

(02) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (البيت 26 الى 36) -

للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى وذو انتساب في انصاف جعل - 00:00:00

والتفريع ليس مشكلة الان شرع يتكلم في هذا البيت عن الظمامير النصب المنفصلة اه وهي اثنا عشر ضميرا يقول وذو انتساب اي ضمير في محل نصب في انصاف يعني منفصلا وليس متصلة. جعل عند العرب على هذه آآ الصورة التي سيذكرها. الالف في جعل - 00:00:21

اطلاق اي اي اي والتفرريع ليس مشكلا عليك تستطيع انت ان تفرع وحدك فلا يحتاج ابن مالك ان ينظم لك كل هذه الضمامير آآ في الابيات بل تستطيع ان تفرع فتقول اي اي هذا للمتكلم اياك للمخاطبة اياك ما للمخاطبين وهكذا - 00:00:49

والى نهايته قال ابن عقيل اشار في هذا البيت الى المنصوب المنفصل وهو اثني عشر اي ايي المتكلم وحده وايانا للمتكلم المشارك اذا كان معك غيرك او المعظم نفسه لمن يستحق التعظيم. طيب وهذا يعني جرد انه عادة الملوك انهم يعظمون انفسهم. وان كان يعني كثير منهم لا - 00:01:11

يستحق التعظيم وعلى كل حال آآ الله عز وجل قد عظم نفسه في القرآن الكريم فيتكلم عن نفسه سبحانه وتعالى بصيغة الجمع ويقصد به التعظيم. واياك مخاطب واياك للمخاطبة واياكم للمخاطبين واياكم للمخاطبين واياكن للمخاطبات - 00:01:34

واياه للغائب واياها للغائبين او الغائبتين. يعني ذكرين او اثنين. واياهم للغائبين اياهن للغائبات. طيب هذه الان اثنا عشر ضميرا الان السؤال الان نأتي مثلا الى كلمة اياك - 00:01:56

اياك نعبد واياك نستعين اياك نحن قلنا اياك هو ظمير اه في محل نصب طيب اين هو الضمير هل الضمير هو كلمة ايا فقط ام الضمير هو كلمة الكاف فقط - 00:02:17

امن الضمير هو الكلمة كامنائية مع الكاف فهمتم السؤال العلماء لهم في ذلك سنعرف الان هذه الاراء قال في الحاشية الثانية اختلف في هذه اللواحق التي بعد اياه اللواحق يقصد به الكاف - 00:02:35

الياء اه الكاف المفتوحة الكاف المكسورة الكاف المضومة اياكم طيب هذه اللواحق التي تأتي بعد اياه ما حكمها؟ هل هي حروف ام اسماء عن ماذا طيب يعني اين هو الضمير بالضبط - 00:02:59

قال فقيل هي حروف هذه اللواحق التي ترونها بعائية طيب هي حروف ما وظيفتها؟ قال تبين الحال وتوضح المراد من ايا يعني انت ماذا تريدين من اياء؟ هل تريدين المتكلم ام من مخاطب ام غائب ام تريدين مفرد ام مثنى ام جمع؟ حسب معنى المعنى حسب الارادة حسب النية تأتي باللواحق - 00:03:18

فان كنت تريدين رجلا تقل اياك وان كنت تريدين امرأة تقول اياك وان كنت تريدين اثنين تقول اياكما وان كنت تريدين غائبا تقول اياه هكذا اذا هي حروف اذا قلنا انها حروف يا اخوان هل لها محل من العرب - 00:03:42

اذا قلنا انها حروف فاذا ليس لها محل من الاعراب الحروف الاصل فيها انها بل الحروف شأنها انها لا محلها من الاعراب. اما اذا قلنا انها

اسماء حينئذ نحن مضطرون ان نبحث لها عن محل - 00:03:58

خلني اعرابي طيب سنبحث لها عن محل الاعرابي اذا القول الاول ان اللواحق التي تأتي بعدها هي حروف تبين الحال وتوضح المراد من اي متكلما او مخاطبا او غائبا مفردا او - 00:04:12

فنا او مجموعة ومثلها مثل الحروف التي في انت وانتها وانتن. نحن هذه لم نتكلم عنها هناك. لكن الان تكلم عنها. يعني انت يقول العلماء يقول يعني بعض العلماء ان هذه الكلمة وناء هذه الكلمة - 00:04:27

