mroftalp htehaB ni knil muideM

)٢(شرح كتاب تسهيل الصرف للشيخ محمد هشام طاهري - المجلس الثاني

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك وانعم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد عرفنا في الدرس الماضي في مقدمة التصريف ان الميزان الصرفي قائم على الفاء والعين واللام - 00:00:05

وكل حرف في مقابل الفاء يسمى فائيا اوفاء الكلمة وان كل حرف في مقابل العين يسمى عين الكلمة وان كل حرف في مقابل لام يسمى لام الكلم وذكرنا انه قد يحصل - 00:00:27

في الكلمة اعلال وقلب وابدال اعلال فقلب وابدال فانت مرة تسمع قال ومرة تسمع يقول كيف جاء الواو كيف جاه الالف مرة تسمع قل اين الالف او الواو مرة تسمع قيل - 00:00:47

من اين جاء الياء هذا كله يعرف الميزان الصرفي وذكرنا ايضا خلاصة ما درسنا اوزان الاسماء وان ابنية الاسماء الثلاثية اثنى عشر وزنا عشرة عشرة منها سماعية ووزنان قياسية وان ابناء الاسماء - 00:01:15

ابنية الاسماء الرباعية خمسة وذكرنا انها هذه الخمسة زاد بعضهم سادسا كالاخفش وان الابنية الاسماء الخماسية اخذنا منها اربعة وزاد بعضهم خامسا وما خرج عن هذه الاوزان الثلاثية والرباعية او الخماسية - 00:01:46

فليس هو باسم عربي كجبرائيل وابراهيم ونحو ذلك. اليوم نبدأ في معرفة اوزان الافعال وهو المهم لماذا معرفة اوزان الافعال اهم من معرفة اوزان الاسماء لان معرفة اوزان الاسماء يفيدك في امرين - 00:02:16

احدهما معرفة نطق الاسم فانت تقول مثلا لو قالك ما هو وزن الصديق مثلا فانت تعرف وزنه فتقول الصديق لاحظ الان اسم مشتق اذا عرفت انه اسم مشتق فهذا يدخلك في باب الاوزان للافعال - 00:02:42

اذا عرفت مثلا ان كلمة ان اسم هدب المثلا جامد فهذا لا يفيدك في اوزان الافعال لانه اسم جامد يفيدك في اوزان الافعال انك تعرف كيف تنطقه هذا واحد والثاني انك تعرف ان هذا الاسم عربي او عجمي فقط. هذه فائدة اوزان الاسماء - 00:03:15

اما معرفة اوزان الافعال لا هذا يخليك مهندس في اللغة شلون يخليك مهندس في اللغة تجيب اصل بنية الكلمة ثم تشكلها على كيفك مثل ما تبي يجيك شخص يقول لك عطني - 00:03:44

ها كيف اجيب اسم الفاعل ترى الجماعة في الغرب سووا شي اسمه يتصلون يكلمون الناس يهاتفون الناس عطني اسم له فاللغوي يقول ما دام يهاتفون فيه الناس من هتفه اسم الفاعل منه هاتف - 00:04:07

اسم المفعول منه مهتوف اسم آآ ظرف الزمان والمكان منه مهتف. فانت تصير مهندس تعرف فمعرفة اوزان الافعال اهم بكثير من جهة انك تكون قادرا على الاتيان بالاشتقاقات من جهة انك تكون قادرا على النطق - 00:04:28

فيما اذا اتصل بالفعل الظماير كيف تنطقها من جهة انك تعرف المعاني العامة لان كل في الافعال كل وزن من هذه الافعال لها معاني خاصة تدور حوله فنبدأ اليوم في معرفة اوزان الافعال ونسأل الله ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح. نعم - 00:04:56

الحمد لله وصلى الله وسلم على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد. اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والعنا والغنى. قلتم سددكم الله معرفة اوزان الافعال. ابنية الافعال الفعل اما ثلاثي او ثلاثي - 00:05:23

مزيد فيه او رباعي او رباعي مزيد فيه. ولا يوجد فعل خماسي. وعليه فاوزان الافعال اما ثلاثية او رباعية والثلاثي منه سبعة انواع

