

(2) (شرح ألفية ابن مالك - من البيت 71 إلى 83) - لفضيلة الشيخ

سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الناظم
رحمه الله تعالى وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل - 00:00:01

درسنا في الدرس السابق وجهين من وجوه الشبه بين الاسم المبني وبين الحرف تعرفنا في الدرس السابق ان الاثم منهم معربون
ومبني وان الاسم يبني اذا شابه الحرف ويعرّب اذا لم يشابه الحرف - 00:00:20

وعرفنا ان وجوه الشبه عند ابن مالك اربعة الاول شبه الوضعي وقد سبق الثاني الشبه المعنوي وقد سبق الثالث الان الذي نبدأ به
الشبه النبائي ونعني به ان ان الاسم اذا شابه الحرف في النبأ - 00:00:41

فانه يبني وتوضيح ذلك ان النبأ بلا تأثر هذا هو شأن الحروف اذا جاءنا اسم ينوب ولا يتأثر كذلك هو يصبح مبنيا.
وهذا كلام نظري يحتاج الى تمثيل - 00:01:02

اقول مثلا الحرف من شأنه انه ينوب عن الفعل ولا يتأثر بالعامل مثلا الحرف ان التي تنصب الاسم وترفع الخبر. هذه تنوب عن الفعل
وتؤثر ولا تتأثر وتقول ان زيدا - 00:01:26

فان اولا نابت عن الفعل اي فعل نابت عن الفعل اؤكد لان ان ماذا تفيد؟ تفيد التوكيد وليت نابت ان اتمنى ولعل نابت عن ارجو ولكن
نابت عن استدرك وهكذا - 00:01:51

اذا هذه الحروف تسمى هذه الحروف المشبهات بالفعل لانها تنوب عن الفعل طيب اذا ان زيدا نلاحظ ان ان نابت عن الفعل اي
فعل الفعل اؤكد ثانيا انها اثرت فيما بعدها فنصبته - 00:02:10

وقلت زيدا ثالثا ان كلمة ان لم تتأثر بعامل قبلها فهي تؤثر ولا تتأثر هي عاملة في غيرها ولكنها ليست معمولة لغيرها هذا هو شأن
الحروف فلا يوجد عامل قبل ان قد اثر فيه - 00:02:27

فاما جانا اسم شابه الحرف في هذه القصة بمعنى انه يعمل فيما بعده وناب عن فعل ولم يتأثر بعامل قبله ثلاثة امور نابع عن فعل ولم
يتأثر. يكفي هذان اثنان. اذا ناب عن فعل ولم يتأثر - 00:02:52

وهذا يكفي مثال ذلك اذا قلت مثلا دراكي زيدان دراكي زيدان. ما معنى دراكي؟ دراكي معناه ادرك اذا ماذا حصل؟ حصلت نبأ
من عن من؟ نابت دراكي عن ادرك - 00:03:18

ناب عن الفعل ادرك اذا حصلت النبأ. ثانيا هل تأثر دراكي؟ الجواب لا التراكي لم يتأثر بعامل قبله. اصلا اسماء الافعال لا تتأثر
بالعامل في الاصول يعني لا يدخل عليه عامل اصلا - 00:03:46

طيب ماذا حصل اذا لاحظنا ان دراكي عملت فيما بعده فنصبته فتقول دراكي زيدا مفعول به من الذي عمل فيه دراكي؟ اذا
دراكي عامل لكن هل هو معمول؟ لا - 00:04:05

هل هو متأثر بعام قبله؟ لا. ماذا حصل؟ ناب ولم يتأثر هذا يذكرنا بماذا؟ يذكرنا بالحروف التي تنوب ولا تتأثر اذا جانا اسم
ينوب ولا يتأثر حينئذ حصلت مشابهة او لا نقول نعم حصلت المشابهة بين الاسم وبين الحرف فيبني فلذلك دراكي مبني لماذا؟ مبني

على الكثرة - 00:04:18

لماذا؟ لانه يشبه الحروف. يشبهها في ماذا؟ يشبهها في النيابة. ما معنى النيابة؟ يعني انه ناب عن فعل ولم يتأثر هذا معنى قول ابن مالك وكتيبة عن الفعل بلا تأثر. انتهى الشبه الثالث. ننتقل الى الشبه الرابع والأخير وهو الشبه الافتقاري - 00:04:43

من شأن الحرف انه مفتقر الى غيره فاذا جانا اسم يشبه الحرف في الافتقار ماذا سنقول له؟ سنقول له انت مبني. لانك شابهت الحرف الافتقار مثلا اه حروف الجر مفتقرة ما معنى مفتقرة؟ لا لا يتضح معناها الا اذا وضحت وضعت مع غيرها. لو قال لك قائل من في عن الى هذا ليس لها معانى - 00:05:04

متى يتضح معناها؟ اذا وضعت في سياق جملة. فهي مفتقرة او لا؟ نعم مفتقرة. مفتقرة لماذا؟ مفتقرة الى كلام غيرها وتقول خرجت من البيت الى المسجد. هنا حصل المعنى اذا الحروف من شأنها ومن حقيقتها ومن خلقتها انها فقيرة - 00:05:32 بالاصل مفتقرة الى غيرها واذا جاءك اسم مفتقر حصلت مشابهة او لا حصلت مشابهة مثل ماذا؟ مثل اسماء الاسماء الموصولة موصول مثل الذي والتي واللذان واللذان والذين هذه اسماء مبنية لماذا - 00:05:50

لأنها تشبه الحروف يشبه الحرف في ماذا؟ تشبه في الافتقار ما وجه الافتقار؟ ان كلمة الذي لا يتضح معناها الا اذا جئت بعدها في جملة او بشبه جملة الذي يسميه النحويون بالصلة - 00:06:12

فانت لا تستطيع ان تفهم معنى كلمة الذي الا اذا وضعت بعده جملة فلا يصح ان تقول جاء الذي وتتسكت كلمة الذي مفتقرة الى كلام بعدها حتى يتضح معناها لابد ان تأتي بجملة بعدها وتقول جاء الذي اكرمنه اتضح معناه اذا هي مفتقرة او لا؟ نعم مفتقرة الى كلام بعدها وهذا الكلام الذي - 00:06:30

