

٢) شرح كتاب تصريف العزي - المجلس الثاني

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك وانعم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذا هو المجلس الثامن خير من مجالس الدورة التأصيلية الثانية في دورتها الثانية. وهو المجلس الثاني في تصريف العز والآخر ان شاء الله - [00:00:20](#) كنا قد وقفنا على قول المصنف اسم الفاعل ابن المفعول من الثلاثي المجرد اي كيف نخرج او نوجد اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد. فنبدأ على بركة الله ونسأله جل وعلا العلم النافع والعمل الصالح - [00:00:40](#)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايقه وللمسلمين اجمعين قال الزنجاني رحمه الله تعالى في تصريف العز اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرب. قال رحمه الله تعالى واما - [00:01:00](#)

الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل. تقول ناصر ناصران ناصران ناصران ناصران ناصران ناصران. تقول ناصر منصوران منصوران منصوران - [00:01:20](#)

من سورة منصورتان منصورة ومناصب. وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور به ممرور به ممرور به. فثني وتجمع فثني وتجمع وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول. وفعل قد يجيء بمعنى اسم الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم - [00:01:40](#)

بمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول. قوله اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد الأكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل. اذا اسم الفاعل كيف نشق من الفعل على وزن فاعل؟ اذا كان ثلاثيا - [00:02:10](#)

مجردا وهذا امر سهل جدا فتقول في علم عالم وتقول في من اكل اكل وتقول فيمن درس دارس اذا آ اسم الفاعل من المجرد يؤتى به على وزن فاعل. فتقول ناصر ناصران ناصران ناصران الى اخره. من - [00:02:30](#)

الصيغ التي مر مرت معنا. واما اسم المفعول فالأكثر مثل اسم الفاعل انه يجيء على وزن مفعول اسم المفعول يأتي على وزن مفعول من الثلاثي المجرد. من ايش؟ من الثلاثي المجرد - [00:02:57](#)

فتقول في نصر منصور وتقول في كتب مكتوب وتقول في درس مدروس وتقول في آ ذهب مذهب به. طيب هذه سهلة جدا ما يحتاج الى كثير عناء الثلاثي المجرد اسم الفاعل منه على وزن فاعل وهو الذي صدر منه الفعل - [00:03:17](#)

واسم المفعول يأتي على وزن مفعول وهو الذي وقع عليه الفعل طيب اذا كان اسم الفاعل او اسم المفعول اذا كان لازما. فحينئذ لابد اردت ان تعديه الى مفعول لا يأتي الا بحرف الباء - [00:03:47](#)

مر زيد فاسم الفاعل منه مرر. طيب واسم المفعول؟ ما يصير تقول ممرور وتسكت ممرور به ليش ممرور به؟ لان الفعل لازم. طيب شرف زيد فهو شارف. طيب اسم المفعول مشروف به لابد ان تأتي بحرف الجر مع الظمير المناسب ها لاسم الفاعل - [00:04:09](#)

فان كان اسم الفاعل للمذكر تقول مشروف به مكروم به مكروم به طيب ممرور به مؤنث ممرور بها جمع ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن هكذا لذلك قال المصنف فثني وتجمع وتذكر وتؤنس الظمير - [00:04:39](#)

فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم الفاعل. لا اسم المفعول. اذا متى تأتي اسم المفعول مفردا مثنى وجمع اذا كان متعديا بنفسه. اذا كان ايش؟ متعديا بنفسه. فانت تقول مصلين - [00:05:07](#)

مصلون ليش؟ لان فعل صلى متعدي لكن لا تقولوا ممرورون لماذا؟ لانه ليس متعديا بنفسه. بل هو يتعدى بحرف الجر فلا بد اذا من اتيان بحرف الجر والظمير المناسب. فانت تقول اه مشروف به مشروف بها مشروف - [00:05:27](#)

بهم مشرف بها مشروف بهما مشروف بهن وهكذا. واما وزن فعيل انتبه لهذا الوزن اكتب الاصل في وزن فعيل انه صيغة مبالغة فعيل

صيغة مبالغة. لكن قد يجيء بمعنى اسم الفاعل ها انتبه. لكن قد - 00:05:53

بمعنى اسم الفاعل. كالرحيم بمعنى الراحم. ها الرحيم اسم من اسماء الله ومعناه الراحم الرحيم اسم من اسماء الله ومعناه الله وسمعه الرحم
عليم اسم من اسماء الله ومعناه ها العالم. واضح هذا ولا لا؟ طيب سميع اسم من اسماء الله ومعناه؟ سامع. اذا - 00:06:18

اسم من اسماء الله ومعناه قال. قادر. اذا فاعل صيغة مبالغة ولكن قد يجيء بمعنى اسم الفاعل. ومن هنا ندرك لماذا لم يأتي في اسماء
الله عالم وجاء عليم ها لان عليم صيغة مبالغة وصيغة مبالغة اقوى من اسم الفاعل المجرد. واضح هذا ولا لا - 00:06:47

وقد يأتي فاعل هذه الحالة الثانية الان. قد يأتي فاعل بمعنى المفعول. كالقتيل بمعنى المقتول ها فانت تقول هذا القتل اي هذا
المقتول. ها ويصح ان تقول هذا القتل والقاتل. لكن هذا - 00:07:13

اذا لابد ان ندرك ان فاعل يأتي بمعنى اسم الفاعل ويأتي بمعنى اسم المفعول. ان كان فاعل يأتي بمعنى اسم الفاعل ويأتي بمعنى اسم
المفعول فكيف نفرق؟ لا نستطيع ان نفرق الا بالسياق. لا نستطيع ان نفرق الا ايش؟ بالسياق - 00:07:33

فاذا قال قائل هذا القتل ميت عرفنا علمنا ان قتل بمعنى مقتول ما في اشكال. نقول هذا الرحيم قد انزل المطر ما يتحمل المعنى الا
راحم. صح ولا لا؟ اذا السياق يحدد هل هو بمعنى اسم الفاعل او بمعنى اسم - 00:07:54

مفعول نعم احسن الله اليكم اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثية قال رحمه الله تعالى واما ما زاد على الثلاثة الضابط فيه ان
تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارع وتفسير ما قبل اخره في الفاعل وتفتح - 00:08:20

في المفعول نحن مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في
بعض المواضع كمحباب ومتحاب مختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب. ومنصب ومنصب - 00:08:40

فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير. بالنسبة لاسم الفاعل المفعول مما زاد على الثلاثي. القاعدة واحدة مطردة ما فيها اي
اشكال اذا زاد عن الثلاثي سواء كان اه اه زائد عن الثلاثي بمعنى اه المجرد او - 00:09:10

رباعي اسم الفاعل من الثلاثي المزيد فيه ومن الرباعي كيف نستخرجه؟ انتبه. قاعدة واحدة مطردة. ما هي هذه القاعدة تأتي بالفعل
مضارعا تأتي بالفعل ايش؟ مضارعا. يلا نضرب امثلة. ها اكرم. ما اسم - 00:09:31

فعل مضارع من؟ يكرم بضم الياء. اذا تشيل حرف المضارع احط ميم هذا اول حركة تعملها فتضع مكان حرف المضارعة الميم ثم ان
كان اسم فاعل فتكسر ما قبل الاخر. وان كان مفعولا تفتح ما قبل الاخرة. اذا مكرم مكرم - 00:09:57

صح؟ يلا مرة ثانية. لما انت تقول قتل هذا ثلاثي مزيد فيه بالتضعيف صح اش اسم فعل المضارع؟ يقتل. شيل حرف المضارع حط
ميم مقتل اسم فاعل. مقتل تم مفعوله صح؟ طيب شارك ايش المضارع منو - 00:10:20

يشاركه شيل الياء حط ميم مشارك اسم فاعل. مشارك اسم مفعول. صعبة؟ ما في اسهل منها هي قاعدة مطردة لذلك يقولون موازين
الصرفية قواعد مضطربة لما انت تسمع فعل ماضي ها تقول اه استزرع راى زيد الارض استزرع ما هو الفعل مضارع - 00:10:45

من؟ يستزرع شيل حرف ياء حط الميم مستزرع اسم فاعل مستزرع اسم مفعول صح ولا لا؟ مستنكر اسم فاعل مستنكر اسم مفعول
هي سهلة جدا ما يحتاج الى اي اشكالية - 00:11:10

اي يعني كلام. يعني ذلك الان لو قلت يقول المتصرف تظع في مضارعه الميم المضمومة. ها موطع ايش؟ حرف المضارع. وتكسر ما قبل
اخره في الفاعل وتفتح في المفعول بس مكرم مكرم مدحرج مدحرج مستخرج مستخرج ها يلا مرة ثانية لو قال - 00:11:29

لنا قائل التدحرج ما مضارعه؟ يتدحرج شيل ياء حط ميم متدحرج اسم فاعل متدحرج ايش المفعول لكن هنا فقط ان تنتبه الى شيء
واحد وهو ان هناك بعض المواضع قد يأتي اسم الفاعل واسم المفعول منه - 00:11:53

ها على صورة واحدة. على صورة واحدة. قال وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول يقول في بعض المواضع اكتب امامها وهي
سماعية وهي سماعية وهي ايش؟ سماعية. سماعية. كمحباب - 00:12:14

ومتحاب يلا الان لو قال لنا قائل محب اسم فاعل ولا اسم مفعول؟ نقول لا اعلم يحتمل ان يكون اسم فاعل ويحتمل ان يكون اسم
مفعول. مختار مختار القرية هل مختار يعني الناس - 00:12:44

جعلوه مختار فيصير اسم مفعول ولا هو مختار يسوي اللي يبي فصار اسم فاعل؟ ما ندري صح ولا لا؟ ان نظرنا الى كونه هو يختار فيفعل ما يشاء فاسمه مختار اسم فاعل. وان نظرنا الى ان - [00:13:04](#)

الولي الامر اختاره فجعله مختارا صار اسم مفعول فهو الحاصل. وهذا هو اللي حاصل. الحاصل. هو هذا هو السبب انه هذه الصيغة قد يأتي للمعنيين. طيب كيف نفرق لا نستطيع ان نفرق اكتب الا بالسياق. لا نستطيع ان نحدد هل المطلوب مفعول ام - [00:13:21](#) الفاعل ولا الاسم الفاعل ولا اسم المفعول الا من السياق بس. فانت لما لما انت تسمع هذه الكلمة من احد الناس وهو يقول انت مضطر. انت مضطر ها لكي تسمع كلام القاضي. الان نفهم ان كلمة مضطر يعني مغضوب عليه. صار اسم مفعول - [00:13:47](#) صح ولا لا؟ صار اسم مفعول. لكن اذا نظرنا الى ان ان الناس يقولون له انت مضطر لان تذهب الان نفهم انه هو استنفاع لا هذه مسائل واضحة منصب ومنصب فيه منصب اسم فاعل ومنصب فيه اسم مفعول لانه تعدى بالحرف - [00:14:16](#) من جاب اسم فاعل ومنجاب بن علي اسم مفعول الصيغة واحدة الصيغة واحدة قال ويختلف التقدير اي يختلف التقدير هو الذي يحدد المعنى. اذا القاعدة عندنا مطردة ان ما زاد - [00:14:43](#)