فالناء في في انت هذه جيء بها هذا حرف جيء به لبيان المعنى اني اخاطب فيه رجلا مفردا طيب مثلها مثل الحروف التي في انت وانتها وانتن نعم هذه لواحق جيء بها لتبين المعنى - 00:04:47

هذه المسألة ضمير الرفع المنفصل اه ذكره الخضري في حاشيته يقول المختار عند البصريين نحن الان اخوان هذا الاستطراد. طيب نتكلم فيه عن ظواهر الرفع المنفصلة. التي هي التي درسناها في الدرس الاخير - 00:05:11

انا انت انتما انتن الى اخره. هذه الكلمات اين هو الضمير بالضبط؟ يعني عندما اقول انت اين الضمير؟ هل الضمير هو ان والناء زائدة امن الضمير هو الناء؟ اما الضمير هو انت كاملة ايش هو الظمير بالضبط؟ هذي اسئلة. طيب ايش هو الضمير؟ اليك الان القوالي

قال المختار - 00:05:37

عند البصريين ان الضمير فيه وفي فروعه انفقت فقط هو الضمير كل ما جاءك بعد ان مثلت الى اخره كل هذه حروف لواحق زيدت لبيان المعنى ولبيان اذا يقول المختار عند المصريين ان الضمير فيه وفي فروعه انفقت - 00:06:00

والالف زائدة لبيان الحركة مثل الالف يقصد في كلمة انا. انا اذا عند البصريين اين الظمير في انا يا شباب الظمير في انا هو ان فقط الالف الهمزة والنون هذا هو الظمير. طيب والالف هذه زائدة. لماذا زيدت؟ لبيان الحركة - 00:06:26

لبيان الحركة لأن الالف تناسب الفتحة والناء حرف خطاب لما تقول ان هذه الناء حرف خطاب لا محل لها من اعراب. والضمير عند البصريين هو ان فقط ولو احقها لتبين المثنى وغيره انتما انتن الى اخره - 00:06:46

وان الهاه فيهما لما نقول هما اين الضمير البصريون يقولون الهاه فقط طيب الميم حرف عmad كما عرفنا في الاجة الرومية لا محل من اعراب والالف حرف تثنية لا محل له من العراق. جيء به لبيان المراد. والمعنى. وهم اين الضمير؟ الهاه فقط - 00:07:04

والميم حرف زائد لبيان الجمع وهن اين الظمير؟ الهاه فقط والنون حرف زائد. هي اذا الهاه هي الظمير وحدها ولو احقها لتبين الحال. فان والهاه مشتركان بين المفرد وغيره والواح حق قرينة على المراد بهما. والنون الاولى هي فيهن علامة النسوة. والثانية كالواو يعني مثل يعني تقوم مقام الواو في - 00:07:24

الجامعة وفيهم وفي اه وفي الفارض ان الواو حذفت من انت تخفيفا. ولذا عادت من ضربتهما الى اخره يعني هذا اه ليس يعني ليس مفيدا كثيرا. انا احاول اختصر لكم يعني. طيب ثم قال الخضري واما هو وهي. طيب اين الضمير في هو وهي - 00:07:51

هل الهاه فقط والواو زائدة وكذلك كلمة هي اين الضمير؟ الهاه فقط والياء زائدة؟ لا هنا الضمير هو يقول واما هو وهي فكلاهما الضمير كما مر في البناء اذا في كلمة هو الضمير هو كاما - 00:08:11

الهاه مع الواو هي الهاه مع الياء هذا هو مذهب البصريين وخالف الكوفيون في كل ذلك طيب يعني هذى فائدة فقط يا شباب. المسألة برمتها لا ارى انها مفيدة فائدة كبيرة. يعني اللهم اين سيظهر اثر هذه المسألة عندما تعرب - 00:08:31

عندما تعرب يعني مثلا عندما تعرب اه اه مثلا كلمة هم طيب فهم فسنقول الضمير مبني على كذا. طيب. ثم نقول الميم حرف لا محل من اعراب طيب هذا اذا جعلت الهاه هي الضمير. فطريقة الاعراب فقط تختلف - 00:08:51

طيب اذا القول الاول ان ان اه الحروف التي تأتي بعد ايا هي حروف اه لواحق قال واختلف في هذه اللواحق التي بعد ايا. فقيل هي حروف تبين الحال وتوضح المراد من ايا. متكلما او مخاطبا او غائبا او - 00:09:15

