

2) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 71 إلى 83 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل - [00:00:01](#)

درسنا في الدرس السابق وجهين من وجوه الشبه بين الاسم المبني وبين الحرف تعرفنا في الدرس السابق ان الائم منهم معربون ومبني وان الاسم يبني اذا شابه الحرف ويعرب اذا لم يشابه الحرف - [00:00:20](#)

وعرفنا ان وجوه الشبه عند ابن مالك اربعة الاول شبه الوضعي وقد سبق الثاني الشبه المعنوي وقد سبق الثالث الان الذي نبدأ به الشبه النيابي ونعني به ان ان الاسم اذا شابه الحرف في النياية - [00:00:41](#)

فانه يبني وتوضيح ذلك ان النياية بلا تأثر النياية بلا تأثر هذا هو شأن الحروف واذا جاءنا اسم ينوب ولا يتأثر كذلك هو يصبح مبني. وهذا كلام نظري يحتاج الى تمثيل - [00:01:02](#)

اقول مثلا الحرف من شأنه انه ينوب عن الفعل ولا يتأثر بالعامل مثلا الحرف ان التي تنصب الاسم وترفع الخبر. هذه تنوب عن الفعل وتؤثر ولا تتأثر وتقول ان زيدا - [00:01:26](#)

فان اولاً نابت عن الفعل اي فعل نابت عن الفعل اؤكد لان ان ماذا تفيد؟ تفيد التوكيد وليت نابت ان اتمنى ولعل نابت عن ارجو ولكن نابت عن استدرك وهكذا - [00:01:51](#)

اذا هذه الحروف تسمى هذه الحروف المشبهات بالفعل لانها تنوب عن الفعل طيب فاذا ان ان زيدا نلاحظ ان ان نابت عن الفعل اي فعل الفعل اؤكد ثانيا انها اثرت فيما بعدها فنصبته - [00:02:10](#)

وقلت زيدا ثالثا ان كلمة ان لم تتأثر بعامل قبلها فهي تؤثر ولا تتأثر هي عاملة في غيرها ولكنها ليست معمولة لغيرها هذا هو شأن الحروف فلا يوجد عامل قبل ان قد اثر فيه - [00:02:27](#)

فاذا جانا اسم شابه الحرف في هذه القصة بمعنى انه يعمل فيما بعده وناب عن فعل ولم يتأثر بعامل قبله ثلاثة امور نابع عن فعل ولم يتأثر. يكفي هذان اثنان. اذا ناب عن فعل ولم يتأثر - [00:02:52](#)

وهذا يكفي مثال ذلك اذا قلت مثلا دراكي زيدان دراكي زيدان. ما معنى دراكي؟ دراكي معناه ادرك اذا ماذا حصل؟ حصلت نياية نياية من عن من؟ نابت دراكي عن ادرك - [00:03:18](#)

ناب عن الفعل ادرك اذا حصلت النياية. ثانيا هل تأثر دراكي؟ الجواب لا التراكي لم يتأثر بعامل قبله. اصلا اسماء الافعال لا تتأثر بالعوامل في الاصل يعني لا يدخل عليه عامل اصلا - [00:03:46](#)

طيب ماذا حصل اذا لاحظنا ان دراكي عملت فيما بعده فنصبته فتقول دراكي زيدا زيدا مفعول به من الذي عمل فيه دراكي؟ اذا دراكي عامل لكن هل هو معمول؟ لا - [00:04:05](#)

هل هو متأثر بعامل قبله؟ لا. ماذا حصل؟ ناب ولم يتأثر هذا يذكركنا بماذا؟ يذكركنا بالحروف التي تتنوب تنوب ولا تتأثر واذا جانا اسم ينوب ولا يتأثر حينئذ حصلت مشابهة او لا نقول نعم حصلت المشابهة بين الاسم وبين الحرف فبوني فلذلك دراكي مبني لماذا؟ مبني على الكثرة - [00:04:18](#)

لماذا؟ لانه يشبه الحروف. يشبهها في ماذا؟ يشبهها في النياية. ما معنى النياية؟ يعني انه ناب عن فعل ولم يتأثر هذا معنى قول ابن مالك وكنياية عن الفعل بلا تأثر. انتهى الشبه الثالث. ننتقل الى الشبه الرابع والاخير وهو الشبه الافتقاري - [00:04:43](#)

من شأن الحرف انه مفتقر الى غيره فاذا جانا اسم يشبه الحرف في الافتقار ماذا سنقول له؟ سنقول له انت مبني. لانك شابهت الحرف الافتقار مثلا اه حروف الجر مفتقرة ما معنى مفتقرة؟ لا لا يتضح معناها الا اذا وضحت وضعت مع غيرها. لو قال لك قائل من في عن الى هذا ليس لها معاني - [00:05:04](#)

متى يتضح معناها؟ اذا وضعت في سياق جملة. فهي مفتقرة او لا؟ نعم مفتقرة. مفتقرة لماذا؟ مفتقرة الى كلام غيرها وتقول خرجت من البيت الى المسجد. هنا حصل المعنى اذا الحروف من شأنها ومن حقيقتها ومن خلقتها انها فقيرة - [00:05:32](#)

بالاصح مفتقرة الى غيرها واذا جاءك اسم مفتقر حصلت مشابهة او لا حصلت مشابهة مثل ماذا؟ مثل اسماء الاسماء الموصولة موصول مثل الذي والتي واللذان واللتان والذين هذه اسماء مبنية لماذا - [00:05:50](#)

لانه تشبه الحروف يشبه الحرف في ماذا؟ تشبه في الافتقار ما وجه الافتقار؟ ان كلمة الذي لا يتضح معناها الا اذا جئت بعدها في جملة او بشبه جملة الذي يسميه النحويون بالصلة - [00:06:12](#)

فانت لا تستطيع ان تفهم معنى كلمة الذي الا اذا وضعت بعده جملة فلا يصح ان تقول جاء الذي وتسكت كلمة الذي مفتقرة الى كلام بعدها حتى يتضح معناها لابد ان تأتي بجملة بعدها وتقول جاء الذي اكرمته اتضح معناه اذا هي مفتقرة او لا؟ نعم مفتقرة الى كلام بعدها وهذا الكلام الذي - [00:06:30](#)

