

2 | تكوينات التفعيلات

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - [00:00:14](#) تكوينات التفعيلات. انتهينا في المحاضرة السابقة الى الوحدات الصوتية في الوزن الشعري قلنا ان الوحدات الصوتية نوعين فقط الوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون او ثلاث حركات وسكون. وقلنا ان الحركة وسكون دي فردية خفيفة والتلاتة وسكون دي فردية ثقيلة. والوحدة - [00:00:34](#)

الزوجية اللي هي حركتين وسكون وقلنا ان في اربع حركات وسكون وخمس حركات وسكون ولكن ديت عبارة عن اندماج اندماج بين الفردية والزوجية مش هحتاجها دلوقتي لان احنا بنتكلم عن اصول هذا العلم. يعني ايه تفعيلات؟ تكوينات التفعيلات يعني ايه تفعيلة؟ بيقلولوا لو حطينا واحدة صوتية فردية - [00:00:54](#) بعدها وحدة صوتية زوجية نتجت حاجة اسمها تفعيلة. ازاى؟ الوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون. والزوجية حركتين وسكون. حط جنبي دوت يدك حركة وسكون حركتين وسكون. الحركة سكون حركتين وسكون دي اسمها تفعيل. طب ما تيجي نقلها يعني نبداً - [00:01:14](#)

وبعد كده الفردية صح؟ حركتين وسكون وحركة وسكون دي اسمها تفعيلة. انت اكيد بنفسك هتقدر تطلع عيلتين التانيين. ازاى هو مش الفردية كان فيها التلات حركات وسكون؟ اه طب ما تطبق نفس الكلام ده اهو. هات الفردية تلات حركات وسكون مع الزوجية - [00:01:34](#)

وبعدها حركتين وسكون يبقى التلات حركات وسكون. حركتين وسكون تدي تفعيلة. اقلب. هات الزوجية الاول يبقى حركتين وسكون وكانت حركات وسكون تدي تفعيلة. اربع تفعيلات طلعاها من مجرد التجاور بين التفعيل الفردية - [00:01:54](#) التفعيل الزوجية او العكس التجاور بين التفعيلة الزوجية والتفعيلة الفردية. اربع تفعيلات من تفعيلات العروض. علم عروض كله مبني على سبع تفعيلات. طب احنا طلعا اربعة من التجاور بين الفردي والزوجي واللي نقلب وحاجات زي كده. طب والتلاتة الباقيين هيجوا ازاى - [00:02:14](#)

قال لك هناخذ الوحدة الصوتية الزوجية الزوجية اللي هي حركتين وسكون نخطها في الاول. وجنبيها فرديتين تبقى حركتين وسكون. حركة وسكون حركة وسكون دي تفعيلة. طب هات الوحدة الصوتية الزوجية ديت خطها في الوسط. وحط في الاول فردي وفي - [00:02:34](#)

في الآخر فردي يبقى حركة وسكون حركتين وسكون حركة وسكون ادي تفعيلة طلع انت التفعيلة الاخراية اه هات الوحدة الصوتية خطها في الآخر وحط اتنين فرديتين. يبقى حركة وسكون حركة وسكون حركتين وسكون دي التفعيلة الثالثة. يبقى ازا - [00:02:54](#) طلعا سبع تفعيلات اللي مبني عليهم علم العروض. اربع تفعيلات جت بتبادل المواقف قاعة بين الفردي والزوجي. وتلات تفعيلات جت بتبادل الوحدة الصوتية الزوجية مكانها. جت في الاول اللي بعدها اتنين فردي وجت في الوسط وقبلها واحدة فردي وبعديها واحدة فردي وجت في الآخر وقبلها اتنين فردي. طيب التفعيلات اللي احنا طلعاها دهيت - [00:03:14](#)

صنفها تبعاً للسعة بتاعتها. الكباسيتي بتاعتها ازاى؟ التفعيلة اللي هي حركة وسكون حركتين وسكون. دي فيها كا عنصر فيها واحد اتنين تلاتة اربعة خمسة يبقى دي اسمها تفعيلة خماسية ده كلام كويس خالص. يعني جواه خمس اصوات سواء الصوت متحرك او

ساكن المهم جواها خمس اصوات. حركة وسكون حركتين وسكون تفعيلة خماسية ولما - 00:03:44

قلبناها اللي هي حركتين وسكون وحركة وسكون تفعيلة خماسية. يعني انا عندي في علم العروض تفعيلتان خماسيتان. اوعى احنا قلنا علم العروض سبع تفعيلات؟ اه سبع تفعيلات. اتنين منهم خماسية. بقية التفعيلات سباعية. سبع اصوات - 00:04:14
قوى التفعيلة. تعالى نشوف حاجات ازاى؟ احنا عندنا تفعيلتين كانت جت من ثلاث متحركات وساكن وبعدين متحركين وساكن. واقلب متحركين وساكن وثلاث متحركات وساكن. لو عديتها هتلاقى سباعية. وبعد كده لما جت الوحدة الصوتية الزوجية في الاول

