

## 2( والأخير) التعليق على نظم المقصور والممدود - للشيخ سالم

### القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد توقفنا عند قول ابن رحمه الله تعالى فلربما ساق السفا - [00:00:00](#) الى السفا اهل السفاع. نعم وقلنا انه ذكر في هذا البيت كلمتين كلمة مقصورة وهي السفه كلمة ممدودة وهي الثفاء قلنا هو تراب البئر. والسفاء بالمد هو الخفة والطيش. نعم - [00:00:14](#) قريبا معنا السفاهة مقال بن دريدي بن البراء ان البرية يؤذنونك بالبراء نعم يا ابن البراء عندنا كلمتان البراء مقصور. البراء مقصور والبراء ممدود. البراء بالقصر هو التراب فالناظم عندما قال يا ابن البراء يعني يا ابن التراب - [00:00:32](#) هو ابن تراب واليه يعود منها خلقناكم فيها نعيذكم منها نخرجكم تارة اخرى ادم عليه السلام مخلوق من تراب اه يا ابن البراء ان البرية اي ان الخلق يؤذنونك يؤذنونك بالبراء - [00:00:55](#) نعم البراء بالمد. قال والبراء ممدود مصدر برئت من فلان براء براء هذا مصدر. مصدر من قولهم بريئة ان الله آآ بريء من المشركين نعم بريء والمصدر هو براء ان الله نعم. ان الله بريء - [00:01:15](#) طيب اذا برئت من فلان براء ثم قال وارك قد حال العمى ما بين عينك والعماء. العمى بالقصر العمى بالمد. ما الفرق العمى يكون في العين معروف وهو مقصور. وهذا يكتب بالياء - [00:01:48](#) والعماء ممدود هو السحاب الرقيق السحاب الرقيق يعني تقول امطرت علينا العمى يعني السحاب السحاب الرقيق وانظر لعينك في الجلى ان خفت من يوم الجلاء الجلى والجلاء ما الفرق بينهما - [00:02:06](#) مقصور كحل يجلو البصر يعني يوضح ويحسن البصر ويكتب بالالف مثل عصا من العصا تكتب جهلة واما الجلاء قال والجلاء ممدود مصدر جلا الرجل من بلده يجلو جلاء ومنه يقال الجالية جالية - [00:02:29](#) يقال للجالية جالية انها جلت من بلادها واضح اه ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء في سورة الحشر يعني الخروج من الوطن طيب ثم قال وكل الفنا ان لم تجد حلا فانك للفناء - [00:02:53](#) كل امر من اكل الفنا عندنا كلمتان الفنا الفناء الفناء مقصور عنب الثعلب يكتب بالياء والفناء ممدود نفاد الشي وتمامه. طيب اما الثاني فمعروف معروف الفناء بمعنى نفاد الشيء معروف ومستعمل كثيرا في كلامنا - [00:03:22](#) اما الاول فهو الغريب الذي لا نستعمله نحن الفنا مقصور هو عنب الثعلب الشاعر يقول لك وكل الفناء كل هذا العنب كله ان لم تجد حلا يعني يقول اصبر اصبر على الفقر حتى لو اضطررت الى ان تأكل الى ان تأكل - [00:03:49](#) عنب الثعلب فكله ولا تأكل الحرام. لماذا؟ قال فانك للفناء اي انت يوم ما مغادر هذه الدنيا ستموت. وستلقى ربك سيحاسبك على اكلته للحرم فاصبر والدنيا قصيرة واضح طيب ثم قال فلربما ادى الفناء متزوجيه الى الفناء الفضا الفضا ما الفرق - [00:04:11](#) الفضا مقصور الشيء المختلط مثل التمر مع الزبيب يقال لو فضاء ونحوهما. هذا يكتب بالياء والفضا ممدود هو السعة الفضا الصحراء هذي الواسعة يقال لها فضاء وايضا الفضا الذي فوقنا يقال له ايضا فضاء اي شيء واسع - [00:04:37](#) متسع كبير يقال له فضاء ولبس خاصا بالسما كما يتوهمه المعاصرون الفضا يطلق على كل ما هو واسع المكان فلربما ادى الفضا

ربما ادى الشيء المختلط متزوديه الى الفضاء لانه يقول كانه يقول لان يستعمل هذا الاسلوب فلان ذهب الى قضاء يعني ذهب الى قضاء عفووا ذهب الى الفضاء بالفاء اي لقضاء الحاجة - [00:04:57](#)