يسمي صلة كما هو معروف فاذا حصل الافتقار حينئذ شابه الحروف ايضا مفتقرة وتلخص ان اوجه الشبه اربعة شبه الوضعي شبه المعنوي الشبه النيابي والشبه الافتقاري ولو تأملت في هذه الاربعة لوجدت انها تصدق على ستة ابواب - 00:06:51 النحو كلها مضمرة عفوا كلها مبنية الباب الاول الضمائر الثاني اسماء الشرط ثالث اسماء الاستفهام. الثالث اسماء الاشارة. الخامس اسماء الافعال السادس اسماء الموصولة. هذه الستة هي ستة الابواب كلها - 00:07:14

مبنية لأنها تشبه الحروف ووجه الشبه اربعة والله اعلم ثم قال ومعرف الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف اذا عرفت المبني ان المبني هو الذي ان الاسم المبني هو الذي شابه الحرف فاعلم الان ان الاسم المعرض هو الذي لا يشبه الحرف - 00:07:36

لذلك قال ومعرف الاسماء اي الاسماء المعرفة ما هي؟ ما قد سلما سلما هذه الالف للاطلاق يعني ما قد سلم سلم من ماذا؟ من شبه الحرف فاذا جانا اسم لا يشبه الحروف في وجهه من وجوه الشبه الاربعة فهو ما هو معرض ام مبني؟ معرض - 00:08:08

تمثل بعد ذلك بمثالين كارض وسما المثال الاول ارظ وهو اشاره الى الاسم المختوم بحرف صحيح في الارض ليس حرف علاء حرف الضاد ليس حرف علة وثم مختوم بحرف علة في يريد ان يقول ان الاسم المعرف قد يكون قد يكون صحيح الآخر وقد يكون معتل الآخر - 00:08:28

واضح هذا؟ ثم اعلم ان قوله ثم ليس المقصود به السماء لانه يوهم لانه ذكره بعد الارظ فقد يظن الطالب ان المقصود بالسومه هنا هي السماء الزرقاء. السماء المعروفة المبنية - 00:08:54

ليس المقصود بالسومه هنا السماء. وانما السومه هي لغة عند العرب لكلمة اسم لغة عند العرب لكلمة اسم العرب تنطق كلمة اسم على ست لغات تقريبا يقولون اسم ويقولون اسم - 00:09:09

ويقولون ويقولون سمة ويقولون سمة ويقولون سما ست لغات ذكرها ابن عقيل في الشرح واضح؟ فهو ابن مالك اختار واحدة من هذه اللغات الست ومثل بها هذا كل ما في الامر - 00:09:28

وهو يريد ان يقول ان المعرض قد يكون مختوما بحرف صحيح كارظ وقد يكون مختوما باسم بحرف علة كسموا ثم قال وفعل امر ومضي بني واعرب مضارعا ان عريبا من نون توكيده مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن - 00:09:49

لما فرغ الان هو يمشي بالتدريج. بدأ بالاسماء ثم انتقل الان الى الافعال ثم سيفلت بالحروف ويبين لك حكمها اعرابا وبناء. هل هي معرفة ام فرغنا من الاسماء؟ عرفنا ان الاسم نوعان معرف ومبني - 00:10:14

ودرسناه الان انتقل للفعل. ما ما المعرض؟ وما المبني من الفعل هل الفعل كلها معربة؟ ام كلها مبنية؟ ام منها ما هو معرب؟ ومنها ما هو مبني؟ الجواب الثالث قد يكون معربا وقد يكون مبنيا - [00:10:33](#)

قال و فعل امر و مضي مضي يعني الفعل الماضيبني حكم على الفعل الماضي و فعل الامر بانهما مبنيان. اما الماضي فبالاجماع واما الامر فعل الراجل عند المصلي مثلا نقول قل هو الله احده. قل هذا فعل امر مبني على السكون. عند المصنف - [00:10:51](#) و مضي مثل ضرب خلق الله فخلق فعل مضي مبني على الفتح اذا نقول الاصل في فعل الامر انه مبني والاصل في الفعل الماضي انه مبني طيب مبني على ماذا؟ مبني على ماذا؟ هذا هذه مسألة اخرى - [00:11:19](#)

قد يبني على الفتح مثل ضربا وقد يبني على الضم مثل ضربوا وقد يبني على السكون مثل ضربت هذا بالنسبة للفعل الماضي بالنسبة لفعل الامر لو قال قائل كيف يبني؟ نقول له قد يبني على السكون مثل قل هو الله احده - [00:11:43](#)

وقد يبني على حذف حرف العلة مثل ام شيء وادعوا ونحو ذلك. وقد يبني على حذف النون مثل اضربوا وهكذا. اذا يعني له تفاصيل درسناها في قطر الاذان ثم قال واعربوا مضارعا واعربوا. واو الجماعة في قوله اعربوا - [00:12:05](#)

يعود على من؟ هل الذين اعربوا هم النحاة ام العرب نقول العرب نطقوا بذلك والنحات حكموا بذلك اذا كلاما العرب نطقوا والنحات حكمت واعربوا مضارعا يعني الاصل في الفعل المضارع انه معرب - [00:12:31](#)

في شرطين واحد ان عربا يعني خلا من ايش؟ من نون توكيدهما الشرط الاول والشرط الثاني ومن نون اناث يعني ان يخلو من نون الاناث فاذا ما حكم الفعل مضارع؟ معرب ام مبني؟ نقول الاصل فيه انه معرب بشرطين. ان يخلو من نون التوكيد المباشرة - [00:12:54](#)

اثنين ان يخلو من نون الاناث. فمثلا ذلك يضرب فعل مضارع مرفوع عند رفعه الضمة معرب ام ابني؟ معرب. لماذا؟ لانه خلا من نونين مفهوم كلام الناظم انه لو دخلت عليه احدى النونين هل يكون مبنيا؟ الجواب لا - [00:13:19](#)

