

91) (شرح) تلخيص المفتاح (- للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فاخر ما تحدثنا عنه الدرس السابق هو الكلام على باب القصر وطرق القصر الاربعة التي نص عليها المصنف رحمه الله تعالى. وهي استعمال حرف العطف - [00:00:00](#)

والثاني النفي مع الاستثناء والثالث هو اه انما والرابع والاخير هو تقديم ما حقه التأخير. وبعد ان بينا هذه الطرق الاربعة اراد المصنف رحمه الله تعالى ان يبين ان هذه الطرق ليست في - [00:00:20](#)

ليست اه متساوية من جميع الواجه. يعني هي كلها تشترك في الدلالة على القصر هذي الاربعة التي ذكرناها كلها تفيد القصر بلا شك. ولكن هناك اختلاف بينها. من اي ناحية؟ قال رحمه الله تعالى وهذه الطرق اي الاربعة تختلف من وجوه بينها اختلافات - [00:00:38](#) من وجوه قال الاول فتالة الرابع مثلا دلالة الرابع وهو ماذا؟ تقديم وحقه تأخير تقديم ما حقه التأخير قال دلالة هذا كيف دلالة على القصر كيف تكون؟ قال بالفحوى بالفحوى اي بمفهوم الكلام - [00:01:00](#)

يعني انه يفهم من هذا الاسلوب وهو تقديم ما حقه التأخير. عندما تقول تميمي انا ولا تقل انا تميمي طيب هذا الاسلوب يفهم من فحواه طيب فحوى الكلام يعني مفهوم الكلام - [00:01:23](#)

دلالة على القصر هل هي باللفظ هل هناك اداة معينة مثل انما مثل ما والا فهمتم؟ الفرق مثل حرف العطف لا وبلا هناك لا دلالة على القصر دنانة باللفظ المعين لفظ معين يدل على القصر. لكن عندما اقول تميمي انا - [00:01:41](#)

هل هناك اداة معينة؟ لا طب اذا كيف دل على القصر؟ يقول بالفحوى. ايش يعني بالفحوى؟ يعني بمفهوم الكلام يفهم من تقديم الخبر في قول تميمي انا على المنتدى يفهم من هذا الاسلوب من هذا التركيب يفهم منه قصر - [00:02:03](#)

اي ما يفهم منه عند البلغاء من الاسرار. لا مفهوم الموافقة ولا المخالفة. طيب. قال اذن هذه الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالفحوى اي بمفهوم الكلام بمعنى انه اذا تأمل صاحب الذوق السليم فيه اي في التقديم - [00:02:21](#)

فهم القصر وان لم يعرف اصطلاح البلغاء في ذلك ودلالة الثلاثة الباقية الاولى وهي ماذا؟ العطف والنفي والاستثناء وانما هذه كيف تدل على قصر؟ قال ودلالة الثلاثة الباقية بالوضع الوضع - [00:02:39](#)

وضعها لمعان تفيد القصر. وضع انما للقصر. وضع ماء والنفي للقصر. وضع بل ولا الى اخره للقصر المراد ان الواضع وظهرها لمعان يجزم العقل عند ملاحظاتها بالقصر لا انها موضوعة للقصر. وهذه المعاني هي اثبات مذكور ونفي ما سواه. هذا هو القصر. فحرف النفي مثلا وضع للنفي - [00:03:03](#)

وحرفون وضع للاخراج من حكم النبي لكن لما تجمعهم مع بعض فتضع حرف الاستثناء مع النفي ينتج لك ماذا؟ القصر. والله اعلم ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى والاصل هذا الان الوجه الثاني من وجوه الاختلاف بين طرق الحصر الاربعة - [00:03:28](#)

عرفنا المسألة الاولى ما هي؟ ان دلالة دلالة الرابع بالفحوى ودلالة الباقي بالوضع. نتقل الثاني من وجوه الاختلاف بين الطرق الاربعة قال والاصل والاصل في الاول اي في طريق العطف - [00:03:49](#)

النص على المثبت والمنفي كما مر فلا يترك النص عليهما. كما رأيت في الامثلة اننا نجمع بين ماذا؟ بين النفي والاثبات. فتقول زيد شاعر هذا ثم تقول لا كاتب هذا نفي - [00:04:05](#)

هذا هو الأصل. النص على المثبت والمنفي كما مر. فلا يترك النص عليهما الا كراهة الإطناب الا اذا كرهنا ان نطنب هو واحد من اساليب

الكلام الثلاثة فنحن عندنا ايجاز - 00:04:25

وعكسه الاطناب وبينهما المساواة. كما هو معروف وكما سيأتي ان شاء الله مرة اخرى. قال فلا يترك النص عليهما الا كراهة الاطناب
كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض - 00:04:41

طيب اين النفي الان؟ هذا الانف بات اين النفي؟ ترك وهذا على خلاف الاصل او نقول مثلا زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وتقول فيهما
اي في هذين المقامين زيد يعلم النحو - 00:04:59

لا غير او لا غير اما في الاول فمعناه لا غير النحو تصريف ولا العروض نعم واما في الثاني فمعناه لا غير زيت. عندما تقول زيد يعلم
النحو وعمرو وبكر فتقول فيه زيد يعلم النحو - 00:05:22

لا غير اي لا غير زايد. يعني لا عمرو ولا بكر. وحذف المضاف اليه من غير وبني هو على الضم تشبيها بالغايات مثل ايش؟ مثل قبل
وبعد. درسنا في قطر الندي. متى تبني قبل وبعد؟ على الظم. قلنا اذا اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه - 00:05:43

لله الامر من قبل ومن بعد. كذلك هنا لا غير نفس الشيء يبني على الضم انه حذف المضاف ونوي معناه وذكر بعض وذكر بعض النحات
ان لا في لا غير ليست عاطفة بل لنفي الجنس. طيب او نحوه اي نحو لا غير مثل ان تقول لا - 00:06:02

ما سواه وتقول لا من عداه وما اشبه ذلك. مثلا ان تقول ليس غير او ليس الا ليس الا ليس غير لا ما سواه لا منعدة لا غير كلها تؤدي
الى نفس المعنى - 00:06:22