كانت العرب تذهب الى الفضاء كما في الاثار تذهب الى الفضاء لاجل ان تقضي الحاجة كما جاء في الاثر اه فهو يقول فلربما ادى الفضاء اي ربما ادى بالانسان عندما يأكل شيئا مختلطا او مختلطا - [00:05:27](#)

مثل التمر مع الزبيب فلو اكلت الشيء المختلط فهذا مضر بالمعدة. فربما يؤدي بك الى ان تبحث عن فضاء لتقضي فيه الحاجة. واضح وهذا نصيحة طبية قديمة وحديثة. الى الان يقولون ان ادخال الطعام على الطعام مضر. الخلط خلط الطعام مضر - [00:05:44](#)  
اه فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام والشراب ويقول الشاعر ايضا اه في نصائح طبية كانها لاحمد شوقي لم تكن الذاكرة كان يقول وادخال الطعام على الطعام ان من الامور المضره ذكرها كذا مجموعة من الاشياء ثم قال وادخال الطعام على الطعام - [00:06:05](#)

طيب فاهرب هديت من الذكاء ان كنت من اهل الذكاء فاهرب هذي جملة جملة دعائية معترضة يدعو لك فيها الناظم مهرب من ماذا؟ من الذكاء. الذكاء مقصور هو التهاب النار - [00:06:23](#)

ويكتب بالالف ان كنت من اهل الذكاء الذكاء معروف ممدود حدة القلب. الذكاء الذي يكون في القلب او في العقل معروف. هذا طالب ذكي. والمصدر هو الذكاء فيقول لك بن دريد اهرب من النار اهرب من الذكاء. ما هو الذكاء؟ النار. التهاب النار - [00:06:42](#)  
ان كنت من اهل الذكاء اي ان كنت من اهل الذكاء فاهرب من النار وذلك سواء كان نار الدنيا او نار الاخرة وذلك بالعمل الصالح والمرء اشبه بالعفا ان لم يفكر بالعفاء. عندنا كلمتان عفا وعفى. العفا مقصور في لغة طي - [00:07:01](#)

هو الحمار المرء اشبه بالعفاء اشبه بالحمار. والعفا بمعنى الحمار هذا يكتب بالالف. ويقال له العفو والعفو والعفو. يعني للتثليث ما معنى بالتثليث؟ يعني الحرف الاول يجوز فيه الكسرة والظمة والفتحة - [00:07:26](#)

بينما العفا ممدود قال والعفا ممدود محو الاثر محو الاثر عفت الرياح الاثر الذي كان على الارض. وهذا يستعمل كثيرا في اشعار الجاهلية عندما يتكلمون عن الاطلال ودروسها وتغيرها اذا فالمرء اشبه بالحمار ان لم يفكر بمحو الاثر - [00:07:45](#)

نعم كانه يقول ان الانسان يقول ان الانسان اشبه ما يكون ان الانسان الذي لا يفكر في العواقب ولا يفكر في ان هذه الدنيا ستزول ستتعاقب عليها الرياح وكل شيء سيذهب. فهذا الانسان الذي لا يفكر في المآل والعواقب هذا الانسان اشبه بالحمار - [00:08:12](#)  
سيضيع متسع المآل بالمرجحين من المآل سيضيع متسع المآل اي الملل متسع المآل والمآل المال مقصور ما اتسع من الارض يكتب بالالف والملاء ممدود. هذا مصدر. مصدر قولك انه لملي. بين الملائى - [00:08:37](#)

نعم كانه بمعنى الغناء انه المعنى الغناء والله اعلم سيضيع متسع المآل اي ستضيع الارض الواسعة جينا من الملائى كأنه يقول ان الارض ستضيع على الاغنياء وغيرهم الله اعلم فارغب لربك في الجدى - [00:09:02](#)

ما انت عنه ذو جداء ارغب نعم واذا فرغت فانصب الى ربك فارغب فارغب لربك في الجدى. جدى وجدى. الجدى مقصور العطية اذا فارغب لربك في العطية فهو المعطي سبحانه - [00:09:29](#)

ما انت عنه ذو جداء. اي ما انت عنه ذو غنائي. الجداء ممدود هو الغناء والغناء هو النفع الغناء بالفتح بفتح الهمزة الغناء هو النفع اما الغنى وهو الصوت والتطريب ونحو ذلك - [00:09:46](#)

