

حل الاستعارات 291

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد بعد في هذه هي المحاضرة الثانية والتسعون بعد المائة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التنازطية اصول - 00:15:00

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان حل الاستعاراتين. ايه حل الاستعاراتين؟ احنا قلنا ان طه الماء فيها استعارة مكنية وفيها استعارة تصريحية افرادية صح اتفقنا ان لها خطوات حل خطوات حل معروفة خالص ولكن انا هنا باجيip لك حاجة مهمة قوي مع خطوات الحل هاقسم الصفحة - 00:00:35

تلت آآ اقسام. ازاي ليه؟ عشان ايه؟ هاقول لك. احنا في الاستعارة المكنية بنقول ادي طفى الماء وفي التصريحية. التصريحية
الافرادية بنقول برضه طفى الماء بس هنا بيبقى فيه حاجة - 00:01:05

زي ما اتفقنا ان آآ طغى دهوت آآ يدل على ان هنا فيه انسان طغى هو ده القرينة القرينة التي تتفق تتفق مع المحذوف. تمام وهنا اه طغى الماء معناها فاض الماء وان الماء هنا هي القرينة - 00:01:25

التي تتفق تتفق مع المحوذ. انا بحل لك بس الايه العملية بتبقى ماشية ازاي علشان تبقى فاهم التفاصيل. وقلنا ان التشبيه هيبقى آلاماً مثل الانسان. وهنا فيضان مثل الطغيان لانه صرخ بالمشبه ايه؟ بالمشبه به - 00:01:47

فيضان مثل الطغيان. هنا التشبيه المفصل المناظر. وقلنا ان وجه الشبه الافرادي في الحلة دهيت هيبقى هو اللي طفى يعني في الطغيان يعني يعني هنقول ان الماء مثل الانسان في الطغيان ده مهم او اوى او اوى او اوى - 00:02:07

وقلنا ان ده التشبيه المفصل المنازد برضو هنا هوت في الحلة دهية بحيس ان وجه الشبه وجه الشبه الافرادي هنا هيبيقى المعنى المعجمي مشترك. مهم اوی اوی کلمة المشترك دیت ليه ؟ لان انت بتخشن آآ في المعجم بت肖وف الفعل طغى له معانی كتيرة جدا.

المشتراك بين المشبه وبين الصفة مشتركة بين المشبه والمشبه به. يبقى اذا لازم اخذ المعنى المعجمي المشترك. وقلنا ان فيضان مثل الطفغان فيه تجاوز - 00:02:58

اوز الحد. واتفقنا ان تجاوز الحد دهوت تجاوز الكنية. كنایة ان هنا هوت هنا دیت کنایة عن المکنیة کنایة عن صفة. والتصریحة کنایة عن موصوف - 00:03:18

هاد تجاوز الحد دهيت وهتبقى هي ديت الصفة اللي الكنية عنها اللي الناحية الثانية الناحية الثانية. والموصوف هاخد بس فاضي
دهيت وهبقي، كنابة عن موصوف الله، هو الفيضاً. ذي، ما قلنا في، المحاضرة السابقة. طب انت عاوز توصل لايه هنا هو - 00:03:39

عاوز اقول حاجة مهمة قوي التشبيه المفصل المناظر. كان هنا عبارة عن ايه الماء مثل في الطغيان. صح وهنا المفصل المناظر
عبارة عن ايه ؟ الفيضان مثل، الطغيان، الفضان، مثل، الطغيان - 00:03:59

الآن في تجاوز الحد. ده كلام كوييس خالص. استثنائي. انت سايب هنا حته ليه؟ انا عاوزك آآآ اقول لك حاجة مهمة قوي التشبيه تشبيه الافراد.. الله هو المفصل.. الله هو محمد مثا.. الاسد في الشجاعة.. الله احنا.. حعننا تاز.. محمد للاسف الشديد اه هنرجع له تاز.. ليه..

ايه هقول لك الشحاعة دهيت موجودة في الاسد موجودة في محمد طب ما هو عادي ما هو الطفيان هنا موجود ايه في الانسان

وموجود في الماء. وهنا تجاوز الحد موجود في الطغية - 00:04:56

كان موجود في الفيضان. ولو تفتقرا كلنا ان تجاوز الحد بيبقى آآ في آآ حقيقى في الفيضان حقيقى في الطغيان يعني دوت حقيقى في الاثنين. الطغيان هنا هوت في الانسان حقيقى وفي الماء غير حقيقى. والكلام اللي احنا كلناه قبل كده راجع الكلام - 00:05:08 تفاصيل بتاعة الموضوع. وقلنا ادام دوت حقيقى في الاثنين امال فين التشبيه؟ التشبيه ان ما اقدر احط آآ لو فيه جملة فيها الطغيان ما اقدر احط مكانها الفيضان وتدى نفس المعنى. او العكس لو فيه كلمة لفيفان جملة فيها الفيضان ما اقدر احط مكانها طغيان وتدى نفس المعنى - 00:05:28