اذا هذا هو بالنسبة للاول ما هو الاول؟ الاول هو طريق العطف ما به الاصل فيه النص على المثبت والمنفي كما مر فلا يترك النص
عليهما الا كراهة الاطناب طيب - 00:06:40

واما الثلاثة البقية قال والاصل في الثلاثة الباقية التي هي غير العطف النص على المثبت فقط دون المنفي وهو ظاهر. مثلا انظر في
مثلا في التقديم تقول ايش تميمي انا - 00:06:59

ما ذكرنا فيه ذكرنا فيه الاثبات هل فيه نفي؟ لا اذا هذا هو الوجه الثاني من وجوه الاختلاف بين طرق القصر ان طريق العطف يجمع
فيه بين النفي والاثبات الا اذا - 00:07:18

كرهنا الاطناب. هذا باختصار. والثلاثة الباقية نكتفي فيها فقط بالاثبات ولا يكون معنا فيه ننتقل بعد ذلك الى الوجه الثالث من وجوه
الاختلاف. قال والنفي اي الوجه الثالث من وجوه الاختلاف ان النفي بلا العاطفة لا يجمع الثاني - 00:07:32

لا يجمع ثاني يعني لا يجتمع مع كذا وكذا لا يجمع هنا بمعنى لا يجتمع طيب نقول الوجه الثالث وجوب الاختلاف ان النفي بلال
عاطفة لا يجمع الثاني ما هو الثاني - 00:07:53

النفي والاستثناء. الطريقة الثانية هو النفي والاستثناء. فلا يصح ان تقول باختصار لا يصح ان تقول هكذا. ما زيد الا قائم لا قاعد ماذا
فعلت انت؟ جمعت بين النفي وجمعت بين الاستثناء وجمعت بين حرف العطف وهو لا وهذا لا يكون في الكلام - 00:08:11

قال وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لكنه يعني مخالف للصواب او مخالف للاصل طيب لماذا؟ قال لان شرط المنفي بلاء العاطفة
ان لا يكون ذلك المنفي منفيا قبلها بغيرها. والا ما الفائدة؟ ما فائدة النفي اذا هو اصلا كان - 00:08:32

اذا ان لا يكون ذلك المنفي منفيا قبلها بغيرها من ادوات النفي مثل المثال هذا السابق ما زيد الا قائم لا قاعد. فلا قاعد هذه العاطفة
وتفيد النفي وقد سبقت ايضا بكلام منفي وهو ما زيد - 00:08:53

فلذلك من شروط النفي بناء العاطفة ان لا يكون ذلك المنفي منفيا قبلها بغيرها. من ادوات النفي. لانها موزوعة لانها هتنتفي ما اوجبت
للمتبوع لا لان تعيد بها النفي في شيء قد نفيت - 00:09:16

وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء لانك اذا قلت ما زيد الا قائم فقد نفيت عنه كل صفة وقع فيها التنازل حتى كأنك قلت ليس
هو بقاعد وانا نائم ولا مضطجع ونحو ذلك. فاذا قلت بعد ذلك لا قاعد - 00:09:32

فقد نفيت بلاء العاطفة شيئا هو منفي قبلها بماء نافية وكذا الكلام فيما يقوم طيب وقوله بغيرها اي يعني من ادوات النفل طيب اذا
الوجه الثالث ما هو ان النفي بلاء العاطفة لا يجتمع مع الطريقة الثانية التي هي النفي والثقاء. يعني لا تقول ما زيد الا قائم لا قائد.

ماذا عن الآخرين؟ الاخ او الاخران؟ قال ويجامع النفي بلال عاطفة الآخرين اي انما والتقديم. فيقال انما انا تميمي لا قيسي انما انا تميمي لا قيسي طبيب وتقول هو يأتيني لا عمرو - 00:10:28

هو يأتيني لا عمرو. طبيب فاذا هنا نلاحظ في هذين المثالين انه قد جمع بين النفي بلا وبين الآخرين اه مثلا المثال الاول انما انا تميمي فيه امران او فيه اسلوبان من اساليب - 00:10:59

او طريقان من طرق الحصر فيه انما وفيه لا الذي هي من حروف العطف التي هي الطريقة الاولى طبيب في المثال الثاني قال هو يأتيني لعمرو هو يأتيني هو يأتي هذا على التقديم - 00:11:22

لان الاصل يأتيني هو فقدم فقل هو يأتيني طبيب وفيه ايضا ماذا؟ استعمال حرف العطف لا. هذا لا بأس به جائز لان النفي فيهما اي في الآخرين غير مصرح به. كما في النفي والاستثناء فلا يكون من في بلا العاطفة منفيا بغيرها من ادوات النفي. يعني لا يوجد فيه الاشكال الذي قلناه - 00:11:41

قبل قليل. وهذا كما يقال امتنع زيد عن المجيء لا عمرو امتنع زيد عن المجيء لا عمره فانه يدل على نفي المجيء عن زيد صح؟ عندما تقول امتنع زيد امتنع هذه الكلمة تدل على النفي - 00:12:03

لكن هل هو نفي صريح؟ لا وانما هو هو يتضمن النفي لكنه ليس نفيا صريحا ليس فيه اداة نفي لفظة نفي. لكن لا صريحا بل ضمنا وانما معناه الصريح هو ايجاب امتناع المجيء عن زيد. فتكون لا نفيا لذلك - 00:12:23

الايجاب. ايجاب امتناع المجيء هذا عجيب طبيب طبيب ثم قال السكاكين اي قال السكاكين شرط مجامعته اي مجامعة النفي بناء العاطفة للثالث اي انما يعني عندما تقول انما انا تميمي لا قيسي جمعت بين ماذا؟ بين اه العطف وهو قولك لا وبين انما يقول السكاكة هذا الاسلوب له - 00:12:40

ما شرطه؟ قال شرط مجامعته مجامعة النفي بلا العاطفة للثالث الذي هو انما ان لا يكون الوصف مختصا بالموصوف لتحصر الفائدة نحو انما يستجيب الذين يسمعون فانه يمتنع ان يقال - 00:13:15

للذين لا يسمعون لان الاستجابة لا تكون الا ممن يسمع بخلاف انما يقوم زيد لا عمرو اذا القيام ليس مما يختص بزيد فاذا انما يستجيب الذين يسمعون يقول يمتنع ان يقال للذين لا يسمعون لماذا؟ لانهم معلوم انه لا يستجيب - 00:13:36