اذا الجدا والجداء. الجدا هو العطية والجداء هو الغناء توصي وعقلك في بدا فلذاك عقلك ذو بدائي. بدا وبداء. ما الفرق؟ بدأ مقصور اسم موضع يكتب بالالف اسم موضع لكن لم يبين هذا الموضع اين - [00:10:07](#)

والبداء ممدود من قولك بدا لي في الامر بداء مفعول مطلق بدا لك ماذا؟ بدا لي في هذا الموضوع بدا لي في هذا الامر بداء فهو مصدر. ما معنى بدا لي؟ يعني تغير رأبي عما كان عليه. وانتقلت الى رأي جديد فاقول الان كذا وكذا - [00:10:36](#)

كنت قد امرت بمعاقبة زيد ثم بدا لي بداء ان اعفو عنه ثم قال وكأنما ريح الصبا تجري لطلاب الصباى. الصبا والصباى ما الفرق؟ الصبا مقصور الريح الشرقية تكتب بالالف والعرب تسمى - [00:11:00](#)

الريح بالجهات الاربعة كل ربح تأتي من جهة لها اسم وهذا سنذكره بالتفصيل ان شاء الله في شرحنا باذن الله تعالى على فصيح ثعلب في اوائل فصيح ثعلب تكلم عن هذا - [00:11:22](#)

ريح الدبور واصيح الصبا وغير ذلك يعني كل ربح تأتي من جهة لها اسم الصبا هي الريح الشرقية التي تأتي من جهة الشرق نعم نسيم الصباؤ القيس ماذا يقول في معلقته - [00:11:36](#)

اذا قامتا تزوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي ويأتي ذكرها كثيرا في اشعار الشعراء هذا الصبا بالقصر. اما الصباء وبالمد. قال والصباء ممدود مصدر صبا الى اللهو صباء - [00:11:56](#)

قبائل اللهو يعني صبا زيد الى الله وصباء يعني مال الى اللهو مال الى اللهو ورغب فيه ومنه قيل للصبي صبي لانه يميل الى اللعب واللهو نعم يقال فلان يصبو الى كذا. يعني يميل اليه وتتشفوف نفسه اليه - [00:12:30](#)

والله اعلم باعوا التيقظ بالكرافعولهم بذرى كرائي الكرع والكرع ما الفرق اذكره مقصور هو النوم ويكتب بالياء نعم وهذا كثير ايضا في كلام الشعراء اه ومن القصائد العامية النبطية المشهورة - [00:12:53](#)

اه قصيدة اه نظمها محسن الهزاني شاعر نجدي معروف اظن انه نجدي الان ويقال انه يقال والله يقال انه هو اول من ومن اوائل نقول من اوائل من قرظ الشعر النبطي للعامي - [00:13:16](#)

شعر نبض العامي يختلف عن الشعر الفصيح طبعا بامور كثيرة اه فله قصيدة مشهورة متداولة بين الناس عندنا هنا في الخليج التي يقول فيها دع لذيذ الكرى وابتهل ثم وصل - [00:13:34](#)

استقم في الدجها وابتهل ثم قل الى اخره. قصيدة جميلة هي في الحقيقة يقولون قالها اه في يوم الاستسقاء كان يستسقي ربه عز وجل ابحتوا عنها ستجدونها جميلة ان اهل بلدته ارادوا الخروج - [00:13:49](#)

الى صلاة الاستسقاء يدعون ربههم بالمطر من السماء واراد هذا الشاعر محسن الهزاني ان يخرج معهم اه رفضوا ان يخرج معهم لاجل ذنوبه انه كان يعني يبدو انه كان معروفا بالغزل وما شابه ذلك والله اعلم - [00:14:05](#)

فرفضوا ان يخرج معهم فتأثر هو لهذا جدا وانكسرت نفسه وجمع الفقراء والمساكين في في القرية او في المدينة وخرج بهم وحده الى الصحراء يستسقي ربه وانشأ هذه القصيدة جدا تجدونها صوتيا ومكتوبة في الانترنت. دع لذيذ الكرم. اه حقيقة القصيدة وان كانت نبطية عامية - [00:14:25](#)

