

## 91) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (من البيت 06 إلى 16) -

### للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن

مالك رحمه الله تعالى ومن ضمير الرفع ما يستتر. كفع الاوافق نغبت اذ تشكروا - [00:00:00](#)

يريد ان الظمير ينقسم الى قسمين ظمير مستتر وظمير بارز تمام مثل بامثلة اربع امثلة قال فافعل هذا الاول اوافق نغبت تشكروا

اربع امثلة افعل تقول افعل اضرب اكتب اخرج ادرس كل هذه الافعال فيها ظمير مستتر وجوبا. تقديره انت - [00:00:20](#)

ضمير مستتر وجوبا الضمائر على نوعين. هناك ضمائر مستترة وجوبا وهناك ضمائر مستترة. جوازا. ما هي المواضع التي يستتر فيها

الضمير وجوبا؟ طيب؟ نقول مالك اربع امثلة اربع مواضع هل هي فقط هذه المواضع؟ لا هناك مواضع اخرى سنعرفها ان

شاء الله في الحاجة. هذي مجرد امثلة - [00:00:43](#)

الموضع الاول كل فعل امر مسند للواحد اضرب اكتب اخرج ادرس هذا كله فيه ضمير مستتر ايش؟ وجوبا لا يجوز اظهاره وما ظابط

الظمير المستتر وجوبا؟ سنعرفه ان شاء الله في الشرح - [00:01:07](#)

موافق هذا يشير الى كل فعل مضارع مبدوء بالهمزة. اوافق اكتب اخرج ادرس ففيه ضمير مستتر هجوما تقديره انا نغبت يشير الى

كل فعل مضارع مبدوء بالنون نغبت نكتب ندرس نخرج نلعب هذا كله فيه ظمير مستتر وجوبا تقديره نحن - [00:01:21](#)

الموضع الرابع محتمل هل ابن مالك يقصد تشكر انت؟ ام يقصد تشكر هي؟ الكلمة محتملة الاثنين محتملة التاء وضعتها العرب

للجنسين. وضعتها للنساء الغائبات او للمرأة الغائبة ادق نقول تشكروا - [00:01:42](#)

هي نشكر هي هند تشكر اي هي طيب تلعب هي وايضا يوضع للذكور لكنه يكون للمخاطب تقول تشكر انت تلعب انت. تدرس انت.

ايهما يريد بن مالك؟ اذا قلنا ان ابن مالك يريد المستتر وجوبا - [00:02:04](#)

فحين اذ يجب ان نحمل تشكر على المخاطب. المذكر لانه هو الذي يستر وجوبا وتكون الامثلة الاربعة كلها في شيء واحد. كلها

امثلة اربعة في شيء واحد وهو في الضمير المستتر وجوبا ضمائر الرفع المستتر - [00:02:27](#)

وجوبا افعل افعل عفوا اوافق نغبت تشكرون واذا قلنا ان ابن مالك يريد ان يمثل للنوعين واراد ان يمثل للمستتر وجوبا وهي الثلاثة

الاولى. واراد ايضا في البيت نفسه ان يمثل للمستتر جوازا - [00:02:43](#)

وهي كلمة تشكر اذا حملت تشكر على انها للتأنيث حينئذ نقول تشكر هي فهي ظمير الستر جوازا لا وجوبا. اذا جعلناه اذا جعلنا كلمة

من قبيل المستتر جوازا يعني انا نتكلم فيه عن المرأة الغائبة. حينئذ نقول ان ابن مالك مثل للصنفين - [00:03:05](#)

تمام اذا الكلمة محتملة لهذا محتملة لهذا. الخصري رحمه الله تعالى في حاشيته يقول الافيد الافيد يعني الاكثر فائدة يعني الاكثر

فائدة من حيث آ استنباط المساء اكثر مسائل من البيت الواحد. يعني الخضر يقول الافيد ان - [00:03:26](#)

نجعل التاء هنا للتأنيث وعليه يقول مالك قد مثل لنوعي لنوعين من انواع الضمائر وهم الضمائر المستترة وجوبا ممثلة لها بثلاث

امثلة والضمير المستتر جوازا مثل له بالمثل الاخير واضح هذا - [00:03:50](#)

واما اذا جعلته للمذكر والمخاطب تشكر انت حينئذ يكون مالك قد مثل فقط لجنس واحد وهو للضمائر المستترة وجوبا والامر يحتمل

هذا ويحتمل هذا. قال ابن عقيل اه طيب قبل قبل ان اقرأ كلام ابن عقيل فائدة فقط تتعلق باعراب البيت - [00:04:08](#)

افعل ووافق افعل اوافق اه يوافق جعله الخصري من قبيل قولك ذاكر تنجح تنجح مجزوم على انه جواب الطلب تذكرن هذا مر بنا كثيرا قفا نبكي وقل تعالوا اتلوا كثير في القرآن وفي غيره - [00:04:31](#)

ونغبت تكون بدل من اوافق وبدل مجزوم مجزوم واذا هذه كلة فوائد يا اخوان ها يعني هذا ليس له علاقة بالدرس وانما فوائد اذ ظرف وضع للزمن الماضي - [00:04:57](#)

يعني تقول زرتك اذا انت اذا انت مشغول او اذا انت في البيت هذا قديم يعني ماضي طيب اما اذا قلت اذا ازورك اذا كنت في البيت هذا للمستقبل. اذا اذا للمستقبل واذا للماضي هذا مفيد - [00:05:15](#)

طيب قال ويستعمل مجازا في المستقبل لكن هذا مجاز وليس بحقيقة. يعني ان العرب احيانا تستعمل كلمة اذا للمستقبل لكن هذا مجاز الغبطة معروفة والغبطة معروفة طيب ثم يقول ابن عقيلة ينقسم الضمير الى مستتر وبارز. قال في الحاشية - [00:05:34](#)

المنقسم هو الضمير المتصل لا مطلق الضمير يعني هذا الكلام الذي يقوله ابن عقيل ان الضمير ينقسم الى وستبارز هذا صحيح. ولكن ليس كل الضمائر تنقسم الى مستتر وبارز وانما الذي ينقسم الى مستتر وبارز هو شيء واحد. وهو ضمير المتصل - [00:05:58](#)

اما الظمير المنفصل فلا ينقسم الى مستتر وبارز خلاص طيب يقول في الحاشية المنقسم هو الضمير المتصل لا مطلق الضمير والمراد بالضمير البارز يعني ما الفرق بين الظمير البارز والضمير المستتر باختصار شديد البارز له صورة تراها بعينك - [00:06:19](#)

