

(2)- شرح تصريف العزي للزنجاني | فضيلة الشيخ د.محمد هشام

طاهري - حفظه الله -

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد. كنا قد وقفنا على قول اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد. اي كيف نخرج او نوجد اسم الفاعل والمفعول من - [00:00:12](#)

المجرد فبدأ على بركة الله ونسأله جل وعلا العلم النافع والعمل الصالح. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايخه وللمسلمين اجمعين. قال الزنجاني رحمه الله - [00:00:32](#)

تعالى في تصريف العز اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد. قال رحمه الله تعالى واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل. تقول ناصر الناصران ناصرون ناصرتان ناصرات - [00:00:52](#)

نواصب والاكثر ان يجيء اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصوران ومناصب وتقول منصور به منور بها منور به منور بهن فتنى وتجمع فتنى وتذكرة وتؤنس الضمير فيما يتعدى - [00:01:12](#)

رب الجدل اسم المفعول. وفعيل قد يجيء بمعنى اسم الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى قوله اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد الاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن - [00:01:42](#)

فاعل. اذا نسب الفاعل كيف نستنق من الفعل على وزن فاعل؟ اذا كان ثالثياً مجرداً وهذا امر سهل جداً فتقول في علم عالم وتقول في من اكل اكل وتقول فيمن درس درس اذا آآ اسم الفاعل من - [00:02:02](#)

المجرد يؤتى به على وزن فاعل. فتقول ناصر الناصران ناصرون الى اخره. من الصيغ التي مررت معنا. واما اسم المفعول فالاكثر مثل اسم الفاعل انه يجيء على وزن مفعول - [00:02:27](#)

اسم المفعول يأتي على وزن مفعول من الثلاثي المجرد. من ايش؟ من الثالثي المجرد فتقول في نصر منصور وتقول في كتب مكتوب وتقول في درس مدروس وتقول في اه ذهب مذهب به. طيب هذه سهلة جداً ما يحتاج الى كثير - [00:02:47](#)

معنا الثالثي المجرد اسم الفاعل منه على وزن فاعل وهو الذي صدر منه الفعل واسم المفعول يأتي على وزن مفعول وهو الذي وقع عليه الفعل طيب اذا كان اسم الفاعل او اسم المفعول اذا كان لازماً. فحينئذ لابد - [00:03:17](#)

اردت ان تعديه الى مفعول لا يأتي الا بحرف الباء مر زيد فاسم الفاعل منه مارر. طيب واسم المفعول؟ ما يصير تقول منصور وتسكت منصور به ليش منصور به؟ لأن الفعل لازم. طيب شرف زيد فهو شارف. طيب - [00:03:44](#)

اسم المفعول مشروف به لابد ان تأتي بحرف الجر مع الضمير المناسب لها لاسم الفاعل فان كان اسم الفاعل للمذكر تقول مشروف به مكرم مكرم به طيب منصور به مؤنث منصور بها جمع منصور بهم منصور بها منور بهن - [00:04:09](#)

هكذا لذلك قال المصنف فتنى وتذكرة وتؤنس الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم الفاعل. لا اسم المفعول. اذا مني نأتي اسم المفعول مفرداً مثنى وجمع اذا كان متعدياً بنفسه. اذا كان ايش؟ متعدياً بنفسه. فانت تقول مصليان - [00:04:39](#)

مصليون ليش؟ لأن فعل صلي متعددي لكن لا تقولوا منصورون لماذا؟ لأنه ليس متعدياً بنفسه. بل هو يتعدى بحرف الجر فالابد اذا من اتيان بحرف الجر والضمير المناسب. فانت تقول اه مشروف به مشروف بها مشروف - [00:05:07](#)

بهم مشرف بها مشرف بهما مشرف بهن. وهكذا. واما وزن فعيل. انتبه لهذا الوزن اكتب الاصل في وزن فعيل انه صيغة مبالغة.

فعيل صيغة مبالغة لكن قد يجيء بمعنى اسم الفاعل ها انتبه لكن قد يجيء بمعنى اسم الفاعل - 00:05:32

تقييم بمعنى الراهن. ها الرحيم اسم من اسماء الله ومعناه الراهن. الرحيم الرحيم اسم من اسماء الله ومعناه الرحيم عليم اسم من اسماء الله ومعناه ها ؟ العالم. واضح هذا ولا لا ؟ طيب سميع اسم من اسماء الله ومعناه ؟ سامع. اذا - 00:06:02

اسم من اسماء الله ومعناه قادر. قادر. اذا فعيل صيغة مبالغة ولكن قد يجيء بمعنى اسم الفاعل. ومن هنا ندرك لماذا لم يأتي في اسماء الله عالم وجاء عليم ها لان عليم صيغة مبالغة وصيغة مبالغة اقوى من اسم الفاعل المجرد. واضح هذا ولا لا - 00:06:27

وقد يأتي فعيل هذه الحالة الثانية الان. قد يأتي فعيل بمعنى المفهول. كالقتيل بمعنى المقتول ها فانت تقول هذا القتيل اي هذا المقتول. ها ويصح ان تقول هذا القتيل والقاتل. لكن هذا - 00:06:53

اذا لابد ان ندرك ان فعيل يأتي بمعنى اسم الفاعل ويأتي بمعنى اسم المفهول. ان كان فعيل يأتي بمعنى اسم الفاعل ويأتي بمعنى اسم المفهول فكيف نفرق ؟ لا نستطيع ان نفرق الا بالسياق. لا نستطيع ان نفرق الا ايش ؟ بالسياق - 00:07:13

فاذا قال قائل هذا القتيل ميت عرفنا علمنا ان قتيل بمعنى مقتول ما في اشكال. نقول هذا الرحيم قد انزل المطر ما يتحمل المعنى الا راحم صح ولا لا ؟ اذا السياق يحدد هل هو بمعنى اسم الفاعل او بمعنى اسم المفهول ؟ نعم. احسن الله - 00:07:34