وهي الصحيح والمهموز والمضاعف والمثال والاجوف والناقص واللفيف - 00:05:43
اول اوزان الافعال قال غفر الله له ابنية الافعال الفعل اما ثلاثي وهذا هو الاصل ما في فعل اقل من ثلاثة احرف فاذا سمعت فعلا اقل من ثلاثة احرف كحرفين مثلا - 00:06:09
فتيقن ان في شيء محذوف اما فاؤه كقولك حينما تسمع عدني فانت تعرف ان فاء الكلمة محذوفة او عينه كقولك قل فانت تعرف ان عين الكلمة محذوفة او لامه او لامهور - 00:06:35
كقولك اسعى فانت تعرف ان لام الكلمة محذوفة. اذا لا يوجد في كلام العرب فعل اقل من ثلاثة احرف حقيقة لا يوجد فاذا سمعت الرجل يقول قي حرف تعرف انه محذوف الفاء واللام - 00:07:03
ها محذوف الفاء ولا قي قو قي قي الى اخره تعرف عندك عندك اصل الفعل لابد ان يبدأ من الثلاثي مثل ما مر معنا الاسم يبدأ من وين؟ من الثلاثي - 00:07:31
لكن الفرق الاسم ما في شي اسمه مزيد فيه الاسم اما ثلاثي وله اثنا عشر وزن واما رباعي وله خمسة اوزان على ما ذكرناه او خماسي وله اربعة اوزان خمسة في اربعة تسعة في اثنعش كم؟ واحد وعشرين - 00:07:52
خلصنا اما الاوزان في الافعال فاما ثلاثي مجرد او مزيد فيه. شنو يعني مجرد ثلاثي مجرد يعني بمعنى ليس هناك الا ثلاثة احرف. فاء عين لام فاء عين لام الميزان. هذا معنى المجر - 00:08:13
مزيد في يعني هناك زيادات على الفاء والعين واللام وهي ثلاثية في الاصل مثلا لما انت تسمع كلمة كتب فانت تعرف ان كلمة كتب فعل ثلاثي لكن عندما تسمع كلمة كاتب - 00:08:39
في حرف زايد على الميزان الصرفي اللي هو الالف فهذا يسمى ثلاثي مجيد فيه انت لما تسمع كلمة كتب تعرف انه ثلاثيون مجرد. عندما تسمع كلمة استكتاب اوه في ثلاثة احرف زائدة - 00:09:03
هذا يسمى المزيد فيه كل ما زاد عن الميزان الفا والعين والنام فانت تعرف انه مزيد اذا كان ثلاثيا اذا الثلاثي الفعل اما ثلاثي او ثلاثي مزيد فيه. سيأتي معنا اوزان الفعل الثلاثي المجرد - 00:09:26
واوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه الفعل اما ان يكون رباعيا يعني من اربعة احرف الثلاثة اللي هو الفاء والعين واللام وفيه شيء زايد صاروخ واما الفعل اما ان يكون رباعيا بمعنى ان الفاء والعين واللام موجود وهناك حرف اصلي في بنية الكلمة غير الفاء والعين - 00:09:47
فهذا يسمى الرباعي. ثم هذا الرباعي ينقسم الى قسمين. رباعي مجرد ورباعي مزيد فيه واما ان يكون الفعل خماسيا يعني ان اصل بنية الكلمة من خمسة احرف اصل بنية الكلمة من خمسة احرف - 00:10:25
ها؟ هل يوجد؟ لا لا يوجد ما في فعل خماسي يوجد اسم خماسي اما فعل خماسي لا يوجد. عندنا الفعل اما ثلاثي مجرد واما ثلاثي مزيد فيه. اما رباعي مجرد واما رباعي مجيد - 00:10:48
فقط ولا يوجد فعل خماسي بناء على هذا الاسماء فيها خماسيات؟ نعم. الافعال ما فيها وعليه فوزان الافعال اما ثلاثية او رباعية والثلاثي منه سبعة انواع نحفظ الانواع هذي حفظا صما - 00:11:04
الصحيح وسيأتي بيان هذا رقم واحد المهموز حط عليه رقم اثنين المظاعف وبين قوسين المظعف. يجوز تقول مظاعف ومظاعف رقم ثلاثة رقم اربعة احط لنا قهوة ها المظعف رقم ثلاثة المثال رقم اربعة - 00:11:29
الاجوف رقم خمسة الناقص رقم ستة اللفيف رقم سبعة اذا الثلاثي منه سبعة انواع سواء كانت مجردة او مزيدة فيه الان نبدأ بالنوع الاول ما هو الصحيح؟ يلا قلتم حفظكم الله اولا الفعل الثلاثي الصحيح - 00:11:59
وهو كل فعل خلا اصوله من احرف العلة. والفعل الثلاثي الصحيح ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول الصحيح السالم. وهو ما خلا اصوله من التضعيف والهمزة مثل نصر عريما حسبا - 00:12:29
القسم الثاني الصحيح المهموز وهو ما كان احد اصوله حرف همزة مثل اخذ سأل قرأه. القسم والثالث الصحيح المضعف وهو ما كان