يسمى صلة كما هو معروف فاذا حصل الافتقار حينئذ شابه الحروف لان الحروف ايضا مفتقرة وتلخص ان اوجه الشبه اربعة شبه الوضعي شبه المعنوي الشبه النياي والشبه الافتقاري ولو تأملت في هذه الاربعة لوجدت انها تصدق على ستة ابواب - [00:06:51](#)

النحو كلها مضمرة عفوا كلها مبنية الباب الاول الضمائر الثاني اسماء الشرط ثالث اسماء الاستفهام. الثالث اسماء الاشارة. الخامس اسماء الافعال السادس الاسماء الموصولة. هذه الستة هذي ستة الابواب كلها - [00:07:14](#)

مبنية لانها تشبه الحروف واوجه الشبه اربعة والله اعلم ثم قال ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف اذا عرفت المبني ان المبني هو الذي ان الاسم المبني هو الذي شابه الحرف فاعلم الان ان الاسم المعرض هو الذي لا يشبه الحرف - [00:07:36](#)

لذلك قال ومعرب الاسماء اي الاسماء المعربة ما هي؟ ما قد سلمنا سلما هذه الالف للاطلاق يعني ما قد سلم سلم من ماذا؟ من شبه الحرف فاذا جانا اسم لا يشبه الحروف في وجهه من وجوه الشبه الاربعة فهو ما هو معرض ام مبني؟ معرض - [00:08:08](#)

تمثل بعد ذلك بمثالين كارض وسما المثال الاول ارظ وهو اشارة الى الاسم المختوم بحرف صحيح في الارض ليس حرف علاء حرف الضاد ليس حرف علة وثم مختوم بحرف علة فيريد ان يقول ان الاسم المعرب قد يكون صحيح الاخر وقد يكون معتل الاخر - [00:08:28](#)

واضح هذا؟ ثم اعلم ان قوله ثم ليس ليس المقصود به السماء لانه يوهم لانه ذكره بعد الارض فقد يظن الطالب ان المقصود بالسومة هنا هي السماء الزرقاء. السماء المعروفة المبنية - [00:08:54](#)

ليس المقصود بالسومة هنا السماء. وانما السومة هي لغة عند العرب لكلمة اسم لغة عند العرب لكلمة اسم العرب تنطق كلمة اسم على ست لغات تقريبا يقولون اسم ويقولون اسم - [00:09:09](#)

ويقولون ويقولون سم ويقولون سمة ويقولون سما ست لغات ذكرها ابن عقيل في الشرح واضح؟ فهو ابن مالك اختار واحدة من هذه اللغات الست ومثل بها هذا كل ما في الامر - [00:09:28](#)

وهو يريد ان يقول ان المعرض قد يكون مختوما بحرف صحيح كارظ وقد يكون مختوما باسم بحرف علة كسوما ثم قال وفعل امر ومضي بني واعرب مضارعا ان عريا من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن - [00:09:49](#)

لما فرغ الان هو يمشي بالتدريج. بدأ بالاسماء ثم انتقل الان الى الافعال ثم سيفلت بالحروف ويبين لك حكمها اعرابا وبناء. هل هي معربة ام فرغنا من الاسماء؟ عرفنا ان الاسم نوعان معرب ومبني - [00:10:14](#)

ودرسناه الان انتقل للافعال. ما ما المعرض؟ وما المبني من الافعال هل الافعال كلها معربة؟ ام كلها مبنية؟ ام منها ما هو معرب؟ ومنها ما هو مبني؟ الجواب الثالث قد يكون معربا وقد يكون مبنيا - [00:10:33](#)

قال وفعل امر ومضي مضي يعني الفعل الماضي بني حكم على الفعل الماضي وفعل الامر بانهما مبنيان. اما الماضي فبالاجماع واما الامر فعلى الراجح عند المصلي مثلا نقول قل هو الله احد. قل هذا فعل امر مبني على السكون. عند المصنف - [00:10:51](#)

ومضي مثل ضرب خلق الله فخلق فعل ماضي مبني على الفتحة اذا نقول الاصل في فعل الامر انه مبني والاصل في الفعل الماضي انه مبني طيب مبني على ماذا؟ مبني على ماذا؟ هذه مسألة اخرى - [00:11:19](#)

قد يبني على الفتح مثل ضربا وقد يبني على الضم مثل ضربوا وقد يبني على السكون مثل ضربت هذا بالنسبة للفعل الماضي بالنسبة لفعل الامر لو قال قائل كيف يبني؟ نقول له قد يبني على السكون مثل قل هو الله احد - [00:11:43](#)

وقد يبني على حذف حرف العلة مثل ام شي امشي وادعوا ونحو ذلك. وقد يبني على حذف النون مثل اضربوا وهكذا. اذا يعني له تفاصيل درسناها في قطر الاذان ثم قال واعربوا مضارعا واعربوا. واو الجماعة في قوله اعربوا - [00:12:05](#)

يعود على من؟ هل الذين اعربوا هم النحاة ام العرب نقول العرب نطقت بذلك والنحاة حكموا بذلك اذا كلاهما العرب نطقت والنحاة حكمت واعربوا مضارعا يعني الاصل في الفعل المضارع انه معرب - [00:12:31](#)

في شرطين واحد ان عربيا يعني خلا من ايش؟ من نون توكيد مباشر هذا الشرط الاول والشوط الثاني ومن نون اناث يعني ان يخلو من نون الاناث فاذا ما حكم الفعل مضارع؟ معرب ام مبني؟ نقول الاصل فيه انه معرب بشرطين. ان يخلو من نون التوكيد المباشرة - [00:12:54](#)

اثنين ان يخلو من نون الاناث. فمثال ذلك يضرب يضرب فعل مضارع مرفوع عند رفعه الضمة معرب ام ابني؟ معرب. لماذا؟ لانه خلا من النونين مفهوم كلام الناظم انه لو دخلت عليه احدى النونين هل يكون مبنيا؟ الجواب لا - [00:13:19](#)

