

(2) لامية الشنفرى - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد بقايا الشنفرة وفي الارض منازد للكريم عن
الاذى وفيها لمن خاف القلى متحولوا او متعزل روایتان - 00:00:00

ما معنى القلا احسنت ومنهم في القرآن احسنت. ما ودعك ربك وما قل قال وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ انشع
ال القوم اعجلوا هذا البيت من شواهد النحات على مسألة - 00:00:18

ما هي المسألة احسنت احسنت زيادة الباء في خبر كان اتفية قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل
التعليق بقوله وكان افضل المتفضل في سورة من صور الاطنان عند البلاغيين - 00:00:45

ما هي السورة احسنت ومنه في القرآن احسنت احسنت ان الباطل كان زهوقا. هذا تدلين بارك الله فيكم ثم قال واني كفاني فقد من
ليس جازيا. بحسني ولا في قربه متطل - 00:01:12

ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وايضاً اسميت وصفراء عيطل يقول انه كفاه وحشة فقد اهله الذين فارقهم فليس عندهم مكافأة على
خصلة جميلة وليس في قربهم متطل اي مكان لهو يستأنس به - 00:01:39

الفاعل في البيت الذي بعده. قال ثلاثة اصحاب اي كفاه وحشة فقد اهله ثلاثة اصحاب وابدل منهم قوله فؤاد مشيع فؤاد القلب هذا
الاول ما غراب قوله فؤاد ما نوع هذا البدن - 00:02:06

نعم احسنت. بذلوا بعض منكن. احسنت فؤاد مشيع اي مقوم بجرأته وايضاً اسلية ايوة سيف ايضاً اسيط هذه الموصوفة للعلم به
وهذا كثير ومنه قوله تعالى ان اعمل ساقفات. اي دروعا ساقفات - 00:02:34

ومن اياته الجواري في البحر كالاعلام اي سفن الجواري وعكسه عكسه هو حذف النعت وبقاء المنعوت قليل ومنه قوله تعالى وكان
وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا اي سفينه صالحة احسنت - 00:02:58

انه ليس من اهلك اي الناجين صالحين احسنت ابن مالك رحمة الله يا المنعوت والنعت وقد يجوز حذفه. وفي النعت يقل حذف معتي
وبقاء المنعوت قليل اما اه الصورة التي في هذا البيت - 00:03:23

وهي حذف المنعوت وبقاء مات فهي كثيرة شاهد انه قالوا ايضاً هذا وصف لموصوف محذوف وهو السيف اي وسيف ايضاً
اصبية اي براق. وصفراء عيطل اي وقوس صفراء عيطل - 00:03:44

طويلة طيب قوله صفراء. فهو الان يصف القوس اطوف من الملسم المتنون يزينها - 00:04:07

نصائع قد نحيط عليها ومحمل. هجوف اي مصوته من هتف اذا صوت من المنس المتنون نائمات الملمس وقوله من الملسم
المتنون اجتمعت هنا بالإضافة في قوله المولص والاسل انه لا تجتمع اهل الاخافة الا في مواضع. وهذا منها - 00:04:38

وهو ان يكون مضاف وصفا مضافا الى ما فيه ال يعني توجد الف مضاف وفي المضاف اليه مالك ووصل او صيت بالثاني كالجا للشعر
شبه الجملة هنا من المرسل متون ما يرى بها - 00:05:09

لاي شيء وهتوف ايضا نعت اه منا نعود القوس احسنت صفراء اي قانون هتوف من المرسل المتون. اذا ما اعرابه شبه الجملة
احسنست. الموصوف هناك مو غير محضر لانها وصفت - 00:05:37

الجمل واشباهها بعد المعارف المحضة احوال وبعد النكرات المحضة صفات وبعد غير المحض منها محتملة لهم يعني بعد المعرفة

غير المحضر الجملة وشبه الجملة التي بعد المعرفة غير المحضر تتحمل الوصفية والحالية - [00:06:09](#)
وكذلك ايضا بعد النكرة غير المحضر الوصفية والحالية وهذه نكرة وصفت صفاء ايضا هتوف شبه الجملة يصلح ان تعريبتها حال وان تعبيتها صفة لان النكرة هنا غير محضر وقل مثل ذلك في الجملة التي بعدها يزينها رصائع - [00:06:29](#)

هذا يجوز ان تعبيتها صفة لانها وقعت بعد نكرة غير محضر المتون جمع متن وهو الظهر. يقصد عيادتها التي صنعت القسي منها بالنحت يا زينها يحملها ويحسنها حين قل تجعل على القوس - [00:06:59](#)