الا من عنده سمع معلوم ان هذه الصفة هي مختصة بمن عنده السمع اما اذا فلذلك هذا يعني يقول انه من الشروط ان لا يكون الوصف مختصا بالموصوف ان لا يكون الوصل - 00:13:59

مختصا بالموصوف بينما لو رأيت في هذا المثال انما يقوم زيد لا عمرو. هل القيام مختص بزيد لا فلذلك نستطيع ان نقول انما يقوم زيد لعمرو لان القيام ليس مما يختص بزيد - 00:14:17

بخلاف انما يستجيب الذين يسمعون فانه يمتنع ان يقال للذين لا يسمعون. يمتنع هنا ان نأتي بالعطف مع انما لماذا لان الوصف المذكور هنا الذي هو الاستجابة. قال لان الاستجابة لا تكون الا ممن يسمع. طبيب - 00:14:37

ونحن نقول من شروط هذا الاسلوب الا يكون الوصف مختصا بالموصوف. فان كان كذلك فان كان الوصف مختصا لم يصلح له الجمع بين لا وانما كما في هذه الآية طبيب ما هو الذي يصدق عليه الشرط اذا عند لو قلت انما يقوم زيد لعمرو هذا يجوز ان تجمع فيه بين لا وانما لماذا؟ لان القيام ليس - 00:15:10

مختصا بزيد الوصف ليس مختصا بالموصوف وقال عبدالقاهر الجورجاني لا يحسن مجامعته الثالث في الوصف المختص كما كما يحسن في غيره. وهذا اقرب الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد. يعني ما الفرق بين عبد القاهر والسكاكين هنا؟ انه ان - 00:15:40

كاكي يقول انه يعني لا يجوز. لا يجوز هذا الكلام اما عبدالقاهر ماذا يقول؟ يقول لا يحسن لا يحسن مجامعته الثالث وهو وهو انما في الوصف المختص مثل الآية الكريمة - 00:16:09

كما يحسن في غيره يعني يقول هو لا يحسن كما يحصل غيره احسن. لكن في هذا الاسلوب يقول لا يحصل يعني عند عبد القاهر اه ان يقال انما يستجيب الذين يسمعون لا الذين لا يسمعون - [00:16:27](#)

مع انه تحصيل حاصل يعني. السكاكي يقول هذا لا يصح العبد القاهر يقول هو لا يحسن كما يحسن في غيره. يعني انه يعني اخف موقفا من السكاك في هذا يقول يقول سعد لانه لا دليل على الامتناع - [00:16:45](#)

عنا قصد زيادة تحقيق والتأكيد يعني عندما نقول للذين لا يسمعون مع انه بدهي وتحصيل حاصل ومفهوم ما الفائدة من تصريح به؟ لذلك منعه السكاكي سعد يقول هو يكون من باب التحقيق والتأكيد وزيادة البيان - [00:17:04](#)

زيادة تحقيق وتأكيد النفي عن الغير الله اعلم ننتقل بعد ذلك الى الوجه الرابع من وجوه الاختلاف قال واصل الثاني اي الوجه الرابع من وجوه الاختلاف ان اصلا الثاني الذي هو ايش؟ النفي والاستثناء - [00:17:19](#)

النفي والاستثناء ما قائم الا زيد ان يكون ما استعمل له اي الحكم الذي استعمل فيه النفي والاستثناء وقيام زيد مثلا مما يجله المخاطب وينكره. مرة اخرى نقول واصل الثاني وهو النفي والاستثناء. ان يكون ما استعمل له اي الحكم - [00:17:39](#)

مما يجله المخاطب وينكره هذا هو الاصل فيه فاذا استعمل النفي مع الاستثناء الاصل ان هذا الاسلوب لا يأتي وهذا تعرضنا له في شرح مئة معاني من البيان. عندما تستعمل اسلوب النفي والاستثناء الاصل ان يكون المخاطب - [00:18:03](#)

ينكر ذلك فلذلك استعمل له النفي والاستثناء واضح بخلاف الثالث. الذي هو ماذا؟ الذي هو انما فان اصله ان يكون الحكم المراد ايصاله ومناقشته ان يكون الحكم مستعمل هو فيه مما يعلمه المخاطب ولا ينكره. هذا الوجه يا اخوان - [00:18:20](#)

مهم جدا جدا لانه يترتب عليه نكات بلاغية عظيمة في القرآن هذي مساجدة مهمة اذا نقول الاصل في الثاني وهو النفي والاستثناء ان يكون المخاطب يجهل ذلك او ينكره. بخلاف الثالث وهو انما - [00:18:46](#)

عندما تستعمل انما انما زيد قائم الاصل فيه ان المخاطب لا ينكره بل يعلمه قال فان اصله ان يكون الحكم فيه الحكم المستعمل هو فيه مما يعلمه المخاطب ولا ينكره. كذا في الايضاح اي كذا جاء في كتاب الايضاح نقلا - [00:19:06](#)

عن عبد القاهر في كتابه دلائل الاعجاز وفيه بحث وفيه بحث يعني فيه اعتراض وفيه جواب. طيب على كل حال. نبقى مع المصنف مع الغزويني يعني من اراد هذا الاعتراض يجده في الشرح. نحن نجمع بين قراءة المتن والشرع كما تلاحظون - [00:19:26](#)

طيب آ قال كقولك لصاحبك وقد رأيت شبعا من بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقده غيره. فانت الان رأيت شبعا من بعيد. شبح يعني يعني جسد طيب يعني جسد انسان او جسم انسان مقبل عليك لكن لا تعرف هل هو رجل هل هو امرأة؟ هل هو صبي؟ هل هو صغير؟ هل هو كبير؟ لا تعرف اي شيء عنه - [00:19:47](#)

صاحبك الذي معك يظن انه غير زيد وانت تظن انه زيد فاذا مخاطبك هنا ايش؟ ينكر انه زيد او يجهل انه سيد. فهذا مرة تستعمل له هل تستعمل له نفي واستثناء ام تستعمل انما؟ نقول الاصل انك تستعمل له نفي واستثناء. فتقول له ما هو الا - [00:20:21](#)