اليكم اسم الفاعل والمفهول مما زاد على الثلاثية. قال رحمه الله تعالى واما ما زاد على الثلاثة الضابط فيه ان تضع في الميم المضمة موضع حرف المضارعات وتفسير ما قبل اخره في الفاعل وتفتحه في المفهول. نحن - 00:08:03

كريم ومكرم ومدرج ومدرج ومستخرج ومستخرج ومتدرج ومتدرج. وقد تستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفهول في بعض الموضع كمحاب ومحاب ومحاتر ومحاتر ومضطر ومضطر ومنتقد ومنتقد ومنصب ومنصب ومنصب فيه ومنصب عنه - 00:08:23

تخالف التقدير. بالنسبة لاسم الفاعل المفهول مما زاد على الثلاثي. القاعدة واحدة مطردة ما فيها اي اشكال اذا زاد عن الثلاثي سواء كان اه اه زائد عن الثلاثي بمعنى اه المجرد او رباعي - 00:08:53

اسم الفاعل من الثلاثي المزيد فيه ومن الرباعي كيف نستخرج ؟ انتبه. قاعدة واحدة مطردة. ما هي هذه القاعدة تأتي بالفعل مضارعا تأتي بالفعل ايش ؟ مضارعا. يلا نضرب امثلة. ماء ها اكرم - 00:09:13

ما اسم فعل مضارع مين ؟ يكرم بضم الياء. اذا تشيل حرف المضارع احط ميم. هذا اول حركة تعملها فتضع مكان حرف المضارعة الميم ثم ان كان اسم فاعل فتكسر ما قبل الآخر. وان كان مفعولا تفتح ما قبل الآخر. اذا مكرم مكرم - 00:09:36

صح يلا مرة ثانية لما انت تقول قتل هذا الثلاثي مزيد فيه بالتضييف صح ؟ ايش اسم الفعل المضارع يقتل شيل شيل حرف المضارع خط ميم مقتل اسم فاعل مقتل اسم مفعول صح - 00:10:00

شارك ايش المضارع منو يشاركه شيل الياء خط ميم مشارك اسم فاعل. مشارك اسم مفعول. صعبة ؟ ما في اسهل منها هي قاعدة مطردة لذلك يقولون الموازين الصرفية قواعد مطردة لما انت تسمع فعل ماضي ها تقول آآ استز رعن زيد الارض استزرع ما هو الفعل المضارع - 00:10:22

من ؟ يستزرع شيل حرف ياء خط الميم مستزرع اسم فاعل مستزرع اسم مفعول صح ولا لا ؟ مستنكر اسم فاعل مستنكر اسم مفعول هي سهلة جدا ما يحتاج لاي اشكالية اي يعني كلام. يعني ذلك الان لو قلت - 00:10:50

يقول المتصنف تطبع في مضارعه الميم المظلومة. ها موضع ايش ؟ حرف المضارع. وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتحه في المفعول بس مكرم مكرم مدرج مستخرج ها يلا مرة ثانية لو قال - 00:11:13

لنا قائل تدرج ما مضارعه ؟ يتدرج شيل ياء خط ميم متدرج اسم فاعل متدرج خشم مفعول لكن هنا فقط ان تنتبه الى شيء واحد وهو ان هناك بعض الموضع قد يأتي اسم الفاعل واسم المفعول منه - 00:11:33

ها على صورة واحدة. قال وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في بعض الموضع اكتب امامها وهي

سماعية. وهي سمعية وهي ايش؟ سمعية. سمعية. كمحاب ومحاب يلا الان لو قال لنا قائل محب اسم فاعل ولا اسم مفعول؟ نقول

00:11:54 - لا

اعلم. يحتمل ان يكون اسم فاعل ويحتمل ان يكون اسم مفعول. مختار مختار القرية. هل مختار يعني الناس جعلوه مختار فيصير اسم مفعول ولا هو مختار يسوى اللي بيي فصار اسم فاعل؟ ما ندرى - 00:12:33

صح ولا؟ ان نظرنا الى كونه هو يختار فيفعل ما يشاء فاسم مختار اسم فاعل. وان نظرنا الى ان الولي الامر اختاره فجعله مختارا صار اسم مفعول فهو الحاصل. وهذا هو اللي حاصل. الحاصل. هو هذا هو السبب انه هذه الصيغة قد يأتي للمعنىين. طيب كيف نفرق - 00:12:51

لا نستطيع ان نفرق اكتب الا بالسياق. لا نستطيع ان نحدد هل المطلوب مفعول الفاعل ولا الاسم الفاعل ولا اسم المفعول الا من السياق بس فانت لما انت تسمع هذه الكلمة من احد الناس وهو يقول انت مضطرب. ان - 00:13:16

مضطرب لها لكي تسمع كلام القاضي. الان نفهم ان كلمة مضطرب يعني مقصوب عليه. صار اسم مفعول صح ولا؟ صار اسم مفعول. لكن اذا نظرنا الى ان ان الناس يقولون له انت مضطرب - 00:13:43

لان تذهب الان نفهم انه هو اه استئنفاري لا هذه مسائل واضحة منصب ومنصب فيه. منصب اسم فاعل ومنصب فيه اسم مفعول لانه تعدد بالحرف من جاب اسم فاعل ومنجاب بن علي اسم مفعول الصيغة واحدة - 00:14:06

الصيغة واحدة قال ويختلف التقدير اي يختلف التقدير هو الذي يحدد المعنى. اذا القاعدة عندنا مطردة ان ما زاد الثلاثي المجرد سواء كان مزيدا او رباعيا فاننا نأتي باسم الفاعل والمفعول من صيغة المضارع - 00:14:29

تحذف حرف المضارع ونأتي بالميم ونضمه ثم نكسر ما قبل اخره في اسم الفاعل ونفتح ما قبل اخره في اسم المفعول ولا يشكل هذا علينا الا في بعض المواضع السمعية كمختار ومنقاد ومنصب - 00:14:49