احد اصوله مظعفا مثل عد شد مدا. ومن احكام - 00:12:48
من مضاعفة عند اسناد الفعل الماضي او عند اسناد الفعل الماضي او المضارع اي نعم ومن احكام المضاعف عند اسناد الفعل الماضي او المضارع نعم هذا خطأ مطبعي غفر الله لك - 00:13:08
نعم ومن احكام المضاعفة عند اسناد الفعل الماضي او المضارع او الامر الى الضمائر انه يجب فك الادغام عند الاسناد الى نون النسوة فتقول مددنا يمددنا امددنا ويجب الادغام الى واو الجماعة او ارث الاثنين او ياء المخاطبة فتقول مدوا يمدون مدوا - 00:13:26
مد يمدان مدا مدي. ويجوز الادغام وفكه عند اسناد المضارع او الامر المفرد مثل امدد مدة لم يمدد لم يمده قل لي بفعل الثلاثي ستة ابواب. طيب نأتي الان الى الفعل الثلاثي الصحيح - 00:13:53
ما هو تعريفه؟ كل فعل خلا اصوله من احرف العلة. ما هي الاصول؟ ما يقابل الفاء والعين واللام ما هي الاصول؟ ما يقابل الفاء والعين واللام فاذا كان ما يقابل الفاء والعين واللام ليس فيه حرف علة. واو ولا ياء - 00:14:20
ولا الف فهذا معناه انه صحيح ما يعني ما هو صعب ابدا كتب فعل ثلاثي صحيح عمل فعل ثلاثي صحيح درس فعل ثلاثي صحيح خلص هذه مسألة سهلة. بمعنى خلا اصوله من احرف العلة - 00:14:44
فاذا كان في اصوله حرف علة مثل قال هذا ليس بصحيح او مثل ودعا ليس بصحيح او مثل دعا ليس بصحيح خلصنا سهل جدا والفعل الثلاثي قال غفر الله لها الصحيح ينقسم الى ثلاثة اقسام - 00:15:12
الفعل الثلاثي الصحيح ينقسم الى ثلاثة اقسام. الاول الصحيح السالم يعني اخذنا الاصحاء وقسمناهم الى ثلاثة اقسام قسم منهم صحيح ما في شيء ومطعم تطعيم ثلاثي كورونا قسم منهم ماخذين طعمة واحدة. قسم منهم ماخذين تطعيمتين - 00:15:41
كيف نقسم الثلاثي؟ صحيح سالم صحيح مهموز صحيح مظعف. تذكر في كلمة صحيح سالم انه ماخذ ثلاث تطعيمات ما عليه خوف صحيح مهموز ما اخذ تطعيمة واحدة. صحيح مظعف باخذ تطعمتين - 00:16:12
بس طيب ما هو الصحيح السالم؟ ما خلا اصوله ايش الاصول قلنا للفعل؟ فما يقابل الفاء والعين ولا؟ فعل كاتب فعل دار سه. خلا اصوله من التضعيف. ما معنى التضعيف؟ ما فيه شدة. ما في حرف داخل حرف. هذا معنى التضعيف - 00:16:31
ليس هناك في ليس هناك حرف داخل حرف خلى اصوله من التضعيف والهمزة يعني بمعنى لن تجد في اصل بنية الكلمة لا همزة ولن تجد في اصل بنية الكلمة شدة - 00:16:55
ولا حرفا ساكنا مثل نصر وعلم وحسب شوف كلمة نصر ها نصر النون في مقابل الفاء والصاد في مقابل العين والراء في مقابل اللام. هل يوجد هل يوجد حرف علة؟ ها لا توجد - 00:17:17
علة في هذه الكلمة طيب هل هناك شدة؟ ليس هناك شدة. اذا هذا نسميه صحيحا سالما ها الشباب عرفنا الصحيح السالم مو صباح السالم ها ولا عبد الله السعد صحيح السالم - 00:17:38
السالم من الهمزة والتضعيف. ها القسم الثاني الصحيح المهموز هو صحيح ما في حرف علة. لكن فيه همزة بس احد اصوله مهموز احد وصوله حرف همزة قد يكون الهمس في الاول قد يكون الهمس في الوسط قد يكون همز في الاخير. في الاول مثل اخذ - 00:17:56
شنو المهموس فيه؟ فاء الكلمة صح يا نعيم ها شنو المهموس فيه؟ فاء الكلمة طيب سأله وش المهموس فيها؟ الكلمة هذي؟ عين الكلمة وقرأ ايش المهموس فيها؟ لا ملك لي - 00:18:29
اذا الاول يسمى مهموز الفاء والثاني يسمى مهموز العين والثالث يسمى مهموز اللام او مهموز الاول مهموز الوسط مهموز الاخير المعنى واحد هذا يسمى مهموزا طبعا هذه التقسيمات تنفعنا متى تنفعنا لما نتكلم - 00:18:50
فعلا لما نتكلم لان ما كان مهموزا جاز فيه التسهيل وما لم يكن مهموزا لم يجز فيه التسهيل هذه كفائدة القسم الثالث عرفنا الصحيح السالم وعرفنا الصحيح المهموز الصحيح المظعف - 00:19:13
سلم من الهمز وسلم من من حروف العلة لكن جاءنا شيء اخر وهو التضعيف ما كان احد وصوله مظعفا ايش يعني احد اصوله