اه ليست على سنن العرب لكنها مؤثرة جدا مؤثرة ويقولون انهم ثقوا يعني في ذلك اليوم بهذا الدعاء هذا الكفر بالقصر والكراء ممدود ثنية بالطائف عليها طريق مكة اذا هو اسم لمكان - [00:14:49](#)

معين بالطائف على طريق مكة مقال وكأنهم مع زول ابي او كالحطام من الالباء. اذا عندنا اباء وعندنا اباء بالهمزة ما الفرق؟ الابى مقصور؟ داء يأخذ المعز في رؤوسها من بول الارواء اذا شمته - [00:15:12](#)

ولا يكاد يكون في الضأن يكتب بالألف والالباء ممدود اطراف القصب وحدته اباءة. الله اعلم. وبهذا يا اخوان نكون قد انتهينا من الباب الاول ننتقل الان الى باب جديد وهو الباب الثاني. يقول باب ما يمد ويقصر من المكسور الاول. طيب ما الفرق اذا بين هذا الباب والسابق يا شباب - [00:15:34](#)

الفرق هو فقط في كسر الاول وفتحه الباب الاول كنا كما رأيتم في كل الامثلة التي تقدمت كانت مقصورة او ممدودة. دائما كنا نفتح الحرف الاول صح ابي يا صبا صبا - [00:16:04](#)

نعم ثرى ثرى يا اخي دائما الحرف الاول مفتوح. الباب الثاني لا الباب الثاني نكسر الحرف الاول ثم نمد ونقصر تمام نمد ونعصر. مثلا لواء لواء لواء لواء غناء غناء - [00:16:21](#)

اناء وهكذا طيب قال الباب الثاني باب ما يمد نعم ويقصر من المكسور الاول. كم من عظام في اللواء قد فارقت خفق اللواء اللواء بالقصر ما التوى من الرمل الملتوي من الرمل يقال له اللواء - [00:16:36](#)

مقصور يكتب بالالف ومنهم قال امرؤ القيس في معلقته قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللواء بين الدخول فحوملية هذا

القصر وهناك في شرح هذه القصيدة قالوا نفس هذا الكلام بالضبط. قالوا اللوا هو الملتوي من الرمل - [00:17:00](#)  
وهو يأمرهم بان يقفوا عند هذا المكان بالتحديد واللواء ممدود الذي يعقد للوالي اللواء وهذا العلم الذي يعقد ويربط للوالي او الامير  
وما شابه ذلك. معروف اللواء في الجيوش ومنه قيل الان للرتبة العسكرية للواء يقال له لواء - [00:17:20](#)  
وهي رتبة عالية جدا الان في العسكرية ثم قال وارى الغنى يدعو الغني الى الملاهي والغناء هذا بيت من حيث المعنى العام واضح اه  
طيب البيت السابق اذا ما انتبهتم للمعنى كم من عظام في اللواء يقول ما اكثر العظام المدفونة والموجودة في اللوا اي في الرمل -  
[00:17:43](#)

قد فارقت خفق اللواء قد كانت هذه العظام يوما من الايام مصاحبة للالوية والجيوش لكنها بعد ذلك اين اصبحت؟ ماتوا واصبحوا  
تحت الارض كما تلاحظون يعني قصيدة كلها موعظة كلها موعظة في الفناء والزهد وتذكر الاخرة ونحو ذلك لكنها طريقة الرموز انا  
ركزت كثيرا على المعنى الاجمالي الذي اريد ان اركز عليه الطالب هو - [00:18:06](#)  
والممدود والفرق بينهما احيانا المعنى الاجمالي يشتم الطالب احيانا اذا كان واضحا يعني اشير اليه اذا كان فيه غموض نتجاوزه لان  
المهم هو ان تحفظ وان تعرف هاتين الكلمتين والفرق بين المد والقصر - [00:18:32](#)  
طيب ثم قال وارى الغني وارى الغني يدعو الغني الى الملاهي والغناء. هذا بيت جدا واضح غنى وغنى. الغنى مقصور ضد الفقر  
يكتب بالياء وكلنا نعرف معنى الغناء - [00:18:49](#)

عكسه الفقر والغناء بالمد هو المسموع المسموع الطرب والملاهي والمعازف ونحو ذلك طيب يقول هو ارى ان الغنى يدعو الانسان  
الغني يدعوه الى ماذا؟ يدعوه الى الملاهي واللعب والغناء والطرب ونحو ذلك - [00:19:07](#)