وحاب ونحوها. طيب. يجيب يجاب. ايوه. احسنت. مجيب ومجاب اب مجيب اسم فاعل ومجاب اسم مفعول. نعم. ايش؟ ما اختلف. لان اصل الكلمة نعم ما في اختلف. لان ما قبل الاخير كسر لكن الكسرة انت قلت لانها لا تظهر على الياء الى الجيم - 00:15:09
وما قبل الاخر في اسم المفعول فتح لكن لانه لا يظهر الفتحة على الالف ان تقل الجيم وان اختلف. هي اصل الكلمة مجيب اصل الكلمة مجيب هي اصلها يجيب لاحظ يجيب الياء ساكنة - 00:15:39

صح؟ اذا يبقى الياء ساكنة حتى في اسم الفاعل والمفعول. وفي اسم الفاعل مجيب الكسرة باقية. لان اسم الفاعل لابد لابد ان يكون ما قبل اخره مكسور فاذا تعذر ظهور الكسر فيما قبل اخره ننظر الى ما قبل قبله. وفي اسم المفعول لابد من - 00:15:59

فتح ما قبل اخره ويتعذر ظهور الفتح على الالف فنجعله الى ما قبل قبله مجاب ما تغير. هي نفسها على القاعدة احفظها ما ما تتبع. نعم. اسمعني. ايه نعم. القاعدة عندنا - 00:16:19

انه كلما خالط الكسر او الفتح بالطبع احسن الله اليكم فصل في المضاعف قال رحمة الله تعالى يقال له الاصل لشته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامة من جنس واحد واحد فان - 00:16:38

اصلها ردها واحدا. واحدا نعم بسكون العين وليس بفتحها. صلحوها واحدا نعم اعدد احسن الله فاسكت الدار الاولى وادغمت في في الثانية ومن الرباعي ما كان فهمه ولامة الاولى من جنس واحد - 00:16:58

وكذلك عينه ولامة الثانية من جنس واحد. ويقال له مطابق ايضا نحو زلزل يزليزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتل بالمعتلات لان حق التضعيف يلحقه الابطال. كقولهم امليلت بمعنى امليلت من حذفك قولهم مزت وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحسست - 00:17:18

حاجته واحسست نعم. اي مسست وضللت واحسست. نعم. هي الحاء مفتوحة واحس هي اصلها احسست. اذا المضاعف اخذنا الثلاثي المجرد والمزيد والرباعي المجرد المجيد باسم الفاعل الان نأتي الى الفعل المضارع. الفعل المضارع ما هو الفعل المضارع؟ اولا له ثلاثة اسماء - 00:17:48

تم المضاعف ويسمى الاسم لشدة ويسمى يسمى ذو الشدة يسمى ذو الشدة لان فيه شدة وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه اي ما كان في وزان عينه - 00:18:18

ما كان في وزان عين الكلمة فعل ما كان في ميزان العين ووزان اللام من جنس واحد لاحظ من جنس واحد كرد واعده. الان اصل الكلمة رد را دا صار العين واللام - 00:18:38

ها حرف واحد اصلها اعدى دا صارت دال دال فان اصلها ردد او عدد. فاسكتت الدال الاولى وادغمت في الثانية. اذا التضييف لو قال لنا قائل ما هو سبب التضييف - 00:19:02

قلنا سببه طلب التخفيف. ما هو سبب التضييف؟ طلب التخفيف. فانك لو نطقت اعداد تعب النطق والعرب تطلب الخفة في النطق لا سيما في المتماثلين والمتجلسين فاسكتنا الدال الاولى فاسكتنا الدال الاولى - 00:19:22

ثم ادغموها في الثانية فصارت الكلمة اعدا. طبعا هذا كلام يعني خفيف والا في المطولات الطريقة شوية صعبة لكن نظر لكم مثل واحد تأمل الى كلمة اعدد العين ساكنة ولا لا - 00:19:45

ساكنة هم يقولون انك اذا سكنت الدال لا بد من نقل حركتها لان الحركة لا تحدث الحركة ايش؟ لا تحدث. فنقلوا حركة الدال بعدما اسكنوها الى العين ها اسكنوه نقلوه الى وين؟ العين. اذا عندنا لاحظ الان اسكان ثم نقل حركة ثم - 00:20:02

الدال في الدال وهذا يسمى الحركة الثالثة ادغام ثم صار نطق الكلمة اعد. من اين اتيينا بفتحة العين من الدال المتحركة الاولى. شفتوها كيف؟ طيب مد اصلها ما دا دا - 00:20:30

ما دا دا سكنا الدال الاولى وادغمناها في الدال وحذفنا الحركة ولا يظهر الا عند النطق مد. اذا هذا طريقة التضييف طيب من الرباعي؟ من الرباعي ايضا ما كان فاؤه ولامة الاولى من جنس واحد. انتبه - 00:20:50

اه في الاول العين واللام مو الفاء الان لا الاول والثالث لان الوزان هكذا الاوزان الفار رقم واحد والعين رقم اثنين واللام رقم ثلاثة وهي المضاعف الثلاثي المجرد رقم اثنين وثلاث عين ولام من نفس الجنس. هنا الفاء واللام من نفس الجنس. تأمل معك كلمة - 00:21:15 ها الزاي في مقابل الفاء. والزاوية الثانية في مقابل الفاء. اللام. اذا ما كان جفاوئه ولامة الاولى من جنس واحد. وكذلك عينه ولامة الثانية. من جنس واحد ويقال له المطابق نحو - 00:21:42

يزلزل زلزلة يووسوس ها وسوس يووسوس وسوسا اذا هذا كله من اه اه جنس واحد وهو مضعف عفوا لكن الاول مضعف اصم والثاني مضعف مطابق قال وانما الحق المضاعف بالمعتلالات. سؤال - 00:22:02

لماذا لم نلحق المضعف بالمضارع الصحيح؟ لماذا جعلنا له بابا مستقل؟ سؤال يا ريت الان قلنا الثلاثي المجرد الرباعي المجرد طيب المضاعف لماذا؟ لم ندخله في الثلاثي صحيح لماذا ادخلناه في المعتلالات؟ قال الجواب لان حرف التضييف يلحقه الابدا. ها - 00:22:30