له صورة في اللاوت حقيقة تراها امامك نحو التاء والهاء في اكرمته اين الظمير البارز؟ التاء والهاء؟ كيف عرفت انه بارز له صورة له صورة في اللفظ تستطيع ان تنطق به تستطيع ان ترى - [00:06:41](#)

هذا هذا هو الضمير البارز مثال اخر والياء في ابني ابني هذا ضمير بارز او حكما حكما يعني انه اما ان يبرز يعني اما ان يكون له صورة في اللفظ حقيقة او حكما حقيقة عرفنا - [00:06:58](#)

حكما كالضمير المتصل المحذوف من اللفظ جوازا في نحو قولك جاء الذي ضربت تذكرن درس الاسم الموصول في شرح القطر؟ جاء الذي ضربت قلنا ان العائد كل جملة كل جملة - [00:07:16](#)

من جملة من جمل صلة الموصول تتكون من ماذا الف الماسورة؟ يتكلم يتكون من اسم موصول ويتكون من جملة الصلة طيب ويتكون من العاد ودرسنا نحن سابقا في اكثر من كتاب - [00:07:32](#)

ان العائد عند العرب يحذف احيانا. فالاصل انك تقول جاء الذي ضربته. هذا الاصل. لكن العرب احيانا تختصر وتقول جاء الذي ضربت وتحذف ماذا؟ تحذف الظمير العائد فالان هنا هذا الظمير هو بارز ام منفصل؟ عفوا هو بارز ام مستتر - [00:07:49](#)

نقول هو بارز. طب كيف بارز وهو غير موجود في الصورة نقول هو في حكم الموجود فان التقدير جاء الذي ضربته وحذفت الهاء من اللفظ وهي منوية. وهنا قاعدة يا اخوان - [00:08:08](#)

اتمنى ان تكتبوها وان تحفظوها. العلماء يقولون المقدر كالموجود المقدر كالموجود او ان شئت المنوي كالموجود يعني انت اذا قدرت شيئا فهذا يعتبر كانه موجود واضح هذا المقدر كالموجود لا فرق. لذلك هو موجود حكما يعني في حكم الموجود - [00:08:23](#)

فاذا الظمير البارز الخلاصة صار على نوعين ضمير بارز اي ظمير له صورة في اللفظ حقيقة مثل اكرمته او له صورة في اللفظ حكما وتقديرا ونية فهو كالموجود مثل جاء الذي ضربت - [00:08:54](#)

لان الصلة لابد لها من عائد يربطها بالموصول. كما تقدم معنا في كتب اخرى. ومن هنا تعلم ان البارز ينقسم الى قسمين. الاول المذكور والثاني المحذوف والفرق بين المحذوف والمستتر. هذا فرق دقيق - [00:09:14](#)

ما الفرق بين محذوف وبين مستتر طيب يعني لاحظ نحن الان نتكلم عن ايش؟ نحن نتكلم عن البارز ما هو الفيروس الذي له صورة في اللفظ ومن ثم قسمناه الى قسمين - [00:09:34](#)

مذكور ومحذوف مذكور جاء الذي ضربته محذوف جاء الذي ضربته حدثنا الهاء صح؟ هذا تقسيم لايش؟ للظمير البارز فان قال قائل طيب الا يلتبس الا يلتبس الظمير اه المحذوف بالظمير المستتر - [00:09:49](#)

مثلا ما نقول اوافق اي انا نغبت اي نحن افعال اي انت المواضع التي مرت معنا فلا الا يحصل لبس بين الظمير المحذوف مثل جاء

الذي ضربته وبين الظمير المستتر - 00:10:11

مثل مثل افعل اي انت واضح السؤال؟ سؤال دقيق نقول نعم كلامك صحيح قد يلتبس ان ذلك نحن مضطرون الى ان نفرق بينهما بفرقين قال والفرق بين المحذوف والمستتر من وجهين - 00:10:29

الاول ان المحذوف يمكن النطق به هذا فرق جوهري اذا لما نقول جاء الذي ضربته هذا محذوف ام مستتر؟ هذا محذوف. كيف عرفت انه محذوف؟ لانك تستطيع ان تنطق به بل هو الاصل - 00:10:47

الاصل ان تنطق به لكن نحن حذفناه فتقول ايش؟ جاء الذي ضربته هذا ها انت قد نطقت بالهاء. واما المستتر فلا يمكن النطق به اصلا انظروا يا اخوان هذا الكلام الان يعني قد يكون جديدا على كثير من الاخوة - 00:11:05

طيب قال وانما يستعيرون له الضمير المنفصل حين يقولون مستتر جوازا تقديره هو او يقولون مستتر وجوبا تقديره انا او انت وذلك لقصد التقريب على المتعلمين. هذي تكون هذي هذي مسألة مفاجئة. مفاجأة لكثير من الاخوة. ما معنى هذا الكلام؟ يعني انت الان لما -

00:11:24

يقول ضرب قدر اللي هو الضمير ثقل الضرب اه فعل ماضي ثم تقول والفاعل ضمير مستتر. تقديره هو لاحظ انك تقول تقديره ولا تقول والفاعل محذوف وهو كلمة هو لا نقول فاعل محذوف. نقول الفاعل ضمير مستتر - 00:11:48

نلاحظ فرق بين المستتر وبين المحذوف. طيب اذا الان لماذا نقول نحن نقول ضمير مستتر تقديره. لماذا نقول تقديره لماذا لا نقول ضمير مستتر وهو كلمة هو او انا او انت او نحن حسب حسب نوع الكلمة. لا نقول هكذا وانما نقول تقدير - 00:12:16

ماذا؟ لان اصلا هذا هو ضميره الحقيقي المستتر هذا غير موجود اصلا يعني كاننا نقول يعني نحن لا نعرفه اصلا. لا يمكن ان يبرز هو مستتر لا يمكن ان نبرز. لكن نحن حتى نقرب هذا للمتعلمين والمبتدئين. نقول لهم تقديره كذا لكن ليس هو نفسه. يعني - 00:12:37

لما اقول انا ضرب الفاعل فيه تقديره هو لا تظن ان كلمة هو هذه هي الفاعل لا هذا هذا هذا يعني نسخة منه عرفتوا هذا نسخة منه ليست ليست ليست هذه آا ليس هو الظمير الاصيلي - 00:13:04

لكن هذه صورة منه كأنها صورة يعني طبق الاصل هو لا الله اعلم. لكن المهم انها ليس هو الضمير نفسه وانما هذا شيء يعني جئنا به نحن من عندنا حتى تفهمه فقط. ليس هو عينه الفاعل - 00:13:25