واضح يا شباب؟ طيب اذا اعتقده غيره اي اذا اعتقد صاحبك ذلك الشبح غير زيد مصرا على هذا الاعتقاد. هذا هو الاصل. طيب هل يعكث؟ نعم وقد تقدم لنا ظاهر هذا وهو ان تنزل ان ان تجريه على غير الظاهر. كان الظاهر ان تستعمل له نفي واستثناء. لكنك تتعامل معه كأنه - [00:20:43](#)

يعلم ويقرر فتستعمل له انما والعكس بالعكس يعني هنا يحصل التفنن فاذا اصلنا هذا الاصل ان الت والاستثناء للمنكر وانما للمقرر. هذا هو الاصل. هل يعكس؟ نعم. قال وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول - [00:21:08](#)

ومعلوم عنده لكنه تنزله منزلة المجهول تستعمل له ماذا نزلت المجهول تستعمل له النفي والاستثناء طيب وكذلك اذا عكست اذا نزلت المجهول منزلة المعلوم استعمل له ماذا؟ تستعمل له انما - [00:21:31](#)

قال رحمه الله تعالى وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول. لماذا نفعل هذا؟ قال لاعتبار مناسب لاعتبار مناسب فيستعمل له اي لذلك المعلوم الثاني اي النفي والاستثناء كيف؟ قال افرادا اي حال كونه قصر افراد. تذكرون انواع القصر الثلاثة؟ التي مرت معنا قصر قلب قصر افراد وقصر - [00:21:51](#)

طيب قال افرادا اي حال كونه قصر افراد نحو وما محمد الا رسول وما محمد الا رسول. من المخاطب الصحابة لانه لما لما انتشرت الاشاعة ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل - [00:22:18](#)

فاستعظموا ذلك استعظموا ذلك. كيف للنبي صلى الله عليه وسلم ان يموت عليه الصلاة والسلام والله عز وجل يقول لهم يخاطب الصحابة ويقول لهم وما محمد الا رسول. طب السؤال هنا هل الصحابة - [00:22:38](#)

يقرون هل هل الصحابة يعلمون انه رسول؟ ام يجهلون انه رسول الجواب يعلمون بلا شك طيب كيف استعمل لهم ماء مع الاستثناء؟ وانتم قلتم ما الانفي والاستثناء لا يستعمل الا لمن يجهل - [00:22:51](#)

والله عز وجل استعملها هنا لمن يعلم وليس لمن يجهل فلماذا فعل هذا؟ نقول نزل المعلوم منزلة المجهول لماذا طيب نزل المعلوم منزلة المجهول نقول لاجل يعني ما حصل من الصحابة - [00:23:09](#)

من انهم استعظموا ذلك فتعاملوا مع الموضوع كأنهم لا يعلمون لانه بشر وانه يموت عليه الصلاة والسلام فبسبب افعالهم نزلوا منزلة غير العالم انظروا ماذا يقول يقول كقوله تعالى - [00:23:29](#)

وما محمد الا رسول. طيب هذه الاية ذكرناها اصلا. وشرحنا هذه المسألة بعينها في مئات المعاني. طيب وما محمد الا رسول. اي مقصود على الرسالة هذا معنى القصر هنا. النفي والاستثناء - [00:23:50](#)

اي لا يتعداها الى التبري من الهلاك لا لا لا يتعدى هذا النفي والاستثناء الى ماذا؟ الى التبري من الهلاك. يعني عدم الموت فالمخاطبون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عالمين بكونه عليه الصلاة والسلام غير جامع بين هذين الامرين بين الرسالة - [00:24:05](#)

وبين التبري من الهلاك وهو الموت. لكنهم لما كانوا يعدون هلاكه امرا عظيما نزل استعظامهم هلاكه عليه الصلاة والسلام منزلة انكارهم اياه استعظام هذا كانه استعظام المنكر فلذلك عملوا معاملة المنكرين - [00:24:28](#)

نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم اياه اي الهلاك. فاستعمل له النفي والاستثناء مع ان الظاهر كان يستعمل ماذا انما كان الاصل ان يقول انما محمد رسول والاعتبار المناسب هو الاشعار بعظم هذا الامر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقائه عليه الصلاة والسلام -

[00:24:52](#)

هذا هذي الصورة الاولى وهو افرادا يعني حال كونه قصر افراد. تنتقل الى الثاني وهو قصر القلب قال او قلنا نحو ان انتم الا بشر مثلنا ان انتم الا بشر مثلنا. من الذي يقول هذا الكلام؟ الكفار. قد يخاطبون من؟ يخاطبون الرسل. طيب هل الرسل يجهلون -

[00:25:16](#)

انهم بشر؟ لا لا يجهلون لكنهم نزلوا الرسل منزلة الجاهلين نزلوا الرسل منزلة الجاهلين لماذا؟ لانهم ادعوا انهم رسل. كأنهم يقولون لهم كأنهم كفار يقولون الرسل كيف نسيتم انكم بشر - [00:25:44](#)

فادعاءكم بانكم رسل كانكم تنكرون بشريةكم ادعاءكم الرسالة بالنسبة لهم هؤلاء يتنافى مع البشرية فهم لا يتخيلون ان يكون البشر رسولا هم يتوقعون ان يكون مثلا ملكا او غير ذلك - [00:26:06](#)

فكونكم تدعون انكم رسل؟ هذا يجعلنا نحكم عليكم بانكم كأنكم غير بشر قال ان انتم الا بشر مثلنا. فالمخاطبون وهم الرسل عليهم السلام لم يكونوا جاهلين بكونهم بشرا. ولا منكبين لذلك لكنهم نزلوا منزلة المنكرين - [00:26:25](#)

لاعتقاد القائلين وهم الكفار الكفار الذين قالوا ان انتم الا بشر ان الرسول لا يكون بشرا مع اصرار المخاطبين وهم الرسل على دعوى الرسالة فنزلهم القائلون منزلة المنكرين البشرية. لما اعتقدوا اعتقادا فاسدا من التنافي بين الرسالة والبشرية. فقال -

[00:26:52](#)

