجو فهو من اضافة العامل الى المعمول اضافة العامل الى المعمول. والدليل ان راجينا كرام هو؟ ما الدليل ان راجينا

نكرة؟ وليس معرفة. من نفس المثال ها - 00:10:48

لا نقول راجي نكرة وان اضيف الى الظمير نام. ما الدليل ان راجي في المثال نكرة من نفس المثال رب راجينا رب راجينا دخول

الركبة. دخول ربه وربنا لا تدخله الا على احسنت - 00:11:06

اوروبا لا تدخله الا على النكرات فلما ادخل ربه على راجي دل هذا على ان راجي ناكرا وان اضيف الى معرفة المثال الثاني عظيم

الامل عظيم ايش تصنيفه عظيم احسنت صورة مشبهة هذا المثال الثاني الثالث مروع - 00:11:36

مروع القلب مروع اسم ايش انت مروع وهو مروع اذا انت مروع اسم فاعل. وهو مروع اسم مفعول. هذا المثال الثالث. مروع

القلبي. الرابع قليل الحيلي. قليل الحيلي. قليل فاعل - 00:11:58

هذا ايش؟ صفة مشبهة. اذا اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة هذي كلها اظافتها لا تفيد تعريفا. ثم قال وبلاضافة

هذي الاضافة التي نتكلم عنها الان وهي اضافة العامل المعمول - 00:12:18

وهو المضاف الذي يشبه الفعل المضارع ذي الاضافة اسمها لفظية. يسميها العلماء والنحاء اضافة لفظية واضح وتلك هاي الاولى وهي

التي اذا اضفت النكرة النكرة تخصيص ونكرة مع معرفة تعريف. تلك المرة تسمى - 00:12:36

قال وتلك محظة ومعنوية اذا اذا ضارب زيد هذه اضافة يقال لها اضافة لفظية ويقال له لغير محضة اما الاول وهو الذي يستفيد

التعريف او التخصيص هذا له اسمان ايضا - 00:12:56

يقال له اضافة معنوية ويقال له اضافة محضة ما معنى لفظية ومعنوية؟ معنوية لان الاول يستفيد معنى جديدا وهو معنى التخصيص

او معنى التعريف اما الثاني وهو رب راجينا عظيم الاول عملي الى اخره. هذي لا لا تستفيدوا معنا التخصيص ولا معنى التعريف -

00:13:17

واضح اذا ما تستفيد هذي تستفيد فائدة لفظية لذلك قيل لها اضافة لفظية وما هي الفائدة اللفظية؟ يعني فائدة نطقية لسانية فانت

حينما تقول ضارب زيد بدون تنوين اخف على لسانك ولفظك ونطقك من ان تقول هذا ضارب زيدا بالتنوين - 00:13:40

ترك التنوين اخف من التنوين. فالفائدة فقط نطقية لفظية اما في الاول وهو قولك كتاب زيد الفائدة ليس لفظيا بل معنوية ما هي

المعنى المستفاد؟ التعريف بالنسبة للمعرفة والتخصيص بالنسبة للنكرة - 00:14:01

وتلك محظة ومعنوية ثم قال مسألة عرفنا قبل قليل انه لا يجمع بين بين التنوين والاضافة صح الان مسألة جديدة هل يجمع بين

اضافة هل يقال الغلام زيد؟ الكتاب زيد - 00:14:22

هل يقال هذا هل يقال ولا يقال لا يقال هذا هو العصر هناك استثناء قال ووصل ال بذا المضاف مغتفر ذا ذا المضاف ذا يشير الى من؟

اي اضافة اللفظية - 00:14:41

المعنوية لا يشير الى الاضافة اللفظية قال ووصل ال اي ادخال ال بذا المضاف اي المضاف اللفظي. الاضافة اللفظية مغتفر يعني جائز

جائز يجوز ان تجمع بين الوا الاضافة في الاضافة اللفظية - 00:14:55

في سورتين ذكرهما الناظم. هناك صور اخرى في المطولات لكن ذكر هنا صورتين. الصورة الاولى ان وصلت بالثاني. مثال كالجعد

الشعر لو قلت انت جاء الجعد الشعر يعني شعره متشاعد - [00:15:18](#)

جاء الجعد الشعر جاء الجعد الشعر ماذا فعلت انت؟ الجعد مضاف والشعر مضاف اليه فجمعت بين وبين الاضافة واحنا نعرف ان هذا مما درسناه في اوائل كتب النحو انه لا يجوز. لكن نقول هنا يجوز. لماذا - [00:15:33](#)

اولا لانها اضافة لفظية نعم لان الجعد اه صفة مشبهة فعل الثاني لانه لوجود الف الثاني لذلك قال الناظم ان وصلت بالثاني اي ان وجدت الف الثاني وكانت الاضافة لفظية جاز الجمع بين ال والاضافة. تقول جاء الجعد الشعري - [00:15:53](#)