عفوا هل يكون معربا؟ الجواب لا. ماذا يكون؟ يكون مبنيا وقد عرفنا مرارا ان نون التوكيد اذا دخلت على الفعل مضارع فانه يبني على ماذا؟ على الفتح نون اناث اذا دخلت على فعل مضارع فانه يبني - [00:13:40](#)

يبني على ماذا؟ على السكون. قال تعالى وتألم لاكيدين اصنامكم النفع المضارع مبني على الفتح لاتصال اللي هي بنون التوكيد والمطلقات يتربصن هنا معرب ام مبني نقول مبني لماذا؟ لاتصاله بنون الاناث - [00:13:58](#)

ومبني على ماذا؟ نقول مبني على السكون. وهذا درسناه مرارا فقط نحتاج ان نبه الى الكلمة مباشر ويعني بقوله مباشر ان تكون النون قد باشرت اخر الفعل. فقوله تعالى وتألم لاكيدين. ما هو الفعل؟ الفعل كاد - [00:14:15](#)

اكيد ما اخره الدال فلو لاحظت في الاية ستجد ان النون قد باشرت الدال. بمعنى انه لا يوجد حاجز ولا فاصل بين نون التوكيد وبين الدال. فاذا حصلت المباشرة حصل البناء - [00:14:34](#)

ونقول اكيدا النون الدال لا يوجد فاصل. مفهوم هذا الكلام لو وجد فاصل بين نون التوكيد وبين اخر الفعل هل يبني؟ الجواب لا يكون معربا ما هي الفواصل؟ الفواصل ثلاثة الالف التثنية - [00:14:52](#)

واو الجماعة وياء المؤنث المخاطبة مثلا ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون وهنا النون في الفعل التي دخلت على الفعل تتبع ما اخر الفعل اخره عين هل النون باشرت العين - [00:15:14](#)

لا يوجد ماذا؟ فاصل. ما هو الفاصل؟ الالف ابن مالك يشترط حتى تؤثر النون في الكلمة ان تكون النون قد باشرت اخر الكلمة حينئذ يصبح مبنيا. اما اذا لم تباشر بان وجد فاصل مثل الف او واو او ياء - [00:15:36](#)

حينئذ لا لا يبني وانما يكون معربا. مثل بعد ذلك ابن مالك رحمة الله فقال اي كفوك يرعن من فتن يروع الروح هو الخوف فلما ذهب عن ابراهيم الروح. الروح هو الخوف - [00:15:53](#)

الفعل يرعن دخلت عليه نون الاناث معرب ام مبني؟ نقول مبني فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. نون النسوة فاعل وقوله من فتن اي من فتن بهن يعني بالنسبة - [00:16:14](#)

المثال هو النسوة يرعن نعم يرعن من فتن بهن وقوله من فتن هذا مجرد تكميلة للميثاق مجرد تكميلة للمثال ومثاله ايضا ومطلقاته يتربصن والوالدات يرعن وهكذا ثم قال قاعدة وكل حرف مستحق للبناء. هذى قاعدة لا استثناء فيها. كل الحروف مبنية -

00:16:31

لما فرغ من الاسماء وبين حكمها وفرغ من الافعال الثلاثة وبين حكمهم. انتقل الان الى الحروف فقال لك وكل حرف مستحق للبناء. لا يوجد حرف في اللغة العربية الا وهو مبني لا يوجد حرف معرب - 00:17:12

ثم قال قاعدة ثانية والاصل في المبني ان يسكن البناء قد يكون على السكون وقد يكون على الفتح وقد يكون على الضم وقد يكون على الفتح على على الكسر على كسر ضم فتح سكون - 00:17:29

هذى انواع البناء الاربعة. كما ان الاعراب اقسامه اربعة رفع ونصب وجر وجزم. كذلك البناء اقسامه اربعة واضح فهو يقول اذا عرفت ان اقسام البناء اربعة فايهمما الاصل؟ الاصل يعني الاكثر والمستمر الاغلب في البناء يقول - 00:17:45

الاصل في المبنيات ان تكون مبنية على السكون هذا الغالب لكن دائما لا. قال ومنه ذو فتح قد يكون البناء على الفتح مثل ماذا؟ ضرب ان حرف مبيع الفتح اين اسم استفهام امي على الفتح - 00:18:10

وذو كثرا وقد يكون البناء على الكثر مثل هؤلاء وضم اي وقد يكون البناء على الضم مثل ظربوا كتبوا فعل ماضي يبني على الضم تمثل رحمه الله كأين هذا مثال للمبني على الفتح - 00:18:31

استفهام امس هذا مثال المبني على الكسر وهو اسم لليوم الذي قبلك الامس وهو اسم للزمن الماضي الغابر القديم حيث مثال للمبني على الضم وهو يدل على الظرفية المكانية جلست حيث جلس زيدا - 00:18:54

الله اعلم حيث يجعل رسالته والساكن كم؟ اي ومثال المبني على السكون كلمة تم وكم تأتي استفهامية وتأتي الخبرية لها عدة استعمالات كم لبئتم في الارض عدد سنين ثم قال الان بعد ان فرغنا من درس من احكام البناء وتفاصيله. الان ننتقل الى الاعراب -

00:19:21

الاعراب تغيير او اخر الكلم اختلاف العوامل الداخلة عليها ص لفظا او تقديرها هذا من اوائل ما درسناه في النحو ثم ينقسم الى اربعة اقسام الرفع والنصب والجر والجزم. قال رحمه الله والرفع والنصب جعلن اعرابا - 00:19:53

الاسم وفعل اي ان الرفع والنصب يشتركان الاسم وانا فهد الاسم يرفع وينصب والفعل يرفع وينصب مثل نحو لن اهاب هذا مثال بالفعل ولم يسعه النظم والمكان والضيق لان يمثل الفعل المرفوع ولا للاسم المنصوب - 00:20:09

ولا للاسم المرفوع في هذا البيت نفسه. سيأتي في في البيت الذي بعد الذي يليه اذا يريد ان يقول ان الرفع والنصب مشتركان في الاسماء والافعال ثم قال لن اهاب يعني لن اخاف - 00:20:37