وهذا الحكم وقالوا ان انتم الا بشر اي مقصودون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعونها. واضح؟ يعني كأن الرسل ايش قالوا؟ قالوا نحن بشر ورسل. فجمعوا بين امرين - [00:27:23](#)

اعتقدوا الاشتراك بين صفتين. صفة البشرية صفة الرسالة. فجاء هؤلاء الكفار قصروه قصر قلب كسروه قصر قلب او يعني آآ يعني قلبوا عليهم اعتقادهم. هم يعتقدون انهم رسل فقال ابو عليم اعتقاد قالوا لا. ان انتم الا بشر اي لا رسل - [00:27:42](#)

يعني هو ليس قصر تعيين وانما قصر قلب كسر قلب مثل ان يقول انسان جاء جاء عمرو فتقول له لا. ما جاء الا زيد. تقلب عليه اعتقاده فهم اعتقدوا انهم رسل فقلوبه عليهم وقالوا - [00:28:12](#)

ان انتم الا بشر اي لا رسل طيب قال ولما كان ها هنا مظنة السؤال وهو ان القائلين قد ادعوا التنافي بين البشرية والرسالة. من هؤلاء الكفار وقصروا المخاطبين على البشرية - [00:28:46](#)

والمخاطبون قد اعترفوا بكونهم مقصورين على البشرية. حيث قالوا ان نحن الا بشر مثلكم. هم معترفون. فكأنهم سلموا انتفاء عنهم اشارة الى جوابه بقوله وقولهم اي قول الرسل المخاطبين ان نحن الا بشر مثلكم - [00:29:08](#)

يعني هم يعني الاشكال ما هو؟ ان الرسل لا ينكرون بل هم صرحوا لهم بالاعتراف قالوا ان نحن الا بشر مثلكم فكيف نقول ان هذا قصر قلب وانهم يعني آآ مصرون - [00:29:28](#)

على الادعاء الجمع بين الرسالة والبشرية فقال الجواب عن هذا انه عندما قالوا ان نحن الا بشر مثلكم هو من باب مجارة الخصم وارخاء العنان اليه بتسليم بعض مقدماته ليعثر الخصم من العثار وهو الزلة وانما يفعل ذلك حيث يراد تبكيته اي اسكات الخصم والزامه - [00:29:44](#)

لا لتسليم انتفاء الرسالة. فكأنهم قالوا انما ادعيتهم من كوننا بشرا فحق اما ما ادعيتهم من كوننا بشرا فهل من كوننا بشرا فهذا حق لا ننكره لا ننكره ولكن هذا لا ينافي ان ان يمن الله علينا بالرسالة. فلماذا اثبتوا البشرية لانفسهم. واما اثبات - [00:30:13](#)

بطريق القصر فليكون على وفق كلام الخصم نعم هم ايضا استعملوا نفس الاسلوب. هم قالوا ان انتم الا نفي استثناء. كلام الرسل ايضا ان ان نحن الا. نفي واستثناء. النفي في قوله ان - [00:30:39](#)

ان هذه نافية قال في الحاشية قال واما اثباتها الى اخره جواب عما يقال كان يكفي في المجارة ان يقولوا نحن بشر مثلكم. هذا لو ارادوا المجارة كان يكفي ان يقول - [00:30:54](#)

نحن بشر مثلكم لماذا يستعملون النفي واستثناء حاصل الجواب ان الرسل لم يريدوا القصر. بل بل اصل الاثبات. وانما عبروا بصيغة القصر لموافقة كلام الخصم استعملوا هم النفي والاستثناء في الرسل كذلك استعملوا النفي والاستثناء - [00:31:11](#)

ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى وكقولك وكقولك هذا مثال لاصل انما اي الاصل في انما ان تستعمل فيما لا ينكره المخاطب. كما اتفقنا رجاء الان يتكلم عن انما الاصل في انما ان يكون مخاطب - [00:31:30](#)

مقرا والاصل في النفي والاستثناء ان يكون المخاطب منكرا. طيب قال وكقولك وكقولك هذا مثال لاصل انما اي الاصل في انما ان تستعمل فيما لا ينكره المخاطب كقولك انما هو اخوك - [00:32:00](#)

المخاطب ينكر؟ لا هو يقر لمن يعلم ذلك ويقر به وانت تريد ان ترققه عليه. يعني يعني ان تجعل من يعلم ذلك هو يعلم بانه اخوه. طب لماذا تقول له اذا انما هو اخوك - [00:32:19](#)

قال لاجل ان ترققه. يعني لاجل ان تجعله رقيقا ورحيما ومشققا على اخيه كأن يكون مثلا انسان اخطأ واردنا ان نعاقبه فجئنا به الى المسؤول فاذا بمسؤول اخوه فنقول له انما هو اخوك. يعني عاقبه لكن كن رقيق الماء وكن رقيق معه - [00:32:35](#)

والاولى بناء على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخراج لا على مقتضى الظاهر كيف؟ يعني الحكم وهو الاخوة هنا في هذا المثال انما هو اخوك معلوم المخاطب طيب فلماذا اذا نحن - [00:32:58](#)

نستعمل لها انما طيب قال هنا يعني هنا باختصار ما الذي حصل انما هو اخوك هل هذا مثال لاصل استعمال انما؟ ام هو لاجراء انما على خلاف الظاهر سعد التلفزاني يقول في اول كلام يقول ان المثال هذا انما هو اخوكم هذا مثال لاصل انما يعني هو اجراؤه للكلام على مقتضى - [00:33:19](#)

يعني هذا كلام القسويني الذي شرحه تساعد في اول الكلام. ثم قال السعد والاولى بناء على ما ذكرنا من ان انما تستعمل في مجهول شأنه الا يجهله المخاطب ولا ينكره. حتى ان انكاره يزول بادنى تنبيه لكنه لا يصبر عليه - [00:33:49](#)

طيب يقول والاولى والاولى بناء على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخراج لا على مقتضى الظاهر. يعني من اجراء الكلام على غير

قال الدسوقي فالحكم وهو الاخوة معلوم للمخاطب - [00:34:13](#)

لكن لعدم عمله بموجب علمه هذا ذكرناه في مناسبات كثيرة ان عدم العلم بالعمل الانسان عندما لا يعمل بعلمه ينزل منزلة ايش؟