المعنى واضح قال يمضي الاناء بعد الاناء ومنه في ماء الاناء الاناء مقصور والاناء ممدود. ما الفرق الاناء مقصور واحد اناء الليل اناء  
الليل هذه التي جاءت في القرآن الكريم - [00:19:30](#)  
اه الليالي هذي هذي الكلمة جاء في القرآن انما جاءت مجموعة ما مفردها؟ مفردها اناء اذا الجمع اناء والمفرد اناء ما معنى اناء الليل؟  
يعني ساعات الليل. اي ساعاته يكتب بالياء - [00:19:52](#)  
هذا هو الاناء بالقصر كلمة مهمة لبرودها في القرآن والاناء ممدود واحد الانية واحد الانية وماء الاناء يعني به الخمار اذا يقول يمضي  
الانا بعد الاناء اي تمضي الساعة بعد الساعة - [00:20:14](#)

ومنه اي ومنى هذا الانسان الغني في ماء الاناء ليس له هم الا في مالها. وما هو الماء الموجود في الاناء؟ ماء الخمر واضح؟ يعني هذا  
الانسان الغني مشغول بالملاهي والغناء واللهو وايضا الساعات تمضي بعد الساعة والساعة تمضي بعد الساعة وليس له هم الا في -  
[00:20:40](#)

ولربما فضح الرجال ولربما فضح الرجال ذوي اللحي كشف اللحي لحاء لحاء. ما الفرق؟ اللحي مقصور جمع لحية يكتب بالياء واللحاء  
ممدود الملاحاة ما معنى ملاحاة؟ وهي المشاتمة هذا يشتم وهذا يشتم - [00:21:01](#)

مفاعلة مشاتمة تدل على وزن مفاعلة يعني يدل على التفاعل بين الطرفين واللحاء ايضا ممدود القشر طيب اذا يقول ولربما فضح  
الرجال ذوي اللحي كشف اللحي يقول احيانا المشاتمة والملاحاة - [00:21:27](#)  
تفضح عقول الرجال الرجال ذوي اللحي والرجل لا يكون الا منتهيا طيب ولربما صاد العداد السبق في صيد العداء. عداء عداء. ما  
الفرق العدا مقصور العداء ويكتب بالياء على مذهب اهل الكوفة - [00:21:46](#)  
وبالألف على مذهب اهل البصرة. اذا هذا يدل على ان بعض الكلمات خلافية عادي بعض الكلمات يختلف عن العلماء كيف ترسم؟ هل  
ترسم بالالف ام ترسم بالياء اذا العدا من هم العداء؟ احذر عداك - [00:22:13](#)

اي احذر اعداءك العداء هم الاعداء ومنه قول من قول ابيه حيان الاندلسي يقول عيدياتي يعني اعدائي سيداتي لهم فضل علي ومنة  
فلا اذهب الرحمن عني الاعاديا. هموسى هم هم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها - [00:22:27](#)  
منافسوني فاكتسبت المعالي بيتان جميلان جدا طيب اما العداء بالهمزة قال والعداء ممدود الولاء الولاء يقال عادة بين عشرة من

الصيد اي والى ومنه قول ابن القيس والله اعلم فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء فيغسل - [00:22:51](#)  
عاد عداء يعني والى موالاة عاد بين عشرة من الصيد اي والى بينهم وتابع والله اعلم الولاء ولربما مهجور ولرب مهجور البناء نعم  
ربطه هنا بوجهين يجوز فيه وجها يجوز فيه بنا وبنى كلاهما صحيح الكسر والضم. ولرب مهجور البناء بعد التأنق في البناء. لكن  
الانساب - [00:23:18](#)

ما هو الكسر الباب هذا كله للمكسور فنقول بنا وبنا وان كانت الكلمة في حد ذاتها فيها وجه اخر ما الفرق بين البناء والبناء عفوا ما  
الفرق بين البناء والبناء بالهمزة - [00:23:46](#)

نقول البناء جمع بنية والبناء جمع بنية مقصوران يكتبان بالياء والبناء ممدود. مصدر بنى الرجل بيته مثلا بنى الرجل يبني بناء هذا  
واضح. اذا البناء هذا مصدر بينما البناء هذا مفرد اسم مفرد جمع - [00:24:03](#)