وجمعت بين ال وبين الاضافة وذلك لوجود الف الثاني وهو الشعر واضح هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية او بالذي له اظيف الثاني الصورة الثانية ان ان تكون ليست موجودة في الثاني ولكن الثاني اضيف الى شيء فيه الف - [00:16:24](#)

هذا يجوز قال الناظم مثال كقولك زيد الضارب رأس الجاني زيد الضارب رأس الجاني زيد مبتدأ والضارب خبر وهو مضاف ورأسي مضاف اليه ورأس مضاف والجاني مضاف اليه هل رأس فيه ال - [00:16:48](#)

لا الضارب لم يضاف الى شيء فيه ال الثاني ليس فيه ليس مثل جعز الشعر لكن الثاني اضيف الى شيء فيه فيه ايش؟ فيه قلب وهو من؟ كلمة الجاني واضح هذا - [00:17:12](#)

حينئذ لو قلنا زيد الضارب رأس جان بدون ال. يجوز؟ يجوز لو لم تكن الموجودة في الجاني ولا في رأس يجوز ايوة لا يجوز طيب لو قلنا جاء الجعد شعر - [00:17:32](#)

يجوز لا يجوز واضح اما ان يكون اما ان تكون الموجودة في الثاني او ان يكون الثاني مضافا الى شيء فيه ادنى واضح هذا هذه الصورة كم؟ الثانية. الصورة هنا ذكر يعني سورتين في هذين البيتين. وهناك سورة ثلاثة تتعلق بالمتنى والجمع. اما هذا الذي معنا -

[00:17:56](#)

فهو يعني مطلقا في المفرد قال وكونها في الوصف كاف متى من وقع متنى او جمعا اما ان كان متنى او جمعا فيكفي وجود في

الوصف من هو الوصف؟ يعني الاول - [00:18:21](#)

الوصف الاول ان الاضافة اللفظية عبارة عن اضافة الوصف العامل الى معموله مثل ضارب فاذا كان متنى او جمعا جاز الجمع بين الوا

الاضافة مطلقا ولا نحتاج الى اشتراط وجود العين - [00:18:45](#)

في الثاني ولا وجود الف في لشيء اضيف له الثاني. واضح؟ بشرط ان يكون ايش متنى او جمعا. هذا معنى قوله وكونها اي ال في

الوصفة يعني الوصف المشتق العامل عمل فعلي وهو الاول. كاف يعني يكفي - [00:19:04](#)

ان وقع متنى او جمعا سبيله اتبع هذه الصفة للجمع ويقصد به جمع مذكر سالم لان جمع مذكر السالم اتبع سبيل المتنى لان جمع مذكر

سالم والمتنى اخوان لذلك احكامهم متشابهة جدا - [00:19:25](#)

وكلاهما مختوم بالنون وكلاهما آآ يسبق بقبل النون بالياء النصب والجر ويشتهان في اشياء كثيرة لذلك يجمع بينهما في كثير من

الابواب يريد ان يقول اريد الجمع الذي يشبه ويتبع سبيل المتنى - [00:19:46](#)

من هو جمع خرج به من جمع المؤنث السالم وجمع التكسير اذا نقول لك ان تقول جاء الضاربا زيد يجوز ولا لا؟ يجوز. طيب لا

يوجد الف في الثاني ما يشترط. يكفي وكونه - [00:20:08](#)

وكونها في الوصف كاف يكفي وجود الف الضارب تقول جاء الضاربان زيد الجمع ايش تقول ضاربوا زيد يكفي ثم قال وربما اكسب

ثان اولاً تأنيثا هنا هذا البيت آآ عندكم ربما في نسختكم آآ هناك تقديم وتأخير في الابيات هذا لا يضر ان شاء الله. هذي النسخة التي

عندي قال وربما اكسبها - [00:20:34](#)

اولا ثم انتقال ولا يضاف اسم لما به التحدي طيب انتوا عندكم العكس صح؟ بدأ اولاً يضاف اسم ثم قال وربما اكسب الثاني الاول هذا

لا يضر هذا اختلاف نسخ. طيب - [00:21:13](#)

ثم قال وربما يعني قليل ربما ماذا يحصل اكسب فان اولاً الثاني من الثاني اتفقنا المضاف اليه يكسب من الاول يكسبه ماذا؟ قال

تأنيثا يكسبه التأنيث مع انه مذكر هذا من باب الصاحب صاحب - [00:21:26](#)

متى بشرط؟ قال ان كان لحذف موهلا يعني مؤهل. ان كان مؤهلا للحذف يعني يجوز حذفه مثال ذلك حينما تقول انت قطعت بعض اصابعه قطعت بعض اصابعه بعض مضاف واصابعه مضاف اليه - [00:21:54](#)

البعض هو الاول واصابعه هو الثاني. يقول الناظم ربما يؤثر الثاني في الاول ويكسبه التأنيث مع انه مذكر لو رأيت المثال قطعت بعض اصابعه. بعض المذاكرة والمؤنث مذكر بدليل انك تقول هذا بعض - [00:22:20](#)