الجاهل. قال لعدم اه لكن لعدم عمله بموجب علمه وهو ان يشفق عليه - [00:34:42](#)

يضره نزل منزلة المجهول واستعمل فيه انما على خلاف مقتضى الظاهر وعلى هذا الاحتمال يكون قول المصنف وكقولك الى اخره

عطفا على قوله وما محمد الا رسول. ويكون لم يمثل لتخريج انما - [00:34:58](#)

مقتضى الظاهر يعني على هذا التقرير اللي قلناه يكون الغزويني قد مثل اه اه قد قد مثل الاستعمال قد مثل الاستعمال النفي مع

الاستثناء على اصله لكن لم يمثل استعمال انما على اصله - [00:35:15](#)

واضح يعني مرة اخرى النفي والاستثناء مثل له للاصل ومثل له ايضا باجرائه على خلاف متظاهر. اين؟ في قوله تعالى وما محمد الا

رسول لكن بالنسبة لي انما لم يمثل له على اجراءه على اصله - [00:35:39](#)

وانها مثل له على اجراءه على خلاف متظاهر. هذا على التقرير الثاني يعني هم يعني مختلفون في فهم كلام القزوين في هذا والله

اعلم ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لادعاء ظهوره - [00:35:55](#)

فيستعمل له الثالث. اي انما. نحو قوله تعالى حكايته عن اليهود انما نحن مصلحون ادعوا ان كونهم مصلحين امر ظاهر من شأنه ان لا

يجهله المخاطب ولا ينكره واضح يعني يعني كان الاصل - [00:36:23](#)

كان الاصل ان يقولوا ايش؟ ما نحن الا مصلحون. لماذا؟ لان النفي والاستثناء متى يكون؟ عندما يكون المخاطب منكرا والصحابة

رضي الله عنهم ينكرون صلاح المتنافقين فكان الظان يقول ما نحن الا مصلحون - [00:36:51](#)

لكنهم عزلوا عن هذا واستعملوا انما نحن مصلحون وانما تستعمل للمقر طيب هل الصحابة يقرون؟ لا. لكنهم من نفاقهم ومن شدة

كفرهم يدعون ان صلاحهم امر ظاهر منتشر مجمع عليه لا ينكره احد - [00:37:10](#)

الكل يقول به فلذلك استعمل له انما واضح؟ وهذا غاية ما يكون في الكفر والكذب لذلك جاء الجواب قويا جدا قال ولذلك جاء قوله

تعالى الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى. ما هي المؤكدات؟ اولا ايراد الجملة الاسمية - [00:37:26](#)

الا انهم هم الاسمية. والجملة الاسمية تدل على ماذا؟ على الثبوت واصلا الجملة الاسمية في ذاتها في في بعض سياقاتها كما في هذه

الاية تفيد التوكيد. طيب الثاني تعريف الخبر - [00:37:52](#)

على الحصر الا انهم هم المفسدون. فتعريف الجزئين مفسدو معرف بي ال والمبتدأ معرف بالضمير تعريف الجزئين يفيد يفيد التوكيد

وايضا يفيد الحصر طيب الثالث وتوسيط ضمير الفصل المؤكد لذلك - [00:38:08](#)

استعمال ضمير الفصل وهو هم ايضا يفيد آ الحصر وايضا يفيد التوكيد الرابع وتصدير الكلام بحرف التنبيه وهو قوله انا الدال على

ان مضمون الكلام مما له خطر وبه عناية - [00:38:39](#)

خطر يعني يعني له قيمة له شيء ذو خطر يعني ذو ذو منزلة عظيمة طيب وبه عناية وهذا الاسلوب وهو الا لا يستعمل الا في الكلام

المهم طيب هذا الرابع. الخامس ثم التأكيد بان ان معروف ان هاتف للتوكيد - [00:39:00](#)

الناصبة. السادس ثم تعقيبه بما يدل على التقريع والتوبيخ. وهو قوله ولكن لا يشعرون ثم قال ومزية انما على العطف انه يعقل منها

يعني يفهم منها اي من انما الحكمان اعني الاثبات المذكور والنفي عما عداه - [00:39:21](#)

معا ان يفهم منها ذلك معا بخلاف العطف فانه يفهم منه اولا الاثبات. جاء زيد ثم النفي لا عمر. نحو زيد قائم لا قاعد فزيد قائم اثبات.

ثم يأتيك النفي فتقول لا قاعد - [00:39:54](#)

او بالعكس نحو ما زيد قائم هذا نفي بل قاعد هذا اثبات. طيب اذا يقول ان ميزة انما انه يفهم منها الحكمان دفعة واحدة مرة واحدة

مثلا عندما تقول انما زيد كاتب - [00:40:14](#)

من من لفظة انما تفهم منها امرين تفهم منها اثبات الكتابة لزيد وحصرها فيه ونفيه عما سماه معا مع بعض بينما اسلوب العطف لا

مفرق اولا يأتيك النفي ثم اثبات او يأتيك اثبات ثم نفي - [00:40:32](#)

هذا من الفروق يعني بين انما والعطف. ثم قال واحسن مواقعها المواقع انما واحد التعريض نحو انما يتذكر اولو الباب هذا

تعريض هذا تعريض فانه تعريض بان الكفار من فرط جهلهم كالبهائم - [00:40:49](#)

انما يتذكر اولو الباب. يعني لا لو ما عليكم ولا عتب عليكم. انتم لا لب لكم فلذلك لا تتفكرون. وانما الذي يتذكر من؟ اولو الباب يعني

كما نقول نحن في العامة نغزة. هذه نغزة نغزة على الكفار. باللغة العربية يقولون تعريض - [00:41:11](#)

اياكي اعني واسمعي يا جارة. الله عز وجل يقول انما يتذكر اولو الباب. هذا تعريض بان الكفار لا يتذكرون ولا لب لهم. فانه تعريضهم

بان كفارة من فرض جهلهم كالبهائم - [00:41:29](#)

فطمع النظر منهم فطمع النظر منهم كطمعه منها. اي كطمع النظر من المهام. هل انت تطمع بان يحصل التذكر من البهائم فكذلك انت

عندما تطمع آآ وتظن ان آآ مترجم الى الكفار ان يتذكروا انت حالك كحال من يطمع - [00:41:41](#)