يلحقه ايش؟ الابدا. من جهتين الجهة الاولى ابدال حركتها والثانية ابدالها بحرف اخر شفت كيف؟ ابدالها بحرف اخر. قولهم امليت بمعنى امللت. لاحظ الان مل كم لام فيها لا مان اذا عين الكلمة ولام الكلمة ها عين الكلمة من جنس واحد صح - 00:23:00

متشابه. الان لما اردنا ان ندغم ملة والعرب نطبقوا وقالوا حتى جاء في القرآن العزيز امليت لهم قراءة صحيحة طيب كيف غيرنا اللام الى ياء قالوا لان حرف المضعف ظعييف فيقبل النقلة. الى حرف العلة. ولذلك لم يجعلوه في الصحيح - 00:23:37 الحرف الصحيح لا يقبل العلة. قال والحذف اذا لاحظوا الان لماذا الحقنا اه المضعف بالمعتلالات المصنف يقول لانه يلحقه الابدا هذا واحد حط عليه رقم واحد والحذف حط رقم اثنين - 00:24:06

ها اذا لسبعين قولهم مشت وظلت ها ظلت عاكفا الان زلت ومشت بفتح الفاء وكسرها فيهما يجوز تقول مست ومست وظلت وظلت ها وفي وفي القرآن الكريم قراءة صحيحة ظلت - 00:24:28

في القرآن الكريم ضلته. طيب الان مزت وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما. الان ما الذي حذفنا؟ حذفنا. حذفنا احد اللاعبين. صح ولا

لا؟ حذفنا عين الكلمة او لام الكلمة. حذفنا - 00:24:57

لان كلمة مشط اصلها احسست فحذفنا احداها وكلمة اصلها ظلت. حذفنا احد اللامين اذا لما كان المظufe يلحقه الابدا ويلحقه الحذف الحق بالمعتلالات. نعم احسن الله اليكم اللادغام قال رحمه الله تعالى والموضع يلحقه اللادغام وهو ان تسكن الاول وتردجه في الثاني - 00:25:14

يسمي الحرف الاول مضغما والثاني مضغما في اللادغام واجب. وهذه قاعدة ان الحرف الاول هو الذي الحرف الاول اللي هو الساكن هو الذي تدخله في الثانية الان كلمة الليل. اين تضع الشدة؟ على اللام الاولى والثانية؟ الثانية. لماذا لان الثانية؟ لان اللام الاولى ساكنة - 00:25:48

تدغمها في الثانية فالاولى مدغمة والثانية مدغم فيه هذه هي القاعدة ولذلك ننتبه لهذه القضية نعم. قال اللادغام واجب في نحو مدة يمد واعد يعد يعتقد وان قدر انقض ينقض واسود يسود واستعد يستعد واطمأن اطمئن وتمدد يتمنى - 00:26:11

وكذا هذه الافعال اذا بنيتها اذا اذا مظاهره وفي نحوه مد مصدرا. وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو او ياءه نحو - 00:26:39

مد مد مدوا مدي نعم. مد مد اللادغام ممتنع في نحو مددت ومددنا ومددت ومددت اذا مددتن ومددنا ويمددنا وتمددن ومددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل واحد فان كان مكسور العين كي يفر او مفتواحا - 00:26:59

فتقول لم يفر لم يغض بعض بكسر اللام وفتحها. اذا يجوز لم يفر ولم يغض ولم يعظ ولم يعظ. نعم. احسن الله اليك. وتقول لم يفرد ولم يغض بفك اللادغام وهكذا - 00:27:29

حكم يقشعر ويحمس ويحمار. وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع اللادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمجد بفك اللادغام. وهكذا حكم الامر فتقول فروع بعض بكسر اللام وفتحها وان كان مضموم وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال - 00:27:49

وتقول في اسم الفاعل ماد مادان ما دون مادة مادتان مادات ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصوف. بالنسبة للادغام له ثلاثة احكام. ادغام واجب هذا رقم واحد تحط عليه - 00:28:19

وبعدها فقرتين اللادغام الممتنع يحط عليه رقم اثنين الصفحة اللي بعدها اللادغام الجائز حط عليه رقم ثلاثة اذا اللادغام عندنا له ثلاثة احكام. واجب اي ليس لك ان تفكه. وممتنع - 00:28:41

اليس لك ان تدغمه؟ وجائز اي لك ان تفكه ولك ان تدغمه. الواجب في ثلاثة احوال الف في نحو مدة يمد اكتب الف في نحو مد يمد. واعد يعد يعتقد وانقض انقد واسود اسود واسود يسود واستعد يستعد واطمئن يطمئنا. وتمدد - 00:29:06

يتمندوها هذا الف باء وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول. اذا يمتنع يجب اللادغام ويمتنع الفك هذا باء مد يمد وقس على ذلك اعد يعد واعتد يعتقد ون ينقد واسود يسود وسود. يسود واستعد - 00:29:37

ده يستعد واطمئن يطمئن وتمدد يتمنى وهكذا اذا في هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول ايضا وجب اللادغام. قال وفي نحو مد مصدر ايضا مصادر هذه الافعال مد يمد ماذا في المصدر ايضا يجب اللادغام - 00:30:16

اعد يعد عدة يجب اللادغام. اعتد يعتقد عدة يجب اللادغام اذا كما يجب اللادغام في فعله يجب اللادغام في مفعوله يجب اللادغام في مصدره ما تنسي جيم حط عليه جيم وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير. او واوه او ياءه. هذى قاعدة - 00:30:47

عدم الطاردة اذا اتصل بالفعل اي فعل اكتب الفعل المظufe. اذا اتصل بالفعل اكتب الفعل المظufe لان كلامنا فيه غير المظufe ما لنا علاقة فيه اذا اتصل بالفعل اي الفعل المظufe الف الضمير - 00:31:20