ثم قال وسيستوي اهل الكباء وذود التعطر والكبء منفرد بين الكبة والكبء. الكبا مقصور المزبلة يكتب بالياء وجمعها اكباء نعم تقول  
فلان هذا الى كبر التاريخ اي الى مزبلة التاريخ - [00:24:33](#)

هذا اذا اردت ان تتفصح واما الكباء قال والكبء ممدود البخور. يقال كبي ثوبه يكيبه اذا بخره هل يستعمل احد منكم هذا الان لا اظن  
ثم قال ولربما ان دي رواء يحتاج فيه الى الرواء - [00:24:54](#)

الروا والرواء. ما الفرق؟ الرواء مقصور الماء الكثير يكتب بالياء والرواء ممدود الحبل وجمعه اروية بهذا نكون قد فرغنا من من الباب  
الثاني. ننتقل الان الباب الثالث قال الباب الثالث - [00:25:14](#)

باب ما يكسر اوله ويقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد يعني اذا كثرته قصرته واذا فتحته مددته طيب والمعنى؟ قال والمعنى واحد  
والمعنى واحد كيف؟ قال ورأى البلى يبلي الجديد وكل شيء للباء - [00:25:42](#)

لاحظوا الان الان هذا الباب يا اخوان في الباب الاول وفي الباب الثاني الحرف الكلمتان متحدتان في التشكيل الباب الاول كلاهما  
مفتوح الاول الباب الثاني كلاهما بمكسور التاء كلاهما مكسور الاول - [00:26:10](#)

صح ولا لا؟ في الباب الثاني مثلا كنا نقول اه غنى غناء طيب الباب الثالث لا الكلمة الاولى مكسورة مقصورة الكلمة الثانية مفتوحة  
ممدودة لا شك ان الفتح يناسبه المد - [00:26:25](#)

اذا عندنا هنا كلمتان بلا وبلاء ما الفرق بين البيلا بالكسر والقصر والبلاء بالفتح والمد قال البيلا مقصور من بلي الشيء اذا اخلقه ما  
معنى بلية؟ يعني صار بالياء. يعني صار قديما مستهلكا مستعملا. هذا ثوب بال - [00:26:45](#)

اذا بلي الشيء اذا اخلق يعني صار خلقا يعني قديما. هذا يكتب بالياء فاذا فتح اذا فتحته فتحت الباء فعليك ان تمد طيب المعنى  
المعنى لا يختلف تقول البلاء قال فاذا فتح مدة - [00:27:07](#)

الكلمة الثانية كم من اناء تفني الليالي ثم تفنى بالاناء الاناء مقصور واحد اناء واحد انا نعم وقد تقدم معنا قبل قليل ان انا هو  
جمع اناء وان معناه الساعة - [00:27:27](#)

اناء الليل يعني ساعات الليل طيب هذي الكلمة مكسورة صح؟ طيب اذا فتحتها عليك ان تمد تقول انا انا اذا فتح مدة طيب وارى  
القرى ما لا يدوم على الزمان لذي قراني القرى مقصور قرى الضيف - [00:27:53](#)

يكتب بالياء وهذا يأتي كثيرا في الاشعار فلان يعني حسن القراء وتقري الضيف يعني تكرمه. قرى الضيف هو ما يقدم له للاكرام واذا  
فتحته عليك ان تمد فتقول قراء اذا فتح مدة هل معنى يختلف؟ لا - [00:28:16](#)

وسوى الفتى يرث الفتى ولا ينزع ولينزع عن السواء سوى وسواء سوى بمعنى غير قام القوم سوى زيد مر معنا في النحو كثيرا.  
مقصور يكتب بالياء وكذلك سوا بضم السين - [00:28:40](#)

فاذا فتح مدة تقول سواء وهذا مر بنا ايضا في النحو ان هذي الكلمة فيها لغات تقول سوى سوى سواء ثلاث لغات نعم والسواء قال  
والسواء هنا بمعنى الوسط نعم - [00:28:56](#)

سواء السبيل يعني السبيل سواء. يعني السبيل الوسط. يعني طريق الحق لكن بصفة عامة سوى وسوى وسواء كلها تدل

ايضا يعني سواء يأتي بمعنى الاستثناء تقول قام القوم سواء زيد يعني الا زيدا - [00:29:21](#)