عفوا هل يكون معربا؟ الجواب لا. ماذا يكون؟ يكون مبنيا وقد عرفنا مرارا ان نون التوكيد اذا دخلت على الفعل مضارع فانه يبني على ماذا؟ على الفتح نون اناث اذا دخلت على فعل مضارع فانه يبني - [00:13:40](#)

يبني على ماذا؟ على السكون. قال تعالى وتالله لاكيدن اصنامكم النفع المضارع مبني على الفتح لاتصال اللي هي بنون التوكيد والمطلقات يتربصن يتربصن هنا معرب ام مبني نقول مبني لماذا؟ لاتصاله بنون الاناث - [00:13:58](#)

ومبني على ماذا؟ نقول مبني على السكون. وهذا درسناه مرارا فقط نحتاج ان ننبه الى كلمة مباشر ويعني بقوله مباشر ان تكون النون قد باشرت اخر الفعل. فقله تعالى وتالله لاكيدن. ما هو الفعل؟ الفعل كاد - [00:14:15](#)

اكيد ما اخره اخره الدال فلو لاحظت في الاية ستجد ان النون قد باشرت الدال. بمعنى انه لا يوجد حاجز ولا فاصل بين نون التوكيد وبين الدال. فاذا حصلت المباشرة حصل البناء - [00:14:34](#)

ونقول اكيدا النون الدال لا يوجد فاصل. مفهوم هذا الكلام لو وجد فاصل بين نون التوكيد وبين اخر الفعل هل يبني؟ الجواب لا يكون معربا ما هي الفواصل؟ الفواصل ثلاثة الالف التثنية - [00:14:52](#)

واو الجماعة وياء المؤنث المخاطبة مثلا ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون وهنا النون في الفعل التي دخلت على الفعل تتبع ما اخر الفعل اخره عين هل النون باشرت العين - [00:15:14](#)

لا يوجد ماذا؟ فاصل. ما هو الفاصل؟ الالف ابن مالك يشترط حتى تؤثر النون في الكلمة ان تكون النون قد باشرت اخر الكلمة حينئذ يصبح مبنيا. اما اذا لم تباشر بان وجد فاصل مثل الف او واو او ياء - [00:15:36](#)

حينئذ لا لا يبني وانما يكون معربا. مثل بعد ذلك ابن مالك رحمه الله فقال اي كقولك يرعن من فتن يرعن يرع هو الخوف فلما ذهب عن ابراهيم الروع. الروع هو الخوف - [00:15:53](#)

الفعل يرعن دخلت عليه نون الاناث معرب ام مبني؟ نقول مبني فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. ونون النسوة فاعل وقوله من فتن اي من فتن بهن يعني بالنسوة - [00:16:14](#)

المثال هو النسوة يرعن نعم يرعن من فتن بهن وقوله من فتن هذا مجرد تكملة للميثاق مجرد تكملة للمثال ومثاله ايضا ومطلقاته يتربصن والوالدات يرضعن وهكذا ثم قال قاعدة وكل حرف مستحق للبناء. هذي قاعدة لا استثناء فيها. كل الحروف مبنية -

00:16:31

لما فرغ من الاسماء وبين حكمها وفرغ من الافعال الثلاثة وبين حكمهم. انتقل الان الى الحروف فقال لك وكل حرف مستحق للبناء. لا يوجد حرف في اللغة العربية الا وهو مبني لا يوجد حرف معرب - 00:17:12

ثم قال قاعدة ثانية والاصل في المبني ان يسكن البناء قد يكون على السكون وقد يكون على الفتح وقد يكون على الضم وقد يكون على الفتح على الكسر على كسر ضم فتح سكون - 00:17:29

هذي انواع البناء الاربعة. كما ان الاعراب اقسامه اربعة رفع ونصب وجر وجزم. كذلك البناء اقسامه اربعة واضح فهو يقول اذا عرفت ان اقسام البناء اربعة فايهما الاصل؟ الاصل يعني الاكثر والمستمر الاغلب في البناء يقول - 00:17:45

الاصل في المبنيات ان تكون مبنية على السكون هذا الغالب لكن دائما لا. قال ومنه ذو فتح قد يكون البناء على الفتح مثل ماذا؟ ضرب ان حرف مبيع الفتح اين اسم استفهام امي على الفتح - 00:18:10

وذو كثر وقد يكون البناء على الكثر مثل هؤلاء وضم اي وقد يكون البناء على الضم مثل ظربوا كتبوا فعل ماضي يبني على الضم تمثل رحمه الله كآين هذا مثال للمبني على الفتح - 00:18:31

استفهام امس هذا مثال المبني على الكسر وهو اسم لليوم الذي قبلك الامس وهو اسم للزمن الماضي الغابر القديم حيث مثال للمبني على الضم وهو يدل على الظرفية المكانية جلست حيث جلس زيدا - 00:18:54

الله اعلم حيث يجعل رسالته والساكن كم؟ اي ومثال المبني على السكون كلمة تم وكم تأتي استفهامية وتأتي الخبرية لها عدة استعمالات كم لبثتم في الارض عدد سنين ثم قال الان بعد ان فرغنا من درس من احكام البناء وتفصيله. الان ننتقل الى الاعراب -

00:19:21

الاعراب تغيير او اخر الكلم اختلاف العوامل الداخلة عليها صح لفظا او تقديرا هذا من اوائل ما درسناه في النحو ثم ينقسم الى اربعة اقسام الرفع والنصب والجر والجزم. قال رحمه الله والرفع والنصب جعلن اعرابا - 00:19:53

لاسم وفعل اي ان الرفع والنصب يشتركان الاسم وانا فهد الاسم يرفع وينصت والفعل يرفع وينصب مثل نحو لن اهاب هذا مثال بالفعل ولم يسعه النظم والمكان والضيق لان يمثل الفعل المرفوع ولا للاسم المنصوب - 00:20:09

ولا للاسم المرفوع في هذا البيت نفسه. سيأتي في البيت الذي بعد الذي يليه اذا يريد ان يقول ان الرفع والنصب مشتركان في الاسماء والافعال ثم قال لن اهاب اهاب يعني لن اخاف - 00:20:37