او واوه او ياءه هنا يجب التضعييف. ويمتنع فك التضعييف. ها الان مثلا لاحظ والآن لو في مدة اتيانا بالالف المتنى ما الداء؟ لا يجوز الا ها ها لا يجوز الا اللادغام. يجب اللادغام. طيب هذا في الف الضمير او واوه - 00:31:43

دو و او الجماعة يجب الادغام. مدي ياء المخاطبة يجب الادارة. اذا هذه ثلاثة صور يجب فيها الاطالة. اما آآل الحاله الثانية مو امتناع
الادغام متى يمتنع الادغام آآل لو نكتبها احسن لو نكتبها احسن. تقول يمتنع الادغام - [00:32:13](#)

اذا اتصل به الظماير غير الثالثة. ها قاعدة مطردة يا ابو احمد. يجب يمتنع الادغام اذا اتصل بالفعل الظماير غير الثالثة. بس شنو الثالثة
يا احمد؟ احسنت الالف والواو والياء. فلما انت تتكلم عن نفسك مددت ما يصير تقول - [00:32:46](#)

ما يصير. لماذا لا يصح؟ انتبه الان. قالت العرب قال النحويون لان العرب تستقبل التضعييف مع هذه الظماير فامتنع الادغام. فتقول
مددت مددنا مددت مددت مددتي مددتم مددتم مددتن - [00:33:16](#)
الي مددن ومددن يمددن وامددن ولا تمددن الى اخره. اذا هذه قاعدة مطردة عندنا متى يمتنع الادغام اذا اتصل به ظمير غير
الثالثة غير الالف والواو والياء. بس قاعدة سهلة - [00:33:45](#)

يعقوب صعبة؟ سهل. الفعل اذا اتصل به الظماير الفعل المظاعف امتنع الادغام الا الظماير الثالث الالف والواو والياء. طيب والجائز؟
قال وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحا. القاعدة متى يجوز؟ انتبه. متى يجوز؟ الادغام -
[00:34:05](#)

وفكه تقول اذا دخل الجازم على فعل الواحد جاز حينئذ الادغام وجاز فكه. فان كان مكسور العين كي يفر او مفتوحة كي بعض فتقول
لم يفر يجوز الان ادغام طيب لم يفر يجوز ادغام - [00:34:37](#)
ولم يعظ ولم يعطي ولم يفر ولم يعظ. اذا عندك ثلاثة اوجه كلها جائزة. كسر فتح الكسر والفتح والتضعييف. لكن هنا يأتي السؤال
لماذا الفتح؟ لماذا الفتح؟ لم يفر لماذا؟ الفتح - [00:35:05](#)

قالوا الفتح لبيان التضعييف. طيب والكسر لبيان اصلي بكسر الراء الاولى يسررن واما التضعييف واما تفك الادغام فعلى الاصل. واما
فك الادغام فعلى الاصل. طيب وان كان العين من المضارع مضموما هذى مسألة ثانية الان ان كان العين من المضارع مضموما -
[00:35:29](#)

فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام. صار عندنا اربعة احوال الان ها مع الادغام وفكه. لاحظ الان اذا كان عين المضارع مضموم مثاله
مد يمد الان عين الكلمة ما هو؟ يمدد ها - [00:36:02](#)

يمدد الدال في الاصل مضموم ولا لا؟ هم. هو عين الكلمة. نعم. ما دام ان الدال عين الكلمة في المضارع مضموم فلك فيه ثلاث حركات
فيجوز الحركات الثالثة انت تقول لم يمدوا لم يمد لم يمد وليس الفتحة ولا الكسرة ولا - [00:36:25](#)
حركة اعرابية وانما هي حركة صرفية. واضح؟ هم. اذا يجوز ان تقول لم يمدوا لم يمدا لم يمديه. حركة صرفية وليس لان الفعل
مجزوم بلا طيب هذا عارف واضح. طيب مع مع الادغام؟ نعم هذا مع الادغام. طيب وما فكه؟ مع فكه ايضا يجوز - [00:36:46](#)
وفي الحالات الثلاث فتقول لم يمدد انتبه لم يمدد اذا هذه الان مجذوم بسكون الدال صار عندنا الحركات اربعة كم حركة صار عندنا؟
اربعة. بالضم بالفتح بالكسر مدغما وبفك الادغام مجزوما واضحا - [00:37:13](#)

قال وهكذا حكم الامر اذا اذا كان المضارع هكذا فحكم الامر مثل المضارع. فتقول فر في الري فروا عظ عظي عظ بكسر اللام
وفتحها. اذا فيها حركتان بالمضارع الاول - [00:37:35](#)

وان كان ممزوم العين فتقول مد بحركات الدال وامدد. اذا مد مدد بحركات الدال وامدد مجذوما. عندك اربعة احوال في الفعل
الامر. كل مضارع. وتقول في اسم ماد مادان مادون مادة اذا بالتضعييف وبفك - [00:37:56](#)

اكيد تضعييف مواد وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصور فيكون اسم المفعول بفك التضعييف. نعم احسن الله اليكم فصل في
المعتل قال رحمه الله تعالى المعتل هو ما كان احد اصوله حرف علة. وهي الواو - [00:38:26](#)

والالف وتسمى حروف المد والنبن والالف حينئذ تكون منقلبة عن واب او ياء. وانواعه سبعة الاول المعتد الفاء ويقال له المثال
لممائته الصحيحة في احتمال الحركات. اما الواو فتحذف من الفعل المضارع - [00:38:46](#)

الذى على يقين بكسر العين ومن مصدره الذى على فعل بكسر الفاء. وتسليم فيسائر تصارييفه تقول وعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

موعود والامر وعید والنھی لا تعدد. وكذلک ومن - 00:39:06

يليق فاذا ازيلت كسرة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيد الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه اصله هوجا اوجل. اصلها اوجل. حتى حتى كسرة على الالف. تحت الالف اوجل - 00:39:26