ولا تقل هذه بعض طيب فكان الاصل ان يقال قطع بعض قطع للتذكير نظرا الى كلمة بعض ما الذي حصل تألفت كلمة بعض وانفنا فعلها وقلنا قطعت بعض لماذا؟ لان كلمة بعضه صاحب وساحب صاحب ورافق - [00:22:41](#)

كلمة اصابع وكلمة اصابع مذكورة مؤنث المفرد مؤنث تقول هذه اصبع واضح هذا ما الذي حصل؟ اكتسب اكتسبت المفردة الاولى وهي بعض اكتسبت التأنيث من المفردة الثانية وهي اصابع وهذا الذي سوغ لنا ان نقول قطعت - [00:23:13](#)

بعض ولم نقل قطع بعض واضح هذا هل انت الا اصبع او اسبوع فيها لغات كثيرة ده ميتي وفي سبيل الله ما لقيتي قال النبي صلى الله عليه وسلم لما جرحته - [00:23:42](#)

هذا على وجه التأنيث النفا هل انت يعني يخاطب الاصبع واضح هذا وهذا ايضا ورد في الشعر العربي ثم قال قاعدة ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى لا تضاف اثما - [00:24:00](#)

الى اسم يتفق معه في المعنى. الشيء لا يضاف الى نفسه الشيء لا يضاف لنفسه بل الشيء يضاف الى غيره فانت تقول كتاب زيد ال زيد هو الكتاب وهل الكتاب هو زيد؟ لا. الاضافة تقتضي المغايرة هذا الاصل - [00:24:25](#)

العرب تضيف شيئا الى شيء اخر ولا يصح ان يضاف الشيء الى نفسه فانت لا تقل مثلا آ آ قائم آ زيد قائم زيد قائم لان من القائم زيد وزيد هو القائم فهو نفسه - [00:24:46](#)

واداهما مدلولهما واحد فلا يضاف اسم الى مرادفه ولا يضاف اسم الى آ لا لا تضاف الصفة الى الموصوف نعم فان ورد ذلك فان ورد ذلك فاحكم عليه بانه مؤول - [00:25:13](#)

عليه بانه مؤول مثلا ايضا لا يقال قمح بر نعم لا يقال قمح قمح مر لان القمح هو البر. والبر هو القمح اذا قاعدة الشيء لا يضاف الى نفسه. هذا معنى قول الناظم ولا يضاف اسم لما لشيء - [00:25:43](#)

اتحد به معنى يعني معناهما واحد فلا يضاف الشيء لنفسه بل يضاف الشيء الى بل تضاف الصفة الى موصوفه ولا يضاف الشيء الى مرادفه مثلا واقف قائم قال واول موهلا اذا ورد - [00:26:16](#)

ما معنى هذا اذا ورد من كلام العرب ما يوههم خلاف هذه القاعدة وما تفعل فيه تؤوله. مثلا السنا نقول نحن مثلا مسجد الجامع هذا ورد عن كلام العرب اليس هذا من اضافة الشيء الى نفسه - [00:26:36](#)

اليس الجامع هو المسجد والمسجد هو الجامع؟ فكيف العرب؟ قالوا المسجد الجامعي هذا يخالف القاعدة واضح ويعني له امثلة كثيرة مثلا تذكرون من امثلة النحو درسناها سابقا سعيد كرز تذكرون اللقب كرز لقب لسعيد - [00:26:53](#)

فكيف يضاف الشيء نفسه؟ اليس سعيد هو نفسه اليس كرز؟ لقب لي سعيد وهما شيء واحد فماذا نفعل؟ قال ان ناظم اسلك مسلك التأويل فنقول مسجد الجامعي تأويله مسجد مكان الجامع - [00:27:15](#)

مسجد مكان الجامع وحينئذ اضفنا مسجد الى مكان والمكان شيء والمسجد شيء يعني هذا المكان هو الذي هذا المسجد هو المكان الذي يجمع هؤلاء الناس فحينئذ خرجنا ولم نصف مسجد الى نفسه وانما اضفناه الى كلمة مكان وهذا شيء اخر - [00:27:37](#)

واضح هذا واضحة ثم قال وبعض الاسماء يضاف ايدا بعض الاسماء نقول اولا الاسماء في اللغة العربية الاصل فيها انها يجوز اضافتها ويجوز ترك اضافتها مثلا كلمة كتاب لك ان تضيف كتاب فتقول كتاب زيد - [00:27:58](#)

ولك الا تضيف تقول هذا الكتاب انت حر. هذا هو الاصل في الاسماء العربية انها يجوز اضافتها ويجوز قطعها واضح؟ هذا اللي تم محل البحث الان محل البحث قال الناظم بعض الاسماء يضاف ايدا - [00:28:35](#)

بعض الاسماء في اللغة العربية لا تستعمل الا مضافة لا تستعمل مقطوعة عن الاضافة واضح هذا مثل ماذا؟ مثل كلمة عند كلمة عند لا