والاسم قد خصص بالجر. هذا هو اللقب الثالث. اذا اللقب الاول الرفع اللقب الثاني النصر ثالث الجر والرابع الجسم هذي من بداية النحو يعني هذا الفاء تاء تاء في النحو - 00:20:58

لا يحتاج الى توضيح والاسم قد خصص بالجر الجار خاص بالاسماء كما قد خصص الفعل بان ينجزم. واما الجزم فهو خاص بالافعال. وهذا واضح صارت الاقسام ثلاثة. ما يشترك فيه الائم والفعل - 00:21:14

وهو الرفع والنصب ما ينفرد به الاسم وهو الجر. ما ينفرد به الفعل وهو الجزم بان ينجزما ثم قال فارفع بضم الاصل في الرفع ان يكون بالضمه جاء زيتون منصبا فتحا - 00:21:32

والاصل في النصب ان يكون بالفتحة. رأيت زيدا وجر كسرا والاصل في الجر ان يكون بالكسر في الجر ان يكون بالكسرة. تقول مررت بزيد. مثل كذكر الله عبده يسر ذكر الله عبده يسر - 00:21:47

هذا مثال الاسم المرفوع بالضمه وهو مضاف والله مضاف اليه مجرور على مجاري الكثرة. اذا هذا مثال المجرور الكسرة عبدة ابدأ هذا مثال الاسم المنصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه - 00:22:08

وعرابه انه مفعول به لذكر لان ذكر مصدر. وقد درسنا في قطر ندى ان المصدر يعمل عمله كأنه قال ان يذكر الله عبده اذا ذكر

الله عبده في الملاء الأعلى ماذا يحصل لهذا العبد - 00:22:26

يحصل له السرور يسر يسر يقول يسر بالضمة لكنه وقف عليه لاجل القافية او الروي فنقول يسر هذا مثال للفعل المضارع المرفوع بالضمة. حينئذ يكون الناظم قد مثل بالضمة والكسرة - 00:22:44

الضمة الاصلية والكسرة الاصلية والفتحة الاصلية نعم ومثل سابقا لفعل منصوب نعم ولم يمثل لضيق النظم ايش ؟ لم يمثل لي فعل مجزوم مثل لفعل مرفوع يسره فعل منصوب لن لن اهاب - 00:23:04

فعل مجزوم لم يمثل طيب اسم مرفوع مثل اسم منصوب مثل اسم مجرور مثل واضح ثم قال واجزم بتسكين. اذا اردت ان تجزم فالزم بالسكون. لم يلد ولم يولد. علامة الجزم الاصلية هي السكون - 00:23:26

ثم قال وغير ما ذكر ينوب غير ما ذكر لك من العلامات الاصلية فانه ينوب يعني ان ما سوى هذه العلامات الظمة والفتحة والكسرة والسكون ما سواها لا تعتبره علامات اصلية بل اعتبره علامات نائبة - 00:23:48

وهو يشير هنا الى ما ينوب عن الضمة او ينوب عن الكسرة او ينوب عن الفتحة الى اخره. او ما ينوب عن السكون الذي يسميه النحابي العلامات الفرعية او يسمونه بابواب النيابة - 00:24:10

مثل نحو جاء اخو بني نمر قبيلة بني نمر فالمثال يقول جاء اخو بني نمر قوله جاء هذا مكسور والاصل ان يقول جاء بالهمزة لكن يستعمل هو لغة اخرى. يجوز في الاسم المقصور - 00:24:24

عفوا في الاسم في الفعل الذي ختم بالهمزة فعل ممدود جاء ونحوها ان تحذف منه الهمزة لا سيما ان بعده همزة جاء اخو اخو فيها همزة همزة وهمزة فيها ثقة فبعض العرب لغة ليست ضرورة ليس ضرورة شهرية لغة منهم يحلفون همزة يقولون جاءوا كما نقول نحن في العامية نحن في العامية ماذا نقول ؟ لا نقول جاء - 00:24:46

يقول جاء فلان هذي لغة جائزة والاصل مثال جاء فعل ماضي. اخو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وهذا هو الشاهد لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف وبني مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء - 00:25:18

لانه ملحق بجمع المذكر السالم وهذه الياء نابت عن ماذا؟ عن الكثرة اذا هو مثل الان بي واو نابت عن ضمة. ثم مثل بياء نابت عن كسرة تمثل بمثاليين. هذا مثال فقط مثال - 00:25:44

مثال سريع بعد قليل سيمثل بامثلة مفصلة وبني مضاف ونمر هذا الاصل لكنه وقف على السكون لاجل القافية مضاف اليه وهذا ليس فيه شاهد نمر ليس في شهد. الشاهد في في شيين في اخو حيث نابت الواو عن الضمة - 00:26:04

والياء حيث نابت الياء عن الكسرة. فمعنى هذا ان اذا جاءت ان غير هذه العلامات الاصلية الظمة والفتحة والكسرة والسكون هذه اصلية وما سواها فهي علامات ايش ؟ نائبة ثم قال - 00:26:29

عنوان هذا الان هذا المبحث عنوانه الرئيسي ابواب النيابة سنقوم الان بسرد ابواب النيابة الباب الاول الاسماء الستة الاسماء الستة رحمه الله وارفع بواو يقول جاء ابوك وانصبن بالالف يقول رأيت اباك - 00:26:46

واجر بياء يقول مررت بابيك من الذي تفعل به هذا الاعراب وتعطيه هذا الحكم قال ابن مالك ما اي الذي من الاسماء اصفه لك ما من الاسماء اصف والاسمي كذلك تلاحظون - 00:27:17

حذف الهمزة وبعدها همزة فحذفها لغة ما سافه لك من الاسماء بعد قليل في البيت القادم حكمه انه يرفع بالواو وينصب بالالف ويجر بالياء واضح هذا ثم قال من ذاك اي من تلك الاسماء التي اريد ان اصفها لك واحد ذو - 00:27:40

ذوق يقول جاء ذو مال ورأيت ذا مال مررت بذوي مال مطلقا ام بشرط ؟ لا قال بشرط ان ان شرطية صعبة اي اذا كان يفيد معنى الصعبة ابانا ابانا يعني اظهر - 00:28:03