قلبت الواو ياء لسكنونها وانكسار ما قبلها. فان انضم ما قبلها عادة سوف تكون يا زيد يا زيد تلفظ تلفظ بالواو وتنكتب بالياء. وتثبت ايضا في يفعل بالضم كوجه كوجه وجه يوجه. نعم. كوجه لأ كوجه وجه - 00:39:56

رجل اي صار وجيها. نعم. فعل لازم. وجهها يوجه. نعم. احسن الله اليكم. كوجه يوجه والامر والنھی لا توجه لا توجه. وحذفت الواو من يطاً فهو يضع ويضع ويدع ويذهب لأنها في الاصل بفعال بالكسر ففتحت العين لحرف الحلق بعد حذف الفاء - 00:40:26

وحذفت من يد لكونه بمعنى يدع. واما توا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوي واما الياء فتنثبت على كل حال نحو. يا مني يمن ويأس ويسار تيسير وتقول في افعل من الياء ايسر يشير ايسبرا فهو موسى وذاك موسى اصله ميسير - 00:40:56

فقلبت الياء منها لسكنونها وانضمما ما قبلها. وفي افعل منها تقلبان تاء وتدغمان في تاء في الطاعات نحو ابتعد يبتعد ابتعدا فهو متعد. وذاك متعدد متعد. كيف تعد؟ مت وذاك متعد. نعم. احسن الله اليك. وذاك متعد واتسع يتسع اتصالا فهو متسع وذاك متسع - 00:41:26

وقد يقال فهو يا تسیغ فهو منتصر وذاك منتصر به. وهذا مكانه فيه وحكم ديد يود حكم عض بعض وتقول في الامر ابدت. كعضاة. هذا الان دخل في نوع جديد وهو المعتل. اولا ما هو المعتل؟ عرفه المصنف بقوله ما كان احد ما كان احد هنا - 00:41:56

تشكيل غلط احد ما كان احد. ها صلحوها ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف. انتبه الان. اذا كان يعني الواو والياء والالف في الكلمة مباشرة سمي معتملا هذا لا يذهب عن بالك. اذا رأيت الواو والياء والالف في الفعل فهذا ايش نسميه؟ معتل - 00:42:36

يعني مريض لا مو مريض محتل يعني فيه حرف علة. وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن الواو هذه قاعدة احفظها اي الف في الفعل فلا بد انها تكون منقلبة اما عن الواو واما عن ياء. ما في الف اصلية في الفعل - 00:43:06

يعني لا بد ان تضع في راسك في ذهنك انه ما يوجد في الفعل الف اصلية. كل ما ترى الف في الفعل فلا بد ان تتيقن انها منقلبة اما عن الواو واما عنها بس مثلا لو قال لك قائل الان صام - 00:43:28

الف منقلبة من ماذا؟ تقول من الواو بدليل المصدر صوما واضح؟ لو قال لك الرجل باع الالف منقلب من ماذا؟ تقول من الياء بدليل بيعا المصدر اذا الالف في الفعل لا بد ان يكون منقلبا على الالف هذه منقلبة من ماذا؟ من الواو على علو - 00:43:48

واضح؟ ساعة الالف منقلبة من ماذا؟ من الياء سعيا. اذا لا يوجد الف في الفعل المضارع في الفعل الا وهي قلب من ماذا؟ ها؟ اما من الواو واما م هذه قاعدة نحفظها. اتفقنا عليها والالف حينئذ تكون منقلبة عن الواو - 00:44:14

او اويا وانواعه سبعة اوه كثير جدا المعتلات كم؟ سبعة الاول يسمى واعتل الفاء ما معنى معتل الفاء ما كان حرفه الذي بازاء الفاء حرف علة ما كان الحرف الذي بازاء الفاء حرف علة - 00:44:34

اذا كان بازاء وعد الواو وين موجود؟ مقابل الفاء اذا هذا يسمى معتل الفاء. يسمى معتل الفاء. اذا كان حرف العلة في مقابل الفاء يسمى معتل الفاء ويقال له المثال. بعض الصرفين يختصرون الكلام - 00:45:03

يقولون ما كان فاؤه حرف علة فهو المثال. خلاص يريحون دماغه. ممكن بدل ما تقول معتل مثال مباشرة تقول مثل. واذا كان عين الكلمة حرف عين لا يسمونه الاجوش يسمونه الايش؟ الاجوف. اذا كان لام الكلمة حرف علة يسمونه الناقص - 00:45:28

ريحوا انفسهم. اذا عندنا معتل الفاء ويسمى المثال ها عين الفاء عين الكلمة ويسمى الاجور لام الكلمة حرف علة ويسمى الناقص. الان خلونا في الاول المعتل الفاء. ويقال له المثال. لمماثلته - 00:45:53

في احتمال الحركات هذا هو السبب لماذا سموه مثالا؟ لمماثلته الصحيح في احتمال الحركة. اما الواو الان انتبه اذا كان معتل الفاء المثال اويا اما ان يكون اويا هذا الف واما ان يكون يائي هذا باء - 00:46:13

فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل. قاعدة مطردة اذا كان المعتل الفاء المثال على وزن يفعل فان الواو تحذف بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعله بكسر الفاء وتسلم في سائر تصاريفي. اذا تحفظ هذين هما هذين الحالين - 00:46:37

الحالة الاولى على وزن يفعل في المضارع فانت تحذف حرف العلة السورة الثانية من مصدره الذي على وزن فعله مثاله قال و وسلم
في سائر تقول وعد يعد عدة. ليش ما قلت - 00:47:06

وعد يوعدها وعدة خلاص. لأن عندنا قاعدة لأن كلمة يعد اصلها على وزن يسعد فاما كان ما دام على وزني يفعل فتحذف الواو فيصير
يعد والمصدر منه على وزن فعله - 00:47:32

وعدة فيجب حذف الواو فصارت عدة. هذه سهلة. تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد. وكذلك
وميق يميك مقة اصلها يومي او ها - 00:47:54