مفردا او مثنى او مجموعة. ومثلها مثل الحروف التي في انت وانتها وانتن. طيب هذا هنا قرأت لكم كلام الخضري الذي وضح لكم ان عند البصريين ان فقط هو الضمير. طيب والناء هذا حرف زائد. وكذلك هنا اياك اياه فقط هو الظمير - 00:09:37

والكاف زاندة. اي اي اه فقط هو الظمير طيب والكاف حرف زاند لا محل له من الاعراب وانما جيء به لبيان مراد. قال ومثل اللواحق في اسماء الاشارة نحو تلك وذلك واولئك كل - 00:09:57

هذا لبيان المراد. وهذا مذهب سيبويه والفارسي والاخشفي قال ابو حيان الاندلسي صاحب البحر المحيط. وهو من اهم كتب التفسير اللغوية. من اراد كتابا في التفسير تفسيرا لغوياما يذكر فيه كلام العرب ومفرداتهم ويذكر فيه خلاف النحويين والنقاشات الى اخره.

تفسير لغوي تفسير نحو لغوي - 00:10:15

فعليه بالبحر المحيط لابي حيان وكثير ما يقول العلماء قال ابو حيانة في بحره طيب وهو فعلا كتاب بحر قال ابو حيان وهو الذي اه طبعا هذا الكلام لا ادري هل قاله في بحره او لا لكن يعني هو الان ينقل عن ابي حيان - 00:10:42

طيب الاندلسي اقصد انه صاحب البحر المحيط قال وهو الذي صححه اصحابنا وشيوخنا ثم قال وذهب الماز وذهب الخليلشيخ سيبويه والمازنی واختاره ابن مالك صاحب المنظومة الى ان هذه - 00:11:00

اسمي وانها ضمائر اضيفت اليها ايها يعني لما نقول ايها هذا الان القول الثاني شباب هذا القول الثاني القول الثاني يقولون ايها اسم ضمير وهو مضارف والكاف مضارف اليه في محل جر مضارف اليه يعني اللواحق هذه التي بعد ايها عند ابن مالك ومن معه هي ضمائر - 00:11:23

اضيفت اليها ايها. فائية مضارف والكاف مضارف اليه مضارف واياها والكاف المكسورة هذى في محل جر مضارف اليه. اذا مثل ما تقول غلام زيدا مضارف ومضاف اليه والاظافرة خصائص الاسماء اذا ايها مضارف والكاف آآ مضارف اليه. ما الدليل انه اسم؟ انه قبل الاضافة. والاضافة من خصائص الاسماء - 00:11:51

قال اذا ذهبوا الى ان هذه اللواحق اسماء وانها ضمائر اضيفت اليها هي اذا قلنا انها اسم فاذا لها محل من الاعراب. لو كانت حرف لما كان لها محروم اعراب. ما دام قلت انها اسم اذا لها محل اعرابي. ما محلها من اعراب؟ محلها الجر - 00:12:17

لماذا هي مجرورة؟ لأنها مضارف آآ اليها. في محل جر بالاظافرة يعني وانها ضمائر اضيفت اليها اياد زاعمين يعني هؤلاء العلماء ان ايها اضيفت الى غير هذه اللواحق فما المانع ان تضاف الى هذه اللواحق؟ يعني يقولون يقول ابن مالك ومن معه يقولون نحن وجدنا العرب تضيف كلمة ايها - 00:12:34

الى اسماء اخرى الى غير هذه اللواحق المذكورة عندكم فوق مما يدل انها قابلة ومتيبة للاضافة مما يدل طيب ان ما بعدها هو اسم مضارف اليه في محل جر مثل - 00:12:55

قالوا في نحو قولهم اذا بلغ الرجل السنتين فايها وايا الشواب اذا بلغ الرجل السنتين فايها هذى لا شاهد فيها. الشاهد في قوله ايها واضافوا اضافوا الى اللواحق. لا هم يريدون ان يأتوا بمثال - 00:13:10

اضيفت فيه ايها الى غير اللواحق ليثبتوا ان هذه النائية من شأنها ان يكون بعدها مضارفا اليه مما يدل انها تضاف الى الاسماء. مما يدل على ان اللواحق هذه اسماء - 00:13:27

قال قوله وان الشواب مضارف اليه مجرور على مجر الكسرة. الشاهد في هذه الكلمة هي الشواب حيث اضاف ايها الى شيء ليس من اللواحق وانتم ايها المخالفون لنا في هذا الرأي. ونحن ايضا نتفق مع نحن وانتم نتفق ان الشواب هنا اسم - 00:13:44