ومعنى البيت ومعنى الشطر ان نذو تكون من الاسماء الستة بشرط ان تكون ذو بمعنى صاحب يقول جاء ذو علم ذو علم ورأيت ذا علم ومررت بذوي علم فذوهنا ما معناه ؟ صاحب - 00:28:22

مفهوم البيت لو كان الذوق ليست بمعنى صاحب هل تكون من اسماء الستة ؟ الجواب لا مثل ماذا ؟ مثل لو قلت جاء ذو قامة ورأيت

ذو قامة ومررت بذو قامة هذه ليست من اسماء ستة. لماذا؟ لانها ليست بمعنى صاحب. طيب اذا هي بمعنى ماذا؟ هي بمعنى الذي وهي اسم موصول بمعنى الذي - [00:28:38](#)

هذه لغة قبيلتي طي الاسم الثاني والفم من الاسماء الستة كلمة فن مطلقا لا بشرط. قال حيث الميم منه بانا بان هنا بمعنى انفصل بمعنى انفصل فمعنى الشطر يشترط في الفم حتى في كلمة فم حتى تكون من الاسماء الستة ان تحذف منها حرف الميم - [00:29:03](#) اما اذا وجد فيه حرف الميم فليست من الاسماء الستة نمثله على اثنين. بدون الميم تقول هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك من اسماء الستات اما لو جاءت بالميم فلا تكون من الاسماء الستة - [00:29:33](#)

مثلا تقول هذا فم هذا فم ترفعه بماذا؟ بالضممة ورأيت فما تنصبه بالفتحة ونظرت الى فم تجره بالكسرة هل هو من اسماء ستة؟ لا لماذا؟ لوجود الميم ثم قال اب اخ حم كذاك - [00:29:48](#)

هذه الثلاثة ايضا كذاك. ايضا من الاسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ابوك اخوك حموكي والحمو من هو الحمو؟ اقارب الزوج بالنسبة للزوجة. فاذا كنت انت متزوجا بهند - [00:30:17](#)

وعندك اخ لك من امك وايبك مثلا اخ لك اسمه محمد محمد بالنسبة لزوجتك هند حم واضح هذا هو الاصل والاشهر. وهل يطلق على العكس هل يطلق على العكس بمعنى لو عندك هند عندها اخ - [00:30:39](#)

هل اخو هند التي هي زوجتك؟ يقال له حمو فيه خلاف هذا فيه خلاف. اما الاول لا خلاف فيه خلاف. طيب يعني هذا في قليل يطلق عند بعض العرب لكنه قليل - [00:31:00](#)

اب اخ حمول كذاك وهنوا من الاسماء الستة وهو السادس والاخير ونلاحظ من دقة ابن مالك رحمه الله انه فصل هنو عن الثلاثة الاولى عمدا وقصدا ليبين لك ان هنو - [00:31:15](#)

مختلف فيه اصلا بين العلماء هل هو من اسماء ستة او لا وايضا ليبين لك ان فيه تفاصيل واحكام نختلف عن بقية اخوته السابقين بقية اخوانه السابقين. فهو الافضل لك والافصح لك ان لا تجعله من الاسماء الستة. بمعنى ان لا ترفعه بالواو وتنصب بالالف وتجربه بالياء. سيبين ما هو - [00:31:34](#)

الافضل. قال والنقص في هذا الاخير احسن احسنوا من ايش يقول احسن من الاتمام عندنا النقص وعندنا الاتمام الان ذكر الناظم لغتين وسيذكر بعد قليل لغة ثالثة وانا ساشرحه باختصار ثم نعود الى الابيات. اعلم - [00:31:57](#)

اعلم ان هذه الاسماء فيها ثلاث لغات لغة الاتمام ولغة النقص ولغة القصر سهلة جدا مجرد مصطلحات لغة الاتمام هي التي درستوها في الاج الرومية وهي التي تتكلمون انتم بها - [00:32:22](#)

وهي اللغة الاصلية والاشهر لغة الاثمار وهي ان تتم الكلمة تأتي لها بالواو وتأتي لها بالالف وتأتي لها بالياء فتقول جاء ابوك ورأيت اباكم ومراثة بابيك تسمى هذي تسمى هذه بلغة ماذا؟ الاتمام - [00:32:37](#)

اللغة الثانية لغة عكس الاتمام وهو النقص النقص انقص تنقص هذه الحروف الثلاثة الالف والواو والياء انقصها احذفها كيف تقول؟ تقول جاء ابوك ورأيت ابك بابي اين ذهبت الواو والالف والياء؟ تنقصها تحذفها - [00:32:54](#)

وتكتفي بالضممة والفتحة والكسرة تسمى هذه لغة النقص اللغة الثالثة التي سيذكرها بعد قليل بلغة القصر وهي ان تقتصر على الالف رفعا ونصبا مجردا تقول جاء اباك ورأيت اباك مررت باباك - [00:33:16](#)

هذي لغة عربية لكنها ليست لغة القرآن. وليست اللغة الفصحى ليس اللغة الاشهر ننظر الان في البيت ماذا يقول اب حمو اخ اب اخ حمو كذاك اي يستعمل بلغة الاتمام - [00:33:39](#)

وهنوا ايضا عند بعض العرب يجعلون هنوء على لغة الاتمام خالد بن مالك والنقص في هذا الاخير هذا الاخير يعني ايش؟ هنو النقص اي ان تستعمل هنوة بلغة النقص احسن من ماذا؟ احسن من الاتمام - [00:34:03](#)

فما الاحسن ان تقول ولا هنوك يقول الاحسن هذا الافصح واما هنوك جائز لكنه اقل فصاحة حتى بعض ان بعض النحويين انكره قال هذا خطأ لانه لم يطلع عليه - [00:34:23](#)

لكن غيره من المعلومات اطلعوا عليه موجود لكنه قليل ثم قال وفي اب وتالييه ما هما اللذان تلاعب اللذان جاء بعد كلمة اب اخ
وحمد هذي الثلاثة ما بها بن مالك يندر - [00:34:48](#)