المصدر مثل وعدة ثم حذفنا الواو فصارت عدة وحذفنا الواو من من فصار مقا فاما ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو
لم يوعد ها؟ لماذا ارجعنا الواو؟ لأن الكسرة ازيلت الكسرة ما بعدها فاعيدت الواو - 00:48:14

وانما حذفناها للثقل وتثبت في يفعل بالفتح. انتبه اذا كان يفعل بفتح العين فان الواو او المثال يبقى كوجل يوجل والامر منه ايجل
اصله او جل قلبت الواو يان لسكونها وانكسار ما قبلها. فان انظم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد - 00:48:45

ولا تقل يا زيد او جل اذا قلت يا زيد او جل معناها انك لحتت عند العرب. تقول يا زيد ايجل. طيب لماذا وهي نقول نعم او جل اذا كان
ليس ما قبله مضموم. اما اذا انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد - 00:49:16

تلفظ بالواو وتكلبت بالياء. يا زيد جل تلفظ الواو وتكلبت باء. وهذا نادر جدا وقليل. وتثبت ايضا في يفعل بالظن. اذا الواو المثال
الناقص ثابتة ما نشيela الا في صورة يفعل - 00:49:38

وفعله بس. وتثبت ايضا في يفعل بالظم كوجه والامر اوجه. والنهي لا توجه طبعا هنا اوجه حاطينه بهمزة القطع وهذا غلط هي
بهمزة الوصل. شيلوا الهمزة وحطوا الف بس. اوجه اوجه. شيلوا الهمزة. او جه هذا فعل الامر - 00:50:00

والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطا ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل. ها لانها في الاصل ايش؟ يفعل على
القاعدة التي مرت معنا. هي في الظاهر يعني - 00:50:25

في الظاهر يوسع لكن هذا سمعا والا في الاصل ميزان الصرف يوسع. وسمعنا يضع واصلها يوم ظيع. اذا هي على القاعدة بالكسر
ففتحت العين لحرف الحلق بعد حذف الفاء وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع. لو قال لنا قائل لماذا حذفتم - 00:50:47

قال له المثال في يذرها ها وحذفت من يذرها فانت لم تقولون ذروا وانما تقولون يذرها هي اصلها يوزر لماذا حذفتم الواو؟ قال لكونه
يدع ما دام يدع الياء موجودة - 00:51:15

والواو محذوفة اذا كذلك في يذر حذف الواو كما حذفناه من يدع وان لم يكن على وزن يفعل لماذا تغليبا للمثال والقرب من يدع؟
معنى فسيرنناه قريبا وزنا وماتوا ماضي يدع ويذر - 00:51:41

يلا ما هو ماضي يدع ها؟ ودع لكن هذا يقول اماتوا بمعنى قللوا استعماله وماتوا ماضي يدع ويذر اي قللوا استعماله وحذف
الفاء دليل على انه واوي. واما الياء فثبتت على كل حال - 00:52:06

اذا الكلام كله في الواوي. طيب اذا كان المثال يائيا فالباء تثبت في كل حال نحو يمنها يمنها يشأها يشأها ويئس ويئس ويئس
ويدعها من معنا قبل قليل يدع يدع و تقول في افعل من اليائين ايسر - 00:52:32

ايسر ايسارا فهو موسر وذاك موسر اصله ميسير. لماذا قلبناها واو؟ قال فقلبتي الياء منها طواوا لسكونهما وانضمام ما قبلها. عندنا
شيء اذا اقوله لكم الان لعلي لا اذكره بعد ذلك. قلب - 00:53:08

يء او قلب الياء واوا. من اسهل ما يكون عند العرب. متى يقلبون الواو يقلبون الواو يعني متى يقلبون
الياء واوا اذا ظم ما قبل الواو - 00:53:28

كل هذا طلبا للتسهيل. وحرف العلة من اسهل ما يكون عندهم قبلها. فقط لحركة بمناسبة ما قبلها. اذا الواو اذا كسر ما قبل الواو يقلبون

الواو ياء. اذا ظم ما قبل الباء - 00:53:47

يقلبون الياء واوا وفي افتعل منها تقلبان تاء وتدغمان في تايف تعالى نحو ابتعدا شوفوا الان قلبنا الياء والواو قلبنا الواو واليء الى
التاء ثم ادغمنا التاء في تاء الافتعال - 00:54:07

في التاء الاشتعال فصار يبتعد - 31:54:00

وذاك متعد واتسر يتسارا فهو متسر على مثال ما سبق. ويتسري يا - 00:54:56

فهو منتصر وذاك منتصر به وهذا مكان منتصر فيه. ايضا هنا بقي كما هو في اليائين وحكم ود يود حكم عض بعض وتقول في الامر ايده كعوض. نعم. احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى - 00:55:23

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف ذو الثالثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف. اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث فال مجرد منه تقلب عينه في الماضي الفا. سواء كان وا او ياء يتحرکه لتحركهما وانفتاح ما قبله - 00:55:42

الواو الى فعل. لا كيف؟ نعم - 00:56:02

فالمجرد ان تقلب عينه في الماضي الفا. سواء كان واوا او ياء - 00:56:22

قلت من الواو قال قوة نعم نقل فعل من الواو الى فعل - 00:56:52

لـا لـى فـعل لـى فـعل ثـانـي لـيـاء لـى فـعل بـعـت - 00:57:42

فأنت تقول صمت وهنا بعث. اذا نقل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل. نعم ومن الياء الى فعل احسن الظن. دلالة عليهما
ولم يغير فعل ولا فعل اذا ولم - 00:58:02

وَلَمْ يُغِيرْ فَعْلَهَا فَعْلَهَا نَعَمْ هَنَا وَلَمْ يُغِيرْ فَعْلَهَا فَعْلَهَا إِذَا كَانَ اصْلَيْبِينَ وَنَقْلَتِ الْصَّمْمَةِ وَالْكَسْرَةِ إِلَى الْفَاءِ
وَحَذَفَتِ الْعَيْنَ لِاتِّقاءِ السَّاكِنِيْنَ. فَتَقُولُ - 00:58:22