والنائية اضيفت الى الى اسم فكذلك ينبغي ان تكون ايها واياكم اسماء كما ان هذه ايها اضيفت الى اسم فكذلك ايها اذا اضيفت الى هذه اللواحق فهي ايضا اسماء فيك في ذلك دليل على ان اللواحق اسماء - 00:14:08

وذلك باطن لوجهين الان سنبطل مذهب من؟ سنبطل مذهب آآ الخليل والمازنی الذي اختاره الامام ابن مالك نقول هذا باطن لوجهين طيب عندكم هنا خطأ مطبعي اصلاحه مكتوب لوجه هابين - 00:14:27

طيب خطأ مطبعي ما ما يسلم كتاب من خطأ مطبعي اصلاحوا لي وجهين. الاول ان هذا الذي استشهدوا به شاذ هذا الكلام الذي استشهدوا به وهو لم يعزم لقائل طيب نسيت انا هذا منسوب لمن لا ادري لعمر او لغير عمر هل هو مرفوع موقوف لا اتذكر - 00:14:46

الآن المهم ان هذا الكلام شاذ و اذا كان شاذ فانه يحفظ ولا يقاس عليه لا يحتاج به طيب لا يعمم لا نقيس عليه قال ان هذا الذي استشهدوا به شاذ ولم تعهد اضافة - 00:15:04

الضمائر يعني لم نعهد نحن من العرب آآ لهم يضيفون آآ الى الضمار نعم لم نعهد انهم يضيفون اه الى الدمار طيب والثاني انه لو صح ما يقولون لكان ايا ونحوها ملزمة للاضافة - 00:15:20

لو كان كلامكم صحيحا يا ابن مالك والخليل والمازني لكان ايا من الكلمات التي تلازم الاضافة بحيث انها لا تأتي الا مضاافة. طيب وقد علمنا ان اضافة من خصائص الاسماء المعرفة - 00:15:45

هذا معروف انه ان من علامات الاسمية الاضافة. فكان يلزم ان تكون ايا ونحوها معرفة المست ترى انهم اعربوا اي يقولون اي ايا هي معرفة سواء كانت موصولة او شرطية او استفهامية. لماذا اعربوها؟ لأنها ملزمة للاضافة - 00:16:00

اذا الخلاصة شباب انها ان مذهب ابن مالك ومن معه باطل لوجهين. الوجه الاول ان الاثر الذي استشهد به شاذ. الوجه الثاني انه لو كان كلامكم صحيحا من ان اللواحق التي تأتي بعد اي انها اسماء لو كان ذلك صحيحا لكان اي ملزمة للاضافة. و اذا كانت ملزمة - 00:16:20

لوجب ان تكون معرفة لأن ملزمة الاضافة من خصائص الاسماء المعرفة مثل ما فعلوا مع اي. فالعلماء جعلوا اي من دون سائر الموصولات لؤي من دون سائل الاسماء الشرط وجعلوا اي من دون سائر الاسماء الاستفهام جعلوها معرفة. لماذا؟ لأنها ملزمة للاضافة. فاذا الخلاصة ماذا؟ يد يلزمكم ان تقولوا يلزمكم اه - 00:16:41

آآ ان تقولوا ان كلمة آآ ان كلمة ايا معرفة ومع ذلك انتم لا تقولون بذلك بل تقولون انها مبنية. طيب هذا يعني خلاصة الرد على هذا الرأي. اذا الان اه اخذنا رأيين الرأي الاول يقول ان ما بعد اي حروف لا محل من اعراب وهذا مذهب سيبويه - 00:17:07

والمذهب الثاني يقول ان ما بعد ايا عبارة عن اسماء محلها الجر بالاضافة وهذا مذهب ابن مالك. ننتقل الان الى الرأي الثالث يقول وقال الفراء ان ايا ليست ضميرا اذا هذا يخالف الرأي الاول والثاني - 00:17:30

الرأي الاول يقولون اي ضمير وما بعده حرف. والرأي الثاني يقول اي يا ضمير وما بعده اثم الان الفراء خالفهم كلهم. يقول لا هي اصلا ليست ضميرا طيب ايش هي؟ قال وانما هي حرف. و اذا كان حرف يعني لا محله من اعراب - 00:17:49