والاسم قد خصص بالجر. هذا هو اللقب الثالث. اذا اللقب الاول الرفع اللقب الثاني النصر ثالث الجر والرابع الجسم هذى من بداية النحو يعني هذا الفباء ثاء في النحو - 00:20:58

لا يحتاج الى توضيح والاسم قد خصص بالجر الجار خاص بالاسماء كما قد خصص الفعل بان ينجزم. واما الجزم فهو خاص بالافعال. وهذا واضح صارت الاقسام ثلاثة. ما يشترك فيه الاسم والفعل - 00:21:14

وهو الرفع والنصب ما ينفرد به الاسم وهو الجر. ما ينفرد به الفعل وهو الجزم بان ينجزما ثم قال فارفع بضم الاصل في الرفع ان يكون بالضمة جاء زيتون منصبا فتحا - 00:21:32

والاصل في النصب ان يكون بالفتحة. رأيت زيدا وجر كسرا والاصل في الجر ان يكون بالكسرة. تقول مررت بزيد. مثل ذكر الله عبده يسر ذكر الله عبده يسر - 00:21:47

هذا مثال الاسم المرفوع بالضمة وهو مضاف والله مضاف اليه مجرور على مجرى الكثرة. اذا هذا مثال المجرور الكسرة عبدة ابدا هذا مثال الاسم المنصوب بالفتحة وهو مضاف والله مضاف اليه - 00:22:08

وعرابه انه مفعول به لذكر لان ذكر مصدر. وقد درسنا في قطر ندى ان المصدر يعمل عمل فعله كأنه قال ان يذكر الله عبده اذا ذكر

الله عبده في المأعلى ماذا يحصل لهذا العبد - 00:22:26

يحصل له السرور يسر يسر يقول يسر بالضمة لكنه وقف عليه لاجل القافية او الروي فنقول يسر هذا مثال للفعل المضارع المرفوع بالضمة. حينئذ يكون الناظم قد مثل بالضمة والكسرة - 00:22:44

الضمة الاصلية والكسرة الاصلية والفتحة الاصلية نعم ومثل سابق لفعل منصوب نعم ولم يمثل لضيق النظم ايش ؟ لم يمثل لي فعل مجزوم مثل لفعل مرفوع يسره فعل منصوب لن لن اهاب - 00:23:04

فعل مجزوم لم يمثل طيب اسم مرفوع مثل اسم منصوب مثل اسم مجرور مثل واضح ثم قال واجزم بتتسكين. اذا اردت ان تجزم فاللزم بالسكون. لم يلد ولم يولد. عالمة الجزم الاصلية هي السكون - 00:23:26

ثم قال وغير ما ذكر لك من العلامات الاصلية فانه ينوب يعني ان ما سوى هذه العلامات الظلمة والفتحة والكسرة والسكون ما سواها لا تعتبره علامات اصلية بل اعتبره علامات نائية - 00:23:48

وهو يشير هنا الى ما ينوب عن الضمة او ينوب عن الكسرة او ينوب عن الفتحة الى اخره. او ما ينوب عن السكون الذي يسميه النحابي العلامات الفرعية او يسمونه بابواب النيابة - 00:24:10

مثل نحو جاء اخوبني نمر قبيلةبني نمر فالمثال يقول جاء اخوبني نمر قوله جاء هذا مكسور والاصل ان يقول جاء بالهمزة لكن يستعمل هو لغة اخرى. يجوز في الاسم المقصور - 00:24:24

اعدوا في الاسم في الفعل الذي ختم بالهمزة فعل ممدود جاء ونحوها ان تحذف منه الهمزة لا سيما ان بعده همزة جاء اخو فيها همزة همزة وهمزة فيها ثقة بعض العرب لغة ليست ضرورة شهرية لغة منهم يحلفون همزة يقولون جاءوا كما نقول نحن في العامية نحن في العامية ماذا نقول ؟ لا نقول جاء - 00:24:46

يقول جاء فلان هذى لغة جائزة والاصل مثال جاء فعل مضارع. اخو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وهذا هو الشاهد لانه من الاسماء الخمسة وهو مضارف وبني مضارف اليه مجرور وعلامة جره الياء - 00:25:18

لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهذه الياء نابت عن ماذا ؟ عن الكثرة اذا هو مثل الان بي واو نابت عن ضمة. ثم مثل بباء نابت عن كسرة تمثل بمثاليين. هذا مثال فقط مثال - 00:25:44

مثال سريع بعد قليل سيمثل بامثلة مفصلة وبني مضارف ونمر هذا الاصل لكنه وقف على السكون لاجل القافية مضارف اليه وهذا ليس فيه شاهد نمر ليس في شهد. الشاهد في في شبيهين في اخو حيث نابت الواو عن الضمة - 00:26:04

والياء حيث نابت الياء عن الكسرة. فمعنى هذا ان اذا جاءت ان اذا هو مثل الان بي واو نابت عن ضمة. ثم مثل بباء نابت عن اصلية وما سواها فهي علامات ايش ؟ نائية ثم قال - 00:26:29

عنوان هذا الان هذا المبحث عنوانه الرئيسي ابواب النيابة سنقوم الان بسرد ابواب النيابة الباب الاول الاسماء الستة الاسماء الستة رحمة الله وارفع بواو يقول جاء ابوك وانصب بالالف يقولرأيت اباك - 00:26:46

واجر بباء يقول مررت بابيك من الذي تفعل به هذا الاعراب وتعطيه هذا الحكم قال ابن مالك ما اي الذي من الاسماء اصفه لك ما من الاسماء اصف والاسمي كذلك تلاحظون - 00:27:17

حذف الهمزة وبعدها همزة فحذفها لغة ما اصفه لك من الاسماء بعد قليل في البيت القادر حكمه انه يرفع بالواو وينصب بالالف ويجر بالياء واضح هذا ثم قال من ذاك اي من تلك الاسماء التي اريد ان اصفها لك واحد ذو - 00:27:40

ذوق يقول جاء ذو مال ورأيت ذا مال مررت بذى مال مطلقا ام بشرط ؟ لا قال بشرط ان ان شرطية صحبة اي اذا كان يفيد معنى الصحبة ابانا ابانا يعني اظهر - 00:28:03