ونفس الكلام هنا اهوت بما ان الاثنين دول مختلفين اللي هو طرف التشبيه بيقى هنا هنا الصورة مش الصورة في وجه الشبه. اه التشبيه ده آآ خطوات الحل الاركان او العناصر كانت عبارة عن ايه - 00:05:48

بتكتب المشبه والمشبه به واداة التشبيه. ركز معى. ووجه الشبه الافرادي. شايف انا بكتب ايه؟ آآ طب وايه يعني ايه الاشكال؟ فين المشبه؟ المشبه محمد والمشبه به الاسد واداة التشبيه مثل وجه شبه انفرادي الشجاعة خلاص. وبتكتب هنا هوت لازم الصورة - 00:06:04

لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العنصرين لان انا في تشبيه افرادي. والدليل الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للتشبيه في الواقع جميل خالص قلت لك لازم تكتب في الواقع. لو انت بتكتب الكلام ده تاني ليه؟ ما احنا عارفين. يا سيدى انا اصبر بس على خليك معى. ما - 00:06:31

ما تتحملش على رزقك ايه بقى؟ هنا في الاستعارة المكنية في الاستعارة المكنية انا باكتب التفاصيل ايه؟ باكتب هو شبه الماء بالانسان بيقى المشبه الله زي دوت اه وهكتب المشبه به - 00:07:03 المشبه شبه الماء. شبهها بمين؟ بالانسان. ونكتب هنا هوت الماء مذكور. والانسان محظوظ وتحت محظوظ بكتب ذكر شيء من لوازمه. اللي هو ايه؟ طفى. وادام لاذ ذكر شيء من لوازمه بيقى على طول نوع الصورة. استعارة مكنية. صح - 00:07:19 ممنوع انك تكتب نوع الصورة استعارة مكنية غير لما تكتب لي العنصرين دول. هنا دى واحد لأ خليها دى اثنين. الله! يعني في واحد اه في واحد. ايه هو؟ التشبيه المفصل المناظر. نمرة واحد. بيقى يجب - 00:07:53

يجب كتابة ركز معى. نمرة واحد التشبيه المفصل المناظر في الاستعارة انا باكتب في الاستعارة يعني في الاستعاراتين. خد بالك الخطوات في الاستعاراتين. وديت الخطوة نمرة واحد الخطوة نمرة اثنين يجب كتابة لازم الصورة بعد الایه؟ بعد التشكيل - 00:08:11

بيه الایه؟ التشبيه المفصل المناظر. ودي نمرة اثنين. وبعد كده بعدها نوع السورة او عى تحل لي مسألة وتقول لي مشابه ومشابه به. ونقدر صورة كزا. ما ينفعش. بيقى احنا كده دخلنا في شبه كزا وحذف كزا وكاتب شيء من صفات ما ينفعش الكلام ده. طيب - 00:08:41

الاستعارة التصريحية انا هكتب ايه؟ هكتب زي ما متعددين التعبير الحقيقي. والمصرح به المصرح به يعني المشبه به. اه بيقى التعبير الحقيقي ده اللي هو المشبه حلو المصرح به يهد الطاقة - 00:09:01

وهكتب جنبيها الطغيان والمشبه اكتف فاضا وهكتب جنبيها الفيضان. لازم تكتبها بالطريقة ديت ليه؟ لان انت لازم تكتب التشبيه المفصل هنا اهو والتشغيل مفصل بتسخدم فيه الاسماء مش بتستخدم فيه الافعال - 00:09:20

مش هتقول فاضى مسل طاغة. لأن الفيضان مسل الطغيان. ركز معى او ي او ي او ي او ي. ونمرة اثنين لازم تكتب لي لازم الصورة ده ده ثابت في الموضوع عندي. الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للاستعارة في الواقع. للاستعارة في الواقع. حلو - 00:09:40

بعد كده تقول لي نوع الصورة استعارة هي نوع الصورة بعد ما اكتب نمرة اثنين اللي هو ده هو اللي هو ده لازم الصورة ده نمرة اثنين بعد ما اكتبه اكتب نوع الصورة استعارة تصريحية ها افرادية لازم تكتب افرادية - 00:10:00

هي ديت او ي او ي او ي. دي طريقة حل الخطوات بتاعتتها ما فيش حاجة اسمها شبه كزا وحذف كزا واتى بشيئين من صفاته.

تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة -
00:10:17 رحمة الله وبركاته - 00:10:37