وانما هي حرف عmad حرف عmad مثل فكرة ايش؟ ضربتهما الميم في ضربتهما حرف اي ماء وانما هي حرف عmad جيء به توفلا للضمير والضمير هو اللواحق. يعني يا اخوان - 00:18:06

مذهب الفراء عكس مذهب من عكس مذهب سيبويه. سيبويه يقول ايا اسم والكاف ايها والكاف حرف لاحق الفراء يعكس الفراء يقول ايا حرف والكاف هو الضمير عجيب واضح؟ اذا ما الفائدة من ايا عندك يا فراء؟ قال ايا هذه حرف جيء به حتى نتوصل الى النطق بالكاف. لا نستطيع ان نقول - 00:18:22

هكذا وحده فجئنا بيئية حتى نستطيع ان ننطقها فنقول ايها وهكذا وجيء بها العماد ليكون دعامة يعتمد عليها ولتتميز هذه اللواحق عن الضمائر المتصلة. هذا القول الثالث. القول الرابع وزعم الزجال - 00:18:48

ان الضمائر هي اللواحق موافقة في ذلك لفراء. الى الان هو موافق لفراء. يقول نعم كلامك صحيح يا فراء الضمائر هي اللواحق هي التي بعدها اياه. طيب وايا الان يخالفه فيها الزجاج. يقول ثم خالفه في اياه - 00:19:05

فادعى انها اسم ظاهر مضاد الى الكاف والياء والهاء واضح هذا؟ يعني الزجاج يقول ايا طيب الكاف في ايها ايضا اسم تمام طيب وقال بن دروستويه ان هذا اسم ليس ظاهرا ولا مضمرا. يعني هذا شيء فريد - 00:19:26

شيء يعني قسم برأسه ليس ظاهرا ولا مضمرا. يعني نحن عندنا اسماء اما ظاهرة اما مضمورة. فيقول لك لا هذا لا هو ظاهر ولا هو مظلم. طيب ايش هو وهذا بين وانما هو بين بين بين بين. هذا هذا يشبه قول المعتزلة لما قالوا ان مرتكب الكبيرة لهو بالفاسق لا هو بالكافر - 00:20:03

وله بالمؤمن. طيب ما هو قالوا هو بين بين. مرحلة هو هو في مرحلة لا هو لا هو في الكفر ولا هو في اليمان. خرج من اليمان ولم

مرحلة بين هذا وبين هذا وقال اركوفيون المجموع من ايا ولو احقرها ضمير واحد يعني يقولون اياك ومير منفصل مبني على الفتح في محل نصب. طيب يعني نحن الان اخذنا يا اخوان - 00:20:32

تقريبا عشرين دقيقة نتكلم فقط عن اراء العلماء في هذه المسألة. هل ترون ان هذا الخلاف مفيد غير مفيد يعني الله اعلم ربما وربما لكن نحن لان في هذا الشرح يعني نحاول ان نأتي بشيء آآجديد او اضافي على الشرح المختصر - 00:20:54

السابق طيب وربما ما نقول من فوائد هذا الخلاف اه ان يعرف الانسان يعني دقة العلماء اه واه يعني حرصهم على بيان كل شيء ما يتعلق باللغة العربية وتدقيقهم في ذلك - 00:21:17

وايضا يعني طريقة الاعراب ستختلف اذا قلتها حرف فلا محل معراب. اذا قلت اسم فله محل من اعراب. وكذلك من الفوائد انك اذا قرأت في كتاب من كتب العلماء التي تعرب الآيات او تعرب الاحاديث فمر بـ اعراب لي اياك فاذا رأيت عالم يقول اياك كلها ظمير مبني على الفتح فلا تنكر عليه - 00:21:34

واذا رأيته يقول لا الكاف لا محل لها من اعراب فلا تنكر عليه لانك تكون قد تطلعت على هذه الاقوال. واضح هذا يا اخوان طيب ننتقل بعد ذلك آآ الى ابن مالك يقول عليه رحمة الله وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأتي ان يجيء المتصل - 00:21:54

القاعدة تقول مهما امكنك ان تأتي بالظمير المتصل فلا تأتي بضمير المنفصل. هذى هي القاعدة متى هذا؟ قال وفي اختيار ما هو الاختيار مر بـكم مرارا؟ الاختيار ضد الاضطرار اذا كنت في حالة السعة والاختيار و كنت في كلام النثر تتكلم طبعي فلا تأتي بضمير منفصل وانت قادر على متصل - 00:22:12