يمكن ان تسمعه من عربي الا وهي مضافة - 00:28:55

عند الشيخ كنت عند الباب. مستحيل تسمع احد يقول كنت عند لا تستعمل الا ايش؟ مضافة. قال الناظم وبعض الاسماء يضاف ابدأ ثم قال وبعض ذا اي بعض هذه الاسماء - 00:29:19

من التي تلزم الاضافة قد يأتي لفظا مفردا. يقول انتبه احيانا تأتيك بعض الاسماء انت تظن انها مفردة ما معنى مفردة عكس المضافة ايش يعني مفردة يعني مقطوعة لبايا ويقول - 00:29:39

لا يلتبس هذا عليك بعض الاسماء قد تظنها انت انت انها مقطوعة عن الاضافة. ولكن في الواقع وفي الحقيقة هي مضافة مثلا كلمة كل انت الان تقول جاء كل الطلاب - 00:29:58

جاء كل الطلاب مضاف ولا مش مضاف كل مضاف طيب حينما تقول جاء كل ظاهره انه ليس مضافا صح؟ ولكن في الواقع وفي الحقيقة وفي المعنى وفي التقدير هو مضاف - 00:30:20

لان كل من كل انت تقصد كل الطلاب كل كل اللابيين كل المدرسين واضح ان تقصد شيء معين لكن حذفته واضح هذا؟ وهذا الاسلوب موجود في القرآن كل في فلك - 00:30:38

يسبحون كل ماذا؟ كل المذكورين في الاية السابقة الشمس والقمر والكواكب هذي اذا اذا صارت اسماء الملازمة للاضافة الاسماء الملازمة للاضافة نوعان اسماء تلازم الاضافة لفظا ومعنا مثل ماذا؟ مثل كلمة عند - 00:30:57

فكلمة عند لا تستعمل الا مضافة لفظا ومعنى. يعني لفظها مضاف. يعني في كلمة ثانية بعدها ومعناها ايضا مضاف فكلمة عند مستحيل تقول مثلا كنت عند وتسكت وانت تقصد ان لا اني حذفت - 00:31:22

مثل ما حذفته مع كل واضح هذا لا يمكن لانها لا تستعمل الا مضافة لفظا ومعنى. لفظها مضاف ومعناها ايضا مضاف النوع الثاني ما تلزم الاضافة ما تلزم الاضافة معنى - 00:31:41

دون دون لفظ مثل ماذا مثل كلمة كل كلمة كل من حيث المعنى دائما تكون مضافة. لكن من حيث اللفظ ومن حيث النطق قد تكون مضافة وقد لا تكون مضافة - 00:31:58

هذا معنى قول الناظم وبعض ذا اي بعض هذي الاسماء الملازمة للاضافة قد يأتي لفظا مفردا لفظا من حيث اللفظ مفردا يعني مقطوعا الاضافة والواقع انه مضاف ثم قال وبعض ما يضاف حتما امتنع - 00:32:15

بناؤه اسما ظاهرا حيث وقع بعض ما يضاف حتما اي وجوبا امتنع ايلاؤه اسما ظاهرا بعض الاسماء التي تلازم الاضافة بعض الاسماء التي تلازم الاضافة يمتنع عليك ادخالها على الاسماء الظاهرة - 00:32:38

اذا على ماذا تدخل؟ ايش عكس الاسماء الظاهرة الضمائر لا تدخلوا على الضمان. هي ملازم للاضافة نعم ولكنها ملازمة للاضافة الى الضمائر اذا نستفيد من هذه الفائدة وهو ان بعض الاسماء التي تلزم الاضافة - 00:33:03

قد لا تكن تلزم اضافة الى الاسماء الظاهرة مثل عندك نعم آآ فعند تضاف الى الاسم الظاهر وتضاف الى الضمير عندك وعند زيد بعض الاسماء لا لا تضاف الا الى الاسماء الظاهرة ولا تضاف الى لا تضاف الا الى الضمائر ولا تضاف الى الاسماء الظاهرة - 00:33:21

امتنع الله الله يعني ادخال ادخاله او اتباعه اثما ظاهرا حيث وقع يعني في كل كلام امثلة واحدة لبيك وتوالي وسعدي هذي الكلمات الاربعة هذي الكلمات لا تستعمل الا مضافة - 00:33:44

ولا تستعمل مضافة الا الى ايش الضمائر يقول وحدك لا شريك لك اللهم انت وحدك لا شريك لك وحدك لا يقال وحد الله واحدة زائدة لا يدخل على الاسماء الظاهرة - 00:34:08

الثاني لبيك ماذا نقول نحن في تربية الحج لبيك تدخل لبي على الكاف الضمير لا يقال لبي الله واضح العوام يدخلون لبي علاء الاسماء الظاهرة سيقول لبي قلبك او لبي عينك - 00:34:28