فهمتم اذا قال وانما يستعيرون نحن نقوم بعملية استعارة نستعير له الضمير المنفصل حين حين يقولون مستتر جوازا تقديره هو او يقولون مستتر وجوبا تقديره انا او انت. هذه انا - 00:13:40

او انت او هو هذي كلها مستعارة فقط لحتى نفهمك القصة والا ليست هي في الحقيقة هي هذه هي الفاعل لا. وليس هذا هو نفس الضمير المستتر على التحقيق يعني على القول الصحيح. كأنه يشير الى ان في المسألة خلافا - 00:13:58

الوجه الثاني الفرق الثاني بين الضمير المحذوف والضمير المستتر. الفرق الاول خلاصته ان المحذوف يمكن النطق به اما المستتر فلا يمكن النطق به. فلما نقول ضرب انت لا تستطيع ان تأتي بالضمير المستتر في كلمة الضربة. واما قولك هو فهذا من باب فقط -

00:14:22

التقريب والتفهم ليس هو في الحقيقة هو الضمير. طيب الوجه الثاني ان الاستتار يختص بالفاعل الذي هو عمدة في الكلام ما معنى عمدة؟ يعني جزء من اجزاء الاسناد في الجملة الفعلية. الجملة الفعلية عندنا اما لا بد من فعل وفاعل - 00:14:44

فالفاعل عمدة لانه لا يمكن ان تتكون جملة فعلية دون فاعل وبعضهم يعرفوه بانه ما لا يستغنى عنه او ما لا يجوز اسقاطه من الجملة لهم خلاف في تعريف في تعريف العمدة وعكس العمدة كما تعلمون الفظة - 00:15:04

طيب كما مر بنا في كتب اخرى. المهم الان ان الاستتار يختص بالفاعل الذي هو عمدة في الكلام نعم يعني نقول ضرب فتقديره ضم ضميموس وتقديره هو ما اعرابه هو؟ في محل رفع فاعل - 00:15:20

فاذا الاستتار لا يكون الا في في الفاعل والفاعل كما تعلمون هو من العمد من العمد في الكلام طيب واما الحذف واما الحذف فكثيرا ما يقع في الفضلات كما في المفعول به في المثال السابق صحيح. جاء الذي ضربته الهاء في ضربته - 00:15:35

في محل رفع ام في محل نصب؟ هو في محل نصب؟ ما دام في محل نصب الاصل في في الكلمات التي تكون في محل نص انها تكون فضلات هذا هو الاصل - [00:15:58](#)

هناك حالات استثنائية مثل اه مثل معمولة ايضا طيب لكن الاصل في المفعول اه في الكلمات التي تكون في محل نصب تكون من الفضلات وليس من العمدات. كذلك الرفع في في العمدة هو الاصل - [00:16:08](#)

والنصب والجر في الفضلات هو الاصل يعني كثيرا ما تأتي الفضلات منصوبة او مجرورة تمام ولذلك المفاعيل مفعول به مفعول معه مفعول مطلق هذي كلها فضلات المهم الان جاء الذي ضربته الهاء في ضربته - [00:16:26](#)

هذا مستتر ام محذوف نقول هذا محذوف. لماذا؟ لان الحذف الحذف يكون في الفضلات بينما المستتر يكون في العمدات. هذا هو العمد ان شئت. طيب هذا من الفروق الاساسية بين المستتر وبين - [00:16:45](#)

المحذوف اذا المستتر يختص آ بالفاعل الذي هو عمدة في الكلام مثلا ضرب هو آ ضربت هي تضرب آ انت اضرب اه او اضرب انا.

هذا كله فاعل والفاعل عمدة. لذلك هذا مستتر. اما الحذف فانه يقع كثيرا ما يقع في الفضلات كما في في - [00:17:07](#)

في المفعول به في المثال السابق يقصد جاء الذي ضربته. وقد يقع في العمدة في غير الفاضل يعني الحذف احياء قد هنا للتقليل. قد هنا في كلامه للتقليل. يعني يقول احيانا قليلة - [00:17:27](#)

يأتيك الحذف في العمدة لكن ليس في الفاعل هو في يأتيك في العمدة لكن ليس في الفاعل لان العمدة انواع هناك فاعل وهناك آ مبتدأ وهناك غير ذلك. طيب فهو يقول لك احيانا يأتيك في العماد ولكنه لا يكون مع الفاعل. مثل ماذا يأتيك - [00:17:43](#)

كما يأتيك مثلا في المبتدأ وذلك كثير في العربية ومنه قول السويدي ابن ابي كاهل الي يشكرين في وصف امرئ امرؤ القيس عفوا في وصف امرئ يضر بفضه نعم انا جالس افكر في كلمة اه - [00:18:02](#)

في كلمة يشكوري كنت اريد انا اذكر لكم فائدة فيه. يعني ان بنو يشكر هذي اه اسم قبيلة ويشكر كما تلاحظون انه منقول من الفعل المضارع منقول من الفطع والفعل المضارع يعني اصله من شكر يشكر - [00:18:21](#)

فلذلك اذا لمح فيه هذا فيكون فيه العلمية ووزن الفعل. فتقول مررت به يشكرا يشكر المهم الان هو يعني صار آ قبيلة. المهم هذا

الشاعر وهو سويدي بن ابي كاهل اليشكري - [00:18:41](#)

يصف آ امرأ يظمر بفضه يعني يعني يخفي بفضه في نفسه قال مستتر الشئ الشئ. الشئ هو البغض ولا يجرمنكم شئان قوم يعني بغض قوم مستتر الشئ لو يفقدني لبدأ منه ذباب فنبع - [00:18:59](#)

يريد هو مستتر البغض فماذا فعل؟ فحذف الظمير حذف الظمير الذي هو تقديره هو طيب هو هذا محذوف ام ام مستتر هذا محذوف طيب محذوف في العمدة ام محذوف في الفضلات؟ محذوف في العمدة - [00:19:23](#)

كيف حذف من العماد وانتم قلتم الحث لا يكون الا في الفضلات؟ نقول صحيح نحن قلنا لك هذا ولكن اعلم ايضا الان انه احيانا يحذف لكنه اذا حذف في العماد لا يكون في في الفاعل وانما يكون في غير الفاعل كان يكون مثلا في المبتدأ وهذا الذي حصل هنا فكلمة هو - [00:19:43](#)