من البهائم ثم قال عنوان هذا المبحث الان وقوع القصر بين غير المبتدأ والخبر وموقع المقصور عليه في الكلام ثم قال ثم القصر كما

يقع بين المبتدأ والخبر يعني نحن لاحظنا في الاساليب المتقدمة في الدرس اليوم والدرس السابق ان القصر يقع بين - [00:42:04](#)

تداول خبر صح ولا لا؟ وما محمد مبتدأ الا رسول هذا خبر. طيب هل يقع القصر بين غير المبتدأ والخبر يعني في الجملة الفعلية بين

الفعل والفاعل؟ الجواب نعم. قال ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما مر يقع يعني ايضا بين الفعل - [00:42:30](#)

وغيرهما. تقول مثلا ما قام الا زيد. قام فعل زيد فاعل. مع ذلك وقع اسلوب القصر بينهما وهو النفي والاستثناء وغيرهما كالفعل

والمفعول نحو ما ضرب زيد الا عمرا وقع وقعت الا بين الفاعل وبين المفعول - [00:42:50](#)

وتقدم النفي وما ضرب عمرا الا زيد اخرنا الفاعل. هذا ايضا يجوز. والمفعولين نحو ما اعطيت زيدا الا درهما وصلنا بين المفعول الاول

والثاني وغير ذلك من متعلقات. ثم قال ففي الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء. الان شرعت المثل الثاني - [00:43:11](#)

والتي تقريبا سنختم بها آآ لا هي القبل الاخيرة. مثل القبل الاخيرة في هذا الباب. الان شرع في مسألة ثانية جديدة وهي اين يقع

المقصور عليه المقصور عليه اين يقع في الجملة؟ قال في اسلوب الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع ذات الاستثناء - [00:43:30](#)

حتى لو اريد القصر على الفاعل قيل ما ضرب عمرا اذا اردت ان تخسره على الفاعل اخر الفاعل واجعله مع داة الاستثناء. فتقول قل

هكذا. ما ضرب عمرا الا زيد - [00:43:51](#)

تريد قصر الظرب يعني صدور الظرب من شخص واحد وهو زيد. قصر قصر الفاعل الضرب على شخص واحد وهو زيد. تؤخره. تقول

ما ظرب عمرا الا زيد اي لا غيره - [00:44:06](#)

ولو اريد القسم على المفعول يعني اردت ان زيدا لم يظرب احدا الا عمرا. ماذا تفعل؟ تعكس. فتقول ما ضرب زيد الا يا عمرن برضه

زيد لم يقع على احد الا عمرو اي لا غيره - [00:44:19](#)

ومعنا قصر الفاعل عن المفعول مثلا قصر الفعل المسند الى الفاعل المفعول وعلى هذا قياس البواقي الى اخر كلامه طيب نعود الى

المتن قال وقل اي جاز على قلة تقديمهما اي تقديم المقصور عليه واداة الاستثناء على المقصور - [00:44:35](#)

حال كونهما بحالهما وهو ان يلي المقصور عليه الاداة وقل تقديمهما بحالهما نحو ما ضرب الا عمرا زيد. ماذا حصل هنا؟ هنا قد هنا

اخرنا الاثنين بخلاف المثال الاول والثاني قبل قليل. اخرنا الاثنين اخرنا الفاعل واخرنا معه مفعوله ثم جئنا قبل الاثنين باداة الاستثناء.

ما ضرب الا - [00:44:55](#)

ثم نأتي بالمفعول والفاعل. وعمرا هل هذا الاسلوب يجوز تقديمهما بحالهما هل يجوز؟ قال لك جائز على قلة هذا في قصر الفاعل عن

المفعول. وما ضرب الا نعكس زيد عمران - [00:45:26](#)

هل يجوز هذا؟ هذا قصر المفعول على الفاعل هل يجوز؟ نقول جائز على قلة طيب لماذا جاء؟ لماذا هذا الاسلوب قليل؟ قال

الاستلزامه قصر الصفة على الموصوف قبل تمامها لاستلزامه قصر الصفة - [00:45:43](#)

على الموصوف قبل تمامها لان الصفة المقصورة على الفاعل مثلا هي الفعل الواقع على المفعول. لا مطلق الفعل الى اخر كلامه. ووجه

الجميع اي سبب في افادة النفي والاستثناء القصر يعني سؤال - [00:46:01](#)

اسلوب النفي مع الاستثناء لماذا يفيد القصر سواء كان بين الفعل والفاعل كما رأينا الان او بين المبتدأ والخبر وغير ذلك. لماذا؟ قالوا
ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء المفرط - [00:46:18](#)

الاستثناء المفرغ معروف هو الذي يكون اعرابه على حسب العوامل مثل ما وما محمد الا رسول ووجه الجميع وقيل له مفرغ لان
العامل يتفرغ للعمل في المعمول الذي بعده الا - [00:46:32](#)

ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ الذي حذف فيه المستثنى منه هذا البيان ما معنى مفرغ؟ واعرب ما بعده الا بحسب
العوامل يتوجه الى مقدر ان النفي في الاستثناء المفرغ ما به - [00:46:47](#)

يتوجه الى مقدر هذا المقدر هو مستثنى منه لان الا للاخراج. والخراج يقتضي مخرجا منه يعني انت اذا تريد تخرج زيدا لابد ان
يكون هناك شيء اخرجت منه زيدا قال يتوجه الى مقدر هو مستثنى منه عام - [00:47:03](#)

هذا الذي اخرجناه منه هو شيء عام. وزيت خاص. ليتناول المستثنى وغيره. فيتحقق الاخراج مناسب للمستثنى في جنسه بان يقدر
في نحو مثلا عندما تقول انت ما ضرب الا زيد وهذا مسألة يا اخوان بالمناسبة اين درسناها؟ درسناها بالضبط في شرح قطر الندى
لابن هشام - [00:47:24](#)

عندما تكلم عن عن اسلوب ما قام الا هند في باب الفاعل ما قام الا هند فقال ان لماذا لا يجوز في ما قام الا هند وجهان لماذا لا نقول
ما قام الا هند وما قامت الا هند. لماذا لا يجوز وجهان؟ هكذا يقول بالهشام هناك في شرح قطر. قال لك لان المحذوف هنا -
[00:47:47](#)