يدخلونا على اسم على اسم الظاهر ويضيفون الاسم الظاهر الى ضمير ايضا هذا فيه نظام كذلك العوام يقولون لبييه وهذا نسا نحويون انه شاذ جاء له بيت شعر قالوا وجاء في قول الشاعر لبييه - 00:34:54

وهذا لماذا شاذ لان ادخل لبي ادخله على ضمير ايش ضمير ايش مخاطب لبيك واضح؟ اذا لبي لا تدخله الا على الظمير ولا تدخله الا على الظمير المخاط - [00:35:12](#)

هذي فائدة الثالث دوالي تقول دواليك وسعدي تقول سعديك لبيك وسعديك والخير كله بيدك الرغبة اليك والعمل ما جاء في الاثر واضح هذا يا شباب اذا هذي الاسماء الاربعة تأمن ملازمة لايش؟ للاضافة - [00:35:35](#)

ولا تدخلوا الا على الضمائر. ولا تدخلوا الا على ضمير المخاطب ما معنى لبيك يعني اقامة على اجابتك بعد اقامة جوالك يعني تواليا في طاعتك بعد توال يفيد التكرير هذا - [00:35:59](#)

وسعديك يعني اسعادا بعد اسعاد وهكذا ثم قال الناظم وشذ يدي ورد في كلام العرب ادخال لبي على يديه هذا ما حكمه ادخل يدي ادخل لبي على كلمة يدي لماذا نحن قلنا لا يدخل الا على ايش - [00:36:25](#)

على الدمار يشير الى قول الشاعر دعوت لما نابني مسوارا فلبى فلبى يدي مسواري واضح هذا مدخل لبي على يدي لبيك فلبى فلبى يدي مسوارين الاول فلبى فعل ماض الشاهد في الثاني - [00:36:53](#)

في البيت هكذا فلبى هذا فعل ماضي من لبي يلبي ثم قال فلبى يدي الشاهد في الثاني اما الاول هو فعل اما الثاني هو الاسم هو محل الشاي فلبى فلبى يدي مسواريه - [00:37:41](#)

انتهى انتهينا الان انتهينا الان من الاسماء الملازمة الملازم للاضافة الى المفردات هذا هو القصف الاول انتهينا منه ووحدة ولبي الى اخره هذا تلازم المفرد. ننتقل الان الى القسم الثاني وهي الاسماء الملازمة للاضافة - [00:38:01](#)

الى الجمل قال الناظم والزموا اضافة الى الجمل حيث واذ الزمت العرب كلمتين وهما كلمة حيث وكلمة اذ الزمتها العرب الاضافة اي اضافة؟ اضافة الى الجمل الذي سبقت دراسته قبل قليل. هذه اضافة الى ايش؟ الى المفردات - [00:38:26](#)

مثل عندك تدخل على مفرد تقول عند زيد عند مضاف وزيد مضاف اليه الان قسم جديد كلمات لا تستعمل في اللغة العربية الا مظافة مضافة الى ايش؟ مضافة الى جملة - [00:38:58](#)

مثلا كلمة حيث كلمة حيث لا تستعمل في اللغة العربية الا مضافا الى الجملة. تقول جلست حيث زيد جالس وجلست حيث جلس زيد مضاف حيث مضاف وزيد جالس اضاف اليه - [00:39:15](#)

طيب وسنوضح هذا اكثر يقول ناظم والزم يعني العرب اضافة الى الجمل اي جمل اسميا فعليا مطلقا ما قيد انت عليك ان تلتزم بما يقول الناظم اذا اطلق الناظم اطلق - [00:39:36](#)

وده قيد قيد هو ايش قال جمل اذا جمل معناها مطلقا. فعلية وثمينة حيث تقول مثلا جاء جلست حيث زيد جالس. زيد جالس جملة اسمية جلست حيث جلس زيد. جلس زيد جملة فعلية - [00:39:53](#)

وحينئذ ادخلت حيث على جملة اسمية او جملة فعلية وهذا واجب والجمهور يمنعون ان ان تضيف حيث الى مفرد ولا يقال جلست حيث زيد لا يقال جلست حيث زيد هذا لا يقال - [00:40:13](#)

مسألة خلافية لكن هذا رأي الجمهور. طيب فان قال قال طيب كيف يعني اضافة الى الجملة هذا غريب انت تقول الان جلست حيث جلس زيد. جلست فعل فاعل وحيث مكانية - [00:40:34](#)

وهو مضاف وجملة زيد جالس مضاف اليه عرفت كيف المثال الثاني جلست حيث جلس جلست فعل فاعل حيث ظرفية جلس زيد فعل وفاعل والجملة الفعلية في محل جر مضاف اليه - [00:41:01](#)

لان حيث مضاف وجلس زيد في محل جار مضافه وقد يقول قائل كيف مضاف اليه؟ وجلس فعل والافعال لا تجر نقول لا نحن لا نقول فعل مجرور نقول جملة في محل جرم - [00:41:25](#)