مضاعفة؟ يعني لامه مدغمة عينه مدغمة في اللام - 00:19:32
العين كان ساكن والدال متحرك فاضطررنا ان ندخل العين في اللام اذا هذا معنى معنى التظعيف او الاول متحرك والثاني ساكن فاضطررنا ان ندخل الساكن اللي هو اللام في عين الكلمة - 00:19:58
لوجود التشابه في الصورة فلم يبق الا الحركة فالغيناه الصحيح المظعف او المظاعف ما كان احد اصوله مظعفا مثل عدة اصلها عادة شد اصلها شد دال ساكن والدال الثاني مفتوح - 00:20:27
من دا الدال الاولى مفتوح الدال الثانية ساكن فادخلنا الساكن فيه المتحرك لما يجي واحد يسألك يقول لك عدى على اي اوزن مباشرة تقول على وزني فعل يقول لك شلون فعل ثلاثة احرف عدى حرفين تقول صح بس المضعف عند الصرفيين اصله عبارة عن حرفين - 00:20:54
فكأنه موجود اذا عدى على وزنه فعل لان اصلها عاد دا مد على وزنه فعل ما دا دا هنا لابد ان ننتبه ان المظعف الفعل المظاعف له احكام عند اسناد الفعل الماضي من المضعف مثل مادة - 00:21:22
او المضارع يمد او الامر مد الى الظمائر ماذا نفعل؟ هذه فائدة هذا الباب. قلنا في المهموز ما الفائدة وازوا التسهيل في المظاعف ما الفائدة؟ نعرف ماذا نعمل اذا جاءنا ظمير - 00:21:49
وهذا طبعا يحتاج من الاعاجم الذين يتعلمون اللغة العربية. اما من يتكلم بالسليقة العربية وما هو ما يحتاج لهذا هو يعرف فانت الان انتبه لكلمة مدة اذا اتصل به ظمير ماذا نفعل - 00:22:11
انتبه له. قال يجب فك الادغام عند الاسناد الى نون النسوة هذا واحد هذا حط عليه رقم واحد من احكام المظاعف واحد يجب فك الادغام عند الاسناد الى نون النسوة وجوبا يعني ما لك خيار - 00:22:32
يجب فك الادغام مع نون النصف. فانت تقول مددنا ايديهن للتزين وفي المضارع تقول يمددن ايديهن الى الطعام وفي الامر امددن ايديكن ان فككت الادغام فلو سألك سائل وقال مددنا على اي وزن مباشرة تقول على وزني فعلنا - 00:22:56
يمددن على اي وزن يفعلن امددنا عليه وزن ها تقول افعلن. افعلن مباشرة اذا يجب فك المظعف اذا اتصل به نون النسوة ترى الحريم ما يحبون تخش عنهم شيء. فك الادغام يقول لك خلك واظح خلك رجال يقول لك حتى ينون النسوة ما يقبل انك تدخل حرمة - 00:23:31
ها تحت عبايتك يقول لك خلك صريح وواضح الحريم نون النسوة مع في الكلام عجيبين العرب من فصاحتهم انهم درسوا احوال النساء وطبقوها في كلامهم الحكم الثاني يجب الادغام الى واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة - 00:24:02
ويجب الادغام في واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة هنا الى في اشكال. يجب الادغام في واو الجواب او معها في الجماعة فتقول في مأواه الجماعة ها يجب الادغام. هناك قلنا يجب فك الادغام. هذا عكسه - 00:24:31
يجب الادغام الجماعة يقولون يقولون نحب الخلاصة عطنا الخلاصة تقول مدوا ما يحتاج تقول لهم مددوا لا ما يصير طيب مدوا في واو الجماعة يمدون واو الجماعة في الافعال الخمسة - 00:24:53
مدوا يمدون مدوا فعل امر طبعا مدوا فعل ماضي. ويمدون فعل مضارع ومدوا فعل امر الواف الاول والوافي الثاني والوافي الثالث واو الجماعة مد الف الاثنين ها يمدان ما الدافع الماضي االف الف لاثنين. ويمدان فعل مضارع واالف الف الاثنين والنون نون - 00:25:18
الاثنين نون المثنى طبعا الفرق بين نون المثنى ونون الجمع نون الجمع مفتوح ابدا يمدون المسلمون الصالحون ونون المثنى مكسور ابدا رجلان يمدان مدوا مد يمدان مدة فعل امر للمثنى - 00:25:47
مدها في الامر والف المثنى فاعل مدي مدي ياي المخاطبة يجب الادغام اذا يجب الادغام مع واو الجماعة مع الف المثنى مع ياء المخاطبة ممكن نختصر هذا بانك تحفظ الظماير - 00:26:22
تقول نون النسوة يجب فك الادغام. واو الجماعة الف المثنى ياء المخاطبة يجب الادغام لا طيب على اتصاله حتى لو كان في غير