ومعنى البيت ومعنى الشطر ان نذو تكون من الاسماء الستة بشرط ان تكون ذو معنى صاحب يقول جاء ذو علم ورأيت ذا علم ومررت بذى علم فنوهنا ما معناه ؟ صاحب - 00:28:22

مفهوم البيت لو كان الذوق ليست بمعنى صاحب هل تكون من اسماء الستة ؟ الجواب لا مثل ماذا ؟ مثل لو قلت جاء ذو قامة ورأيت

ذو قامة ومررت بذو قامة هذه ليست من اسماء ستة. لماذا؟ لأنها ليست بمعنى صاحب. طيب اذا هي بمعنى ماذا؟ هي بمعنى الذي وهي اسم موصول بمعنى الذي - [00:28:38](#)

هذه لغة قبيلتي طي الاسم الثاني والفهم من الاسماء الستة كلمة فن مطلقا لا بشرط. قال حيث الميم منه بانا بان هنا بمعنى انفصل بمعنى انفصل فمعنى الشطر يشترط في الفم حتى في كلمة فم حتى تكون من الاسماء الستة ان تمحى منها حرف الميم - [00:29:03](#) اما اذا وجد فيه حرف الميم فليست من الاسماء الستة نمثله على اثنين. بدون الميم تقول هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك من اسماء الستات اما لو جاءت بالمير فلا تكون من الاسماء الستة - [00:29:33](#)

مثلا تقول هذا فم ترفعه بماذا؟ بالضمة ورأيت فما تنصبه بالفتحة ونظرت الى فم تجره بالكسرة هل هو من اسماء ستة؟ لا لماذا؟ لوجود الميم ثم قال اب اخ حم كذاك - [00:29:48](#)

هذه الثالثة ايضا كذاك. ايضا من الاسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء ابوك اخوك حموكي والحمو من هو الحمو؟ اقارب الزوج بالنسبة للزوجة. فإذا كنت انت متزوجا بهند - [00:30:17](#) وعندي اخ لك من امك وابيك مثلا اخ لك اسمه محمد محمد بالنسبة لزوجتك هند حم واضح هذا هو الاصل والشهر. هل يطلق على العكس هل يطلق على العكس بمعنى لو عندك هند عندها اخ - [00:30:39](#) هل اخو هند التي هي زوجتك؟ يقال له حمو فيه خلاف. اما الاول لا خلاف فيه خلاف. طيب يعني هذا في قليل يطلق عند بعض العرب لكنه قليل - [00:31:00](#)

اب اخ حمول كذاك وهنوا من الاسماء الستة وهو السادس والأخير ونلاحظ من دقة ابن مالك رحمة الله انه فصل هنوا عن الثالثة الاولى عمدا وقصد ابيين لك ان هنوا - [00:31:15](#)

مختلف فيه اصلا بين العلماء هل هو من اسماء ستة او لا وايضا ابيين لك ان فيه تفاصيل واحكام تختلف عن بقية اخوته السابقين بقية اخوانه السابقين. فهو الافضل لك والافصح لك ان لا تجعله من الاسماء الستة. بمعنى ان لا ترفعه بالواو وتنصبه بالالف وتجره بالياء. سببين ما هو - [00:31:34](#)

الافضل. قال والنقص في هذا الاخير احسن احسنوا من ايش يقول احسن من الاتمام عندنا النقص وعندنا الاتمام الان ذكر الناظم لغتين وسيذكر بعد قليل لغة ثالثة وانا سأشرحه باختصار ثم نعود الى الابيات. اعلم - [00:31:57](#) اعلم ان هذه الاسماء فيها ثلاث لغات لغة الاتمام ولغة النقص ولغة القصر سهلة جدا مجرد مصطلحات لغة الاتمام هي التي درستوها في الاج الرومية وهي التي تتكلمون انتم بها - [00:32:22](#)

وهي اللغة الاصلية والشهر لغة الاتمام وهي ان تتم الكلمة تأتي لها بالواو وتأتي لها بالالف وتأتي لها بالياء فتقول جاء ابوك ورأيت اباكم ومرأته بابيك تسمى هذى تسمى هذه بلغة ماذا؟ الاتمام - [00:32:37](#)

اللغة الثانية لغة عكس الاتمام وهو النقص النقص تنقص هذه الحروف الثلاثة الالف والواو والياء انقصها احذفها كيف تقول؟ تقول جاء ابوك ورأيت ابك بابي اين ذهبت الواو والالف والياء؟ تنقصها تمحى - [00:32:54](#)

وتكتفي بالضمة والفتحة والكسرة تسمى هذه لغة النقص اللغة الثالثة التي سيذكرها بعد قليل بلغة القصر وهي ان تقتصر على الالف رفعا ونصبا مجردا تقول جاء اباك ورأيت اباك مرت ببابا - [00:33:16](#)

هذا لغة عربية لكنها ليست لغة القرآن. وليس اللغة الفصحى ليس اللغة الشهير نظر الان في البيت ماذا يقول اب حمو اخ اب اخ حمو كذاك اي يستعمل بلغة الاتمام - [00:33:39](#)

وهنوا ايضا عند بعض العرب يجعلون هنوا على لغة الاتمام خالد بن مالك والنقص في هذا الاخير هذا الاخير يعني ايش؟ هنوا النقص اي ان تستعمل هنوا بلغة النقص احسن من ماذا؟ احسن من الاتمام - [00:34:03](#)

فما الاحسن ان تقول ولا هنوك يقول الاحسن هذا الافصح واما هنوك جائز لكنه اقل فصاحة حتى حتى بعض ان بعض النحوين انكره قال هذا خطأ لانه لم يطلع عليه - [00:34:23](#)

لكن غيره من المعلومات اطلعوا عليه موجود لكنه قليل ثم قال وفي اب وتاليه ما هما اللذان تلاعب اللذان جاءا بعد كلمة اب اخ
وحمد هذى الثالثة ما بها بن مالك يندر - 00:34:48