ما الذي ينظر نكتب يندر النقص يريد ان يقول في كلمة اب واخ وحم يندر النقص يندر في حقها لغة النقص تمام جائز لكنه نادر.
يعني ان تقول ايش؟ ابوك اخوك حموك - [00:35:07](#)

هذي لغة النقص ما حكمه؟ جائز. كثير ام نادر؟ نادر واضح؟ ثم قال وقصرها اي قصر هذه الثلاثة اب واخ وحمل قصرها اي استعمالها
على لغة القصر وهي اباك اخاك حماك - [00:35:34](#)

تمام؟ ما حكمه قال وقصرها من نقصهن اشهر اشهر من لغة النقص اذا صارت باختصار حتى الان مشتتكم اللغات ثلاثة اعلاها ايش
الاتمام وبعدها درجة القصر هذا بالنسبة لايش بالنسبة للثلاثة الاولى اب واخ وحم - [00:35:53](#)

هذي الثلاثة يجوز فيها ثلاث لغات. الاتمام والقصر والنقص. ايش الفصحى؟ ايش العليا؟ اللغة العليا الاتمام يليه القصر واندره النقص
واضح هذا بالنسبة لاب واخ وحم. واما بالنسبة لهنو ففي كم لغة - [00:36:24](#)

لغتان اللغة العليا النقص تقول ورأيت هنك ومررت بهنك واللغة التي بعدها اقل منها وهي الاتمام. وتقول هذا هنوك ورأيت هلاك
ونظرت الى هنك مثلا ما معنى هنو فيه ثلاث اقوال - [00:36:51](#)

قيل الهنو هو اسم لكل ما يستقبح ذكره ويستحيا منه. فتقول له هنو وقيل الهنو هو الفرج خاصة وقيل غير ذلك ثم قال شرط ذا
الاعراب ان يوظفن لا للياء - [00:37:14](#)

فجاء اخو ابيك ذاعتلا. شرط ذا الاعراب ذا قوله ذا اشارة الى لغة الاتمام حتى تعرب هذه الاسماء على لغة الاتمام يشترط له شروط
الشرط الاول ان يضمن تكون مضافة - [00:37:35](#)

اذا كانت ليست مضافة لا يعرف بالاسماء الستة مثلا تقول جاء ابوك تلاحظ ان كلمة ابو مضاف والكاف مضاف اليه فمن شروط
الاسماء الستة ان تكون مضافا جاء ابو بكر ابو مضاف وبكر مضاف اليه - [00:37:53](#)

فمن شروط الاسماء الستة ان تكون مضافة. طيب ماذا لو كانت غير مضافة لا تكن من اسماء الستة. مثال ذلك جاء اب هذا ليس فيه
ضعفان حينئذ يرفع بماذا؟ بالضمّة - [00:38:12](#)

لا يكون من الشرط الثاني لا للياء ليليا هذا ايضا لغة. المفروض يقول للياء لكنه حذف الهمزة وقصره وهذه اللغة جائزة جائزة في كل
الحروف الابدجية. باء كله يجوز المختوم يعني - [00:38:27](#)

حمزة الشرط الثاني ان لا تضيف هذه الاسماء الستة الى ياء متكلم ذلك ابوك فابوك مضاف لكنه ليس مضافا الى يا متكلم فحين اذ هو
من اسماء ستة. اما لو اضيفته الى ياء متكلم فقلت جاء ابي جاء اخي. فهذا ليس - [00:38:55](#)

الاسماء الستة وانما يرفع بضمّة مقدرة يقول جاء اخي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. وهكذا في بقية اخوانه مثل الناظم
بمثال فجاء اخ ابيك ذا اعتلا اعتلاء يقول ايضا - [00:39:16](#)

اعتلاء قصره هنا يقول يعني محي الدين انه قصره للضرورة جاء اصله جاء الماضي اخو مرفوع غنطرو فيه الواو لأنه من الأسماء
الستة. وهو مضاف وابي مضاف اليه مجرور على مجره الياء لانه من اسماء ستة - [00:39:40](#)

وهو مضاف والكاف مضاف اليه. ذا حال منصوب اي حال كونه ذا اعتلاء. الالف حال منصوب وعلامة نصبه نصبه الالف لانهم من
الاسماء الستة وبمعنى صاحب وهو مضاف واعتلاء مضاف اليه مجرور على مجره الكسرة. مفروض يعني لكن حذفها هو آ للضرورة -

[00:40:06](#)

ماذا نستفيد من هذا المثال نستنبط من هذا المثال الشروط الاربعة في اول البيت ذكر شرطين. الشرط الاول ان تكون مضافة. الشرط
الثاني الا تكون مضافة الى ياء متكلم الشرط الثالث - [00:40:32](#)

ان تكون مكبرا وليست مصغرة وهذا نأخذ نستنبطه من المثال. تلاحظ في كلمة اخو وابيك وذا نطقها الناظم نطقها الناظم مكبرة ام
مصغرة مكبرة نفقها مكبرة فنستنبط من هذا ونفهم منه ان من شروط الاسماء ستة ان تكون مكبرة - [00:40:49](#)