الافعال الخمس هذا حكمه ما يتغير فما يصير تختصر - 00:26:49
نعم يعني وين ما جاء المظعف حتى لو كان في غير الافعال الخمسة فانت لازم تعمل معه هذا العمل طيب يجوز الادغام وفكه يعني يستوي الطرفان. انت بالخيار تبي تفك الادغام تبي تخليه كيفك - 00:27:18
يجوز الادغام وفكه عند اسناد المضارع المجزوب. او الامر المفرد مثل امدد فككت الادغام. فعل امر للمفرد مد اتيت بالادغام فعل امر للمفرد. فانت بالخيار يجوز ان تقول اشدد كما قال موسى اشدد به ازري. فك الادغام ولا لا؟ فك الادغام - 00:27:39
ويجوز ان تقول شد به ازري طيب امدد ومد وفي المجزوم المضارع المجزوم لم يمدد لم يمد يجوز الوجهان لكن انتبه في الوجهين تقول لم يمدد يمدد فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. لم يمد - 00:28:09
تقول فعل مضارع مجزوم فعل مضارع مجزوم وانما تقول علامة جزبه السكون منع من ظهوره انشغال المحل او التعذر ايا كان اذا الفعل الثلاثي الصحيح السالم هذا النوع الاول. الثاني الصحيح المهموز. الثالث الصحيح ايش؟ المظاعف - 00:28:36
وللفعل الثلاثي ستة ابواب طبعا الان سيأتي معنا فعل المثال والاجوف والناقص واللفيف ولكن خلونا الان ناخذ الابواب الستة الافعال. نعم قلتم حفظكم الله وبالفعل الثلاثي ستة ابواب. الباب الاول باب ضرب وجلس. الماضي المعلوم ضرب على وزني فعل - 00:29:12
المضارع المعلوم يضرب على وزن يفعل فان دخل فان دخل ناصب لن يضرب وان دخل جازم لم يضرب. الامر اضرب على وزن افعل اسم الفاعل ضارب ضاربة على وزن فاعل فاعلة. الماضي المجهول ضرب على وزن فعل - 00:29:37
ضارع مجهول يضرب على وزني يفعل. وان دخل ناصب لن يضرب وان دخل جازم لم يظرب. اسم المفعول مضروب على ووزني مفعول. المصدر ضربا على وزني فعلا ان دخله ناصب او جاز لن يضربا لم يضرب لن يضرب لم يضرب. والافعال لا تستخدم - 00:30:03
وحدها في كلام العرب ولا يستخدم فعل مع فعل لانه بذلك لا نستطيع ان نكون جملة مفيدة فلابد من جود اسم يسند اليه الفعل وعملي وعملية اسناد الفعلي الى الاسماء تسير وفق نظام محكم بديع. ومع وجود هذا النظام المحكم الا ان - 00:30:28
بعض الناس قد يقع في الاخطاء الواضحة بسببها. وخاصة عند اسناد الاسماء الى الضمائر. ولهذا ينبغي لطالب العلم ان يتعلم كيف يسند الفعل الى الظمير. سواء كان معلوما او مالا صلحوها سواء - 00:30:51
نعم سواء كان معلوما او ما لم يسمى فاعله ان دخله ضمير ضربت ضربت ضربت ضرب ضربتا ضربوا ضربنا ضرب ضربت ضرب ضربنا ضربتما ضربتم ضربتن. الظرف منه على وزن مفعل نحو مضرب مضرب - 00:31:11
مشرق الالة منه على وزن مفعلة مفعال نحو مضرب ومضربة ومضراب ونحو مفتاح مطرقة معراج الجمع منهما على وزن مفاعل ومفاعيل نحو مظارب مفاتح مطارق مظاريب مفاتيح محاريف افعل التفظيل على وزني افعل ومؤنثه فعلا نحو اضرب ضربا - 00:31:36
اجلس جلسة. اسم الجمع منهما على وزن فاعلون فاعلات. وجمع التكسير منه على وزن فعله. وفعال نحو جالسون ضاربات جالسات. وجمع التكسير نحو ضربه. وجلس وضراب وجلة اوزان التصغير منه على وزن فعيلة في المصدر وفويعل وفويعلة باسم فاعل. نحو ضريبة - 00:32:05
جليسة من مصدر وضويرب جويلس دويربة جويلسة اسم التصغير منه على وزن مفيعل نحو مضيرب. طيب هذا الباب الاول. الابواب الستة لا بد ان نحفظها حفظا سواء كان الباب الاول باب ضرب وجلس - 00:32:36
هذا الباب لابد وان يكون متعديا هذا لا خلاف فيه بينهم. بمعنى يحتاج الى مفعول وغالبا هذا الباب باب ضرب وجلس ابو ظرب وجلس يكون فعل مرئي مشاهد من الفاعل - 00:33:00
هذي فائدة حفظ الابواب الباب الاول باب ضربة كيف نصيغ الفعل اذا كان من باب ضربة اولا لابد ان تنتبه ان ضرب يضرب على وزنه فعل يفعل هذا اول الاوزان - 00:33:22
فعل يفعل بكسر العين في المضارع فانت تقول ظرب يظرب جلس يجلس فاذا قلت كتب يكتب وتقول لا لا لا مو من هذا الباب.