وهذا قد يستغربه الطالب حينما يصل الى هذا الموضوع لانه لم يتعود الاظافة الى المفردات القضية هي فقط قضية العادة انه لم يتعود هو تعود ان يقال له المضاف مثل كتاب زيد. ورقة محمد - [00:41:41](#)

تعود الاظافة في المفردات ولم يعتد سماعه على الاظافة الى الجمل ويستغرب حينما تقول له حيث مضاف وجملة زيد جالس مضاف

اليه لان هذا من نوع الاضافة الى الجمل. هذا هو استغربه لانه لم يعتد عليه فقط - [00:41:58](#)

وكل ما في الامر انك لم تعتد عليه. واذا تعودت عليه فسيتضح لك واضح هذا كل ما سندرسه الان هو من باب اضافة الى الجمل هذا

الكلمة الاولى الكلمة الثانية - [00:42:15](#)

كلمة كذلك اذ تضاف الى الجملتين الاسمية والفعلية والفعلية تقول زرتك اذ زيد يكتب جملة اسمية. او تقول زرتك اذ كاتب زيد

اضفته الى جملة اسمية اذ تضاف الى جملة وزرتك اذ يكتب زيت - [00:42:28](#)

اذ يكتب زيت هنا اضفته الى جملة فعلية وزرتك اذ زيد يكتب اضفته الى جملة اسمية فهو اذا مثل من سميتو لحيتو قال تعالى اه

ذكروني بالاية التي في سورة التوبة - [00:42:57](#)

في قصة الغار اذ اخرجهم الذين كفروا اذ اخرجهم هنا دخلت اذا على ايش؟ جملة فعلية ماضوية اخرجوا طيب اذ اخرجهم الذين كفروا

ثاني اثنين اذ هما دخلت ايفا على ايش - [00:43:21](#)

جملة اسمية اذ هو في الغار اذ يقول دخلت على جملة فعلية مضارعية ففي اية واحدة تكررت ثلاث مرات. مرة دخلت على جملة

فعلية ماضوية ومرة دخلت على جملة اسمية ومرة دخلت على جملة فعلية مضارعية - [00:43:40](#)

ثم قال الناظم وان ينون يحتمل افراد اذ وان ينون يحتمل افراد اتفقنا قبل قليل ان الافراط في هذا الباب المقصود به ماذا ما

المقصود بالمفرد في هذا الباب وليس - [00:44:05](#)

ما ليس مضافا اذا قلنا مفرد يعني ليس مضافا يقول اذا نونت كلمة اذ حينئذ يجوز قطعها عن الاضافة قطعها عن الاضافة مثلا في

قوله تعالى وانتم حينئذ حين اذا الشاهد بقوله اذن - [00:44:24](#)

منون ولا لا منور اذا نورت اذ فاعلم انها مقطوعة عن اضافة وهذا جاهز لان المضاف اليه هنا محذوف دل عليه الثياب التقدير والله

اعلم وانتم حينئذ كيف تعرف للتقدير وتعرفهم من سياق الكلام في الاية السابقة - [00:44:52](#)

فلولا اذا بلغت الحلقوم فلولا اذا بلغت ما الذي بلغت الحرقوم الروح احسنت. فلولا اذا بلغت الحلقوم وانتم وانتم ايها الحاضرون لهذا

الميت حين اذا ايوا احسنت اي حين اذا بلغت الروح الحلقوم - [00:45:16](#)

ما تفعلون تنظرون اي تنظرون الى الميت ولا تستطيعون ان تفعلوا شيئا ماذا حصل الان مضاف بلغت الروح حلقوم هذه الجملة

حذفت ونونت اذ عوضا عن المحذوف. لذلك هذا التنوين يقال له تنوين ايش؟ تنوين عوض - [00:45:46](#)

تنوين عوض معنى اذا قول الناظم وان ينوي يحتمل افراد اذا اي اذا نونت اذ فيجوز ان تقطع عن الاضافة وتعوض عن المحذوف

بالتنوين يعني مثلا تقول ضربت زيدا وانت حينئذ - [00:46:09](#)

نائم حينئذ هذا مقطوع عن الاضافة والتقدير ضربت زيدا وانت حين اذا ضربت زيدا ثم قال وما كئذ معنى وحكمه كائذ هذا هو

التقدير اي ما كان معناه مثل اذ - [00:46:38](#)

فاجعل حكمه كحكم اثم واضح هذا مثل ماذا؟ مثل كلمة حين فكلما حين مثل معنى كلمة اذ مثل معنى كلمة ومعنا هذا انهما ان ان

كلمة حين تشبه اذ في كونها ظرفا ماضيا - [00:47:10](#)

مبهما يعني غير محدودة فهل هذا الحكم الذي قلناه في اذ اذا نونت انها يجوز قطعها عن الاضافة؟ هل هو خاص باذ؟ لا. بل كل ما

كان مثل اذ في انه ظرف ثمان مبهم - [00:47:35](#)

يجوز ان ينون ويقطع عن الاضافة مثلا كلمة حين فكلما حين لك ان ان تضعفها ولك ان تقطعها عن الاضافة وتنون وتعطيها بدلها