جمعة رصيعة قد نبسطت علقت عليها ومحمل. المحمل ارقة السيف. يريد اية الحمل من حبل ونحوه يعلق بها القسي لحملها ما وزن محمول افعل ما المعنى الذي يأتي له هذا الوزن - [00:07:26](#)

الو. نعم الالات هذا الوزن مطير في الالات من الثلاثي عملا فهو مضطرب في الالات اذا زل عنها السهم حنت كانها ممزئنة تكلى ترن وتعول اذا زل زليقا عنها السهم - [00:07:52](#)

يقول هذه القوس اذا فارقها السهم بالرمي حنت صوتت كانها ممزئنة امرأة اي كثيرة الرزايا الرزايا المصائب عقيدة ولدها وفي رواية عجلا عجلا افعى وتفضيل من العجلة. ترن تصوت وتعول ترفع صوتها بالصياح - [00:08:16](#)

يقول في هذه الابيات السابقة انه كفاه وحشة فقد اهله ثلاثة اصحاب فؤاد شجاع لا يرتاع. هذا الاول وسيف براق يلمع. ها الثاني وقوس طويلة. هذا الثالث ثم وصف القوس بانها مصوته لها صوت - [00:08:44](#)

وانها من القسي النائمات الملمس يحملها الحلق التي علقت عليها ويحملها حبل يعلق به القوس وهذه القوس اذا فارقها السهم تحن حنينا شديدا كانها امرأة تكلى فقدت فهي ترفع صوتها بالبكاء - [00:09:08](#)

قال ولست بمهيافي يعشى سوامه مجدة ثقبانها وهي بهال نعم شيخنا نعم اصحاب الثلاثة هم فؤاده وسيفه وقوسه بارك الله فيكم قال ولست من هيافه يعشى سوامه مجدة ثقبانها وهي بهال - [00:09:33](#)

ولست بانهیاف مهیاف صیغة مبالغة. والمهیاف سریع العطش والباء هنا زائدة في خبره ليس للتوکید وزيادتها في مثل هذا الموضوع يعني بعد ليس كثيرة ومن ذلك قوله تعالى اليس الله بكاف عبده - [00:10:12](#)

الباء هنا صلة فيه التوكید يؤشی سوامه يعشی ما له الراعی كالابل السائمة هي التي ترى ان كلأ وحدها يؤشیها يجعلها ترعی بالعشی في وقت العشي مجدة اي مقطعة الاذان - [00:10:35](#)

او سیئة الغذاء ثقبانها جمع سقب لواطي الناقة وهي بهل في الناقة التي لا صرار عليها يحلبها من شاء او لا خطام عليها ترعی حيث شاءت وصف نفسه في هذا البيت - [00:10:59](#)

بحسن التعهد لمالة يقول انه ليس بهذا الذي يصفه بأنه سریع العطش لا يحسن القيام على ماله ما ذكر من اوصافه ولا جاءه اکھى مرب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل - [00:11:24](#)

ولا جب ان جبان الاكھى هو الضعیف الجبان ويطلق على الابخر وقد فسر البيت بهذا وذاك مریب مقیم من ارب اذا اقام يقال ارب بالمكان اقام به ولزمه مریب بي ام بعرسه بزوجه - [00:11:43](#)

يطالعها يعاھدھا مرة بعد اخري او يساورھا في شأنه كيف يفعل اي في شأنه کله يقول انه صاحب رأي ليس کمن ولی امرأته فهو لا يصدر الا عن رأيها - [00:12:06](#)

هكذا يقول ولا خالفة دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتکحل ولا خالف اي متخلف عن الغزو این تجد هذا في القرآن احسنت بارك الله فيكم الخارج هو الذي يتختلف عن الرجال في الغزو فيبقى مع النساء والصبيان. رضوا بان يكونوا مع الخوارف - [00:12:25](#)

وقال تعالى فاقعدوا مع الخالفین. اي متخلفين عن القتال من النساء والصبيان والمرضى والاكثر ان يقال خالفة في المفرد يقال خالفة بالثناء للمبالغة لا للتأنيث قال ولا خالف اي ملازم لداره. والتاوی بالمتبالغة كذلك - [00:12:55](#)

متغزل محدث للنساء عنهن يروح اخر النهار ويغدو اول النهار داهنا للدهن يتکحل ان يتکلفوا وضع الكحل في عينيه ينفي عن نفسه هذه الاوصاف التي لا تليق باصحاب الهم العلية - [00:13:21](#)

هذا اخره الله تعالى اعلم جزاكم الله خيرا وبارك فيكم جزاكم الله خير بارك الله فيك سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:52