عام واستثنى منه هو شيء عام مذكر وقال لك اصل الكلام ما قام احد الا هند. فلذلك يجب تذكير قامة هنا لماذا؟ لان المحذوف مذكر
وهذا الذي يقوله الان هنا المصنف - [00:48:12](#)

اللهم هنا المبحث هناك مبحث ابن هشام عن التذكير والتأنيث. مبحث المصنف هنا هو في اه تقدير المحذوف هذا وبيان لماذا هو يفيد
القصر؟ فهنا مبحث بلاغي يعني وذاك نحوي لكن المسألة نفسها مرتبطة جدا - [00:48:28](#)

فمثلا عندما تقول انت ما ضرب الا زيد هنا يوجد مستثنى منه محذوف تقديره وهو عام كلمة عامة تقديره ما ضرب احد الا زيتون.
فاحد هذا مستثنى منه وهو الان - [00:48:48](#)

وفي نحو ما كسوته الا جبة هناك محذوف تقديره ما كسوته لباسا الا جبة لا بد ان نقدر هكذا لان حتى نجعل جبة مستثنى من شيء
عام قبلها هذا العام هو جنس تحته اشياء تحته افراد فالجب - [00:49:04](#)

فواحد منها كما ان زيد واحد من الاحد وجبة هي واحد من اللباس وهكذا فاذا ما كسوته الا جبة. جبة هذا مستثنى من شيء متقدم
محذوف. تقدير ما كسوته لباسا. لباس - [00:49:23](#)

هذا هو المستثنى منه وهو عام يتناول المستثنى وهو جبة وغير المستثنى. حتى يتحقق لنا الاخراج ولا كيف نخرجه من شيء لم
يدخل فيه اصلا؟ قال وفي نحو ما جاء الا راكبا هكذا التقدير. ما جاءنا كائنا - [00:49:40](#)

على حال من الاحوال الا راكبا وراكب هذا واحد من الاحوال المحتملة لمجيء هذا الانسان وفي نحو ما سرت الا يوم الجمعة التقدير
هكذا. ما سرت وقتا من الاوقات ووقتا هذه نكرة عامة تشمل جمعة وتشمل غيرها. ثم نأتي ونخرج - [00:50:00](#)

الجمعة منها ما سرت وقتا من الاوقات وعلى هذا القياس. وفي صفته يعني الفاعلية والمفعولية والحالية ونحو ذلك واذا كان النفي
متوجها الى هذا المقدر العام المناسب للمستثنى في جنسه وصفته - [00:50:23](#)

فاذا اوجب منه يعني من ذلك المقدر يعني يعني جئنا بالاثبات فاذا اوجب من ذلك المقدر شيء بالا جاء القبر جاء القصر ضرورة بقاء
ما عداه على صفة الانتفاء. ثم قال وفي انما يؤخر المقصور عليه. اين - [00:50:44](#)

المقصود عليه مع اسلوب انما عرفنا اين نضع المقصور عليه مع اسلوب النفي والاستثناء فرغنا منه. الان انتقل ليتكلم عن انما اين اضع
المقصود في الجملة اذا استعملته انما قال قال يؤخر المقصور عليه - [00:51:05](#)

طب كيف اقول؟ تقول هكذا انما ضرب زيدا عمرا يعني زيد لم يضرب احدا الا عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الا. فيكون

هو المقصور عليه ولا يجوز تقديمه. اي تقديم المقصور عليه بانما - [00:51:22](#)

على غيره لا يجوز. لماذا؟ للباس لانه سيوقعنا في اللبس. كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرو هذا هو الصواب. طيب انك تريد ان زيد لم يظلم احدا الا عمرو فلذلك تؤخر عمرو. فيكون زي عمرو هو المقصور عليه. فاذا غيرت ذلك وقلت - [00:51:45](#)

انما ضرب عمرا زيد. قدمت المفعول به على الفاعل. يقول لك هذا لا يجوز لماذا لا يجوز؟ قالت لان فيه لبس كيف فيه لبس لانه سيلتبس علينا المقصور عليه بغير المقصور عليه - [00:52:05](#)

قال كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا قلنا ايش؟ انما ضرب عمرا زيد هذا لا يجوز. بخلاف بخلاف ماذا؟ بخلاف اسلوب النفي والاستسلام فانه لا لباس فيه لماذا لا بأس فيه؟ اذ المقصور عليه هو المذكور بعد الا دائما - [00:52:25](#)

سواء تقدم او تأخر وها هنا ليس الا مذكورا في اللفظ بل متضمنا. اذا هذا من الفروق بين اسلوب الاستثناء والنفي وبين اسلوب انما اخر مسألة ادرسها في هذا الباب - [00:52:48](#)

هي حكم غير في القصر هو حكم الا. نحن نعرف في علم النحو ان غير يستثنى بها. فيقال جاء الطلاب غير زيد فهل غير حكمها كحكم الا هنا في علم البلاغة؟ نقول نعم. قال وغير كالا في افادة القصيرين - [00:53:06](#)

اي قصر الموصوف على الصفة او قصر الصفة على الموصوف بجميع انواع القصر الثلاثة التي درسناها افرادا وقلبا وتعيينا وفي امتناع مجامعتي لا ايضا تشاركها في انه كما ان الا وانما لا تأتي معها لا - [00:53:26](#)

النافية او التي هي طريق العطف الذي هو طريق الاولى كذلك غير يمتنع ان تأتي معنا العاطفة. لما سبق. يعني لا يصح لك ان تقول ما شاعر غير زيد لا عمرو - [00:53:48](#)

وتكون جمعت بين اه النفي وبين الاستثناء وهو غير وبين لا العاطفة هذا لا يجوز. كما لم يجز معنى فيما سبق كذلك لا يصح ان تقول ما زيد غير شاعر لا كاتب هذا ايضا لا يجوز - [00:54:05](#)

للعلة نفسها. وبهذا نكون بحمد الله تعالى فرغنا من هذا الباب العظيم. وهو باب القصر ونتوقف عند هذا الموضوع في الدرس القادم سنتحدث عن باب جديد وهو باب الانشاء هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:54:29](#)