هذه الثلاثية المجرد سواء كان مزيدا او رباعيا فاننا نأتي باسم الفاعل والمفعول من صيغة المضارع نحذف حرف المضارع ونأتي بالميم ونظمه ثم نكسر ما قبل اخره في اسم الفاعل ونفتح ما قبل اخره في اسم المفعول - [00:14:59](#) ولا يشكل هذا علينا الا في بعض المواضع السماعية كمختار ومنقاد ومنصب وحاب ونحوها. نعم. الفعل يجيب. طيب. يجيب يجاب. ايوه. احسنت. مجيب ومجاب اب مجيب اسم فاعل ومجاب اسم مفعول. نعم. ايش؟ ما اختلف. لان اصل كلمة نعم - [00:15:19](#) ما في اختلف. لان ما قبل الاخير كسر لكن الكسرة انتقلت لانها لا تظهر على الياء الى الجيم وما قبل الاخر في اسم المفعول فتح لكن لانه لا يظهر الفتحة على الالف انت قل الجيم وان اختلف. هي اصل كلمة - [00:15:49](#) مجيب اصل كلمة مجيب هي اصلها يجيب لاحظ يجيب الياء ساكنة صح؟ اذا يبقى الياء ساكنة حتى في اسم الفاعل والمفعول. ففي اسم الفاعل مجيب الكسرة باقية. لان اسم الفاعل لابد - [00:16:09](#) لابد ان يكون ما قبل اخره مكسور فاذا تعذر ظهور الكسر فيما قبل اخره ننظر الى ما قبل قبله. ففي اسم المفعول لا بد من فتح ما قبل اخره ويتعذر ظهور الفتح على الالف فنجعله الى ما قبل قبل مجاب ما تغير. هي نفسها على القاعدة - [00:16:29](#) القاعدة احفظها ما ما تتعب. نعم. ايه نعم. القاعدة عندنا انها كل ما خالط الكسرة او الفتح بالظبط نعم. احسن الله اليكم فصم في المضاعف قال رحمه الله تعالى - [00:16:48](#)

يقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصدق ما رددا واعددا. واعد نعم بسكون العين وليس بفتحها. صلحوها واعد نعم - [00:17:08](#) واعد احسن الله. فاسكنت الدار الاولى وادغمت في في الثانية ومن الرباعي ما كان فهم ولام الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولا مو الثانية من جنس واحد. ويقال له مطابق ايضا نحو زلزل يززل زلزلة - [00:17:28](#) وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتل بالمعتلات لان حق التضعيف يلحقه الابدال. كقولهم امليت بمعنى امليتم الحذف كقولهم مزت وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحسست حاجته واحست نعم. اي مسست وظللت واحسست نعم. هي الحاء مفتوحة واحس - [00:17:48](#)

هي اصلها احسست. اذا المضاعف اخذنا الثلاثي المجرد والمزيد والرباعي المجيد واسم الفاعل الان نأتي الى الفعل المضارع. الفعل المضاعف ما هو الفعل المضاعف؟ اولاً له ثلاثة اسماء تم المضاعف ويسمى الاصم لشدته ويسمى يسمى ذو الشدة - [00:18:18](#) يسمى ذو الشدة لان فيه شدة وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه اي ما كان في وزان عينه ما كان في وزان عين الكلمة فعل ما كان في ميزان العين ووزان اللام من جنس واحد - [00:18:46](#) لاحظ من جنس واحد كرد واعد. الان اصل كلمة رد را دا صار العين واللام اه حرفا واحدا واعد اصلها اعدى دا صارت دال دال فان اصلهما رددا واعددا فاسكنت الدال الاولى - [00:19:09](#)

وادغمت في الثانية. اذا التضعيف لو قال لنا قائل ما هو سبب التضعيف قلنا سببه طلب التخفيف. ما هو سبب التضعيف؟ طلب التخفيف. فانك لو نطقت اعداد صعب النطق والعرب تطلب الخفة في النطق لا سيما في المتماثلين والمتجانسين - [00:19:34](#)

فاسكنوا الدال الاولى فاسكنوا الدال الاولى ثم ادغموها في الثانية فصارت الكلمة اعدا. طبعاً هذا كلام يعني خفيف والا في المطولات الطريقة شوية صعبة لكن نظرب لكم مثال واحد. تأمل الى كلمة اعد العين ساكنة ولا لا؟ ساكنة. هم يقولون - [00:20:00](#)

انك اذا سكنت الدال لا بد من نقل حركتها لان الحركة لا تحدث الحركة ايش؟ لا تحدث. فنقلوا حركة الدال بعدما اسكنوها الى العين ها اسكنوه نقلوه الى وين؟ العين. اذا عندنا لاحظ الان اسكان ثم نقل حركة ثم ادغام - [00:20:25](#)

الدال في الدال وهذا يسمى الحركة الثالثة ادغام ثم صار نطق الكلمة اعد. من اين اتينا بفتحة العين ده المتحرك من الدار المتحركة الاولى. شفتوا كيف؟ طيب مد اصلها ما دا دا - [00:20:50](#)

ما دا دا سكتنا الدال الاولى وادغمناها في الدال وحذفنا الحركة ولا يظهر الا عند النطق مد. اذا هذا طريقة التضعيف طيب من الرباعي؟ من الرباعي ايضا ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد. انتبه - [00:21:10](#)

في الاول العين واللام. مو الفاء. الان لا الاول والثالث لان الوزان هكذا الوزان الفارة رقم واحد والعين رقم اثنين واللام رقم ثلاثة ففي المضاعف الثلاثي المجرد رقم اثنين وثلاث عين واللام من نفس الجنس. هنا الفاو واللام من نفس الجنس. تأمل معي كلمة - [00:21:35](#)

ها الزاي في مقابل الفاء. والزاوية الثانية في مقابل الفاء. اللام. اذا ما كان تفاؤه ولامه الاولى من جنس واحد. وكذلك عينه ولامه الثانية. من جنس واحد ويقال له المطابق نحو - [00:22:02](#)

زلزل يزلزل زلزلة وسوس يوسوس وسواسا اذا هذا كله من اه اه جنس واحد وهو مضعف عفوا لكن الاول مضعف اصم والثاني مضعف مطابق قال وانما الحق المضاعف بالمعتلات. سؤال - [00:22:22](#)

لماذا لم نلحق المضعف بالمطارع الصحيح؟ لماذا جعلنا له بابا مستقلا؟ سؤال يا ريت الان قلنا الثلاثي المجرد الرباعي المجرد. طيب المضاعف لماذا لم ندخله في الثلاثي صحيح لماذا ادخلناه في المعتلات؟ قال الجواب لان حرف التضعيف يلحقه الابدال. ها - [00:22:50](#)

يلحقه ايش؟ الابدال. من جهتين الجهة الاولى ابدال حركتها والثانية والثانية ابدالها بحرف اخر شفت كيف؟ ابدالها بحرف اخر. كقولهم امليت بمعنى املتت. لاحظ الان مل كم لام فيها لا مان اذا عين الكلمة ولام الكلمة ها عين الكلمة ولام الكلمة من جنس واحد صح - [00:23:20](#)

متشابه. الان لما اردنا ان ندغم ملة والعرب نطقوا وقالوا حتى جاء في القرآن العزيز امليت لهم قراءة صحيحة طيب كيف غيرنا اللام الى ياء قالوا لان الحرف المضعف ضعيف فيقبل النقلة - [00:23:57](#)

الى حرف العلة. ولذلك لم يجعلوه في الصحيح. الحرف الصحيح لا يقبل العلة. قال والحذف اذا لاحظوا الان لماذا الحقنا اه المضعف بالمعتلات المصنف يقول لانه يلحقه الابدال هذا واحد حط عليه رقم واحد والحذف حط رقم - [00:24:23](#)

اثنين ها اذا لسبيين كقولهم مشت وظلت ها ظلت عاكفا الان زلت ومشت بفتح الفاء وكسرها فيهما يجوز تقول مشت ومست وظلت وظلت ها وفي وفي القرآن الكريم قراءة صحيحة ظلت - [00:24:46](#)

في القرآن الكريم ظلت. طيب الان مزت وظلت بفتح الفاي وكسرها فيهما. الان ما الذي حذفناه؟ حذفنا احد اللاعيين صح ولا لا؟ حذفنا عين الكلمة او لام الكلمة حذفنا - [00:25:17](#)

لان كلمة مشط اصلها احسست فحذفنا احداها وكلمة ظ اصلها ظلت حذفنا احد اللامين اذا لما كان المضعف يلحقه الابدال ويلحقه الحذف الحق بالمعتلات. نعم احسن الله اليكم الادغام قال رحمه الله تعالى والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرجه في الثاني - [00:25:34](#)

يسمى الحرف الاول مدغما والثاني مدغما في والادغام واجب. وهذه قاعدة ان الحرف الاول هو الذي الحرف الاول اللي هو الساكن هو الذي تدخله في الثانية الان كلمة الليل. اين تضع الشدة؟ على اللام الاولى الثانية. الثانية. لماذا لان الثانية؟ لان اللام الاولى ساكنة -

تدغمها في الثانية فالاولى مدغمة والثانية مدغم فيه هذه هي القاعدة ولذلك ننتبه لهذه القضية. نعم. قل والادغام واجب في نحو متى يمد واعد يعد واعتد يعتد وانقض انقض واسود اسود واستعد يستعد واطمأن اطمئن وتماد يتماد -

وكذا هذه الافعال اذا بينتها اذا اذنا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وقس على هذا مظاهره وفي نحوه مد مصدرا. وكذلك اذا اتصل بالفعل

الف الضمير او واو او ياءه نحوه - [00:26:59](#)

مد مدوا مدني نعم. مد مدوا مد والادغام ممتنع في نحو مددت ومدنا ومدتن ومدنا ويمدنا وتمدن وامدان ولا تمدن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كي يفر او مفتوحا - [00:27:19](#) فتقول لم يف لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها. اذا يجوز لم يفر ولم يعظ ولم يعظ. نعم. احسن الله اليكم. وتقول لم يفر ولم يغضب بفك الادغام وهكذا - [00:27:49](#)

حكم يقشعر ويحمر ويحمر. وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفك فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمجّد بفك الادغام. وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وان كان مضموم وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال - 00:28:09

وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصوب. بالنسبة للادغام له ثلاثة احكام. ادغام واجب هذا رقم واحد تحط عليه وبعدها فقرتين الادغام الممتنع حط عليه رقم اثنين. الادغام الممتنع يحط عليه رقم -

00:28:39

الصفحة اللي بعدها لادغام الجائز حط عليه رقم ثلاثة اذا الادغام عندنا له ثلاثة احكام. واجب اي ليس لك ان تفكه. وممتنع اي ليس لك ان تدغمه وجائز اي لك ان تفكه ولك ان تدغمه. الواجب في ثلاثة احوال الف - [00:29:11](#) في نحو مد يمد اكتب الف في نحو مد يمد. واعد يعد واعتد يعتد وانقض انقذ واسود اسود واسود يسود واستعد يستعد واطمنن يطمئنوا وتماد يتمادوا هذا الف باء وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول. اذا يمتنع - [00:29:37](#)

يجب الادغام ويمتنع الفك هذا باء مد يمد وقس على ذلك اعد يعد واعتد يعتد وان ينقد واسود يسود وسود. يسود ده يستعد واطمنن يطمنن وتماد يتماد وهكذا اذا في هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول ايضا وجب الادغام. قال وفي نحو مد - 00:30:08

مصدر ايضا مصادر هذه الافعال مد يمد مدا اذا في المصدر ايضا يجب الادغام اعد يعد عدة يجب الادغام. اعتد يعتد عدة او عدة يجب الادغام اذا كما يجب الادغام في فعله يجب الادغام في مفعوله يجب الادغام في مصدره - 00:30:57

ما تنسابي جيم حط عليه جيم وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الظمير. او واوه او ياءه. هذه قاعدة عدم الطردة اذا اتصل بالفعل اي فعل اكتب الفعل المضطع اذا اتصل بالفعل اكتب الفعل المضطع - [00:31:28](#)

لان كلامنا فيه غير المضطع ما لنا علاقة فيه اذا اتصل بالفعل اي الفعل المضطع الف الظمير او واوه او ياؤه هنا يجب التضعيف. ويمتنع فك التضعيف. ها الان مثلا لاحظ - [00:31:52](#)

والان لو في مدة اتينا بالالف المثنى مد لا يجوز الا ها لا يجوز الا الادغام. يجب الادغام. طيب هذا في الف الظمير. او واوه مدوا واو الجماعة يجب الادغام. مدى ياء المخاطبة. يجب الادارة - 00:32:13