خلصنا ليش؟ يعني يكتبوا احنا عندنا يجلسوا - 00:33:42
لذلك المضارع المعلوم يظرب على وزن يفعله. فانت تحفظ الاسم باب هذا الباب هذا اسمه باب ظرب يظرب جلس يجلس هذا اسم الباب فكل ما كان على هذا على هذا الوزن فكل الاشياء التي بعدها من الصياغات كيف تصيغها على منوالها - 00:33:59
على منوالها لو قال لك قائل مثلا الان انا عرفت باب ضرب يضرب جلس يجلس كيف اصيغ الماضي المعلوم المسألة سهلة. فعل طيب المضارع المعلوم؟ يفعل بكسر العين فان دخل ناصب - 00:34:23
لا يتغير لن يظري باء الفتحة هذا النصب وان دخل جازم لم يضرب لم يظرب اذا ما الذي تغير؟ لاحظ الان ظرب يظرب ما تغير شيء. لان التغير في الاخر الحركة قلنا اعراب هذا عند النحويين. لكن في - 00:34:52
اصل بنية الكلمة لم يتغير اذا المظارع في هذا الوزن لا يتغير مع وجود الناصب ومع وجود الجازم. ما يتغير طيب الامر منه دايما الامر انتبه الامر تصيغه من المضارع قاعدة صرفية احفظها - 00:35:15
ايش القاعدة الصرفية؟ ها تصيغ الامر من المضارع ماذا تفعل؟ تحذف حرف المضارعة. شنو حرف المضارعة في يضرب الياء؟ احذف الياء يبقى شنو؟ ظا وراء مكسورة صح؟ ما تستطيع النطق بالساكن فتأتي بالف الوصل تقول اضرب ها - 00:35:37
دائما الامر ها تصيغه من المضارع بحذف حرف المضارع هذه قاعدة لا تنساها ابدا في الصرف. في الاشتقاق طيب يضرب فعل الامر منه اظرب على وزن افعل طيب اسم الفاعل - 00:36:03
من باب الفايدة الاوزان الستة التي ستأتي معنا الباب الاول والثاني والثالث والرابع اوزان اسم الفاعل منها واحدة متقاربة فاسم الفاعل على وزني فاعل اذا ظرب يظرب ظارب. جلس يجلس جاء جالس. ها - 00:36:24
جلس يجلس جاء جالس هكذا تقول والمثنى والمؤنث ضاربة بزيادة تاء التأنيث ظارب للرجل وضاربة للمؤنث على وزن فاعل وفاعلة اما الماظي المجهول كيف تصيبه؟ الماظي المجهول من ظرب ظرب - 00:36:49
بضم الاول ويبقى الكسر على وبكسر الثاني بظم الاول وكسر الثاني. ظرب على وزن فعله طيب والمضارع المجهول؟ يظرب يفعل شوف كان يضرب اخذت الكسرة اللي تحت وديتها فوق فصار كلمة يظرب يظرب - 00:37:15
على وزني يفعل وان دخل ناصب تقول لن يظرب وان دخل جازم لم يظرب دائما اسم المفعول هذي قاعدة احفظها تحت القاعدة الاولى. قلنا تذكروا قلنا ان الامر نصيغه من ايش - 00:37:43
من المظارع بحذف ايش حرف المضارع اسم الفاعل لا تشتقه الا من المعلوم. اسم المفعول لا يشتق الا من المجهول احفظها يا ابو عبد الرحمن اسم الفاعل تشتقه من المبني - 00:38:07
لما سمي فاعله واسم المفعول تشتقه لما لم يسمى فاعله فاذا جاك شخص وقال لك ضرب يضرب كيف اسم المفعول؟ تقول لحظة خليني اول شيء ابنيه للمجهول. فانت تقول ضرب - 00:38:27
اسم المفعول منه تشتقه من يضرب فتقول اسم المفعول مضروب. ها على وزن مفعول مظروف على وزن مفعوله طيب المصدر المصدر سواء كان اه ثلاثيا او كان اكثر ضرب يضرب ضربا وضرب يضرب ضربة - 00:38:44
تم المعنى لا يختلف على وزنه فعلا ان دخله ناصب او جازم كما مر معنا لن يضرب لم يضرب لن يضرب لم يضرب نحتاج هذا لماذا نأتي بالنواصب هنا مع انه عمل النحويين لاجل ان يعرف الانسان كيف ينطق بالكلمة بس - 00:39:16
ثم ذكرنا هنا فائدة وتنبيه الافعال لا تستخدم وحدها في وحدها في كلام العرب يعني ما يجي في كلام العرب فعل وفعل وفعل لا كلام العرب لابد ان يكون فعل وسم - 00:39:42
والعرب وضعوا نظام دقيق في كلامهم فعملية اسناد الفعل لابد له من مسند اليه. الفعل يسند الى فاعله. ما عرفنا الفاعل يسند الى المفعول ويسمى نائب الفاعل ما عرفنا حتى المفعول ينسب الى محله ما يظر - 00:39:59
ويسمى نائب الفاعل هذا الكلام العرب منظم لكن عند اسناد الافعال الى الاسماء لا سيما الظمائر قد يقع عند طالب العلم خطأ في الاسناد فكيف تنسب الفعل الى الظمائر المتصلة - 00:40:25