مبتدأ ومستتر مستتر هذا خبر وهو مضاف والشئ مضاف اليه قال فحذف الظمير. طيب يأتي هنا سؤال اخر. لماذا حذف الشاعر الضمير؟ ما السبب؟ ما العلة؟ قال لانه معروف. ينساق الى الذهن - [00:20:03](#)

ينساق الى الذهن مباشرة نعم مثل قوم هم الانف. اي هم قوم اي هم قوم فحذف الظمير الذي هو المبتدأ وهذا كثير جدا في الشعر ومثل ذلك اكثر من ان يحصى في كلام العرب صدق. لان كثير كثير يعني في الشهر العربي هذا لا تخطئه العين - [00:20:19](#)

بهذا نكون قد اتينا على هذه المسألة المهمة حيث الان خلاصة هذه الحاشية كاملة يا اخوان ان الضمائر تنقسم الى مستتر والى بارز وان هذا التقسيم لا ينصب على الضمائر كلها. وانما المقصود بهذا التقسيم هو الضمير المتصل. فهو وحده - [00:20:46](#)

الذي ينقسم الى مستتر والى بارز وعرفنا ان البارز هو الذي له صورة في اللفظ ثم عرفنا ان هذا البارز الذي له صورة في اللفظ على نوعين بارز حقيقة وبارز حكما - [00:21:05](#)

ثم عرفنا آآ أن آآ البارز يعني هذا الذي يقال له حقيقة وحكما. نستطيع أن نقول حقيقة بين قوسين مذكور أو حكما بين قوسين

محذوف نفس المعنى. ثم عرفنا بعد ذلك الفرق بين المحذوف والمستتر من وجهين - [00:21:20](#)

بحمد الله. نعود الآن إلى ابن عقيل. يقول العلامة بن عقيل ينقسم الضمير إلى مستتر وبارز والمستتر يعني ينقسم أيضا إلى واجب

الاستتار وجائزه والمراد بواجب الاستتار والمراد بواجب الاستتار ما لا يحل محله الظاهر - [00:21:40](#)

يعني لو نزعنا الضمير ووضعنا مكانه اسما ظاهرا ننظر إذا استقام الكلام فهو مستتر جوازة وإذا لم يستقم الكلام فهو مستتر وجوبا

واضح هذا؟ مثال ذلك نأخذ الموضع الأول من المواضع التي ذكرها ابن مالك الأربعة ما هي؟ افعل - [00:22:03](#)

اكتب. طب نأتي الآن إلى ابن فعل ما التقدير؟ نقول فيه ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت طيب سؤال هذا مستتر وجوبا أم جوازا؟

وجوبا طيب كيف عرفت أنه ستر وجوبا وليس جوازا؟ نقول لأن القاعدة تقول - [00:22:25](#)

المستتر وجوب هو ما لا يحل محله الاسم الظاهر نجرب افعل أنت انزع أنت وضع مكانها اثما ظاهرا تستطيع أن تقول افعل زيد افعل

زيدون هل يجوز هذا؟ وتجعل زيد - [00:22:42](#)

سيد هنا على الحكاية وتجعل زيد فاعلا لافعل يجوز هذا؟ هل تنطق العرب بالاسم الظاهر مرفوعا بعد افعل وتجعله فاعلا لها الجواب لا

لا يجوز هذا فحينئذ ضميره يستتر وجوبا - [00:23:03](#)

وتقول افعل أنت فانت هنا مستتر وجوبا واضح هذا طيب نأتي بمثال للمستتر جوازه ما ضابط المستتر جوازا عكسه وهو الذي لو

نزعنا الضمير ووضعنا مكانه اثما ظاهرا لاستقام لك الكلام - [00:23:24](#)

مثال ذلك زيد يقوم مثلا يقوم الفعل يقوم فعل مضارع مبدوء بآياء هل هو من الأفعال؟ هل هو من المواضع الأربعة التي نص عليها

بن مالك في البيت؟ لا إذا يقوم هنا فيه ضمير مستتر تقديره هو - [00:23:42](#)

طيب هل هو مستتر وجوبا أم جوازا؟ نقوم الستر جوازا كيف عرفت أنه مستتر جوازا؟ تقول لأنك لو نزعنا الضمير ووضعنا مكانه

اثما ظاهرا لاستقام لك الكلام تقول مثلا زيد - [00:24:00](#)

يقوم ضع الآن اسما ظاهرا مكانه. بعد أن يقوم تقول يقوم أبوه يقوم غلامه يقوم استاذة لاحظ أننا وضعنا اسما ظاهرا بعد يقوم وكانت

هذه وكان هذا الاسم الظاهر فاعلا ليقوم - [00:24:17](#)

ومرتبط به فاعل دعك أنه يتكلم عن شخص آخر هذا مش موضوعنا مجرد مثال. طيب إذا كان له ما أعرابي أبوه واستاذة وابنه ما

أعرابه فاعل ليقوم إذا هو مرتبط به. استقام الكلام أم لا؟ استقام. ما دام استقام - [00:24:37](#)

نقول ضميره لو جاء يستتر جوازا واضح؟ يستتر جوازه هذا هو الضابط قال إذا والمراد بواجب الاستتار ما لا يحل محله الظاهر.

والمراد بجائزة الاستتار ما يحل محله الظاهر. وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي - [00:24:54](#)

يجب فيها الاستتار أربعة يقول الخصري هنا فائدة وحينئذ فتسمية هذا جائزا ومقابله واجبا مجرد اصطلاح. لا مشاحة فيه مجرد

اصطلاح طيب المهم نعود الآن بالعقيل قال وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستتار أربعة الأول فعل الأمر

للوحد المخاطب كافعل - [00:25:14](#)

التقدير أنت وهذا الضمير لا يجوز إبرازه للقاعدة لأنه لا يحل محله الظاهر. يعني لو نزعنا لضميره وضعنا مكانه اسما ظاهرا لا يستقيم

الكلام. فلا تقولوا افعل زيد افعل زيد - [00:25:52](#)

لا يصح هذا لكن لو قالوا لو قال لنا قائل طيب لو قلت أنا افعل زيد بدون تنويع. يجوز؟ فنقول لك ماذا تقصد؟ فقال لنا أنا أقصد أن

زيد مبني على الضم لأنه منادى وحذفت أداة النداء - [00:26:06](#)

فكأنني قلت افعل يا زيد هل هذا جائز؟ الجواب جائز لكن هذا ليس محل بحثنا يسمح البحث لماذا؟ لأن أنت الآن جعلت زيد

منادى حينئذ ليس هو الفاعل والفاعل بقي مستترا ما فعلت شيئا - [00:26:25](#)