تعوض تنوين العوض. تقول مثلا جئتك حين جاء زيت - [00:47:50](#)

جئتك حين جاء زيد هنا حين مقطوعة ام مضافة مضافة يضاف الى الجملة الاسمية من الفعلية نقول حكمها كحكم اذ اذا تضاف الى

الاسمية والفعلية تقول جئتك حين جاء زيت - [00:48:18](#)

او حين زيد جائن رسمية او فعلية كما قال الناظم اصف جوازا نحو حين جا نبذ. اي حين جاء نبذ حين جاء نبذ طحين مضاف وجملة

جاء مضاف اليه وهي جملة فعلية - [00:48:38](#)

هذي الاضافة جائزة البالون الناظم اظف جواسا ولك ان تقطعها الاضافة وتقول مثلا انتظرتك الى حين اين المضاف اليه لا يوجد ونعطي حين تنوين ايش تنوين العوظ عن المقطوع عن المحذوف - [00:49:02](#)

واضح هذا ثم قال وابني اجعله مبنيا او اعرب اجعله معربا ماك اذ قد اجري ارايت هذا الذي قلنا عنه قبل قليل انه يأخذ حكم اذ هذا الذي قلنا عنه قبل قليل انه يشبه مثل كلمة حين - [00:49:23](#)

هذا يجوز لك اعرابه ويجوز لك بناؤه في السورة التي سنتكلم عنها قال ولكن هذا معنى ولكن اختر بنا اي اختر بناء ما تلوي فعل بني يعني اذا جاء بعده فعل مبني - [00:49:46](#)

فالاحسن ان تجعله مبنيا واذا جاء بعده فعل معرب او مبتدأ الاحسن ان تجعله معربا يعني ما معنى هذا الكلام الان حينما تقول مثلا في قول الشاعر على حين تعاتب - [00:50:09](#)

المشيبة على الصبا على حين الان حين معرب ام مبني مبني مبني على ايش ؟ على حين مبني على الفتح ممنوع الفتح نعم هو على الطرفين. مبني على الفتح لو كان معربا لتأثر بدخول من - [00:50:48](#)

على لقلنا ايش ؟ على حين هذا لو كان معربا. طيب هذا الان كلمة حين لم نأكل قبل قليل ان كلمة حين تشبه اذ تشبه ايدز يقول الناظم ان الكلمات التي تشبه تشبه اذ. مثل ماذا؟ مثل كلمة حين - [00:51:08](#)

هذي الكلمات التي تشبه ايد يجوز اعرابها وبناؤها مطلقا ولكن اذا جاء بعدها فعل مبني حتى تحصل مشكلة اذا جاء بعضها مبني بالعقل ايش الاحسن تجعلها اذا جاء بعده مبني - [00:51:27](#)

حتى يحصل مشكلة بينهم وبين الاثنين اذا جاء بعدهم امري تجعله ايش ؟ مبني اذا جاء بعده معرب اجعله معرب طيب الان ننظر للبيت على حين عاتبت المشيب انظر الى ما بعد حين ايش الكلمة التي بعد حين ؟ عاتبت - [00:51:48](#)

عاتبته معرب ولا مبني عاتبت معرض ان نبني. مبني. فعل ماضي مبني على السكون المتحرك. طيب. اذا ما الاحسن ؟ ان نجعل حين مبني ام معرب نجعل مبني فنقول على حين - [00:52:10](#)

تجعله مبنية على الفتح لماذا؟ حتى نشاكل بينه وبين ما بعده واضح ولا لا طيب هل يجوز ان تجعله معربا ولا لا يجوز يجوز لو قلت اعربه تقول على حين - [00:52:30](#)

علم وتحف جر وحيثي بس المجرور ويكون معربا واضح هذا اذا يجوز للوجهان والارجح في هذه الحالة هو البناء طيب لو قال الشاعر طيب لو قال الشاعر لو لو قال على حين يعاتب - [00:52:47](#)

يعاتب معرض ولا مبني معرب فمن احسن نجع الحين اجعله معربا فنقول على واضح هذا؟ طيب لو قال الشاعر على حين العتاب العتاب مبتدأ معرب ولا مبني ؟ معرض ؟ معرب. فما الاحسن ان نجعل حين - [00:53:14](#)

نجعله معربا واضح هذا؟ قال الله عز وجل هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم هذا يوم ينفع الصادقين اين الكلمة التي تشبه اذ التي تدل على ظرف الزمان المبهم. كلمة يوم - [00:53:34](#)

كلمة يوم جاء بعدها معرض ام مبني ؟ ننظر كلمة ينفع ؟ معرض ام مبني ؟ معرض. معرض. فما الاحسن ان نجعل يوم فلذلك نقول هذا يوم يوم معرب مرفوع بالضمه ولك ان تجعله مبنيا على الفتح - [00:53:50](#)