انتبه لهذا طبعا اه آآ الى الظمائر المتصلة لابد تحفظها حفظا فانت تقول في الماضي اذا دخله الظمير ظربت اسكنت البقر حنا مهم عندنا كيفية النطق مو الاعراب ظربت للمخاطب ظربتي للمخاطبة ظربا للمثنى. ظربتا للمثنى المؤنث - 00:40:53
ظربوا للجماعة. ظربنا لجمع الاناث اذا ضرب هذا بالنسبة للظمائر المتصلة طيب ظرب هو الفاعل ظمير مستتر تقديره هو ظربت هي والتأتأة التأنيث مو تاء ظمير انتبه انتبه في الفرق - 00:41:27
بين تاء المخاطبة وتاء التأنيث فتاوى التأنيث حرف لا محل له من الاعراب وتعو الضمير سواء كان المتكلم او المخاطب والمخاطبة له محل من الاعراب ضربت ايش تقول عن التاء؟ تاء التأنيث - 00:41:53
ظربنا الباء ساكنة اذا النون ناء الفاعلين يعني حنا اللي ظربنا ومر معنا في الامس ظاربنا المفعولين ضربتما تما للمثنى ضربت تم للمخاطب الجمع ضربتن لجمع الاناث بتعي المخاطبة طيب الظرف كيف نصيغ من الثلاثي - 00:42:15
من الباب الاول بابه كيف نصيغ الظرف منه؟ نصيغ الظرف منه على وزن مفعل على وزن مفعل احفظ اذا اسم الفاعل على وزني فاعل المفعول على وزن اسم مفعول الظرف على وزن مفعل بكسر العين. اكتب جنبها بكسر العين - 00:42:46
ليش الناس اخطأوا في معرض ومعرض؟ لانه ما عرفوا هل هو بكسر الراء او بفتحه هل هو بكسر العين او بفتحه ما عرفوا فهنا نقول مفعل بكسر العين نحو مغرب مغرب مشرق - 00:43:14
ففي القرآن الكريم حتى اذا بلغ مغرب الشمس فتقول مغرب الشمس ومشرق اذا على وزن واحد مضرب الصواب في كلمة شرق يشرق وليس يشرق وهكذا في مغرب غرب يغرب وظرب يظرب - 00:43:32
طيب اسم الالة كيف نصيغ اسم الالة من فعل على هذا الوزن؟ كيف عندنا ثلاثة اوزان للالات من هذا الفعل مفعل هذا الميزان الاول ومفعلة هذا الميزان الثالث ومفعال هذا الميزان الثالث - 00:44:02
فنقول مظرب يقولون يظرب التنس صح؟ ليش سموه مظرب التنس؟ لانه على وزنه ضربا. فالاسم الالة منهم يظرب ومضربة تاع التأنيث ومضراب للمبالغة نحو مفتاح ومطرقة ومعراج مم عرج يعرج - 00:44:27
بمعنى صعد عرج يعرج اسم الالة منه معراج ولذلك نقول ليلة الاسراء والمعراج سمي معراجا باعتبار الة الصعود باعتبار الة الصعود الجمع منهما كيف نجمع الظرف والاعلى منهما الظمير راجع الى ايش؟ اكتب منهما اي من الظرف واللام - 00:44:57