إذا هذه ثلاثة صور يجب فيها الاطلاق. اما آآ الحالة الثانية مو امتناع الادغام متى يمتنع الادغام آآ لو نكتبها احسن لو نكتبها احسن.
تقول يمتنع الادغام اذا اتصل به الظمائر غير الثلاثة. ها قاعدة مطردة يا ابو احمد. يجب يمتنع الادغام - 00:32:45
اذا اتصل بالفعل الظمائر غير الثلاثة. بس شنو الثلاثة يا احمد؟ احسنت الالف والواو والياء. فلما انت تتكلم عن نفسك مددت ما يصير
تقول ما يصير. لماذا لا يصح؟ انتبه الان. قالت العرب قال النحويون لان العرب - 00:33:16
تستثقل التضعيف مع هذه الظمائر فامتنع الادغام. فتقول مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت الى مددت

ومددن يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن الى اخره. اذا هذه قاعدة مضطردة عندنا متى يمتنع - [00:33:46](#)

الادغام اذا اتصل به ظمير غير الثلاثة غير الالف والواو والياء. بس قاعدة سهلة يعقوب صعبة؟ سهل. الفعل اذا اتصل به الظمائر الفعل المضاعف امتنع الادغام الا الظمائر الثلاث الالف والواو والياء. طيب والجائز؟ قال وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد - [00:34:16](#) فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحا. القاعدة متى يجوز؟ انتبه. متى يجوز؟ الادغام وفكه تقول اذا دخل الجازم على فعل الواحد جاز حينئذ الادغام وجاز فكه. فان كان مكسور العين كي يفر او مفتوحة كيعض. فتقول - [00:34:47](#)

لم يفر يجوز الان ادغام طيب لم يفر يجوز ادغام ولم يعظ ولم يعظ ولم يعظ عندك ثلاثة اوجه كلها جائزة. الكسر والفتح والتضعيف. لكن هنا يأتي السؤال. لماذا - [00:35:15](#)

الفتح. لماذا الفتح؟ لم يفر لماذا؟ الفتح. قالوا الفتح لبيان التضعيف. طيب والكسر لبيان اصلية كسر الاولى يسررن واما التضعيف واما تفك الادغام فعلى الاصلي. واما فك الادغام فعل الاصل. طيب وان كان العين - [00:35:41](#)

من المضارع مضموما هذي مسألة ثانية الان ان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام. صار عندنا اربعة احوال الان ها مع الادغام وفكه. لاحظ الان اذا كان عين المضارع مضموم مثاله مد يمد يمد - [00:36:14](#)

الان عين الكلمة ما هو؟ يمدد ها يمدد الدال في الاصل مضموم ولا لا؟ هم. هو عين الكلمة. نعم. ما دام ان الدال عين الكلمة في المضارع مضموم فلك فيه ثلاث حركات - [00:36:39](#)

فيجوز الحركات الثلاث فانت تقول لم يمدوا لم يمد لم يمد وليست الفتحة ولا الكسرة ولا حركة اعرابية وانما هي حركة صرفية. واضح؟ هم. اذ يجوز ان تقول لم يمدوا لم يمد لم يمد. حركة صرفية وليست - [00:36:56](#)

لان الفعل مجزوم بلا طيب هذا عارف واطح طيب مع مع الادغام؟ نعم هذا مع الادغام. طيب وما فكه؟ مع فكه ايضا يجوز وفيه الاحوال الثلاث فتقول لم يمدد انتبه لم يمدد - [00:37:19](#)

اذا هذه الان مجزوم بسكون الدال صار عندنا الحركات اربعة كم حركة صار عندنا؟ اربعة. بالضم بالفتح بالكسر مدغما وبفك الادغام مجزوما واضحا قال وهكذا حكم الامر اذا كان المضارع هكذا فحكم الامر مثل المضارع. فتقول فر - [00:37:39](#)

في الري فروا عظم عظم عظم بكسر اللام وفتحها. اذا فيها حركتان كالمضارع الاول وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال وامدد. اذا مد مد بحركات الدال وامدد مجزوما. عندك اربعة احوال في الفعل الامر. ككل مضارع. وتقول في اسم - [00:38:05](#)

ماد مادان مادون مادة اذا بالتضعيف وبفك كنت ضعيف مواد وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصور. فيكون اسم مفعول بفك التضعيف. نعم احسن الله اليكم فصل في المعتلي قال رحمه الله تعالى المعتل هو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو -

[00:38:36](#)

والالف وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واب او ياء. وانواعه سبعة الاول المعتد الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيحة في احتمال الحركات. اما الواو فتحذف من الفعل المضارع - [00:39:06](#)

الذي على يقين بكسر العين ومن مصدره الذي على فعل بكسر فاء. وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد اين عدة ووعدا؟ فهو واعد وذاك موعود. والامر وعيد والنهي لا تعد. وكذلك ومن - [00:39:26](#)

يليق فاذا ازيلت كسرة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وثبتت في يفعل بالفتح كوجه ليوجل والامر منه اصله هوجا يوجا. اصلها او جل. حتى حتى كسرة على الالف. تحت الالف او جل - [00:39:46](#)

اصله يوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فان انضم ما قبلها عادة سوف تكون يا زيد يا زيد تلفظ تلفظ بالواو وتكتب بالياء. وثبتت ايضا في يفعل بالضم كوجه يوجه. نعم. نعم. كوجه لأ كوجه وجه - [00:40:16](#)

رجل اي صار وجيها. نعم. فعل لازم. وجهها يوجه. نعم. احسن الله اليكم. كوجه يوجه والامر والنهي لا توجد لا توجه. لا توجه. وحذفت الواو من يطاء ويضع ويضع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت العين لحرف الحلق بعد حذف الفاء - [00:40:46](#)

وحذفت من يده لكونه بمعنى يدع وماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوي واما الياء فتثبتت على كل حال نحو. يا

منى يمن ويأس ييأس ويسار تيسير وتكون في افعل من الياء ايسر يسر ايسرا فهو موسر. وذاك موسر اصله ميسر - [00:41:16](#)
فقلبت الياء منهما لسكونها وانضمام ما قبلها. وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء في التاعات نحو ابتعد يبتعد ابتعادا فهو متعد. وذاك متعدد متعدد. كيف تعد وذاك متعد. نعم. احسن الله اليك. وذات متعد واتسع يتسع اتسارا فهو متسع وذاك متسع -

[00:41:46](#)

وقد يقال فهو يا تسير فهو منتصر وذاك منتصر به. وهذا مكانه فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض وتقول في الامر ايدت. كعضة.
هذا الان دخل في نوع جديد وهو المعتل. اولا ما هو المعتل؟ عرفه المصنف بقوله ما كان احد ما كان احد ها هنا - [00:42:16](#)
تشكيل غلط احاد ما كان احاد. ها صلحوها. ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف. انتبه الان. اذا كان يعني الواو والياء والالف في الكلمة مباشرة تنميه معتلا. هذا لا يذهب عن بالك. اذا رأيت الواو والياء والالف في الفعل فهذا ايش نسميه؟ معتل -

[00:42:56](#)

يعني ايه مريض؟ لا مو مريض محتل يعني فيه حرف علة. وتسمى حروف المد واللين. والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو هذه قاعدة احفظها اي الف في الفعل فلا بد انها تكون منقلبة اما عن واو واما عن ياء. ما في الف اصلية في الفعل - [00:43:26](#)
يعني لابد ان تظع في راسك في ذهنك انه ما يوجد في الفعل الف اصلية. كل ما ترى الف في الفعل فلا بد ان تتيقن انها منقلبة اما عن واو واما عن ياء بس مثلا لو قال لك قائل الان صام - [00:43:48](#)

الف منقلبة من ماذا؟ تقول من واو بدليل المصدر صوما واضح؟ لو قال لك الرجل باع الالف منقلب من ماذا؟ تقول من الياء بدليل بيعا المصدر اذا الالف في الفعل لابد ان يكون منقلبا على الالف هذه منقلبا من ماذا؟ من الواو على علوا - [00:44:08](#)
واضح؟ سعى الالف منقلبا من ماذا؟ من الياء سعيًا. اذا لا يوجد الف في الفعل المضارع في الفعل الا وهي قلب من ماذا؟ ها؟ اما من واو واما من. هذه قاعدة نحفظها. اتفقنا عليها. والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو - [00:44:34](#)

او اويا وانواعه سبعة اوه كثير جدا المعتلات كم؟ سبعة الاول يسمى واعتل الفاء ما معنى معتل الفاء ما كان حرفه الذي بازاء الفاء حرف علة ما كان الحرف الذي بازاء الفاء حرف علة - [00:44:54](#)
اذا كان وعد الواو وين موجود؟ مقابل الفاء اذا هذا يسمى معتل الفاء. يسمى ما معتل الفاء. اذا كان حرف العلة في مقابل الفاء يسمى معتل الفاء ويقال له المثال. بعض الصرفيين يختصرون الكلام - [00:45:24](#)

يقولون ما كان اخفاؤه حرف علة فهو المثال. خلاص يريحون دماغهم. ممكن بدال ما تقول معتل الفائز مثال مباشرة تقول مثال. واذا كان عين الكلمة حرف عين لا يسمونه الاجوف - [00:45:48](#)

يسمونه الايش؟ الاجوف. اذا كان لام الكلمة حرف علة يسمونه الناقص ربحوا انفسهم. اذا عندنا معتل الفاء ويسمى المثال ها عين الفاء عين الكلمة ويسمى الاجور لام الكلمة حرف علة ويسمى الناقص. الان خلونا في الاول المعتل الفاء. ويقال له المثال - [00:46:06](#)
لممائلته الصحيح في احتمال الحركات هذا هو السبب لماذا سموه مثالا؟ لممائلته الصحيح في احتمال الحركة اما الواو الان انتبه اذا كان معتل الفاء المثال واويا اما ان يكون واوي هذا الف واما ان يكون ياء هذا باء - [00:46:32](#)

فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل. قاعدة مطردة اذا كان المعتل الفاء المثال على وزن يفعل فان الواو تحذف بكسر العين. ومن مصدره الذي على فعله بكسر الفاء وتسلم في سائر تصاريقي. اذا تحفظ هذين ها هذين الحاليين - [00:46:57](#)
الحالة الاولى على وزن يفعل في المضارع فانت تحذف حرف العلة السورة الثانية من مصدره الذي على وزن فعله مثاله قال وتسلم في سائر تقول وعد يعد عدة ليش ما قلت - [00:47:26](#)

وعد يوعد ها وعدة خلاص. لان عندنا قاعدة لان كلمة يعد اصلها على وزن يسعد فما كان ما دام على وزني يفعل فنحذف الواو فيصير يعد والمصدر منه على وزن فعله - [00:47:53](#)

وعدة فيجب حذف حرف الواو فصارت عدة. هذه سهلة. تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد. وكذلك وميق يميق مكة اصلها يومي او ها - [00:48:14](#)

المصدر مثل وعدة ثم حذفنا الواو فصارت عدة وحذفنا الواو من من فصار مقافا اذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد ها؟ لماذا ارجعن الواو؟ لان الكسرة ازيلت الكسرة ما بعدها فاعيدت الواو - [00:48:34](#)

وانما حذفناها للثقل وتثبت في يفعل بالفتح. انتبه اذا كان يفعل بفتح العين فان الواو او المثال يبقى كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله اوجل قلب الواو يان لسكونها وانكسار ما قبلها. فان انظم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيدل - [00:49:05](#)

ولا تقل يا زيد اوجل اذا قلت يا زيد اوجل معناها انك لحت عند العرب. تقول يا زيد ايجل. طيب لماذا وهي تقول نعم اوجل اذا كان ليس ما قبله مضموم. اما اذا انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد - [00:49:36](#)

تلفظ بالواو وتكتب بالياء. يا زيد جل تلفظ الواو وتكتب ياء. وهذا نادر جدا وقليل. وتثبت ايضا في يفعل بالضم. اذا الواو المثال الناقص ثابتة ما نشيلها الا في صورة يفعل - [00:49:59](#)

وفعله بس. وتثبت ايضا في يفعل بالظن كوجه يوجه والامر اوجه. والنهي لا توجه. طبعا هنا اوجه حاطينه بهمزة القطع وهذا غلط هي بهمزة الوصل. شيلوا الهمزة وحطوا الف بس. اوجه اوجه. شيلوا الهمزة. او جه هذا فعل الامر - [00:50:20](#)

والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطا ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل. ها لانها في الاصل ايش؟ يفعل على القاعدة التي مرت معنا. هي في الظاهر يعني - [00:50:45](#)

في الظهر يوسع لكن هذا سماعا والا في الاصل ميزان الصرف يوسع. وسمعنا يظع واصلها يوم ظيع. اذا هي على القاعدة بالكسر ففتحت العين لحرف الحلق بعد حذف الفاء وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع. لو قال لنا قائل لماذا حذفتم - [00:51:07](#)

الا قال له المثال في يذره ها وحذفت من يذر فانتم لا تقولون وانما تقولون يذرها هي اصلها يوذرها لماذا حذفتم الواو؟ قال لكونه معنى يدعو ما دام يدع - [00:51:35](#)

الياء موجودة والواو محذوفة اذا كذلك في يذر نحذف الواو كما حذفناه من يدع وان لم يكن على وزن يفعل لماذا تغليبنا للمثال والقرب من يدع؟ معنى معنى فصيرناه قريبا وزنا - [00:51:59](#)

اماتوا ماضي يدع ويذرا ما هو ماضي يدع ها؟ ودع لكن هذا يقول اماتوا اماتوا بمعنى قللوا استعماله وماتوا ماضيا يدع ويذرا قللوا استعماله وحذف الفأى دليل على انه واوي. واما الياء فتثبت على كل حال - [00:52:21](#)

اذا الكلام كله في الواو طيب واذا كان المثال يائيا فالياء تثبت في كل حال نحو يمنا يمن ها يشأم ها يشم ويئس يئأس ويسر ييسر ويدع ها مر معنا قبل قليل يدع يدع ها وتقول في افعل من اليائين ايسر - [00:52:52](#)

ايوسر ايسارا فهو موسر وذاك موسر اصله ميسر. لماذا قلبناها واو؟ قال فقلبنا الياء منهما هوا لسكونهما وانضمام ما قبلها. عندنا شيء انا اقله لكم الان لعل لا اتذكره بعد ذلك. قلب - [00:53:28](#)

وياء او قلب الياء واوا. من اسهل ما يكون عند العرب. متى يقلبون الواو ياء؟ اذا انكسر ما قبل الواو يقلبون الواو يعني متى يقلبون الياء واوا اذا ضم ما قبل الواو - [00:53:48](#)

كل هذا طلبا للتسهيل. وحرف العلة من اسهل ما يكون عندهم قلبا. فقط لحركة بمناسبة ما قبله. اذا الواو اذا كسر ما قبل الواو يقلبون الواو ياء. اذا ظم ما قبل الياء - [00:54:07](#)

يقلبون الياء واوا وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تايغ تعالى نحو شوفوا الان قلبنا الياء والواو قلبنا الواو والياء الى التاء ثم ادغمنا التاء في تاء الافتعال اصلها على وزن - [00:54:27](#)

ثم حذفنا الواو ثم قلبنا الواو تاء وادغمناه في التاء فصار عاد يتعد اصلها يو تعد يفتعل قلبنا الواو تاء ثم ادغمناه في التاء تاء الاشتعال فصار يبتعد ابتعدا استعالا. اصلها ابتعدا - [00:54:57](#)

قلبنا الواو تان ثم انغمناه في التاء. فهو متعد اصلها فهو متعد. مفتعل مفتعل قلبنا الواو تاء ثم ادغمناه. وذاك متعد واتسر يتسر انتسارا فهو متشر على مثال ما سبق. ويتسريا - [00:55:22](#)

فهو منتصر وذاك منتصر به وهذا مكان منتصر فيه. ايضا هنا بقي كما هو في اليائي. وحكم ود يود كحكم عضه يعضه وتقول في الامر

ایدد کعظض. نعم. احسن الله اليکم قال رحمه الله تعالى - 00:55:43

المعتدل العين فيقال له الاجوف ذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف. اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث فالمجرد منه تقلب عينه في الماضى الفا. سواء كان واو او ياء تحركه لتحركهما وانفتاح ما قبلهما - 00:56:03

نحن صان وباع. فان اتصل به ضمير المتكلم او المتكلم او المخاطب او او جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواو نقل فعل من الواو الى فعل. لا كاف. نعم. فين - 00:56:23

اتصل به ضميره المتكلم او المخاطب او جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوي الى لحظة اذا فعل مرة ثانية اذا قلت وبعث فالمجرد ان تقلب عينه في الماضي الفا. سواء كان واوا او ياء لتحرك من - 00:56:43

مفتاح ما قبل الصانع وباعه. فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوي لحظة قال قلت من الواوي قال قويا نعم نقل فعل من الواو الى فعل. ومن الياء - 00:57:13

ايه الى فعل. نعم. احسن الله اليكم نقل فعل من الووي الى فعل ومن الياء الى فعل ايضا. الى فعل الدلالة فانت تقول في بع الى فعل.

الثاني الياء الى فعل. بعث فانت - 00:58:03

تقول صمت وهنا بعت. اذا نقل فعل من الواو الى فعل ومن اليائي الى فعل. نعم من الياء الى فعل احسن الظن. دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا تكلم ولم - [00:58:23](#)

ان يغير فعل ولا فعل نعم هنا ولم يغير فعل ولا فعل ولم يغير فعل ولا فعل اذا كان اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لاتقاء الساكنين. فتقول - 00:58:43

صان صانتا صن. صنت صنتما خنتم صنتي صمت خنتن خنت صن. وتقول في الياء باع باع باع باعت باعتا بعناق بعث بعثم
بعثم بعث بعث ما بعثن بعث بعنا. وإذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع - **00:59:03**

فقلت صين الى اخره واعلانه بالنقل والقلب واعلانه بالنقل. وتقول في المضارع يصون ويبيع بالنقل ويخاف ويهاب واعلانهما بالنقل والقلب. بالنسبة للمعتل العين له ثلاثة اسماء. اولا يسمى المعتل العين - 00:59:33

ثانياً يقال له الجوف. ثالثاً يقال له ذو الثلاثة يقال له ذو الثلاث. لماذا قيل له ذو الثلاث لكوني ماضيه على ثلاثة احرف؟ اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت الان في الظاهر ان الماضى على ثلاثة احرف. وبيع - 00:59:53

صار ثلاثة احرف. فالمجرد منه اللي هو الثلاثي المجرد. فالمجرد منه تقلب عينه في الفا. فالمجرد منه تقلب عينه في الماضي الفا. مثل صام اكتب مثل صام وباع تقلب عينه في الماضي الفا اكتب كصاما وباعه. سواء كان واويا - [01:00:19](#)

كصام اويائيا كباعه لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. وذكر المصنف مثالين اخرين صان وباع فان اتصل به ظمير المتكلم اللي هو التاء مثل صمت ها اكتب فوقه صنت صمت صمت وبعث - 01:00:50

او المخاطب صمت اكتب عليه المثال هو اللي يوضح لك. صمت وبعث او جمع المؤنثة الغائبة ايش جمع المؤنثة الغائبة ها بعنا وصن
 صن او صن احسن صن صن وبعنا. الان جمع المؤنث السالم اتصل بالفعل - 01:01:22

نقل نقل اللي هو صاوى ما نقل فاء. احنا قلنا ايش؟ قلنا ايش كتبتما؟ نقل ما كتبتما اذا فعل من الواو الى فعل. لا غلط. نقل نقل فعل
اكتب هالشكل - 01:01:57

شكلوها نقل فعل لان هي اصلا صوم قوما بيع نقل فعل من الواو نقل فعل من الواوي الى الى فعل نعم الى فعل ومن الياء الى فعل.
فعل نعم. اذا اردنا ان ننتقلها كنطق الصرفيين نقول نقل - 01:02:20

فعل من الواو الى ومن اليائي الى فعل لو. ماشي. ايه. فعل وفعل. فعل وفعل لالة عليهما اي على الحذف اي على الحذف. ولم يغير فعل ولم يغير عفوا فعل ولا فعل اذا كان اصليين. اذا كانا اصليين ونقلت الظمة - 01:02:55

والكسرة الى الفاء وحذفت العين للتقاء الساكن. ولم يغير فعل ولا فعل اللي هو صمت وبعث ما يتغير اذا كانا اصليين طيب اذا لم يكن اصليين ما معنى اصليين؟ اي غير مبديلين عن شيء اخر. فاكتب اصليين اي غير مبديلين من شيء اخر - 01:03:33

ونقلت الظمة والكسرة الى الفاء ونقلت الظمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين للتقاء الساكنين فتقول صا نا صان صانوا صانت صانتا سنة الان لاحظ ظمت الفاء ظمة الفاء حذفنا ايش - [01:03:59](#)

حذفنا حرف العلة لماذا حذفنا حرف العلة لان الان اتصل به الظمير وهو ساكن وحرف العلة ساكن فحذفناها. صن تو صنتما ابقيناها صنتم صنتي صنتما صنتن صنت وصنا. وتقول في اليائي باع باع باعوا باعت باعتا بعنا - [01:04:26](#)

ايضا ما في حذ الا في سنة ففيه حذ. بعث بعثما بعثم بعثي بعثما بعثن بعث بعنا ما في حذف واذا بنيته للمفعول اذا كان الاجوف بنيته للمفعول. الان بيع باع يبيعه - [01:04:51](#)

اذا اردت ان تأتي باسم المفعول منه كسرت الفاء من الجميع فقلت صين بي عا ها صين بي عا في الماضي. صين وبيعه في الماضي وصي ما وقيل وهذا موجود قيل اذا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع - [01:05:10](#)

ما معنى من الجميع؟ اي صيغة كانت اي ضمير اتصل بالفعل صينا الى اخره يعني صينا صينا صين الى اخره. واعلاله بالنقل والقلب النقل اي نقل حرف الى مكان حرف. او نقل حركة الى مكان اخر. اذا نقل عندنا - [01:05:40](#)

صورتان اما نقل حركة واما نقل حرف. والاعلال والقلب القلب معناه قلب الواو ياء او قلب الياء واوا او قلب حرف العلة الى حرف اخر. هذا يسمى القلب اذا النقل عندنا - [01:06:08](#)

نوعان نقل حركي ونقل حرفي. والقلب عندنا ثلاثة انواع. قلب الواو ياء قلب الياء ها واوا العكس او قلب قلبهما الى غيرهما او قلب حرف الى اخر. وبيع واعلاله بالنقل - [01:06:27](#)

بالنسبة لاحظ بالنسبة لصينا ما يعلاله النقل والقلب كيف نقل وقلب لان الصان يصون صونا اصل الياء واوي فقلبنا الواوان صار عندنا قلب ثم نقلنا حركتها الى ما قبلها صار صينا فصار عندنا نقل وعند نقل. اما بيع ما عندنا الا اعلال - [01:06:47](#)

من نقل وهو نقل الحرف او نقل حركة الحرف بيع واما الياء اصلي في الكلمة. وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما وبالنقل فقط لان اصل كلمة يصون اكتب عليها يصون يصون. اصل كلمة يصون - [01:07:18](#)

تون يصون. نقلنا حركة الواو الى الصاد الساكنة فاعلت بالنقل. ويبيع اصلها اكتب البيع يبيع. نقلنا حركة الياء الى الباء الساكنة فصار اعلانهما بالنقل ويخاف ويهاب ويعلالهما بالنقل والقلب ليش يخاف ويهاب اعلالهما بالنقل والقلب؟ لان اصل كلمة يخاف يخت هو فو يخ - [01:07:41](#)

واصوا ويهاب اصلها يهوى بو فقلبنا الواو الفا ثم نقلنا حركتها الى الخاء. فصار عندنا نقل وقل ويهوى بو يهوى بو. قلبنا الواو الفا ونقلنا حركة الواو الى ما قبلها وهو الهاء. اذا صار عندنا - [01:08:15](#)

ثقل وقلب هذا بالنسبة للاجواف. نعم. احسن الله اليكم دخول الجازم على لأ لحظة شوي. نعم. لما قال سبعة البقية لا لا لا للحين ما جا. باقي باقي في صفحة اه راح يجينا رقم ثلاثة في صفحة خمسة - [01:08:40](#)