ويأتي الثوى ايضا بمعنى الوسط تمام والذي يناسب الباب هو ان نجعله بمعنى الاستثناء لانه لا فرق هو قال والمعنى واحد لا يختلف على كل سوى بالكسر والقصر معناه غير - [00:29:42](#)

واذا فتحت فعليك ان تمد فتقول سواء والمعنى لا يتغير وتأتي سوا بمعنى الوسط وهو الذي يناسب قوله ولينزعن نعم عن السوائي يعني كأنه سيحيد الطريق الوسط حب الفساد الى قلى وارى الصلاح بلا قلاء. قلا وقلاء - [00:29:59](#)

الى القلع مقصور نبهنا عليه مرارا هو البغظ ما ودعك ربك وما قلى يعني ما ابغظك يكتب بالياء فاذا فتح مد والمعنى لا يختلف. ماء الحياة روا وان نعم نعم. ماء الحياة روا وان نال المحلاً - [00:30:27](#)

نعم وان للمحلى بالروائي المحلى يعني الممنوع وحلقت الماشية على الماء اذا منعته منه طيب والشاهد في قوله الرواء. الرواء والرواء مقصور وهو الماء الماء قد تقدم تقدم الاشارة اليه - [00:31:01](#)

مقصور الماء فاذا فتح مدة والمعنى لا يتغير فقلت تقول الرواء كم من ايه يا شمس رأيت ولا ترى مثل اياي الشمس اي ضوئها ازعجني ايا الشمس اي ضوء الشمس - [00:31:23](#)

بالكسر والقصر. فاذا مددته فاذا فتحته مددته والمعنى واحد قال اي الشمس ضوئها يكتب بالالف من اجل الياء فاذا فتحت تقول ايا فعليك ان تمد فتقول اياء والمعنى واحد نلتقي بعد ذلك الى الباب الرابع - [00:31:43](#)

الباب ما يفتح اوله فيقصر ويكسر فيمد باب ما يفتح اوله لا يقصر اذا فتحته قصرته واذا كسرت مددته طيب هل المعنى يختلف جاء في بعض النسخ او جاء في شرح بعض هذه الشروحات جاء قولهم والمعنى واحد - [00:32:04](#)

بمعنى واحد لا يتغير قال فسكنت بيتا ذا غما ولتخرجن من الغماء الشاهد كلمة غامى وغماء سقف البيت مقصور يكتب بالياء طيب فاذا كسرت فاذا كسرت عليك ان تمد. طيب المعنى لا يختلف - [00:32:32](#)

تقول غماء واضح؟ فاذا كسرت مددت فانظر لسهمك في غرى لا يستقيم بلا غراء. الغراء والغراء ما الفرق لا فرق. اللهم اذا فتحت يكون مقصورا واذا كثرت يكون ممدودا. الغراء مقصور الذي يغرى به السهم والسرج وهو من الصمغ وغيره. يقال منه غروته - [00:32:54](#)

ويكتب بالالف واذا كثرت مدد قل غراء قلت لكم مستعملة عندنا في اللهجة العامية احذروا صلاة نار الجحيم فانها شر الصلاء النار صلاة صلاء النار مكسور يعني ضوئها. كيف يكتب؟ يكتب بالياء - [00:33:19](#)

واذا كسرت مددت تقول صلاء وجرى الشباب فجرى الشباب يزول عنك جرى مضاف والشباب مضاف اليه. فجرى الشباب ليس هنا جرى ليس فعلا ماضيا وانما هو اسم مضاف. والشبابي مضاف اليه - [00:33:47](#)

وجرى الشباب يزول عنك وقل ما اغنى الجراء نعم الجرى المصدر من الجارية المصدر من الجارية ويكتب بالياء واذا كسرت مددت تقول جراء وقد روي المد مع الفتح هذي لغة اخرى - [00:34:05](#)

وارى الفدى لا يستطيع فمن لنفسك بالفداء الفداء مقصور التفتية اذا فتحته قصرته. التفتية يكتب بالياء. واذا كسرت تقول فداء عليك ان تمد واذا كسرت اذا مددت والمعنى واحد كم قد وردت على اضى وصدت عن ذاك الاضاء - [00:34:27](#)

الاب والايضائي الاب جمع اوات بمنزلة حصة وحصى. كما تقول حصى حصة حصة حصة كذلك اضاء وحكى في بويه اضاء بالمد قال السي رافي لعله في شرحه على كتاب ولا اعلم احدا ذكر اضاء بالمد غير سيبويه. وهو نادر. والاضاء الغدير - [00:35:01](#)