فلذلك هذا خارج الدرس. لا أشكال فيه. جائز التركيب هذا جائز. افعل زيد. فتقول زيد هنا منادى مبني على الضم. وقد حذفت منه

أداة النداء كما حذفت من القرآن في قوله تعالى يوسف أيها الصديق - [00:26:43](#)



يعني يا يوسف يوسف اعرض عن هذا يعني يا يوسف كثير في القرآن هذا لا بأس به جائز لكن في النهاية زيد ليس هو الفاعل نحن نريد ان نأتي نحن نقول ان الفاعل لا يأتي بارزا بعد بعد فعل الامر المسند للواحد - [00:26:57](#)

اذا نقول الاول فعل الامر للواحد المخاطب كفعل التقدير انت. وهذا الظمير لا يجوز ابرازه. لانه لا يحل محله الظاهر فلا تقولوا افعل زيد طيب لو قال قائل الا يجوز ان اقول افعل انت - [00:27:14](#)

افعل انت واجعل انت هو الفاعل طيب نقول ايضا هذا الان له كلام اخر سنعرفه. قال فاما فعل انت فانت هذه التي تراها في الجملة ليست هي الفاعل ايضا هي تأكيد للضمير المستتر في فعل - [00:27:32](#)

يعني كأنك قلت افعل انت انت وهناك ضميران ضمير مستتر وجوبا تقديره انت وضمير بارز في الجملة وهو انت الاولى فاعل والثانية تأكيد يعني كانه صار من قبيل التأكيد اللفظي. مثل جاء جاء زيد. جاء زيد زيد. ان ان زيدا - [00:27:51](#)

تذكرون التوكيد اللفظي؟ هذا يكون من قبيل التوكيد اللفظي. كأنك قلت افعل انت انت طيب في النهاية ان هذا البارز الذي تراه في الجملة ليس هو الفاعل. هذا كله يريد ان يؤكد لك ان الفاعل مع افعل لا يبرز مهما فعلت. سواء - [00:28:15](#)

قلت افعل زيد او قلت افعل انت كل واحد منه له توجيه. افعل زیده هذا منادى ليس فاعلا. افعل انت انت هذا تأكيد ليس فاعلا. انتهى الموضوع واضح اذا قال - [00:28:32](#)

فانت تأكيد للضمير المستتر فافعل وليس بفاعل افعل لصحة الاستغناء عنه. فتقول افعل. لو كان فاعلا لما استغني عنه. لان الفاعل عمدة والعمدة لا يستغنى عنه في الكلام لانه جزء اساس من - [00:28:46](#)

مكان الجملة هذا اذا كان الامر لمن؟ للواحد المخاطب مثل تخاطب زيدان افعل اكتب ادرس. اما اذا كنت تخاطب المرأة او تخاطب رجلين او تخاطب امرأتين او تخاطب جماعة الذكور - [00:29:01](#)

او تخاطب جماعة الاناث في هذه السور الخمسة كلها يبرز الظمير. ولا يكون مستترا وانتم تأتون به هذا كله بالفطرة طيب تأتون به بالفطرة اصلا. لكن ها هي القاعدة قد عرفتموها - [00:29:21](#)

قال فان كان الامر لواحدة يعني امرأة او لاثنتين يعني ذكريين او انثيين او لجماعة يعني ذكورا او اناثا. ما الحكم؟ برز الضمير نحو اضربي اين الظمير الياء؟ برز. اضربا يا هندان واضربا - [00:29:39](#)

يا زيدان يصلح للاناث للانثيين وللذكورين واضربوا يا زيدون واضربن يا هندات. واضح؟ برزت الظمائر الاول الياء الثاني الف والثالث الواو الجماعة. والاخير نون ايناس الثاني من المواضع التي يستتر فيها الضمير وجوبا هو الفعل المضارع الذي في اوله الهمزة نحو

اوافق اكتب ادرس اخرج - [00:30:00](#)

والتقدير انا فان قلت اوافق انا كان انا تأكيدا للضمير المستتر نفس الموضوع كأنك قلت اوافق انا انا الاولى هي الفاعل التي استترت وجوبا وانما جئنا بها خدعة. كي نقر بها للذهن على المتعلمين. وانا الثانية هي الظمير اه انا الثاني - [00:30:27](#)

هي التأكيد لهذا الظمير. الثالث الفعل المضارع الذي في اوله النون. نحن نعرف حروف انيتو صح؟ باختصار شديد الفعل المضارع وجوبه الستر ضميره وجوبا مع ثلاثة من حروف انيتوا هذا باختصار - [00:30:46](#)

مع الهمزة والنون والتاء ماذا بقي لنا؟ بقي الياء الياء تكون فيها اه الظمائر مستترة جوازا كما سيأتي. هكذا انت تستطيع تحفظها يعني طيب الثالث هل فعلا المضارع الذي في اوله النون نحن نغبط اي نحن. الرابع الفعل المضارع الذي في اوله التاء لخطاب واحد -

[00:31:02](#)

نحنو تشكر اي انت. اذا لاحظوا ابن عقيل مشى على ايش؟ مشى على ان تشكر مشى على انها تشكر التاء فيه للمخاطب المذكور. وبناء عليه يكون قد جعل البيت كله في الضمائر المستترة وجوبا - [00:31:24](#)

لمن؟ خلافا للخضري فانه جعل الاولى ان نجعل التاء هنا للاناث حتى يكون من ماله قد مثل للنوعين للمستتر وجوبا والمستتر جواز والمسألة في هذه سهلة. اذا الرابع الفعل المضارع الذي في اوله التاء لخطاب الواحد نحنو تشكر اي انت. فان كان الخطاب لواحدة -

[00:31:41](#)

او الاثنين او لجماعة ما الحكم؟ برز الضمير نحو انت تفعلين برز ضمير وهو الياء. وانتما تفعلان الالف هذا هو ضمير البارز. انت ما تصلح للنساء او تصلح للانثيين وتصلح للذكور والضمير هنا - [00:32:01](#)

واو وانتن تفعلن والضمير هو هنا النون. هذا للاناث. طيب ثم قال ابن عقيل هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها ستار الضمير. ماذا تفهم من هذه الجملة - [00:32:28](#)

تفهم من هذه الجملة ان هناك مواضع اخرى تركها ابن مالك اختصارا ما هي وما هي هذه المواضع الاخرى سنذكرها بما ان شرحنا هذا ليس مختصرا نحن لا نختصر في الشرح. نحن نحاول ان نكون متوسطين. يعني بين الاختصار المخل وبين التطويل الممل. طيب - [00:32:45](#)