ورقم اربعة راح يجينا كله راح يجي لا تستعجل. نعم. قال رحمه الله تعالى ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين اذا سكن ما بعدها وتثبت فتسقط العين وليس العين ها صلحوها. احسن الله نعم - [01:09:00](#)

فتسقط العين اذا سكن ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصم لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا - [01:09:20](#)

لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم بيع لم يبيع لم يبيع الى اخر احسد لم يبيع ها بكسر الباء وليس بسكون الباء. لم يبيعا بكسر الباء وليس بالسكون. صلحوها - [01:09:40](#)

لم يبيعوا الى اخره. احسن الله اليكم ولم يخف لم يخفا لم يخافوا الى اخره وقس عليه ونحن بالنسبة لدخول الجازم على الاجوف هذا باب لمساعدة نحويين اذا دخل حرف الجازم على المضارع المعتل الاجوف كيف يجزموه - [01:10:00](#)

النحويون عندهم يقولون نجزمه بحذف حرف العلة. اللي هو بحذف ها الواو او الياء بس فمثلا صام لم يصم. باع لم يبع. اذا سهلة جدا عندهم ساعدوا الصرفيون ساعدوا النحويين بحذف حرف العلة - [01:10:30](#)

بحذف حرف ايش؟ العلة. يقول ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين يصوم اصلها يصوم. لما دخل الجازم لم يصم يبيع اصلها يبيع لما دخل الجازم لم يبع فسقط حرف العلة فتسقط العين اذا سكن ما بعدها. نعم - [01:10:57](#)

ما اسمعك. تعال هنا قريب عشان اسمعك. ايه تعال تعال هنا ليش خايف؟ عشان اسمعك انا اسمع صار ثقيل عندي. يلزم السكون. يجزم بايش؟ بالسكون. على كل حال. الان هل لم يبع لم يصم؟ احنا من - [01:11:27](#)

عند الصرفيين يسمى السكون هو علامة الجزم عند الصرفيين عند النحويين علامة الجزم السكون. عند الصرفيين يحذف حرف العلة بسبب الجزم هذي غير يعني احنا ما نتكلم عن حركة الاعراب - [01:11:57](#)

لو قال لنا قائل لماذا حذفتم حرف العلة في آ باعة وصام فقلتم لم يصم لم يبع ما نقول ان حذف حرف العلة هو علامة الجزم لا علامة الجزم السكون في اخر لم يبع لم يصم. ما عندنا اشكال - [01:12:16](#)

لكن الصرفيين يقولون نحذف حرف العلة لوجود اداة الجزم. واضح انت هذا اللي تريده ولا في شي ثاني؟ تريد هذا؟ فالطاقة حرف العلة ساكن مع مع سكون الجزم اه السبب احسنت نعم هذا الان سؤال وجيه ما هو السبب في حذف حرف العلة؟ لماذا نحذف حرف العلة - [01:12:36](#)

لان طيب الباء متحركة لماذا الان قال الصرفيون ان يبيعوا يبيعوا. يقول المتحرك لماذا نحذف؟ قال للثقل ليس للقاء الساكنين. للثقة. فنقلوا حركة الباء الى ما قبلها. ثم صارت ساكنة. فالتقى الساكن مع - [01:13:06](#)

الساكن المجزوم فوجب الحج تريد هذا الان اذا عندنا نقل وعندنا اسقاط هذا واضح هذا. وهكذا قياس لم يبع لم يبيع لم يبيع الى اخره. نعم. ولم يخف لم يخاف لم يخافوا. اصل كلمة يخف اصلها يخوص - [01:13:34](#)

يخوف لماذا حذفنا الواو؟ يخ وصف نقلنا حركة الواو الى ما قبلها اللي هو الخاء ثم صارت ساكنة والتقى مع الساكن فحذف فصار عندنا نقل وحذف. نقل وحذف. نعم. احسن الله اليكم دخول نون التأكيد على الاجوف. قال رحمه الله تعالى - [01:13:56](#)

وبالتأكيد صونن صوناني صونن صونن صونان ني صناني وبالخفيف وبالخفيفة صونا صون صون. اذا المقصود المصنف انه اذا دخل التوكيد الخفيفة على الاجوف فان الاجوف يبقى. ها لماذا الاجوف يبقى؟ سؤال لان نون التوكيد لان نون التوكيد ها لا يعمل شيء - [01:14:17](#)

وهو ساكن في نفسه سواء كان ثقيل او كان خفيفا نعم. احسن الله اليكم قال وبع يبيعوا بيعي بيع بعنا وخفقا خافوا خافي خاف خافنا. وبالتأكيد بي عنا بيعاني بي عنا بي عنا بيعاني بعناني وخافن - [01:14:53](#)

خافان خافن خافان خفنان وكذا تقول في الخفيفة طولن صونا وبيعا وخافا الى الاخر. يعني خلاصة الكلام ان نون التوكيد الخفيفة او الثقيلة اذا اتصل بالاجوف فان لا نحذف حرف الجوف. لا نحذف حرف الجوفي. نعم. احسن الله اليكم مزيد الثلاثي - [01:15:23](#)

الاجوف قال رحمه الله تعالى ومزيد الثلاثي لا يعتن منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا اعتل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احدهما وعرض منه التاء واستقام يستقيم - [01:15:53](#)

قامت وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها لمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيدا ينقاد واختير يختار. والامر منها اجب اجيب اجيبوا واستقم استقيما استقيموا. وان قد انقاد انقادوا واختاروا اختاروا ويصح نحو قول وتقول - [01:16:13](#)

وزين وتزين وسائر تسائر واسود واسود وابيض وابيض وكذا سائر تصاريفها بالنسبة لمزيد الثلاثي الاجوف يعني اذا كان هو في الاصل ثلاثي اجوف. ثم جعلناه مزيدا فيه. ماذا نفعل؟ قال المصنف ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنياء - [01:16:43](#)

هذه قاعدة نحفظها. اربعة ابنياء. طيب رقم واحد اكتب عليه رقم واحد وهي اجاب يجيب اجابته اذا هذا معتل ها ثلاثي اجوف معتل مزيد بكم حرف؟ حرف واحد اللي هو الهمزة اجاب الهمزة همزة التعدية. هذا رقم واحد طيب؟ رقم ايش؟ واحد هذي - [01:17:12](#)

سهلة جدا لازم نحفظها. طيب يقول اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا ها المصدر كلمة اجابة اصلها اجوابا. فحذفوا حرف الواو

ونقلوا حركتها الى الجيم. انتبه الان. لاحظ كلمة اجوابا نقلوا حركة الواو الى الجيم الساكنة - [01:17:39](#)

وحذفوا الواو ايجاء با ثم وضعوا التاء قبل التاء تاء عوض اجابة. اذا التاء عوض عن الواو تاتا عوض عن الواو. اعتل بالنقل والقلب.

نقل ماذا؟ ها؟ الحركة. وقلب ماذا؟ الواو - [01:18:09](#)

الفا القلب الواو الفا فاجتمع ليفان فحذفت احدهما لماذا حذفت احدهما؟ لان الاول من لان الاول احدهما هي المصدر. افعال والثاني

القلب قلب الواو الفا وعوض منه بالتاء. اذا التاء تاء عوض عن ايش - [01:18:30](#)

عن حذف حرف العلة واضح؟ لان هذا يشكل على بعض الناس قد يقول اجابة ما هذه التاء؟ ويظنونها تاء التأنيث هذا غير صحيح التاء ليس التاء في المصدر احفظها هذه قاعدة احفظها ربما تتعب حتى تجدها في بطون الكتب. اكتب التاء في المصدر يأتي لاغراض

كثيرة. واحد تاء - [01:18:56](#)

عوض كاجابة اصلها اجوابا اثنين تاء المبالغة اللامتن تاء المبالغة كعلامة ثلاثة تاء المصدر الصناعي كالرئوية تاء المصدر الصناعي

كالرئوية يلا الان اسوي لكم امتحان. ها الله يؤله الوهية. ما نوع التاء؟ الصوماعي. مصدر صناعي. احسنت. نعم - [01:19:23](#)

المصدر الصناعي. نعم. ها؟ تقول فهم فلان الدرس وهو فهمامة. مبالغة. مبالغة. جميل ها طيب دعانا يدعو دعوة ما نوعت اذا نحفظ

هذه سهلة جدا قد يكون هناك لانواع اخرى لكن التاف المصدر ليس للتأنيث - [01:20:13](#)

ليش؟ ابو احمد ليش التاء في البستر ليس للتأنيث؟ لان المصدر لا يؤنث في نفسه ولا يذكر. ما له علاقة التافه المصدر اذا رأيت التان

في المصدر فليس ذاك للتأنيث - [01:20:39](#)

لان التافه نفسه لا يؤنث ولا يذكر مصدر لان المصدر يدل على الحدث طيب واذا بنيتها لمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام

وان قيد ينقاد واختير يختار. ها واسم الفاعل منه - [01:20:56](#)

مختار صح ها طيب اجيب يجاب ما اسم المفعول منه؟ مجيب. مجاب. مجاب. القاعدة؟ المجاب. نشيل الحرف المضارعة نحط ميم

ونفتح ما قبل اخره مجاب طيب استقيم يستقام احمد ما اسم المفعول منه؟ كيف؟ اسم الفاعل؟ مستقيم. طيب واسم المفعول -

[01:21:15](#)

مشتقة طيب ان قاد اسم الفاعل منقاد احسنت ويصح نحو قول وتقول وقال وتقاول لاحظ وزن وتزين وسائر تساير ما معنى يصح؟

اي يصح ابقاؤه يصح ابقاؤه. في المصادر هذه - [01:21:41](#)

يصح ابقاءه هو ادغامه واسود واسود وابيض وابيض وكذا سائر تصاريفها. فهنا قول بقي الواو ولا ما بقي؟ بقي وهو اجوف وزين

بقي الياء ولا لا؟ بقي وهو اجوف. نعم. احسن الله اليكم اسم الفاعل والمفعول من - [01:22:08](#)

اجوف قال رحمه الله تعالى واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعترف بالهمزة عينه كصائن وبائع. ومن المزيد في يعتل بما اعتل به

المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار. واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالحذف - [01:22:28](#)

مصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سبويه. وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفاشي منتمي من يثبتون الياء فيقولون مبيوع

واسم المفعول من المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب. ان احتل فعله كمجاب - [01:22:48](#)

الضامن ومنقاد ومختار. احسنت. الان هو ماذا قال؟ مزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية. صح؟ الاول قلنا ايش اجاب يجيب اجابة

صح؟ نعم. الثاني حط عليه اسم الفاعل. واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة عينه - [01:23:08](#)

رقم اثنين الثالث اسم المفعول من الثلاثي المجرد. حط عليه رقم ثلاثة. الرابع واسم المفعول من المزيد في يعتل بالنقل والقلب. اربعة

اذا هذه الاربعة من الاجوف من المزيد الثلاثي المعتل. من المزيد الثلاثي المعتل. قال واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة -

[01:23:27](#)

عينه كصائن وبائع. ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع. كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار اذا الصائم اسم فاعل الان اين العلة

العلة في كلمة صائن اصلها صا ابدلنا الواو هاما فصار عندنا اعلان - [01:23:55](#)

ونقل صار عندنا اعلان ونقل واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون اصلها مصون ايش مصون عندنا

الان النقل والحذف حذفنا الواو نقلنا حركة الواو الى الصاد - 01:24:21

مبيع اصلها مبيع مبيع. ايضاً فيه نقل وحذف والمحذوف واو المفعول عند سيويه. هذه مسألة خلافية بين سيويه وبين الاخفش.