00:58:43 بعثت بعثتم بعثتم بعثوا بعثنا. واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع -

بالنقل والقلب. بالنسبة للمعتل العين له ثلاثة أسماء اولا يسمى المعتل العين - 00:59:13

نفسك نحو قلت الان في الظاهر ان الماضي على ثلاثة احرف - 00:59:33

الفا. مثل صام اكتب مثل صام وباع تقلب عينه في الماضي الفا اكتب كصاما وباعه. سواء كان واويا - 00:59:58

مثل صمت ها اكتب فوقه صنت بعثت صمت وبيعت - 01:00:30

صـن او صـن احسن صـن وـبعـنا. الان جـمع المؤـنـث السـالـم اـتـصـلـ بـالـفـعـل - 01:01:02

نقل اللي هو صاوي نقل فاء احنا قلنا ايش؟ قلنا ايش كتبناه نقل ما كتبتم؟ فعل من الواو الى فعل. لا غلط. نقل نقل فعل اكتب
هالشكل شكلوها نقل فعل لان هي اصلا صوم قوما - [01:01:37](#)

نقل فعل من الواو الى فعل من الواو الى فعل نعم الى فعل ومن الياء الى فعل. فعل. نعم. اذا اردنا ان ننطقها كنطق الصرفين
تقول نقل فعل من الواو الى فوعي لا - [01:02:07](#)

ومن اليائي الى فعل لو. ماشي. ايه. فعل وفعل. فعل وفعل دالة عليهم اي على الحذف. ولم يغير فعل ولم يغير عفوا
فعل ولا فعل اذا كانا اصليين. اذا كانا اصليين ونقلت الظم - [01:02:40](#)

والكسرة الى الفاء وحذفت العين للقاء الساكن. ولم يغير فعل ولا فعل اللي هو صمت وبعث ما يتغير اذا كانا اصليين طيب اذا لم
يكن اصليين ما معنى اصليين؟ اي غير مبدلین عن شيء آخر. اكتب اصليين اي غير مبدلین من شيء آخر - [01:03:13](#)
ونقلت الظمة والكسرة الى الفاء ونقلت الظمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين للقاء الساكنين فتقول صانا صانوا صانت صانت
سنة الان لاحظ ظمت الفاء ظمة الفاء حذفنا ايش - [01:03:39](#)

حذفنا حرف العلة لماذا حذفنا حرف العلة لان الان اتصل به الضمير وهو ساكن وحرف العلة ساكن فحذفناها. صن تو صنتما ابقيناهما
صنتم صنتي صنتن صنت وصنا. وتقول في لاي باع باع باعوا باعت باعنا بعنا - [01:04:06](#)

ايضا ما في حذ الا في سنة ففيه حذ. بعث بعثما بعثما بعثي بعثما بعثن بعث بعنا ما في حذف واذا بنيته للمفعول اذا كان الاجوف
بنيته للمفعول الان بيع باع بيعي - [01:04:31](#)

اذا اردت ان تأتي باسم المفعول منه كسرت الفاء من الجميع فقلت ها صين بي عا في الماضي. سين وبيعة في الماضي وصي ما وقيل
وهذا موجود قيل اذا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع. ما معنى من - [01:04:50](#)

الجميع اي صيغة كانت اي ضمير اتصل بالفعل صينا الى اخره يعني صينا صينا صين الى اخره. واعلاله بالنقل والقلب النقل اي نقل
حرف الى مكان حرف. او نقل حركة الى مكان اخر. اذا نقل عندنا - [01:05:21](#)

صورتان اما نقل حركة واما نقل حرف. والاعلال والقلب القلب معناه قلب الواو ياء او قلب الياء واوا او قلب حرف العلة الى حرف
آخر. هذا يسمى القلب اذا النقل عندنا - [01:05:48](#)

نوعان نقل حركي ونقل حرفي والقلب عندنا ثلاثة انواع. قلب الواو ياء قلب الياء ها. واوا العكس. او قلب قلبهما الى غيرهما او قلب
حرف الى اخر. وبيع واعلاله بالنقل. بالنسبة لاحظ بالنسبة - [01:06:07](#)

ما يعالله النقل والقلب كيف نقل وقلب لان صان يصون صونا اصل الياء واوي فقلبنا الواوان صار عندنا قلب ثم نقلنا حركتها الى ما
قبلها صار صينا فصار عندنا نقل وعند نقل. اما بيع ما عندنا الا ااعلال - [01:06:31](#)

من نقل وهو نقل الحرف او نقل حركة الحرف بيع. واما الياء اصلي في الكلمة. وتقول في المضارع يصون وبيبع واعلالهما بالنقل
فقط لان اصل كلمة يصون اكتب عليها يصون. يصون. اصل كلمة يصون يصون - [01:06:57](#)

نقلنا حركة الواو الى الصاد الساكنة فاعلت بالنقل. ويبيع اصلها اكتب بيبيع نقلنا حركة الياء الى الباء الساكنة فصار اعلالهما بالنقل
ويخاف ويها ب ويها بالنقل والقلب ليس يخاف ويها ب اعلالهما بالنقل والقلب؟ لان اصل كلمة يخاف هو فو - [01:07:23](#)
يخافوا ويها ب اصلها يهوى بو فقلبنا الواو الفا ثم نقلنا حركتها الى الخاء. فصار عندنا نقل وقل ويها ب بو يهوى بوب. قلبنا الواو الفا
ونقلنا حركة الواو الى ما قبلها وهو الياء. اذا صار عندنا - [01:07:54](#)

نقل وقلب. هذا بالنسبة للاجوف. نعم. احسن الله اليكم دخول الجازم على لأ لحظة شوي. نعم. لما قال سبعة لا لا للحين ما جا. باقي.
باقي في صفحة اه راح يجيـنا رقم ثلاثة في صفحة خمسة وستين - [01:08:20](#)

ورقم اربعة راح يجيـنا كله راح يجيـ لا تستعجل. نعم - [01:08:40](#)