ما الذي ينظر نكتب يندر النقص يريد ان يقول في كلمة اب واخ وحم يندر النقص يندر في حقها لغة النقص تمام جائز لكنه نادر.
يعني ان تقول ايش ؟ ابوك اخوك حموك - 00:35:07

هذى لغة النقص ما حكمه ؟ جائز. كثير ام نادر ؟ نادر واضح ؟ ثم قال وقصرها اي قصر هذه الثالثة اب واخ وحمل قصرها اي استعمالها
على لغة القصر وهي اباك اخاك حماك - 00:35:34

تمام ؟ ما حكمه قال وقصرها من نصهن اشهر اشهر من لغة النقص اذا صارت باختصار حتى الان مشتكم اللغات ثلاثة اعلاها ايش
الاتمام وبعدها درجة القصر هذا بالنسبة لايش بالنسبة للثلاثة الاولى اب واخ وحم - 00:35:53

هذى الثالثة يجوز فيها ثلاث لغات. الاتمام والقصر والنقص. ايش الفصحى ؟ ايش العلية ؟ اللغة العليا الاتمام يليه القصر واندره النقص
واضح هذا بالنسبة لاب واخ وحم. واما بالنسبة لهنون في كم لغة - 00:36:24

لغتان اللغة العليا النقص تقول ورأيت هنوك ومررت بهنوك واللغة التي بعدها اقل منها وهي الاتمام. وتقول هذا هنوك ورأيت هنوك
ونظرت الى هنوك مثلا ما معنى هنون فيه ثلاثة اقوال - 00:36:51

قال الهمون هو اسم لكل ما يستحق ذكره ويستحينا منه. فتقول له هنون وقيل الهمون هو الفرج خاصة وقيل غير ذلك ثم قال شرط ذا
الاعراب ان يوظفن لا للباء - 00:37:14

فجاء اخو ابيك ذاعتلا. شرط ذا الاعراب ذا قوله ذا اشاره الى لغة الاتمام حتى تعرب هذه الاسماء على لغة الاتمام يشترط له شروط
الشرط الاول ان يضفن تكون مضافة - 00:37:35

اذا كانت ليست مضافة لا يعرف بالاسماء الستة مثلا تقول جاء ابوك تلاحظ ان كلمة ابو مضاف والكاف مضاف اليه فمن شروط
الاسماء الستة ان تكون مضافا جاء ابو بكر ابو مضاف وبكر مضاف اليه - 00:37:53

فمن شروط الاسماء الستة ان تكون مضافة. طيب ماذا لو كانت غير مضافة لا تكون من اسماء الستة. مثال ذلك جاء اب هذا ليس فيه
ضعفان حينئذ يرفع بماذا ؟ بالضمة - 00:38:12

لا يكون من الشرط الثاني لا للباء ليليا هذا ايضا لغة. المفروض يقول للباء لكنه حذف الهمزة وقصره وهذه اللغة جائزة في كل
الحروف الابجدية. باء كله يجوز المختوم يعني - 00:38:27

حمسة الشرط الثاني ان لا تضييف هذه الاسماء الستة الى ياء متكلم ذلك ابوك فابوك مضاف لكنه ليس مضافا الى يا متكلم فحين اذ هو
من اسماء ستة. اما لو اضفته الى ياء متكلم فقلت جاء ابي جاء اخي. وهذا ليس - 00:38:55

الاسماء الستة وانما يرفع بضمة مقدرة يقول جاء اخي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. وهكذا في بقية اخوانه مثل الناظم
بمثاب فجاء اخ ابيك ذا اعتلا اعتلاء يقول ايضا - 00:39:16

اعتلاء قصره هنا يقول يعني محي الدين انه قصره للضرورة جاء اصله جاء الماضي اخو مرفوع غنطرو فيه الواو لأنه من الاسماء
الستة. وهو مضاف وابي مضاف اليه مجرور على مجره الياء لانه من اسماء ستة - 00:39:40

وهو مضاف والكاف مضاف اليه. ذا حال منصوب اي حال كونه ذا اعتلاء. الالف حال منصوب وعلامة نصبه نصبه الالف لانهم من
الاسماء الستة وبمعنى صاحب وهو مضاف واعتلاء مضاف اليه مجرور على مجره الكسرة. مفروض يعني لكن حذفها هو آللضرورة -
00:40:06

ماذا نستفيد من هذا المثال نستنبط من هذا المثال الشروط الاربعة في اول البيت ذكر شرطين. الشرط الاول ان تكون مضافة. الشرط
الثاني الا تكون مضافة الى ياء متكلم الشرط الثالث - 00:40:32

ان تكون مكبرا وليس مصغرة وهذا نأخذ نستنبطه من المثال. تلاحظ في كلمة اخو ابيك وهذا نطقها الناظم نطقها الناظم مكبرا ام
مصغرة مكبرا نطقها مكبرا فنستنبط من هذا ونفهم منه ان من شروط الاسماء ستة ان تكون مكبرا - 00:40:49

هذا هو الشوط الثالث الشرط الرابع تأمل في هذه الاسماء التي اوردها الناظم في المثال هل هي مفردة ام مثنية ام جمع مفردة فنستنبط من هذا الشرط الرابع وهو ان من شروط الاسماء الستة ان تكون مفردة - [00:41:11](#)

وليس مثنية ولا مجموعة لم يقل اباء ولا اخوة ولا اخوان لا استعماله مفردا. فصارت الشروط كم اربعة ان يكون مضافا ان لا يكون مضافا لا يا متكلم ثلاثة ان يكون مكرا اربعة - [00:41:30](#)

ان يكون مفردا وليس مثنية ولا مجموعة ثم قال الاهلي في رفع المثنى اسماء الثنوية ارفع المثنى بالالف فقل جاء الرجالان وكلا ايضا ارفع كلا بالالف ترفع كلي بالالف - [00:41:50](#)

مطلقا لا بشرط اذا بضمير مضاف وصل يعني اذا كان موصولا بضمير وتقول جاء كلاهما لاحظ وصلناه بضمير ورأيت كليهما ومررت بكليهما نعربه عراب ماذ؟ المثنى. لماذا؟ لانه توفر له الشرط - [00:42:16](#)