هذا هو الشوط الثالث الشرط الرابع تأمل في هذه الاسماء التي اوردها الناظم في المثال هل هي مفردة ام مثناة ام جمع مفردة
فنستنبط من هذا الشرط الرابع وهو ان من شروط الاسماء الستة ان تكون مفردة - [00:41:11](#)
وليست مثناة ولا مجموعة لم يقل اباء ولا اخوة ولا اخوان لا استعماله مفردا. فصارت الشروط كم اربعة ان يكون مضافا ان لا يكون
مضافا لا يا متكلم ثلاثة ان يكون مكبرا اربعة - [00:41:30](#)
ان يكون مفردا وليس مثناة ولا مجموعة ثم قال الاهلي في رفاع المثنى ارفع المثنى اسماء التثنية ارفع المثنى بالالف فقل جاء
الرجلان وكلا ايضا ارفع كلا بالالف ترفع كلى بالالف - [00:41:50](#)
مطلقا لا بشرط اذا بمظمر مضاف وصل يعني اذا كان موصولا بظمير وتقول جاء كلاهما لاحظ وصلناه بضمير ورأيت كليهما ومررت
بكليهما نعر به عراب ماذا؟ المثنى. لماذا؟ لانه توفر له الشرط - [00:42:16](#)
وهو ان كلى مضاف وهما مضاف اليه فاذا هل كلا مثنى؟ نقول نعم ولا نعم اذا كان مضافا الى ظمير لا اذا كان ليس مضافا الى ضمير.
كيف يعني ليس مضافا الى ضمير - [00:42:44](#)
قال تعالى كلتا الجنتين اذا وكلت نفس الشيء كما قال الناظم بعد قليل كلتا كذلك وكلا وكلتا لهما شرط واحد. وهو ان يكون بعدهما
ظمير واذا لم يتصلا بضمير بان اتصل باسم ظاهر كقوله تعالى كلتا الجنتين - [00:43:01](#)
مضاف والجنتين مضاف اليه صحيح ولكن هل الجنتين ضمير لا ليس ضميرك وحينئذ ما حكمه؟ هل يعرب اعراب المثنى؟ لا كيف
يعرب؟ يعرب بحركات مقدرة. ضمة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة - [00:43:20](#)
ونقول كلتا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الف منع من ظهورها التعذر. مثل الفتاوى المصطفى والمستشفى وهو
مضاف والجنتين مضاف اليه اما جاء كلاهما فكلاهما نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف لانه - [00:43:38](#)
مثنى والاحسن ان تقول لانه ملحق بالمثنى. طيب قال كلتا كذاك اي احكم على كلتا كما بحكمك على كلا ثم قال اثنان واثنان كابنين
وابنتين يجريان يريد ان يقول ان كلمة اثنان وكلمة اثنان - [00:44:00](#)
حكمهما كحكم المثنى يعني يا اخوان باختصار شديد المثنى يرفع بالالف كما نعرفه نحن يرفع بالالف وينصب يجز بالياء. هذا هو
حكم المثنى. طيب هل هناك الفاظ ملحقة بالمثنى - [00:44:29](#)
ايش يعني ملحقة؟ يعني هي في الحقيقة ليست مثنى ولكن العرب اعطته جنسية المثنى معاملته معاملة المثنى والا لو تأملت فيه
وليس مثنى ليس مثنى ليش؟ لانه فقد شرطا من شروط المثنى - [00:44:49](#)
التي ستعرفونها ان شاء الله في شروح اوسع المثنى له شروط فمثلا من شروطه ان يكون مختوما بالالف والنون الزائدتين رجلا
ورقتان كتابان فكلا اصلا ما فيها وله شروط اخرى - [00:45:12](#)
فالمهم ان هناك ما هي يعني هذه الملحقات عبارة عن كلمات في الحقيقة لا ينطبق عليها شرط مثنى. لكن العرب تسامحوا وتساهلوا
فيها والحقوها بالمثنى. ما هي هذه الالفاظ؟ نرقمها - [00:45:30](#)
واحد كلى اثنان كلتا. ثلاثة آ اثنان ثلاثة كلمة اثنان اربعة كلمة اثنان هذه الاربعة طردها الناظم وراء بعض هذه الاربعة ما حكمها قال
كابنين وابنتين يجريان. يعني يريد ان يقول - [00:45:47](#)
يجريان مجرى المثلث وهو اشار بكلمة ابنين وكلمة ابنتين الى المثنى الحقيقي وكلا وكلتا واثنان واثنان هذه الاربعة ملحقة
بالحقيقي. الحقيقي مثل ماذا؟ مثل ابران وابنتان ثم قال وتخلف الياء - [00:46:16](#)
وتخلف الياء هذا الاصل. وتخلف الياء في جميعها جميعها يعني المثنى الحقيقي والملحق بالمثنى الف هاي الالف معنا هذا الشطر او
نك من تحتضح اكثر. وتخلف الياء في جميعها الف جرا ونصبا - [00:46:50](#)
في حالة الرفع تأتي بالالف يقول جاء الرجلان وفي حالة النصف والجر تزيل الف وتضع مكان الف ياء هذا معنى الكلام يقول رأيت
طالبين ومررت بطالبين. هذا معنى قوله وتخلف الياء في جميعها الف. تخلف يعني تذهب الف وتأتي خلفا لها الياء - [00:47:14](#)
متى هذا؟ جرا ونصبا في حالة الجر وفي حالة النصب بعد فتح فتحة يقول زيدين مطالبين وكتابين ما قبل الياء ماذا تضع عليه

بعد فتح قد الف. اي هذه الفتحة مألوفة ومعروفة عند العرب - 00:47:37

آآ يعني مطردة وبهذا يشير الى ان جمع مذكر السالم هل يوضع له فتحة لا يوضع له كسرة. تقول مسلمين لكن اذا فلنيت تقول بعد فتح قد الف تأتي بفتحة فتقول مسلمين - 00:48:06

بعد فتح قد ولدت ثم قال وارفع الان عنوان هذا البيت جمع المذكر السالم وارفع بواو تقول جاء المسلمون وبياء اجرم مجرور بالياء فتقول مررت بالمسلمين وانصبي وكذلك تنصبه بالياء. تقول رأيت المسلمين - 00:48:34

سالم جمع عامر ومذنب. اجمع عامر واجمع مذنب فتقول في جمع عامر عامرون ورأيت عامرين ومررت بعامرين. عامر اسم رجل ومذنب تقول هؤلاء مذنبون ورأيت مذنبين ومررت بمذنبين واضح هذا - 00:49:00

وشبه بيني اي هل هل جمع المذكر سالم مقصور فقط على كلمة عامر وكلمة مذنب لا لا طبعاً. وانما كل ما شابههما اشار بكلمة عامر الى الاعلام الاعلام محمد تقول محمدون عامر عامرون سالم سالمون واضح؟ اذا هذا القسم الاول من جمع مذكر السالم. القسم الثاني -

00:49:27

ان تجمع الصفات يقول هذا رجل مذنب مذنب صفة مشتق يا جماعة مذنب تقول مذنبون. اذا ما الذي يجمع جمع مذكر سالم؟