فتقول هذا يومه. لذلك قرئ به قرأ هذا يومه وقرأ هذا يومه سوريا على الاعراب وعلى البناء واضح هذا؟ ثم قال قال وابني او اعرب ما كند قد اجري انت مخير ابني او اعرض - [00:54:08](#)

من ماك اذ قد اجري اي ما اجرته العرب مجرى اذ. وهو مثل حين ومثل كلمة يوم واختر عليك ان تختار على الترجيح بناء متلو فعل بني اذا اتبع بفعل مبني فالاحسن ان تجعله مبنيا - [00:54:29](#)

ثم قال وقبل فعل معرب او مبتدأ اعرب وان وقعت هذه الكلمة قبل فعل المعرب مثل الفعل المضارع او مبتدأ لان المبتدأ سيكون يعني معربا في الاصل فحينئذ اه تجعله معربا - [00:54:47](#)

ثم قال ومن بنى فلن يفند يعني لن يغلط من من خالف وجعل هو احنا قلنا اذا كان بعده معرب تعربه صح ؟ طب راح بناه هل يفند ؟

هل يغلط قال الناظم ومن بنى فلن يفنى داعي هذا كله على وجه التحسين. على وجه الاستحباب وليس على وجه الوجوب. نحن فقط نرجح لك نفضل - [00:55:10](#)

ثم قال الان تنتقل الى كلمة اذا كلمة اذا ملازمة للاضافة ولكن نريد ان نعرف الان هل هي تضاف الى الجمل الاسمية؟ ام الى الجمل الفعلية؟ ام تضاف الى الجمل مطلقا؟ قال الناظم والزموا اذا - [00:55:40](#)

الى جمال الافعال جمل الافعال اذا لا تضاف اذا الا الى الجملة الفعلية فقط لا يقال جنتك اذا زيد جالس. لا يجوز لان زيد جالس جملة اسمية. فلتقول جنتك اذا جلس زيد - [00:55:57](#)

بالاضافة الى الجملة الفعلية مثال الناظم كقولك هن اذا اعتلى يعني عليك بالتواضع اذا اعتلى اي اذا اعتلى خصمك وتكبر وتجب وتفاخر فانت هن واضح؟ هذا يعني نصيحة جميلة اذا رأيت الذي امامك يتكبر فلا تجاربه - [00:56:19](#)

هن اذا اعتلى اذا مضاف واعتلى جملة جملة فعلية مضاف اليه فاضاف اذا الى الجملة الفعلية وهذا هو الواجب ولا يجوز غيره ولا يجوز ان يقال هن اذا هو اعتلى - [00:56:43](#)

لا لا تضاف اذا الى الجمل الاسمية قال تعالى اذا جاء نصر الله والفرع. طيب سيقول قائل طيب اذا السماء انشقت كذا اضيفت الى السماء والسماء جنة اسمية يقولون يقول البصريون ومن معهم هذا مؤول - [00:57:00](#)

اذا انشقت السماء كما جاء في اية اخرى فيأولونه مسألة خلافية لكن يؤولونهم. انتقل الى الان كلمات اخرى كلمة كلا وكتنا. هل

تستعمل بدون اضافة هل يجوز ان تقول جاء كلى - [00:57:26](#)

طيب جاءت كتنا لا يقال. اذا هي من الاشياء المناسبة ايضا للاضافة. لكنها تحتاج الى بحث خاص يضاف الى شيء معين قال الناظم لمفهم اثنين معرفة بلا تفرق وظيفة كتنا وكلا - [00:57:47](#)

يضافان الى بهذه القيود. القيد الاول لمفهم اثنين لابد ان ان تكون ان يكون كذا وقلت اضيفت الى شيء يدل على اثنين الثاني معرف خرج به المنكر القيد الثالث بلا تفرق - [00:58:02](#)

لا تفرق بينهما مثلا انت الصواب ان تقول جاء كلا الطالبين وجاءت كتنا الطالبتين هذا صواب توفرت القيود الثلاثة. لان الطالبين يدلوا على اثنين هذا واحد اثنين معرف وليس بنكرة - [00:58:24](#)

ثلاثة بلا تفرق يعني لم لم نقل جاء كلا طالب وطالبين هذا لا يجوز لانك فرقت بينهما هل يجوز ان اقول جاء كلا طالبين هل يجوز ان نقول جاء كلا طالبين - [00:58:44](#)

لا يجوز لماذا القيد من القيود ما هو احسنت التعريف طيب هل يجوز ان اقول جاء كلى زيد ليش لانه ايش احسنت لانه لا يدل على اثنين. لا يدل على اثنين - [00:59:06](#)

اذا لا يجوز ان تقول اه جاء ايضا لا يجوز ان تقول جاء كلا زيد وعمرو اللي يجوز هذا التفرغ فلتقول جاء كلا الرجلين لا تفرق بينهما فان ورد معلى يا علي - [00:59:34](#)

من ورد فهو شاد نكتفي بهذا القدر الله اعلم وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:54](#)