المحذوف واو المفعول عند سيبويه لما تقول مصون عند السيبويه مفعول الواو المحذوفة هي واو المد - 01:24:50

مفعول وليس واو الكلمة وليس واو الكلمة وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش ايهما اقعدها اكتب الاقعد قول الاخفش. لماذا؟ لانه

لم يعهد حذف اسم حذف من اسم المفعول وعهد حذف عين الفعل - 01:25:19

واضح كلامي ولا اعيد؟ لم يعهد حذف واو اسم المفعول. وعهد حذف عين الفعل كما في الامة السابقة قال وبنو تميم يثبتون الياء

01:25:46 - فيقولون مبيوع مبيوع. اذا هم يشبتون يشبتون اليا. هذه لغة بني تميم خاصة -

من المعتل الاجوف الثلاثي للمزيد فيه. واسم المفعول من المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب. اذا عند نقل وعندنا قلب ان اعتل فعله

كهمجاب اصلها مجوابن مجواظ فعندنا نقل وقلب او مجوب عفوا مجوب. قلبنا الواو الفا ونقلنا حركتها الى الجيم صار عندنا -

01:26:14

قلب وناقل. ومستقى من اصلها مستقوم اكتب كمستقوم فعندنا قلب الواو الف ونقل حركة الواو الى القاف ومنقاد اصلها منقود

منفعل ومختار أصلها تو مختور مختور نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى والثالث والمعتل اللام. ويقال له الناقصة الرابعة

01:26:49 - للكون ماضيه على اربعة -

احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء منه الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصى وضحى وكذلك الفعل

الزائد على الثالثة كاعطى واشترى واستقصى. واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري - 01:27:28

من استقصى وكذا اذا لم يسمى الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويشترى ويغزى ويغى. المعتل يقال له الناقص هذا الاسم الثانى

ويقال له ذو الاربعة اذا له ثلاثة اسماء المعتل اللام اللي هو حرف الموازي لكلمة فعل للام حرف علة - 01:27:48

يسمى معتل اللام والناقص وذو الاربعة. لكون ماضيه على اربعة احرف لاحظ الان الساعة اخبر عن نفسك سعيت فصار الماضى على

اربعة احرف سعيت لذلك سمى بذو الاربعة لما آآ انت تقول مشى مشيت مشيت - 01:28:13

فالمجرد تقلب الواو والياء منه الفا. اذا كان مجردا تقلب الواو والياء منه الفا. هذا قول واحد خلاص اذا كان مجردا فالواو والياء منه

تقلب الفا. فتقول فى السعى سعى. لاحظ - 01:28:42

الفا وتقول في المشى مشى اذا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما هذا هو الشرط ان يتحرك وان يكون ما قبلهما مفتوحا. كغزا ورمى وعصى

وراح كلمة غزي غزي رمي رميا عصا اختلفوا هل هي عصا ولا عصي؟ فيه خلاف. ورحى رحى يا - 01:29:03

او رحوۃ اذا غزا بالاتفاق ووى ورمى بالاتفاق يائى وعصى ورحى فيهما خلاف وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى

واستقصى ايضا الثلاثي المزيد فيه من المعتل اللام يقلب واو هو وياؤه الفا - 01:29:35

اعطى اشترى استقصى اه استغزى استرمى استعصى ونحو ذلك واسم المفعول منه ايضا يقلب الى الف كالمعطى والمشتري

والمستقصى اما اسم الفاعل المعطى والمشتري والمستقصى هذا يبقى كذلك. وكذلك لم يسمى الفاعل من المضارع كقولك يعطى

ويشترى ويغزى ويرمى ايضا كلها تقبل الى الف. نعم. احسن الله اليكم - 01:29:59

قال رحمه الله تعالى وإما الماضي فتحذف اللام منه في مثال ثعل مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها

فتقول غزا غزوا غزوا. احسن الله اليكم. فتقول غزى غزوا غزوا - [01:30:37](#)

غزت غزت غزونا غزوت غزوتما غزوتما غزوتی غزوت ما غزوتن غزوت غزونا قوی ورمی ورمیا ورمی ورمی ورمیا رمی احسن

مرمی رمت رمیت ومیتنا ومیتم رمیتی رمیت ما رمیتن رمیت رمینا ورزی رضیت - 01:30:57

رضی رضوا رضیت رضیتا رضینا رضیت رضیت رضیت رضیت ما رضیتم رضیت رضیت رضیت رضینا. ورمی و رضاها او رظلی

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ الْبَيِّنَاتُ وَأَنَا رَسُولُ اللَّهِ فَاتَّبِعُوا أَمْرِي وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ أَخَذَ اللَّهُ أُمْدَادِي بِالْأَعْيُنِ لَا يَأْبَى اللَّهُ الْعَذَابُ لَكُمْ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُؤْتِي

ای زید سروا ایها سروا ای هم. ما معنی سروا ای صار من سرايا القوم وهم

السادة سرة القوم سعادتهم. نعم. احسن الله اليكم. قال وكذلك - [01:32:07](#)

سروت سروت سروت سروت ما سروت سروت صوتنا لا قلنا غيروا الظمة سروت سروت سروت سروت سروت انت سروت انتما سروت انتما
اه غلط اه شيلوا الفتحة قلنا. سروت سروت سروت سروت سروت سروت سروت سروت - [01:32:36](#)

نعم احسن الله اليكم. ها؟ كيف لا لا هذا غير هذا هذاك السرور الله يهديك نعم هذاك السرور من سرر ليس معتل ابدا فعل صحيح هذه
فائدة الصرف. نعم. قال سأموت سرون وانما فتحت ما قبل واو الضمير فيه - [01:33:15](#)

قزوا ورموا وظننت ما قبلها فيه. رضوا وسروا. لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حجمها الا من فان فتح ما قبلها ابقى
على الفتحة وان انضم او كسر ضم. واصل رضو رضيو نقلت - [01:33:45](#)

ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء الانتقاء الساكنين. الماضي بالنسبة الفعل الناقص قذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا اذا لاحظوا
هذه القاعدة احفظها ان المعتل الاخر اللي هو الناقص - [01:34:05](#)

ماذا نفهم القاعدة عندنا تحذف اللام منه في مثال فعلوا. كل ما كان على وزنه فعلوا فانت حرف العلة منه مطلقا. وفي مثال فعلت
وفعلتا بشرط. اذا انفتح العين في مثال فعلت وفعلتها بشرط اذا انفتح العين. وتثبت في غيرها مطلقا - [01:34:27](#)

اذا المعتل الاخر في الماضي تحذف في فعله مطلقا وفي فعلت وفعلتا بشرط ان يفتح العين وما عداها فهي ثابتة لا تحذف. واويا
كان اميائيا. هذي خلاصة هذا الباب. نعم - [01:34:56](#)

احسن الله اليكم الفعل المضارع من الفعل المضارع من الناقص قال رحمه الله تعالى واما المضارع فتسكن وهو اليهود والالف منه في
الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف في حال النصب كما في الرفع - [01:35:14](#)

وهذه المسألة ايضا مهمة بالنسبة للفعل مضارع من الناقص. كيف تفعل في الفعل المضارع من الناقص؟ يسعى ها يمشي ماذا تفعل؟
قال فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع. يلزم السكون فانت تقول - [01:35:34](#)

يسعى زيد في الخير يمشي زيد الى المسجد. لاحظ الان ها واضح؟ تقول اه اه مثلا اه يدعو محمد الى الخير. فيبقى ساكت في
المضارع تسكن الواو والياء والالف منه في حال الرفع. وتحذف في الجزم. هنا الان اتفق الصرفي - [01:35:55](#)

والنحويون بان علامة الجزم في الفعل المضارع المعتل الاخر حذف حرف العلة. علامة الجزم في الفعل المضارع المعتل الاخر حذف
حرف العلة. وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب - [01:36:21](#)

فانت تقول لن يمشي زيد الى الشر. ها لاحظ وتفتح الواو والياء في النصب. لن يدعوا محمد الى البدعة. واضح هذا؟ تفتح الواو
والياء في النص. وتثبت الالف في حال - [01:36:41](#)

بكما في الرفع. فانت تقول لن يسعى زيد. ها نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى ويسقط الجازم والناصب النونات. سواء
سوى نون جماعة المؤنث. فتقول لم يغزوا - [01:37:02](#)

لم يغزوا لم يغزو لم تغزو لم تغزوا لم تغزو لم تغزو. آآ لم تغزو لم تغزو لم يغزونا لم تغزو انت لم تغزو
وانت ما لم تغزو انتم. نعم. لم تغزي انت لم تغزو وانت ما لم تغزون انتن - [01:37:22](#)

لم اغزو انا لم تغزو انت ولم يرمي لم يرميا ايها لم يرموا اي هم ولم يرضي هو لم يرضياهما لم يرضوا هم ولن يغزو هو لن يغزوا هما
ولن يرميه هو ولن يرضي هو. اذا تسقط الجازم والناصب - [01:37:52](#)

انه مات فقط نون الواحدة التي لا تسقط هي نون الجماعة المؤنث. لان حنا عندنا قاعدة ان نون النسوة اذا بالفعل المضارع يصبح
مبنيا فلا يؤثر عليه ايش؟ لا ناصب ولا ولا جاص. نعم - [01:38:16](#)

وثالث ثالث اثنين وجماعة الاناث وتحذف في فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة. فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزو دون اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا -

[01:38:36](#)

التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن تقول يومي يرميان يرمون تغمي ترميان يرمين تغمي

تغميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي واصل يرمون يرمي ففعل به ما فعل بردو. وهكذا حكم كل ما كان قبل لاه مكسورا
كيهدي ويناجي ويرتجي - [01:39:06](#)

وينبغي ويستدعي ويرعوي ويعرضي. وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى
نرضى. وهكذا قياس كل ما كان ما قبل لا به مفتوحا نحو يتمطى يتصاى يتصدى ويتقاسى. ولفظ - [01:39:36](#)
المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في بابي يرمي ويرسي ويرضى. والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعيل وتفعيل ووزن الجمع
تفعّلن تفعّلن. بالنسبة لام الفعل في فعل اللاتين لام الفعل بفعل اللاتين وجماعة اللات تبقّى - [01:40:06](#)
في المعتل الآخر. لام الفعل في فعل اللاتين وجماعة اللات تبقّى. فانت تقول في فعل اللاتين لم يغزوا ها لاحظ يغزوا ولن يغزوا ها
وفي جماعة اللات نفس الكلام لن تغزو ولن يغزو. اذا يبقّى لام الفعل في فعل اللاتين وجماعة اللات. وتحذف من فعل جماعة -
[01:40:33](#)

الذكور وفعل الواحدة المخاطبة هذا سواء كان وويا او كان يائيا. القاعدة عندنا مطردة ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور واللات في
الخطاب والغيبة جميعا. فانت تقول في المخاطب للجماعة الذكور جماعة الذكور تقول لم يغزو هم - [01:41:03](#)
وفي اللات في الخطاب ها لن تغزي انتن انتن لن تغزو انتن لن يغزوهن فصار الصيغة واحدة لكن قال المصنف ويختلف التقدير فوزن
جمع المذكر كرىفزعون وتفعّون. ووزن جمع المؤنث يفعّلن وتفعّلن. هذا في التقدير. والا في الصورة واحدة - [01:41:32](#)
ايه ده؟ ثم قال وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لاه مكسورا. ما كان قبل لاه مكسورا فانه نفس الكلام يثبت لام الفعل في فعل اللاتين
وجماعة اللات وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة. ويشتوي فيه لفظ جماعة - [01:42:02](#)
الذكور واللات في الخطاب والغيبة جميعا. ثم ذكر المصنف قال وهكذا قياس كل ما كان قبل مفتوح كل ما كان قبل لاه مفتوحا نحو
يتمتع ويتصاى ويتصدى ويتقاسى اذا يصبح خطاب جمع المذكر وخطاب - [01:42:25](#)

المؤنثة الغائبة والمخاطبة واحدا. ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث الناس في بابي يرمي ويرضى والتقدير
مختلف. تقدير الوزن فوزن الواحدة تفعيل وتفعّلن ووزن الجمع تفعّلن وتفعّلن. اذا الاوزان مختلفة لكن السماع والصورة واحدة. نعم.
احسن الله اليكم الامر - [01:42:47](#)