على وزن مفاعل ومفاعيل نحو مظارب مفاتح ومطارق ومضاريب ومفاتيح ومحارم طيب صيغة افعل التفظيل كيف نصيغها من ضربة على وزن افعل بالنسبة للمذكر ظرب افعله وبالنسبة للمؤنث ظرب فعل ظربا - 00:45:29
ولذلك لما يجيك شخص يقول لك الصفات العلا الاسماء الحسنى حسنى مؤنث احسن وهنا لابد ان تنتبه افعل ومؤنثته فعلة نحو اظرب ظربا. اجلس جلسة اسم الجمع منهما اي من افعل وفعلة. كيف نجمعهما - 00:46:00
من افعله وفعله. كيف نجمعهما؟ فاعلون فاعلات. وجمع التكشير منه على وزنه فعل لا الظاهر هنا اسم الجمع منهما اي من اسم الفاعل فاعلون وفاعلات وجمع التكسير منه من هذا الوزن - 00:46:30
كيف نجمع جمع التكسير المصدر او الاسم فاعلون قال وجمع التكسير منه على وزني فعل وعلى وزن فعال فانت تقول ظاربون هذا جمع اسم فاعل. وجالسون جمع. وضاربات جمع الاناث وجالسات - 00:46:54
جمع الاناث وجمع التكسير نحو ضربة وجلست فانت تقول هؤلاء نسوة ظربة وهؤلاء نسوة جلسة وتقول هؤلاء رجال ضراب وهؤلاء رجال جلاس اي كثير الجلوس اما وزان التصغير اوزان التصغير من - 00:47:19
على وزن فعيلة في المصدر وفويع وفويعلة في اسم الفاعل فتقول اذا اردت ان تصغر المصدر ضربة قالت ان تصغرها تقول ظريبة جلس يجلس جلسا تقول جليسة اذا اردت ان تصغر اسم الفاعل - 00:47:53
فوقيع تقول ظويرب جويهل جويلس عويل طيب فوقيعلة على وزن ظويربة وجويليسة ثم اسم التصغير منه على وزن مفيعل مظيرب هذا بالنسبة لخلاصة ما يتعلق بالباب الاول هذا ما ادري يمدي انا داخل الباب - 00:48:21
شلون اذا كل يوم باب متى نخلص يمكن اذا خلصنا النحو ناخذ كل الوقت للصرف اذا عندكم السؤال تفضل اتفضل يا عبدالرحمن

احسنت لا احسنوا القتلة على الهيئة اسم الهيئة - 00:48:53
الهيئة سيأتي معنا اسم الهيئة ان شاء الله احسن القتلة يعني هيئة القتل صفة القتل هذا المقصود احسنوا القتلة يعني هيئة القتل صفة انت تقول جلست جلسة وتقول جلست جلسة - 00:49:21
اذا اردت ان تقول جلست جلسة غير المعنى لما تقول جلست جلسته. انتبه يعني من حيث المعنى لابد يكون هناك في فرق عند العرب فاذا قلت جلست جلسة فانت تريد المفعول المطلق يعني مطلق شيء اسمه جلسة اذا قلت جلست جلسة اردت الهيئة - 00:49:42
اردت الكيف ايش ما ينفع لا جلسة ليس على وزن مفعلة ليس على وزن بفعل على وزن فعله فعلة قتلة فعلة نعم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك - 00:50:09