ما هي المواضع الاخرى التي يستتر فيها ضمير وجوبا غير المواضع التي ذكرها ابن مالك؟ نقول قال في الحاشية وبقيت مواضع اخرى يجب فيها استتار الضمير. الاول اسم فعل الامر - [00:33:07](#)

تذكرون اسم فعل الامر طيب انتم حديث عهد بي. يعني درسناه في في في بداية هذا الكتاب ودرستموه في كتب اخرى. نحو صه. اي انت نزالى اي انت ذكره في التسهيل يعني ذكره ابن مالك في كتابه تسهيل الفوائد - [00:33:24](#)

اذن اه الضمير مع اسم فعل الامر مستتر ايش؟ وجوبا. الثاني اسم فعل المضارع نحو اف اي انا واوه اي انا ذكره ابو حيان والثالث فعل التعجب نحو ما احسن - [00:33:41](#)

محمدا ما احسن احسن هنا فعل طيب في خلاف سياطينا ان شاء الله في موضعه وفاعله مؤسسة تقديره هو وجوبا. لا يبرز. والفاء والرابع افعل التفضيل. افعل نحو محمد افضل من علي افضل اي افضل هو - [00:33:59](#)

لان افضل هذا مشتق وهو يعمل عمل الفعل كما درسنا في شرح قطر هو احد السبعة التي تعمل عمل افعالها وفيه ضمير مستتر وجوبا لا يجوز ابرازه تقديره هو الخامس افعال الاستثناء - [00:34:21](#)

نحو قاموا ما خلا عليا فهنا خلا تستعمل اسما وتستعمل فعلا طيب لكن هنا في هذا الموضع هي فعل وفاعله مستتر وجوبا تقديره هو وعليها مفعول به. كما مر كما مر بنا في الاجى الرومية - [00:34:38](#)

طيب او ما عدا بكرا او لا يكون محمدا فلا يكون هو ما عدا هو ما خلا هو هذي كلها ضمائر مستترة وجوبا هذا الموضع زاده قال زاده ابن هشام في التوضيح تبعا لابن مالك في باب الاستثناء من التسهيل وهو حق - [00:34:56](#)

السادس المصدر النائب عن فعل الامر نحو قول الله تعالى فضربا الرقاب بدلا من ان يقول اضربوا الرقاب هذا هو الاصل ماذا فعل؟ جاء بمصدر اضربه الذي هو الضرب وانا به منافع للامر الذي هو اظربوا - [00:35:15](#)

بدلا من ان يقول اضربوا الرقاب رقاب المشركين في الجهاد في سبيل الله بدلا من ان يقول ذلك قال ضرب الرقاب واضح طيب هذا اسلوب من اساليب العرب يعني الشاهد فيه ان المصدر هنا المصدر كما تعلمون في شرح القطر يعمل عمل فعلي - [00:35:37](#)

فله فاعل وله مفعول حسب فعله. طيب له فاعل وله مفعول. فاين فعلوا هنا مستتر وجوبا فاعل المصدر هنا مستتر وجوبا واما مرفوع الصفة الجارية على من هي له فجائز الاستتار قطعاً وذلك نحو زيد قائم. قائم هنا اسم فاعل - [00:35:59](#)

طيب واسم الفاعل يعمل عمل فعله اين اين فاعله اين فاعلوا؟ نقول مستتر تقديره هو زيد قائم هو طيم الستر جوازا ام وجوبا؟ نقول جوازا. كيف عرفتم انه جوازه؟ نقول لاننا نستطيع ان نضع مكانه اسما ظاهرا. الا ترى ان - [00:36:22](#)

تقول في تركيب اخر زيد قائم ابوه انظر وظعنا اسما ظاهرا مكان الضمير. اذا هو مستتر جوازا. وقد ذكره الشارح في جائز وهو صحيح وكذلك مرفوع نعمة وبئس. نحو نعمة رجلا ابو بكر - [00:36:40](#)

نعمة فعل جامد ورجل هذا تمييز طيب اين فاعل؟ نعمة؟ اين فع النعمة؟ طيب ليس ابو بكر هنا؟ وانما هنا ابو بكر عند بعض النحويين هو مبتدأ مؤخر ونعم رجل هذه جملة فعلية خبر مقدم. المهم فيه قولان سياطينا ان شاء الله في باب نعمة وبئس. له باب خاص هذا - [00:36:58](#)

نعم الان اين فاعله؟ نقول ضمير مستتر جوازا نعم قال وكذلك مرفوع النعمة وبئس نحو نعمة رجلا ابو بكر وبئس بئست امرأة آآ

بنست امرأة هند هنا امرأة اه تمييز مثل بنس - 00:37:22

اه افتخذونه وذريته اولياء من دوني وهم لكم عدو. بنس للظالمين بدلا نعم طيب وقد ذكره الشارح في جواز الاستتار آ نعم عفوا وكذلك مرفوع نعمة وبنس نحو نعمة رجلا ابو بكر وبنست امرأة هند - 00:37:48

وذلك لانك تقول في تركيب اخر نعم الرجل انظر وضعنا اثما ظاهرا. استقام واستقام استقام. ما دام استقام اذا هو جائز للاستتار. نعم الرجل زيد وبنست المرأة هند نعم نعود فوق الى ابن عقيل - 00:38:07

هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير. ومثال جائز الاستتار زيد يقوم اي هو وهذا الضمير جائز الستار لانه يحل محله الظاهر. فتقول زيد يقوم ابوه. وكذلك كل فعل اسند الى غائب او غائبة. نحو هند تقوم - 00:38:28

وما كان بمعناه نحو زيد قائم. قائم اسم فاعل تقوم فعل مضارع لا فرق. المهم القاعدة اي هو ثم قال ابن مالك وذو ارتفاع وانفصال انا هو. وانت والفروع لا تشتبه. الان شرع في ضمائر الرفع - 00:38:49

المنفصلة طيب وذو ارتفاع اي ذو ارتفاع محلا يعني هي هي في محل رفع لانها ضمائر وضمائر مبنية. فاذا كانت مبنية نقول في محل رفع ولا نقول مرفوعة. فاذا قوله ذو ارتفاع اي ذو ارتفاع محلا ذو معنى صاحب - 00:39:09

يعني صاحب ارتفاع وانفصال صاحب ارتفاع وانفصال. ما هي الضمائر التي تكون اه في محل رفع وتكون منفصلة اليك نماذج منها. انا هو انت ثم رأى ابن مالك ان اكمال هذه الامثلة سهل عليك - 00:39:38