ومن الناقص والامر منها اغزوا اغزوه اغزي اغزوا اغزونا ارمي ارموا ارمي ارمي ارمينا ارض ارضيا ارضوا ارضيا ارضيا لأ
ارضيا ارضى المفرد نعم ارضيا نعم ارضى نعم ارضى انت ارضيا انتما ارضين انتن فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام
المحذوفة فقل - [01:43:17](#)

تؤزون اغزون اغزوان حطوا فتحة على الواو اغزون اغزوان وارمين رمياني وارطين ارضياني. المقصود ان الامر من الناقص ها تعيد
الواو والياء. تعيد الواو والياء اذا امرت من الناقص. تظهر الواو والياء اذا امرت - [01:43:47](#)
من الناقص كذلك الناقص اذا دخل عليه نون التوكيد فان الواو يعود والياء يعود. نعم. اسم الفاعل والمفعول من الناقص. قال رحمه
الله تعالى القسم الثاني منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغوازن وكذلك ران وراض. اذا كيف نصيغ اسم الفاعل -
[01:44:14](#)

من الناقص لاحظ الان اصل اسم الفاعل فاعل اصل غاز غازي. لماذا قلنا غاز. التنوين عوض عن المحذوف. التنوين عوض عن المحذوف
اذا لاحظوا الان اسم الفاعل من الناقص المعتل - [01:44:36](#)

ها الآخر يكون بحذف اللام. قاض مم اصلها قاضي. داع اصله داعيا بائع جاء على الوجه صائم جاع الوزن قائل جاع الوزن. نعم قال
واصل غاز وعزيب قلبت الواو يا تطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان - [01:44:59](#)
مؤنس فرع المذكر والتاء طارئ. وتقول في المفعول من الواو مغزوب ومن الياء مغمي والاصل مرموق. ووي مرموق مفعول مرموي
اكتب على وزنه مفعول. احسن الله اليك نعم. مضمون تقلب الواو ياء - [01:45:32](#)
ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت ووياء واطعمت الياء في الياء هذه قاعدة

احفظوها ان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة هذه قاعدة. الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة - [01:45:52](#)

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت اضغمت الياء في الياء. نعم. وتقول في فاعول من الواوين عاد عدو عدو هم. ومن الياء بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري - [01:46:12](#)

ان تقولوا في فاعول من الواوي عدو. الان اصل كلمة عدو اصله عدو. عد ين فاعول. لاحظ اصله عدو. عدو. ين. ثم صار عدو ليش قلبنا الواو مع الياء؟ غمناها فصارا عدو. بغي اصلها بغوي - [01:46:32](#)

بغوا ينقلبنا الواوان وادغمناهما معا صار بغي. وفي فعيل من الواوي صبي اصلها صبي صبي ادغمنا الياء في الياء صبي ومن اليائي شري ادغمنا الياء في الياء شري. نعم. احسن الله اليكم المزيد فيه من الناقص. قال والمزيد - [01:47:00](#)

تقلب وهوياء لان كل لان كل واو اذا وقعت رابعة صاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت جاء لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واستغشى يسترشي. وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت - [01:47:25](#)

واسترشيته وكذلك تغازينا وتراجينا. بالنسبة القاعدة هذه المزيد فيه من الناقص القاعدة فيه تقلب واو ويا ان قاعدة مطردة لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا هذي قاعدة ثانية الان - [01:47:45](#)

كل واو اذا وقعت رابعة رابعة يعني حرفا رابعا. صاعدا خامس سادس ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت يا ان لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطي اصلها يعطوا واعتدى يعتدي اصلها يعتدوا - [01:48:06](#)

واسترشى يسترشى اصلها يسترش وتقول مع الضمير اعطيت. واعتديت ولا تقل اعطوت ولا اعتدوت ولا استرشوت نعم الرابع احسن الله اليكم قال الرابع المعتدل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوي يشوي شوى - [01:48:26](#)

شوى يشوي كرما يرمي رميا وقوي يقوى قوة ورضي يروى رضيا مثل رضي يرضى فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان عطشان وعطشى وامرأة ريا ايا مر يا ريا. على وزن عطشى. نعم. وعطشى واغوى فاعطى وحي - [01:48:48](#)

اياك رضي يحيى حياة فهو حي وحياء حيي فهما حياني وحيوا فهم احياء يوجد حيوا بالتخفيف. بالنسبة للمعتل العين ولى. معتل العين ولى العين حرف علة واللام حرف علة يسمى اللفيف المقرون يسمى اللفيف المقرون. شاوى لاحظ العين واو واللام - [01:49:18](#)

يع فيشوي كرما يرمي. يعني كرما يرمي وزنا وليس رمى يرمي ليس ليس من اللفيف لكن شوي يشوي من اللفيف المفروق. فلماذا قال كرما يرمي؟ قال كرما يرمي للدلالة على ان وزنهم - [01:49:45](#)

ما سواء واضح؟ وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا. مثل رضي يرضى فهو ريان. وامرأة ريا. مثل عطشان وعطشان نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى والامر منه والامر منه احيا كرذا. كرذي. نعم. واحيا يحيى - [01:50:07](#)

احياء كاعطى يعطي وحياء يحاي محايمة واستحيى يستحي استحياء. بالنسبة للامر من حية لاحظ الان يجوز ان تقول حيا وحي. في وجهان حيا بالتضعيف لانه من اللفيف المفروق وحي بفك التضعيف - [01:50:28](#)

طيب الامر منه احيا احيا كرظ شنو الكسرة اللي موجودة؟ كرظ واحيا يحيى احياء كاعطى يعطي اعطاء. نعم. قال والامر من مستحيي ومنهم من يقول استحي يستحي استحي وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادري في لا ادري. يعني بالنسبة - [01:50:48](#)

اللي استحي يجوز ان تقول استحي يستحي ويجوز ان تقول استحي يستحي ويجوز في الامر منه ان تقول استحيي واستحيي. فيه وجهان مثل في كلمة لا ادري لا ادري يجوز ابقاء الياء ويجوز حذف الياء لان الكلمة استعملت كثيرا فجاز فيه الوجهان. نعم. كلاهما وارد. نعم - [01:51:18](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى الخامس المعتل الفاء واللام يقال له فتقول في وقا يقي وقوا كرما رميا ويقي يقيان يقون كيرمي يرميان يرمون. اذا هذا يسمى المعتل الفاء واللام - [01:51:44](#)

ويسمى ايضا اللفيف المفروق. لماذا المفروق؟ لان عين الكلمة حرف صحيح. ولكن فاو الكلمة حرف علة ولام الكلمة حرف علة فسمي ليفا مفروقا لان الحرف الصحيح فرق بينهما. مثل وقى يقي ورمى كرما يرمي وزنا - [01:52:04](#)

وايضا آآ يعني في الامر منه ماذا تفعل؟ تقول قي لو قال لنا قائل قي على وزن ماذا؟ نقول على وزن قيه على وزن عي. لماذا؟ لان

الفاء محذوفة واللام محذوفة - [01:52:25](#)

فيصير على حرف واحد وفا واو وفا هذا اللفيف المفروق الان الامر منه في الامر منه في على وزن عيد لا تخطئ فتقول قه قيا قو

قي قياقي لو قال لنا قائل قه - [01:52:41](#)

على وزن ماذا؟ نقول على وزن عه وقيا على وزن ها عيا وقو على وزن عو وهكذا. اين واو اللام الكلم محذوفة نعم. قال وفي الامر

كيف يصيب على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف نحو قيه؟ قيا قو. قي قياقينا. وتقول في - [01:53:00](#)

اذا قلنا في التأكيد فان لام الكلمة ترجع اذا اتصل به نون التوكيد لام الكلمة ترجع. وبالخفيفة قين نعم. قال وتقول وجي يوجا كرزي

يرضى والامر ايجا. كرذا. نعم قال رحمه الله تعالى السادس المعتل الفاء والعين كيين وذلك في اسم مكان ويوم وويل ولا -

[01:53:24](#)

قنا منه فعل. بالنسبة للمعتل الفاء والعين مثل ما قلنا دائما هم يرتبون بحسب كثرة الاستخدامات. السادس من النوادر حتى الخامس

قليل جدا المعتل الفائي والعين وذكروا له مثال مثليين يوم ويل ها ثلاث امثلة بين يوم - [01:54:02](#)

ويل الفاء والعين حرفان من الحروف العلة. ولا يبنى منه فعل ارتحت لم يأت منه الا اسم المكان يوم بين اسم مكان ها يابيين اسم

مكان يعني كأنك تقول اينك - [01:54:28](#)

اي مكان هو ويوم اسم زمان وويل اسم مصدر بمعنى الهلاك. اكتب هذا بين اسمه مكان بمعنى اين؟ ويوم اسم زمان وويل اسم فعل

بمعنى الهلاك نعم. هنا السبع المعتدل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين. هذا لا وجود له في - [01:54:51](#)

الافعال والاسماء ها المعتل الفاء والعين واللام يعني كلها حروف علة هذا لا وجود له الا في اسم الحرفين الذي هو الواو والياء فقط.

فكلمة الواو اسم واو الفاء حرف علة والعين حرف علة واللام حرف علة. ياء الفاء حرف علة والعين حرف علة والهمزة حرف علة مبدلة

- [01:55:18](#)

المنيا هي اصلها ياي اصلها ي نعم. احسن الله اليكم فصل في المهموز قال رحمه الله تعالى حكم المهموز في تصارييف فعله كحكم

الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف. اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق. تكتب هنا في قوله -

[01:55:48](#)

لكنها قد تخفف هذا هو السبب في عدم عدهم للمهموز مع الصحيح. ها يعني هم يقولون كحكم السحيض طيب لماذا لم تعدوه مع

الصحيح؟ اكتب لكون لكنها قد تخفف. فلذلك لم يعدوه - [01:56:10](#)

مع الصحيح نعم. لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتكون والامر قوم قوم بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة

وثانيتهما ساكنة وجد قلبها بجنس حركة ما قبلها. هذه - [01:56:31](#)

قاعدة ايضا احفظها الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كامن. نعم. فان كانت

الاولى همزة همزة وصل تعود الثانية وهمزة عند الوصل اذا انفتح وقبلها نحو وهم نعم. وحذفت الهمزة في خذ وكل - [01:56:51](#)

على غير قياس لكثرة الاستعمال. هنا السؤال الان لو قال لنا قائل اخذ لماذا حذفت الهمزة؟ والاصل ان لا يحذف اكل لماذا حذفت

الهمزة ها لماذا لم يقل اوكل؟ لماذا لا قال - [01:57:20](#)

على غير القياس هذا. القياس ان المهموز في الامر منه يبقى فانت تقول في امن ها امن في امن فقل امن اما لا تقول امن امن اذن اه

قوموا اوام اذا كان غير مظعف. اوام اذا كان مظعف. اوام. طيب لماذا لم يقل اخذ - [01:57:40](#)

واكل لماذا قالوا خذ وكل ومر قال على غير القياس لكثرة الاستعمال. والعرب ترى الهمزة شاقة فتحذفها نعم. قال وقد يجيء النور على

الاصل عند المسلم بقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة. ها وامر الان جاءت الهمزة الهمزة هذه - [01:58:09](#)

وامر الهمزة مبدلة ها الهمزة مهموزة موجودة لماذا؟ لانه جاء في الوصل. نعم. قال وهناء يهنأك ضغد يطرب والامر وادب. هم. يادب.