وهو ان كلي مضاف وهم مضاف اليه فاذا هل كلا مثنى؟ نقول نعم ولا نعم اذا كان مظافا الى ظمير لا اذا كان ليس مضافا الى ضمير. كيف يعني ليس مضافا الى ضمير - [00:42:44](#)

قال تعالى كلتا الجن提ن اذا وكلت نفس الشيء كما قال الناظم بعد قليل كلتا كذلك وكلا وكلتا لهما شرط واحد. وهو ان يكون بعدهما ظمير واذا لم يتصل بضمير باسم ظاهر قوله تعالى كلتا الجن提ن - [00:43:01](#)

مضاف والجن提ن مضاف اليه صحيح ولكن هل الجن提ن ضمير لا ليس ضمير و حينئذ ما حكمه؟ هل يعرب اعراب المثنى؟ لا كيف يعرب؟ يعرب بحركات مقدرة. ضمة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة - [00:43:20](#)

ونقول كلتا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. مثل الفتاوى المصطفى والمستشفى وهو مضاف والجن提ن مضاف اليه اما جاء كلاهما فكلاهما نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه - [00:43:38](#)
مثنى والاحسن ان تقول لانه ملحق بالمثنى. طيب قال كلتا كذلك اي احکم على كلتا كما بحکمك على كلا ثم قال اثنان واثنتان كابنین وابنتین يجريان يريد ان يقول ان كلمة اثنان وكلمة اثنتان - [00:44:00](#)

حکمهمما حکم المثنى يعني يا اخوان باختصار شديد المثنى يرفع بالالف كما كما نعرفه نحن يرفع بالالف وينصب يجر بالياء. هذا هو حکم المثنى. طيب هل هناك الفاظ ملحقة بالمثنى - [00:44:29](#)

ايش يعني ملحقة؟ يعني هي في الحقيقة ليست مثنى ولكن العرب اعطته جنسية المثنى معاملته معاملة المثنى والا لو تأملت فيه وليس مثنى ليس مثنى ليش؟ لانه فقد شرطا من شروط المثنى - [00:44:49](#)

التي ستعرفونها ان شاء الله في شروح اوسع المثنى له شروط فمثلا من شروطه ان يكون مختوما بالالف والنون الزائدتين رجال ورقاتن كتابان فكلا اصلا ما فيها وله شروط اخرى - [00:45:12](#)

فالهمم ان هناك ما هي يعني هذه الملحقات عبارة عن كلمات في الحقيقة لا ينطبق عليها شرط مثنى. لكن العرب تسامحوا وتساهلو فيها والحقوها بالمثنى. ما هي هذه الالفاظ؟ نرقمها - [00:45:30](#)

واحد كلي اثنين كلتا. ثلاثة آآاثنان ثلاثة كلمة اثنان اربعة كلمة اثنتان هذه الاربعة طردها الناظم وراء بعض هذه الاربعة ما حکمها قال كابنین وابنتین يجريان. يعني يريد ان يقول - [00:45:47](#)

يجريان مجرى المثلث وهو اشار بكلمة ابنين وكلمة ابنتين الى المثنى الحقيقي وكلا وكلتا واثنان واثنتان هذه الاربعة ملحقة بال حقيقي. الحقيقي مثل ماذ؟ مثل ابران وابنتان ثم قال وتخلف الياء - [00:46:16](#)

وتخلف الياء هذا الاصل. وتخلف الياء في جميعها يعني المثنى الحقيقي والملحق بالمثنى الالف هاي الالفه معنا هذا الشطر او نك من حتنض اكث. وتخلف الياء في جميعها الالف جرا ونصبا - [00:46:50](#)

في حالة الرفع تأتي بالالف يقول جاء الرجالان وفي حالة النصف والجر تزيل الالف وتوضع مكان الالف ياء هذا معنى الكلام يقول رأيت طالبين ومررت بطالبين. هذا معنى قوله وتخلف الياء في جميعها الالف. تخلف يعني تذهب الالف وتأتي خلفا لها الياء - [00:47:14](#)

متى هذا؟ جرا ونصبا في حالة الجر وفي حالة النصب بعد فتح تضع فتحة يقول زيدين مطالبين وكتابين ما قبل الياء ماذ تضع عليه

بعد فتح قد الف. اي هذه الفتحة مألوفة ومعروفة عند العرب - 00:47:37

آ يعني مطردة وبهذا يشير الى ان جمع مذكر السالم هل يوضع له فتحة لا يوضع له كسرة. تقول مسلمين لكن اذا فلنيت تقول بعد فتح قد الف تأتي بفتحة فتفول مسلمين - 00:48:06

بعد فتح قد ولدت ثم قال وارفع الان عنوان هذا البيت جمع المذكر السالم وارفع بواو تقول جاء المسلمين وبياء اجرم مجرور بالياء فتفول مررت بالمسلمين وانصبي وكذلك تنصبه بالياء. تقول رأيت المسلمين - 00:48:34

سالم جمع عامر ومذنب. اجمع عامر واجمع مذنب فتفول في جمع عامر عامرون ورأيت عامرین ومررت بعامرین. عامر اسم رجل ومذنب تقول هؤلاء مذنبون ورأيت مذنبين ومررت بمذنبين واضح هذا - 00:49:00

وشبه يعني اي هل جمع المذكر سالم مقصور فقط على كلمة عامر وكلمة مذنب لا لا طبعا. وانما كل ما شابههما اشار بكلمة عامر الى الاعلام الاعلام محمد تقول محمدون عامر عامرون سالم سالمون واضح؟ اذا هذا القسم الاول من جمع مذاكرا السالم. القسم الثاني - 00:49:27

ان تجمع الصفات يقول هذا رجل مذنب مذنب صفة مشتق يا جماعة مذنب تقول مذنبون. اذا ما الذي يجمع جمع مذكر سالم؟ صنفان. الاعلام سالم سالمون حسن حسنون محمد محمدون واضح - 00:49:55