وبعدها فردي - 00:04:35

فردي لو تعد هتلاقى حركتين وسكون وحركة وسكون وسكون سبعة. الوحدة الصوتية الزوجية تيجي في الوسط وقابليها فردي وبعديها فردي عد تلاقي سبعة الوحدة الصوتية الزوجية في الاخر وقبلها فرد وقبلها فردي عد هتلاقى سبع اصوات. يبقى اذا تفعيلتان خماسيتان - 00:04:55

هو كل واحدة خمس اصوات وخمس تفعيلات سباعية. ده تصنيف طبعا للسعة. طيب ما هو مش معقول هفضل اقول حركة وسكون حركتين وسكون ثلاث حركات وسكون ما ينفعش الكلام دهوت انا عاوز اعمل حاجة آآ اعرف انطقها يعني الحركة الحركة آآ -

00:05:15

ارمز لها بحرف والسكون ارمز ده بحرف قالوا هنتفق على ان آآ احنا كنا خدنا في النحو حاجة اسمها البحث في المعاجم وان اصل الكلمة الا القصد السلاسي للفعل قال لك طب ما تستخدم الكلام ده اهو. فعل يبقى دولت الثلاث حروف اللي يقابلوا المتحركات -

00:05:35

بس هنزود عليها الته والميم. هتكون من فعال تم. اذا الشرط المائلة اللي هي بتقابل المتحركات هتكون يا فهد يا عيني يا قام ياتيه يمين فعلتم. طب والسواكي؟ قال لك الله طب ما هو في النحو واحنا بنقول الف واو ياء مد سكون. يبقى الالف والواو والياء تقابل -

00:05:57

سواكن ونزود عليها النون والسين. يعني لو جمعتها في كلمة هتبقى كلمة مساوي. نون وسين والـ ف واو وياء. دي في اللي بتقابل

السواكن وقبل كده المتحركات كانت بتقابل مع حروف كلمة فعلتم. تعال نشوف التفعيلة الخماسية - 00:06:17

حركة وسكون حركتين وسكون. قال لك هتبقى الحركة والسكون فا والحركتين سكون عل. قاف عامة جميع التفعيلات السبعة اللي احنا طلعتها اخرهم ساكن والسواكن ده يقابله نون ساكنة. يبقى اذا اللي هي حركة وسكون. عيل حركتين وسكون. دي تفعيلة اسمها فاعل. طب اقلبها - 00:06:37

اقلبها مش هتقلبها بنفس الكلام ولكن هتقلبها ازاى؟ هتبقى فاعل حركتين وسكون برضو في الاخر نون ساكنة. فمهم قوي تبقى عارف ان فاعل خماسية تبدأ بشرطة واحدة بس. وفاعل خماسية تبدأ بشرطتين مهمة قوي. مهمة قوي هذا الكلام. طب تعال بقية التفعيل -

00:07:07

اللي هي ثلاث شنت وسكون وبعد كده شنتتين وسكون بتبقى اسمها متفاهم اه انت حاسس ان عيل اللي هي شرطتين وسكون. يبقى الثلاثة وسكون الاولانية كانت متفاهة. متفاعل. اقلب وهات التفعيلة المنازرة - 00:07:37

تليها اللي هي مفاعلة. اه. الحركتين وسكون بقت مثة. علة اللي هي الثلاث حركات وسكون ولاحز ان النون ساكنة. انا عاوزك تاخذ بالك من التفعيلتين دول اوي اوي. وهنسميهم التفعيلتان ذواتا - 00:07:57

الريكات الثلاثة. متفائل. عين المتحركات الثلاثة في الاول. ومثالة. المتحركات الثلاثة في اخر التفعيلتين دولت هيبقى لهم تنازر مهم جدا هندرسه قدام شوية. طيب يبقى احنا خدنا فاعل وفاعل ديت - 00:08:17

خماسية. وخدنا متفاعل ومفاعلة دي سباعية. احنا عندنا سبع تفعيلات يبقى ادي اتنين واتنين يبقى اربعة. في الثلاثة اه الثلاثة اللي هم ببيجوا من انتقال الوحدة الصوتية الزوجية مرة في الاول ومرة في الوسط ومرة في الاخر هتلاقى - 00:08:37

آآ اول اما تسمع يبقى حركتين وسكون. مفاهيم. مثاه حركتين وسكون حركة وسكون لون حركة وسكون. تعال اللي بعديها فا اول ما

تسمع فا دي يبقى حركة وسكون اه حركتين وسكون. تن حركة وسكون فاعلة. هات الوحدة الصوتية الزوجية في الاية - 00:08:57
تبقى حركة وسكون تف حركة وسكون عين لون عين حركتين وسكون. مستف عين في لون هي دي التفعيلات بعد ما اكتسبت حروفا.
اقدر انطقها مش كل شوية هقول لك حركة وسكون حركتين وسكون - 00:09:26
ما ينفعش الكلام دهوت. هاقول لك فاعل فعول. تبقى خماسية على طول تفعيلتين خماسيتين. والخمس تفعيلات السباعية عادي
خالص. متفاعل واقلب مفاعلة تفعيلتان ذواتا المتحركات الثلاثة. وبعد كده انا حاسس ان الوحدة الصوتية الزوجية في الاول -

00:09:46

مساء وهاتها في الوسط تبقى فاعلا وهاتها في الاخر تبقى بص عيل نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:09