ولا يحتاج الى ان ينظم كاملا وتستطيع ان تأتي انت بفروعه بسهولة مثلا انا الان انا هذا للمفرد. طيب للاثنيين تقول نحن للجماعة نحن طيب هو فرع عليه للمرأة ماذا تقول؟ هي للاثنيين هما للجماعة هم هن - 00:40:00

وانت كذلك فرع عليه تقول انت انتما انتن انتن سهل صح ولا لا؟ لذلك قال والفروع لا تشتبه اي لا تشتبه عليك ايها الطالب لانك قد درستها في مواضع اخرى ولانك عربي تستطيع ان تأتي بها بسهولة فلا حاجة الى ان اسردها لك كاملة. واضح - 00:40:22

طيب قبل ان نقرأ من عقيم فائدة متعلقة بالبيت انا هو بضم الهاء وسكون الواو. هذا لغة. اذا يجوز ان اقول هو ويجوز ان اقول هو تمام وقد قرأ به آ في القرآن قرأ به في القرآن. قال هو بسكون الواو لغة حكاها الفارضي لا - 00:40:42

مجرد الوزن يعني ليس لم يسكن هو هنا لاجل الضرورة الشهيرة لا هي لغة عربية طيب اذا هذه الظمائر يا اخوان لا تكون بالاصالة الا مرفوعة لا تكون الا مرفوعة. هل يمكن ان تأتي هذه الظمائر غير مرفوعة - 00:41:05

قبل ان نجيب على هذا السؤال دعونا اولاً ان نتعرف على هذه الظمائر كاملة. قال ابن عقيل تقدم ان الظمير ينقسم الى مستتر والى بارز. وسبق الكلام في المستتر والبارز - 00:41:24

الى متصل ومنفصل. فالمتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا. وسبق الكلام في ذلك. والمنفصل يكون مرفوعا ومنصوبا ولا يكون مجرورا اذا هل يوجد عندنا ضمير منفصل في محل رافع نعم ظمير منفصل في محل نصب نعم سيأتي - 00:41:34

ظمير منفصل في محل جر لا يوجد في اللغة العربية ثم قال وذكر المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثني عشر انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم المشارك يعني نحن اي الطلاب. هناك من يشاركني في وصف في وصف الطلب - 00:41:55

او المعظم نفسه مثل قول الله عز وجل انا نحن نزلنا الذكر. الله عز وجل هنا يعظم نفسه والله عز وجل يحق له التعظيم اذا نحن تستعمل التعظيم ونستعمل للجماعة حقيقة. وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانت ما - 00:42:16

خاطبين او المخاطبتين وانتم للمخاطبين وانتن للمخاطبات وهو للغائب وهي للغائبة وهما للغائبين او الغائبتين وهم للغائبين وهن للغائبات وهن للغائبات. هذه هي ضمائر الرفع المنفصلة. طيب هل يمكن ان ما حكم هذا الظمار؟ نقول هذه الظمائر - 00:42:36

اثني عشر الاصل انها تأتي في محل رفع دائما في محل رفع اما في محل رفع مبتدأ اما في محل رفع فاعل اما في محل رفع نائب فاعل لا يهم المهم انها في محل رفع. هل يمكن ان تأتي في غير محل - 00:43:01

كأن تأتي في محل نصب او تأتي في محل جر هل يمكن هذا انظروا ماذا يقول الخصري يقول هذه الظمائر لا تكون بالاصالة الا مرفوعة. تمام؟ اتفقنا؟ واما ورودها غير مرفوعة - 00:43:18



فانها فانما هو بالنيابة بالنيابة عن ضمير الجر. يعني ليس بالاصالة. نحن عندنا شيء بالاصالة وعندنا شيء بالنيابة نقول هذه الظواهر لا تأتي بالاصالة الا في محل رفع فان جاءت في غير محل رفع فاعلم ان هذا ليس اصلا فيها - [00:43:35](#)

وانما هو هي استعيرت يعني كأنها منتدبة مثل الائتداب الذي يكون في الوظائف وبين الوزارات ينتدبون موظفا ليعمل في مكان اخر طيب يعني انت مثلا موظف في شركة البترول فتنتدب للعمل في وزارة التعليم - [00:43:58](#)

انت في الاصل مهندس ماذا تفعل في قاعة التدريس؟ ماذا تفعل في المدرسة هذا ليس ليست وظيفتك بالاصالة. هذه وظيفتك بالنيابة انت نبتة عن المدرس الحقيقي نفس الفكرة فالان نحن سنذكر لكم بعض المواضع سيأتي فيها ضمير رفع منفصل مثل كلمة هو او انا او انت - [00:44:16](#)

سنجده سنجده في محل نصب او في محل ايجار هل هذا بالاصالة؟ لا هذا بالنيابة وهنا ناب عن غيره وليست هذه وظيفته الاساسية لكن هو تطوع وتبرع ان يكون في هذا المكان - [00:44:40](#)

اذا يقول الخضري يقول واما ورودها غير مرفوعة فانما هو بالنيابة عن ضمير الجر. مثال لو قلت مثلا ما انا كانت ما انا كأت ولا انت كانا يعني انا لا اشبهك وانت لا تشبهني - [00:44:55](#)

واضحة ها ما ما هنا نافية لست انا كأت ولا انت كأتا ما الشاهد الان؟ الشاهد في قولنا ما انا كا انت الكاف حرف جر طيب دخلت على انت اذا يجب ان تكون انت هذه في محل جر - [00:45:16](#)

اذا كانت من محل جر انتم قلتم ان كلمة انت لا تكون الا في محل رفع. كيف قد دخلت عليها نقول هذا هنا وجود آآ ورود انت الذي هو ضمير رفع - [00:45:37](#)

نقول هذا بالنيابة وليس بالاصالة. لاننا لا نستطيع ان نأتي بضمير الجر هنا تذكرون ظمائر الجر المتصلة مرت بنا؟ طيب اشرنا لبعضها آآ لما قال ابن مالك اه ولفظ ما جر كلفظ ما نصب. هناك تكلمنا عن ضمير الجر المتصل - [00:45:53](#)

طيب وجميلا وضمير النصر المتصل ايضا. المهم انت الان لما تقول ما انا كأت نحن هنا اضطررنا الى ان نأتي بضمير الرفع ونجعله يقوم هذي الوظيفة التي ليست وظيفته اصل المسكين. طيب هو الان يقوم وظيفة غيره. ما هي وظيفة غيره؟ من كان يجب ان يأتي؟ كان يجب ان يأتي ضمير الجر وليس ضمير الرفع - [00:46:21](#)