والصفات مذنب مذنبون كاذب كاذبون قاتل قاتلون وشبه ذيني قوله ذين هذا اسم اشارة الى اثنين يشير الى من ومن شبه ذيني شبه دين اي وما شابه هذين السابقين. وهما من ومن؟ عامر - 00:50:13

ثم قال عنوان هذا البيت الان الملحق بجمع المذكر السالم الملحق بجمع مذكر السالم الالفاظ الملحقة بجمع مذكر سالم يا مشايخ باختصار سنسردها سردا هذه الالفاظ عبارة عن كلمات اذا تأملت فيها ستتجد - 00:50:33

انها ليست جمع مذكر سالم حقيقي فقدت شرطا من شروط جمع مذكر السالم مثلا عليون علي ملحق بجامع ابو بكر الصالح. ليش ملحق لان من شروط جمعه مبكر سالم ان يكون عاقلا - 00:50:54

وعلي ليس بعاقل واضح؟ وهكذا كل كلمة الان سنقرأها فقدت شرطا من شروط جمع المذكر سالم التي ستعرفونها في شرح اوسع طيب ونحن الان نشرح شرح مختصر حتى نفهم فقط النظم - 00:51:12

يعني متوسط سنسرد الان الالفاظ الملحقة بجامع سالم ونختتم الدرس. هذى الالفاظ الحقتها العرب بجمع مبكر السالم. كما ان المثنى له وجمع مذكر سالم له ملحقات. كذلك اه جمع مؤنث سالم سياتي له ملحقات ايضا. تعطيه حكم جمع بكر سالم ترفعه بالواو وتنصبه وتجره - 00:51:30

قال وبه اي والحق به عشرون وبابه من عشرين الى تسعين عشرون ثلاثون اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون تسعون. هذه كلها ملحقة بجمع بكر سالم. رفعا ونصبا مجرأ والاهلون قل جاء الاهلون شغلتنا اموالنا واهلونا - 00:51:54

مرفوع آا ملحق بجمعك الصالة قولوا بمعنى اصحاب اولو العلم اولو الابصار وعالمون رب العالمين نعم فهذا ملحق ايضا بجمع بكر سالم والعالم هو كل ما سوى الله - 00:52:16

عليون اسم لاعلى الجنة كتاب ابرار الفعلين وما ادرك ما عليون. وارضون تقول هذه اراضون جمع ارض شدة اي هذه الالفاظ التي سبقت؟ كلها شادة لكنه ذكره بعد كلمة ارض لان الشذوذ فيها اكثر - 00:52:34

والا كل هذى الالفاظ التي سبقت اصلا هي ليست جمع بكر سالم لكن العرب الحقتها بها نعم والسنون وبابه تقول سينون ورأيت سنين ومررت بسنين وباب السنين اية ما شابه سنين - 00:52:55

والمحصود بباب سنين هو كل اسم ثالثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر. يعني نشرح هذى المسألة هذا البيت ونختتم سنة كلمة سنة اسم ثالثي ثلات حروف حذفت لامه اللام هي اخر الكلمة - 00:53:21

الحرف الثالث سنة اصله هذا انك تقول سنوات رجعت الواو واصل سنة اصله ثانوا بالواو فماذا حصل؟ حذفت هذه الواو وعوض عن هذه الواو المحذوفة ببناء التأنيث مربوطة فصارت سنة - 00:53:44

ولم يكسر يعني لم تجمعه العرب جمع تكسير وهذا وما شابه يلحق بجمع المذكر السالم فتقول سنة سنون عيضة عيظون عزة عزون عن اليمين وعن الشمال عزين. الذين جعلوا القرآن عضين - [00:54:06](#)

معيضين وعظين وسمين هذى كلها باب واحد ثم قال ومثل حين قد يرد الباب. اي باب؟ الباب الاخير وهباب السنين. هذا الباب باب سنين سنين عزين عضين هذا تستعمله بعض العرب - [00:54:27](#)

مثل كلمة حين كما ان كلمة حين تضع الحركات على النون تقول هذا حين ورأيت حينا ومررت بحينا فتضع الحركات على النون كذلك بعض العرب ماذا يفعل؟ يجعل كلمة سنين - [00:54:49](#)

من بلية ثم يضع الحركات على النون فيثبت الياء فيقول هذه سنين ورأيت سنين ومررت بسنين الولالا يعامله معامل لا لا يرفعه بالواو وينصبه ويجره بالياء. لا وانما يثبت الياء رفعا ونصبا وجرا - [00:55:08](#)

ويقول هذه سنين ورأيت سنين ومررت بسنين. طيب اين نضع الحركات؟ نضع الحركات على النون قل هذه سنين رأيت سنينا ومررت بسنين صارت كلمة سنين الان تشبه كلمة ايش كلمة - [00:55:31](#)

ولنا ان نسميهما بلغة حين. من باب التسهيل لا يسمون بهذا لكن انا اقوله لكم حتى فقط كرمز حتى تفهموا وتظبطوا. هذى لغة حين طيب هذى اللغة حين خاصة بباقي سنين - [00:55:52](#)

ولا تشمل الباب كامل الذي هو من؟ جمع مذكر السالم والملحق بجامعة السالم. قال ابن مالك وهو اي هذه اللغة لغة حين عند قوم اي عند قوم من النحاة يطرد - [00:56:15](#)

عند بعض النحويين يجعلون لغة حين مطردة في كل البعض في جمع المذكر سالم الحقيقي وفي الملحق بجمع مذكر سالم وهذى مشكلة يعني كيف يقولون جاء المسلمين ورأيت المسلمين امراة المسلمين دائمًا يؤذنون - [00:56:33](#)

طيب وين يضعون الحركات؟ احسنت يضعون الحركات على النون جاء المسلمين ورأيت المسلمين ومررت بال المسلمين الله اعلم هذى طبعا لغة لكن هذه اللغة ليست ليست هي الراجحة يعني الراجحي هو الاصل - [00:56:54](#)

الاول هذى لغة لا ينبغي ان يتكلم بها الانسان وانما يعرفها باب المعرفة نكتفي بهذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - [00:57:14](#)