صنفان. الاعلام سالم سالمون حسن حسنون محمد محمدون واضح - 00:49:55

والصفات مذنب مذنبون كاذب كاذبون قاتل قاتلون وشبه ذيني قوله ذين هذا اسم اشارة الى اثنين يشير الى من ومن شبه ديني شبه دين اي وما شابه هذين السابقين. وهما من ومن؟ عامر - 00:50:13

ثم قال عنوان هذا البيت الان الملحق بجمع المذكر السالم الملحق بجمع مذكر السالم الالفاظ الملحقة بجمع مذكر سالم يا مشايخ باختصار سنسردها سردا هذه الالفاظ عبارة عن كلمات اذا تأملت فيها ستجد - 00:50:33

انها ليست جمع مذكر سالم حقيقي فقدت شرطاً من شروط جمع مذكر السالم مثلاً عليون علي ملحق بجامع ابو بكر الصالم. ليش ملحق لان من شروط جمعه مبكر سالم ان يكون عاقلاً - 00:50:54

وعلي ليس بعقل واضح؟ وهكذا كل كلمة الان سنقرأها فقدت شرطاً من شروط جمع المذكر سالم التي ستعرفونها في شرح اوسع طيب ونحن الان نشرح شرح مختصر حتى نفهم فقط النظم - 00:51:12

يعني متوسط سنسرد الان الالفاظ الملحقة بجامع سالم ونختم الدرس. هذي الالفاظ الحقتها العرب بجمع مبكر السالم. كما ان المثنى له وجمع مذكر سالم له ملحقات. كذلك اه جمع مؤنث سالم سيأتي له ملحقات ايضاً. تعطيه حكم جمع بكر سالم ترفعه بالواو وتنصبه وتجره - 00:51:30

قال وبه اي والحق به عشرون وبابه من عشرين الى تسعين عشرون ثلاثون اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون تسعون. هذه كلها ملحقة بجمع بكر سالم. رفعاً ونصباً مجراً والاهلون قل جاء الاهلون شغلنا اموالنا واهلونا - 00:51:54

مرفوع آآ ملحق بجمعك الصالة قولوا بمعنى اصحاب اولو العلم اولو الابواب اولو الابصار وعالمون رب العالمين نعم فهذا ملحق ايضاً بجمع بكر سالم والعالم هو كل ما سوى الله - 00:52:16

عليون اسم لاعلى الجنة كتاب ابرار الفعليين وما ادراك ما عليون. وارضون تقول هذه اراضون جمع ارض شدة اي هذه الالفاظ التي سبقت؟ كلها شاذة لكنه ذكره بعد كلمة ارض لان الشذوذ فيها اكثر - 00:52:34

والا كل هذي الالفاظ التي سبقت اصلاً هي ليست جمع بكر سالم لكن العرب الحقتها بها نعم والسنون وبابه تقول سينون ورأيت سنين ومررت بسنين وباب السنين ايوه ما شابه سنين - 00:52:55

والمقصود بواب سنين هو كل اسم ثلاثي حذفت لاه و عوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر. يعني نشرح هذي المسألة هذا البيت ونختم سنة كلمة سنة اسم ثلاثي ثلاث حروف حذفت لاه اللام هي اخر الكلمة - 00:53:21

الحرف الثالث سنة اصله هذا دليل انك تقول سنوات رجعت الواو واصل سنة اصله ثاناو بالواو فماذا حصل؟ حذفت هذه الواو و عوض عن هذه الواو المحذوفة بتاء التأنيث مربوطة فصارت سنة - 00:53:44

ولم يكسر يعني لم تجمعه العرب جمع تكسير وهذا وما شابه يلحق بجمع المبكر السالم فتقول سنة سنون عيضة عيظون عزة عزون عن اليمين وعن الشمال عزين. الذين جعلوا القرآن عزين - [00:54:06](#)

معيضين وعظين وسمين هذي كلها باب واحد ثم قال ومثل حين قد يرد الباب. اي باب؟ الباب الاخير وهباب السنين. هذا الباب باب سنين سنين عزين عزين هذا تستعمله بعض العرب - [00:54:27](#)

مثل كلمة حين كما ان كلمة حين تضع الحركات على النون تقول هذا حين ورأيت حين ومررت بحينا فتضع الحركات على النون كذلك بعض العرب ماذا يفعل؟ يجعل كلمة سنين - [00:54:49](#)

من بلية ثم يضع الحركات على النون فيثبت الياء فيقول هذه سنين ورأيت سنين ومررت بسنين الو لا لا يعامله معامل لا لا يرفعه بالواو وينصبه ويجره بالياء. لا وانما يثبت الياء رفعا ونصبا وجرا - [00:55:08](#)

ويقول هذه سنين ورأيت سنين ومررت بسنين. طيب اين نضع الحركات؟ نضع الحركات على النون قل هذه سنين رأيت سنينا ومررت بسنين صارت كلمة سنين الان تشبه كلمة ايش كلمة - [00:55:31](#)

ولنا ان نسميها بلغة حين. من باب التسهيل لا يسمون بهذا لكن انا اقله لكم حتى فقط كرمز حتى تفهموا وتضطبطوا. هذي لغة حين طيب هذي اللغة لغة حين خاصة بباقي سنين - [00:55:52](#)

ولا تشمل الباب كامل الذي هو من؟ جمع مذكر السالم والملحق بجامعة السالم. قال ابن مالك وهو اي هذه اللغة لغة حين عند قوم اي عند قوم من النحاة يطرد - [00:56:15](#)

عند بعض النحويين يجعلون لغة حين مطردة في كل البعض في جمع المذكر سالم الحقيقي وفي الملحق بجمع مذكر سالم وهذي مشكلة يعني كيف يقولون جاء المسلمين ورأيت المسلمين امراة المسلمين دائما يؤنون - [00:56:33](#)

طيب وين يضعون الحركات؟ احسنت يضعون الحركات على النون جاء المسلمين ورأيت المسلمين ومررت بالمسلمين الله اعلم هذي طبعا لغة لكن هذه اللغة ليست ليست هي الراجحة يعني الراجحي هو الاصل - [00:56:54](#)

الاول هذي لغة لا ينبغي ان يتكلم بها الانسان وانما يعرفها باب المعرفة نكتفي بهذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:57:14](#)