لماذا؟ لانه اخسر واما في الاضطرار الذي هو عكس الاختيار فيجوز للشاعر ما لا يجوز للنافر واضح؟ قال ابن عفیل كل موضع امكن ان يؤتى فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه الى المنفصل - 00:22:35

والسبب السبب في ذلك ان الضمير المتصل اشد اختصارا من المنفصل والضمائر وضفت لغرض الاختصار. الهدف من الظمير هو الاختصار. فانت لماذا تطول الموضوع؟ ذكر ذلك المرادي في شرحه والاشموني في شرحه - 00:22:53

والسيوطي في شرحه طيب قال فان لم ينكر الآتيان بالمتصل اه نعم عفوا اه قال كل موضع امكن ان يؤتى فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه المنفصل الا فيما سيذكره المصنف. هناك حالات استثنائية ستأتي ان شاء الله - 00:23:09

فلا تقولوا في اكرمتك هذه المسألة ليست جديدة عليكم. ليست جديدة عليكم. درسناه في اكثر من كتاب. فلا تقولوا في اكرمتك اكرمت اياك لانه يمكن الآتيان بالمتصل. فتقول اكرمتك. ليش تطولها؟ اختصر - 00:23:27

فان لم يمكن الآتيان بالمتصل تعين المنفصل. هذا اذا لم يمكنك هذا امر اخر. فاتقوا الله ما استطعتم نحو اياك اكرمت وهذا اياك اكرمت جتنا بالظمير منفصلا لماذا؟ لانني لا استطيع ان اجعله متصلا وفي الوقت نفسه يكون في اول الكلام - 00:23:42

لان انا اريد ان احصر الاقرام في هذا الرجل فاذا اردت ان احصر الاقرام فيه فانا مضطر الى ان افصل. ليس عندي خيار. اياك نعبد الله عز وجل يريد حصر العبادة فيه سبحانه وتعالى - 00:24:08

فلو قال نعبدك جاء بالظمير متصلا لم يوفد معنى الحصر انه سيكون المعنى نعبدك ونعبد غيرك يعني لا يمنع ان ان نعبد غيره. هذا من حيث اللغة ولكن لما قال اياك نعبد - 00:24:24

يعني لا نعبد الا اياك واياك نستعين يعني لا نستعين الا بك فهنا الغرض ما هو؟ الغرض هو الحصر ففرض الحصر سيفوت لو جئت انا بالظمير متصلا فقلت اكرمتك هل عندي خيار؟ لا ليس عندي خيار يجب علي ان اتي بضمير منفصلا - 00:24:39

واقول اياك وقدمناه حتى يفيد يعني ايضا الحصر كان تقديم حقه التأثير يفيد الحصر كما عرفت من علم البلاغة اياك اكرمت وقد جاء الظمير في الشعر منفصلا مع امكان الآتيان به متصلا. طيب - 00:24:59

قبل ذلك نريد ان نعرف سؤال المصنف يقول ابن عفیل يقول ان لم يمكن الآتيان بالضمير متصل تعين ان تأتي بالضمير منفصلة. هذا متى؟ ان لم يمكن مثل ماذ؟ مثل ما لو اردت الحصر مثلنا له بمثال. طيب السؤال الان هل هناك مواضع اخرى - 00:25:18