فكان يجب ان نقول ما انا من ثم تقول مررت ببيكا مراتبك الكاف هنا ضمير جر مستقيم لكن لا نستطيع ان نقول كاكا واضح؟ لا نستطيع ان نقول كا فتكون كا في الاولى جارة والكاف الثانية ضمير ضمير الجر. فلذلك جاءوا بضمير اخر يقوم - [00:46:42](#)

مقام هذه الكاف ويؤدي هذه الوظيفة. فنقول هنا الكاف صحيح انها لا تكون الا اصلا في محل رفع. لكن هنا هي في محل جر طيب ما انا كأت ولا انت كأتا نفس المشكلة - [00:47:10](#)

نفس الكلام ما ما ولا انت كأتا ادخلنا الكاف على انا وانا لا تكون الا في محل رفع كما اتفقنا مع ذلك جاءت هنا في محل جر نقول هذا بالنية - [00:47:28](#)

وليس بالاصالة لماذا؟ قال لقبح اللفظ معه. لانك لما تقول كاكا قبيح اللفظ قبيحة سبحان الله شوف كيف العرب يحرصون على جمال اللفظ وهذا كثير في النحو يقول لك تركوا هذا لقبحه. وتركوا هذا لانه قبيح اللفظ لانه قبيح الصوت او لو انه قبيح في النطق. وهذا مما يدل على عناية - [00:47:38](#)

العرب بايد الجمال جمال النطق وجمال اللفظ وجمال الصوت الى اخره. طيب هذا مثال لورود ضمير الرفع في محل جر الان سنأتيكم بمثال ورد فيه ضمير الرفع في محل نصب. نفس المشكلة - [00:48:00](#)

مثاله قول الشاعر يا ليتني وهما نخلو بمنزلة يا ليتني وهما الواو هذه واو المعية ونحن نعرف ان النواة والمعية يأتي بعدها آآ النصر طيب مثل سيرتو والنيلة طيب ومثل قول ابي الاسد الدولي لا تنهى عن خلق وتأتي مثله. المهم النواو المعية يعني تأتي مع مع الاسماء وتأتي مع الافعال - [00:48:16](#)

آآ ولها تفاصيل المهم الان ان يا ليتني وهما طيب يا ليتني وهما هذه الواو او المعية وهما هنا محلها النصب مع ذلك جاء بضمير

رفع وهو قولهما لا تكون الا في محل رافع كيف جاء بها؟ كان الاصل ان يقول يا ليتني واياهما لان اياهما هي التي للنصر. كما سيأتينا في ظمائر النصب المنفصلة - [00:49:00](#)

اياهي واياك واياكم واياكم الى اخره. طيب فكان كان يجب ان يأتي بضمير النصب وليس بضمير رافع طيب فهذا ما حكمه قال الخصري هذه ضرورة شعرية ضرورة شعرية ثم قال ويكثر يقول الخضاري ويكثر نيابتها في التوكيد - [00:49:25](#)

فرأيتك انت انظروا الان ماذا حصل؟ رأيتك رأيتك فعل وفاعل ومفعول الفعل رأى والتاء فاعل والكاف مفعول. الان اردنا ان نؤكد الكاف في رأيتك. اولاً ما محل الكاف؟ في محل النص مفعول به - [00:49:45](#)

اكدنا كان له واجب اذا اردت ان تؤكدها ان تأتي بضمير نطف لماذا؟ لان التأكيد يتبع المؤكد فان كان المؤكد مرفوعاً رفع منصوباً مجروراً جر فكان الواجب طيب ان يقال رأيتك اياك - [00:50:03](#)

تأتي بضمير نصب وليس بضمير رفع لكنهم ماذا قالوا؟ قالوا رأيتك انت انت هذا ضمير توكيد للكافي رأيتك وانت كما تعلمون لا يكون الا للرفع. فكيف جاؤوا به واكدوا به ضمير المنصوب - [00:50:19](#)

واضح الاشكال نقول هذا من باب النيابة وليس من باب الاصاله يعني ليس هذي وظيفتها الاساسية. هذي النيابة ولذلك قال هذا كثير ويكثر نيابتها في التوكيد كرايتك انت. ومررت بك - [00:50:40](#)

ما عندنا ضمير جر منفصل ما الحل الحل ان تأتي بضمير الرفع المنفصل لان اصلاً لا يوجد عندنا في اللغة العربية ضمير جر منفصل كيف ساؤك انا اريد ان اؤكد الكاف مررت بك. كيف اؤكد هل يتفضل؟ ماذا ستقول - [00:50:57](#)

مررت بك. اكد الكاف بك لا يوجد. ليس عندك حل فالحل ان تأتي بضمير رافع منفصل فنقول مررت بك انت. فانت هذه توكيد للكاف وتوكيد المجرور مجرور هنا هذا ايضا من باب النيابة - [00:51:12](#)

طيب هل يجوز ان ننادي الضمائر اقول الضمائر المنفصلة هل يجوز ان ان تنادي؟ نقول هذه مشكلة اذا ناديت الضمير مشكلة لماذا مشكلة؟ لان انت اذا ناديت الشيء ماذا يصبح حكمه - [00:51:33](#)

يصبح في محل ناصر لانك تقول يا طالب العلم تنصب يا رجلاً خذ بيدي تنصب يا زيد زيد منادى ابني على الضم في محل نصر اذا هو من قبيل المنصوبات - [00:51:50](#)

بل هو من جنس مفعول به كما يقول آآ ابن هشام واضح؟ فلذلك انت الان اذا ناديت الضمير جعلتها في محل نصب الى اين اي ضمير؟ ضمير؟ الضمائر رافع مثل لو قلت يا انت - [00:52:06](#)

وهذا يأتي بكلام بعض الشعراء اقصد معاصرين يعني طيب عند الاوائل قليل لكن عند المعاصرين عند الشعراء المعاصرين يكثر هذا في كلامهم يا انت يا هو طيب يا يا انتم - [00:52:23](#)

مثلاً فهذا نفس المشكلة لنا يا هنا حرف نداء وانت منادى مفروض ان يكون في محل نصب وانت جئت بضمير رفع ما حكمه؟ قال الخصري هذا شاذ هذا شاذ واضح يا اخوان - [00:52:42](#)

طيب بهذا نكون قد انتهينا من ظمائر اه الرفع المنفصلة آآ نقف عند هذا الموضوع وسنتكلم ان شاء الله في الدرس القادم عن آآ ضمائر النصب وسنبداً بظمائر النصب المنفصلة - [00:53:02](#)

باذن الله وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:53:30](#)