والاضاء طيب الاضاء هذا الذي قلنا اذا كسرت مددته ممدود مكسور هو جمع الازى مفتوح مقصور وارك تنظر في السحا لا خير في نظر السحاء اراك تنظر في السحا مقصور الخفاش - [00:35:31](#)

يكتب بالياء والالف. فاذا كسرت مددت والمعنى لا يختلف الباب الخامس وهو الباب يعني قبل قبل الاخير قال باب ما يضم اوله في قصر ويفتح فيمد شمس الضحى طلعت عليك - [00:35:51](#)

ولا ترى شمس الضحائي نعم شمس الضحى الضحى هذا يضم اوله فاذا ضمته قصرته واذا فتحته مددته والمعنى مختلف الضحى مقصور من طلوع الشمس الى ان يرتفع النهار وتبيض الشمس - [00:36:08](#)

تمام معروف الذي نصلي فيه نافلة وبعد ذلك يأتي وقت الضحاء بالفتح والمد. هذا وقت اخر ومعنى اخر هذا ممدود مفتوح وهو الى قريب نصف النهار واذا ضم اوله وقصر كتب بالياء على مذهب اهل الكوفة. وبالألف على مذهب اهل البصرة. تمام؟ اذا الفرق بين الضحى والضحاء - [00:36:31](#)

يعني بسيط كلاهما يدل على زمن لكن الاول اسبق الثاني ثمنا وجاء في بعض الشروحات او في بعض كتب المقصور الممدود ان الضحاء بالمد للابل بمنزلة الغداء الباب السادس باب ما يضم اوله فيقصر - [00:36:59](#)  
ويكسر فيمد ما يضم اوله فيقصر. اذا ظلمته قصرته. واذا كسرت مدته ما لا يحل وبعده يوم اللقاء عندنا لوقا وعندنا لقاء اذا ضمته قصرته واذا كسرت مدته اللقاء من الالتقاء مقصور - [00:37:23](#)

يكتب بالياء واذا كسر قولي لي لقاء اذا كسرت مدته فتقول اللقاء هو لقي ما لا يحل وبعده يوم اللقاء انه يقول ان الانسان يهوى ملاقة المحرمات وينسى ان هناك يوما يلتقي فيه الله عز وجل كانه يشير الى هذا - [00:37:51](#)  
نختم الكتاب بالباب السابع والاخير باب ما يضم اوله فيقصر. اذا ظلمته قصرته ويضم فيمد ويجوز ايضا ان يمد من يضم فيمد وهذا الباب غير موجود في شرح المقصورة الصغرى - [00:38:16](#)

قالوا ولربما بطلت رؤى بمنظر حسن روائي يضم اوله في قصر ويضم اوله فيمد. لكن المعنى ايش مختلف المعنى مختلف ولربما بطلت رؤى. الرؤى مقصور جمع رؤية يكتب بالياء معروف الرؤية - [00:38:35](#)  
طيب والرواء هذا ممدود هو المنظر والهيئة فلان حسن الرواء يعني حسن المنظر والهيئة يعني جميل يعني جميل هذا نكون قد انتهينا من هذا الكتاب المبارك قرأناه كاملا بحمد الله تعالى - [00:39:01](#)

اتينا عليه في ارجو ان تكونوا قد انتفعتم بهذا الكتاب وانا ارى انه في الحقيقة مفيد. آآ على الاقل آآ يعني اذا اردت ان تحفظ القصيدة كاملة فهذا جيد. اذا عندك وقت وعندك قدرة على الحفظ فهو مفيد. ان لم تستطع ان تحفظ القصيدة كاملة فلا بأس. على الاقل احفظ الكلمات - [00:39:28](#)

التي ترى انك تستطيع ان تستعملها في كلامك وفي كلامك وفي كتاباتك. تمام اه حتى تزيده من مخزونك اللغوي وهذا الكتاب يدل على دقة اللغة العربية وكيف انك اذا قصرت له معنا واذا مدت له معنا كيف احيانا نفتح فيعطيك معنى اخر نكسر فيعطيك معنى اخر - [00:39:49](#)

ارجو ان تكونوا استفدتم وان شاء الله نلتقي معكم في كتاب اخر هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:40:11](#)