هم كرما يكرم والامر يؤده هود هودك. احسن الله اليكم والامر اودك وسأل يسألك من على - [01:58:33](#)

والامر اسهل ويجوز بالتخفيف سال يسأل سال يسار وسل بدل ما تقول سأل يسأل اسأل يجوز بالتخفيف؟ سال يا سال وسل لغة فصيحة عند العرب. نعم. قال وهذا يؤوب وساء يسوء - [01:59:03](#)

يصون وجاء يجيئك كان يكيئل فهو ساء وجاء واسى بأسوك دعا يدعو. واتى يأتيك وما والامر منه يجي ومنهم من يقول تي تشبيها بخذ ووئى يهي كوقا يقين. واوى ياوي - [01:59:23](#)

ايا كشوى يشوي شيا والامر يوي ونأى ينأى ترعى يرعى. اوى ياوي ايا هذا الان مصدر او ياوي ايا مصدر كشوى يشوي شيا المصدر. واما ايواء فهذا اسم المصدر. فرق بينهما - [01:59:43](#)

نعم قال وكذا قياس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعين فقالوا يرى يا ريان يا هنا ترى يا نيران ترون. ترين تغيان ترين ارى نرى. بالنسبة قياس - [02:00:03](#)

سراع يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه. فلا يقولون يرى ماذا يقولون يرى اذا لم يسمع الهمزة في من رأى في المضارع. نعم. ولو اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن - [02:00:23](#)

ان وزنا واحدة دفيئا والجمع تفتة. تفتى تفتى. واتفق في خطاب مؤنث لفظ الواحدة والجمع بالخطاب الموحدة لما نقول خطاب المؤنث كيف تخاطب المؤنث في رأت ها انت تقول انت ها ترين ترين على وزن تفتينا - [02:00:43](#)

ها طيب انتم ترون على وزني تفتى. واضح؟ ترين على وزن تفتينا. والجمع على وزن ليه تفلنا لابسة كذا والفاء مفتوحة احسن الله اليك. اكتب اكتب الوزن احسن. اكتب لكن وزن الواحدة على تفتينا - [02:01:13](#)

والجمع على وزن تفتى. نعم. قال والجمع تفتن واذا امرت منه قلت على الاصل يبقى ترعى وعلى الحذف لي ويلزمه الهاء فيقول راء ريا ري ريانا. ري فعل امر على وزنه في - [02:01:35](#)

ها؟ على وزن ايش؟ فيه. نعم ولو بالتأكيد ريان ريان ريان ريان وبالخفيفة رين رين رين رين. رين رين رين رين. احسن الله. رين رين رين. لا لا - [02:01:55](#)

راية خلنا نقرأها احسن وبالتأكيد ريان ريان ريان ريان وبالخفيفة رين رين رين رين فهو راء رائيان يراؤون كراع يعني راعون وذلك مرئي كمرئي. نعم. احسن الله اليكم. قال وبناءً افعل منه مخالف لاختواته - [02:02:19](#)

ايضا فنقول اغا يري اراءة واراء واراية فهو مرن مريان مرونة مرية مريتان مريات وذاك مريان مرون. مراد مورأتان قريات مريات مريات وتقول في الامر منه اريا او اريا ارينا وبالتأكيد - [02:02:39](#)

ارياني ارن اريان اريمان اريان ارن من انفسكم الله خيرا ها ارن من انفسكم الله خيرا. اي اظهروا على وزن افعل. اظهروا من انفسكم مظهرا حسنا ان ترون الله عز وجل يراكم عليه. نعم. قال وبالنهي لا تري لا تري لا تري لا تري لا تري - [02:03:09](#)

لا تدين وبالتأكيد لا ترين لا تريني لا ترن لا ترن لا تريني لا تريناني وتقول في افتعل من مهموز الفائهي ايتال تختار وي ويتلى فاقتضى كافتضى كافتضى. نعم. كافتضى - [02:03:39](#)

كل حال هذا استخدام نادر بالنسبة المصادر هذه وافعالها. نعم. احسن الله اليكم فصل في بناء اسمين الزمان والمكان قال ومن يفعل بكسر العين على مفعيل مكسور العين كالمجلس والمبيت. هذه قاعدة لازم نحفظها بالنسبة لاسماء الزمان والمكان قواعد - [02:03:59](#)

ما كان على وزن يفعل المضارع دائما اسم الزمان والمكان نشته من ماذا؟ من المضارع اسم الزمان والمكان اتقوا من ماذا؟ من المضارع. اسم الزمان والمكان اذا كان مشتقا فانا نشته من الفعل المضارع - [02:04:19](#)

فاذا كان مضارعه مكسور العين يفعل فاسم الزمان والمكان على وزن مفعول كالمجلس اسما للمكان اسما للمكان والمبيت. نعم. بفتح العين وضما على فعال بالفتح كمذهب والمقتل والمشرى والمقام. طيب قد يقول قائل لماذا الناس يقولون المذهب ها والمقتل - [02:04:39](#)

المشرى والمقام والمدىغ نقول لان العين في المذهب مفتوح واضح؟ ويفعل ايضا مضموم الاصل هو كلمة مقام اصلها مقوم يفعل. نعم. قال وشد المسجد والمشرق والمغرب والمجزرة والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمسقط والمنبت - [02:05:08](#)

لماذا شذ المسجد؟ لان المسجد كان المفروض ان يكون على المسجد على وزن مذهب. لان سجد يسجد مضموم الدال ها مضموم العين صح ولا لا؟ طيب لماذا قلنا اذا مسجد؟ قال هذا شذوذ - [02:05:34](#)

ها شذوذ سماعي كذلك يشرق ها لماذا قلنا مشرق؟ المفروض مشرق يغربوا لماذا قلنا مغرب؟ قلنا هذا كله على وزن الشذوذ. نعم. قال وحكي الفتوى في بعضها واجيز في كل هذا. اما الاجازة - [02:05:52](#)

اكتب اما الاجازة فعلى القياس اما الاجازة فعلى القياس. واما الحكاية فعلى الرواية. نعم. قال هذا اذا كان صاحب في حلفاء والنام واما غيره فمن المعتدل الفاء مكسور عينه ابدأ كالموضع والموعود والموسم والموجل المعتل الفاء - [02:06:10](#)

المعتل الفار مكسور عينه ابدأ. كالموضع والموعود والموسم والموجل. نعم ولو من المعتل اللام مفتوح ابدأ كالمأوى والمرمى والمرى والمرعى وهذه قاعدة المعتل اللام مفتوح ابدأ ما دام اللام فيه حرف علة فمفتوح ابدأ. مأوى مرمى مرمى مرمى. مقوى مرعى نعم - [02:06:34](#)

قال وقد تدخل على بعضها تاء التأليف كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشروقة والمقبرة وشذ المشروقة والمقبرة بالظم. اكتب المقبرة بالظم سماعي. والمقبرة بالفتح قياسى المقبرة بالفتح قياسى والمقبرة بالضم سماعي. نعم. احسن الله اليكم. قال ومما زاد على الثلاثة كاسم مفعول - [02:07:04](#)

كالمدخل والمقام. واذا واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مصدعة ارض مسبعة. بفتح الميم ارض مسبعة ومأسدة ومثابة ومبطخة ومخسة اذا كثر الشيء بالمكان حتى لو كان هذا الشيء عين اذا كثر الشيء في المكان فانهم يبنونه على وزن مفعول - [02:07:34](#)

فاذا كثرت السباع يقولون ارض مسبعة اذا كثرت الاسود يقولون ارض مأسدة. اذا كثرت الذئاب يقول مذابة. كثر البطيخ يقول المبطخة. كثر القصة يقولون مجزأة هذا اسم المفعول واسم اسم الزمان واسم المكان. نكمل بعد الاذان. لازم نخلص. نعم. الله اكبر - [02:08:04](#)

الله اكبر. الله اكبر. الله اكبر اكبر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان الله اشهد ان محمدا رسول الله اشهد ان محمدا رسول حي على الصلاة حي على الصلاة - [02:08:29](#)

حي على الفلاح حي على الفلاح الله اكبر لا اله الا الله اللهم صلي على محمد وعلى اله. اللهم اللهم رب هذه الدعوة ان شاء الله نخلص ما باقى الا اسم الالة وبناء المرأة نعم - [02:09:49](#)

اسم الالة قال رحمه الله تعالى واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول المنص للآثر اليه فيجئ على مثال مفعول ومفعول ومفعول كمحلب ومأسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا ميقات على هذا من فات حلمي اراد المكان واشاد - [02:10:59](#)

مدهون ومصعب ومدق ومنخل ومكحلة ومحروضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس. بالنسبة لاسم الالة المحفوظ المشهور هي اربعة اوزان. الاول مفعول كمحلب والثاني مفعلة كالمكحلة واه الا الثالث مفعول كمفتاح - [02:11:19](#)

لم يذكر المصنف اكتبوه فعالة كغسالة وثلاجة ونحوها واما مرقاة بكسر الميم مرقاة فهذا وزن لم يستخدم الا قليلا. واما ما ذكره من الشذوذ فهذا سماعي وهو على خلاف القياس. نعم - [02:11:53](#)

مكحل القياس مكحلة القياس مكحلة. ها منخل القياس منخل واضح؟ نعم. احسن الله اليك. نعم. يعالج به الفاعل مفعول. يعنى الفاعل بواسطة اسم الالة ينتج الفعل. ها نعم. احسن الله اليكم - [02:12:23](#)

بناء المرة قال رحمه الله تعالى بناء المرة من مصدر الثلاثي المجرد يكون على فعلة بالفتح فتقول داربت ضربة وقمت قوما جلست جلسة اذا فتحت الجيم معناها انك فعلت هذه الجلسة مرة واحدة. فاذا قلت قلت قولة - [02:12:53](#)

انا انك قلت هذا الكلام مرة واحدة. اذا كيف تأتي بالمرة على وزن فعلة؟ على وزن فعلة مفتوح العين نعم ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاء والانطلاق الا ما فيه تاء التأنيث منهما. فالوصف فيه بالواحدة كقولك - [02:13:13](#)

رحمته رحمة واحدة. غلط رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة واحد. اذا اذا كان مزيدا عن الثلاثي كيف تأتي باسم المرة؟ ننظر الى

مصدر ونزید علیہ التاء اعطیت اعطاء اعطیت اعطاء ہا شارکت مشاركة - [02:13:33](#)

وہكذا تزیید فقط التاء فی المصدر اما بالنسبة اذا کان المصدر فیہ التاء مثل الرحمة فیہ التاء فکیف تأتي به بالمره تزیید علیہ الكلمة

تقول رحمته رحمة واحدة. رحمته رحمة واحدة - [02:14:03](#)

یعنی المره المره. واحد. ایہ. المره یعنی المره الواحدة. ہی مره واحدة. نعم احسن الله الیکم بناء الهيئۃ. بناء الهيئۃ یعنی بناء المره

اكتب جوابها ای کم کم؟ وبناء الهيئۃ کیف - [02:14:23](#)

نعم بناء الهيئۃ قال رحمه الله تعالى والفعلۃ بالكسر نوع من الفعل تقول هو حسن الطعمۃ والجن اذا هو حسن الطعمۃ والجلسۃ یعنی

تقول فلان حسن الطعمۃ یعنی طعامه هیئته جمیلۃ. حسن الجلسۃ جلسته جمیلۃ. حسن القولۃ یعنی كلامه قوله جمیل - [02:14:42](#)

حسن الفعلۃ ای فعاله جمیلۃ. حسن الخطبۃ بكسر الخاء. یعنی خطبته جمیلۃ. اذا كلمۃ الهيئۃ کیف نبین هیئۃ الشیء علی صورۃ حسنة

فأتی به علی وزن فعله. علی وزن ایش؟ فعله. فانت تقول اه - [02:15:14](#)

كتبۃ جمیلۃ ها ولا تقل كتبۃ جمیلۃ. لان الكتبۃ مره وكتبۃ هیئۃ واضح ها تقول آآ آآ جاءنا زید جاءنا زید فجلس جلسۃ حسنة واما اذا

قلت فجلس جلسۃ یعنی مره ومشی. واضح؟ نعم. تمت المقدمة للزیه فی علم التصدیق علی ید - [02:15:34](#)

عفو ربه القدير الحاج باکیر ابن الحاج مصطفى الكردي فی السابع من جمادی الثاني سنة تسعة وثلاثین بعد المئة والالف من الهجرة.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. وسبحانک اللهم بحمدک نشهد ان لا اله الا انت. وآآ انصحکم - [02:16:06](#)

سماع شروحات المطولة علی تصريف العز لنزداد علما ان شاء الله تعالى. نكمل بعد صلاة المغرب کتاب التوحید ان شاء الله والعشاء

اسأل الله جل وعلا العلم النافع والعمل الصالح والحمد لله رب العالمین - [02:16:26](#)

یا ذا الجلال والاکرام یا الله - [02:16:46](#)