يتعين فيها انفصال الظمير ولا يمكن المجيء بالضمير متصلة؟ هل هناك مواضع اخرى؟ نقول نعم هناك عشرة مواضع عشرة مواضع الاول انظروا عندكم في الحاشية الثالثة الحاشية الثالثة. هذا مهم. الاول ان يكون الضمير محصورا - [00:25:43](#) فإذا كان الضمير محصورا والحصر نحن درسناه بالتفصيل في علم البلاغة اذا كان الظمير محصورا يعني قصد حصره ان تزيد ان تحصر شيئا في شيء. مثل ان تحصر العبادة في الله عز وجل كما سنرى الان في الآية. حينئذ يجب ان ينفصل - [00:26:09](#) ولا يمكن ان الضمير ان يأتي متصلة طيب مثال قوله تعالى وقضى ربك الا تعبدوا الا اياته فهنا اسلوب حصر لانه جيء بالمعنى ثم جاء باذى استثناء الا فهذا هذا اسلوب من اساليب الحصر عند البلاغيين والضمير قوله اياته هذا محصور - [00:26:25](#) ما معنى محصور؟ يعني قصدنا حصر العبادة في اياته. يعني في في الله عز وجل والضمير اذا قصد حصره وجب ان يكون منفصلا. ولا يمكن ان يأتي متصلة. واضح وقول الفرزدق انا الذائد الحامي الذمار. وانما يدافع عن اصحابهم انا او مثلي - [00:26:51](#) التقدير لا يدافع عن حسابهم الا انا يعني الشاهد ما هو؟ وانما انا اداة حصر كما تعرفون من البلاغ. وانما يدافع عن حسابهم انا فجاء بالضمير انا منفصلا ولا يمكن الاتيان به هنا متصلة لانه قصد حصره. فهو يريد ان يحصر وظيفة الدفاع في نفسه. لا احد يقوم بالدفاع عن اصحابهم الا انا - [00:27:15](#) الفرزدق واضح؟ فلذلك فصله. وانما يدافع عن اصحابهم انا وانما يدافع عن حسابهم انا هذه في تأويل قوله لا يدافع عن حسابهم انا. مثل وقضى ربك الا تعبدوا الا اياته. نفس الفكرة - [00:27:42](#) واضح هذا لا يدافع عن حسابهم الا انا او مثلي ومن هذا النوع قوله عمرو بن معد كرب الزبيدي قد علمت سلمي وجاراتها ما قطر الفارس الا انا - [00:28:00](#) نفس الشي ما نافية والا اذا استثناء هذا اسلوب حصر وانا محصور فلذلك فصل الظمير. الثاني اذا هذا هو الموضع الاول. ان يكون الظمير الثاني ان يكون الضمير مرفوعا بمصدر - [00:28:17](#) مضاف الى المنصوب به وانتم تعرفون من خلال الكتب السابقة ان المصدر قد يضاف قد يضاف الى مفعول قد يضاف الى مفعوله وقد يضاف الى فاعله تمام يعني تقول مثلا اكل محمد التفاحة - [00:28:32](#) هنا اضفت المصدر الى فاعله اكل التفاحة محمد هنا اضيف المصدر الى آ الى مفعوله طيب المهم يعني وما هو القياسي؟ وما هو الشاذ في هذا؟ هذا كله تقدم معنا. طيب ما الذي يجوز منهم؟ والذى لا يجوز؟ وما شروطه؟ كله تقدم في كتب سابقة. المهم الان - [00:28:51](#) نقول من من مواضع وجوب فصل الظمير ان يكون الظمير مرفوعا بمصدر مضاف الى المنصوب به نحو عجبت من ضربك هو من ضربك ضرب هذا مصدر اضيف الى ماذا؟ الى مفعوله الذي هو الكاف لان الكاف هذا هو المضروب - [00:29:10](#) وقوله هو هذا هو الفاعل هذا هو الظمير فانفصل لماذا؟ لان من مواضع فصل الظمير ان يكون مرفوعا بمصدر وهو قولنا ظرب مظاف الى المنصوب الذي هو الكاف واضح وقول الشاعر بنصركم نحن - [00:29:31](#) كتم فائزين وقد اغري العدا بكم. اغري العدا بكم واستسلامكم فشلا طيب بنصركم نصر ماستر اضيف الى مفعوله وهو الكاف ونحن هذا هو فاعله قد انفصل كما ترون اذا هنا الظمير مفصل وジョبا لانه لا يمكن المجيء بالضمير متصلة - [00:29:50](#) الثالث ان يكون عامل الضمير مضمرا راح نعرف العوامل الاصل في العامل ان يكون فعلا والاصل فيه ان يكون مذكورة فإذا كان العامل عامل الظمير مضمرا فحينئذ يجب في الظمير ان ينفصل - [00:30:13](#) نحو قول السموأل وان هو لم يحمل على النفس ضيمها من قصيدة طويلة جميلة جدا فيها يعني صراحة حكم اه عظيمة. وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل - [00:30:29](#) واتمنى ان ترجعوا لقصيدة كاملة رائعة. طيب الشاهد قوله وان هو فكلمة هو هذا ضمير انفصل وجوبا لان يمكن الاتيان به متصلة. لماذا؟ لان لان عامله محذوف او عامله مظمر - [00:30:44](#) تقديره والله اعلم وان لم يحمل هو لان العامل يقدر من المذكور فنقول العامل المحذوف دل عليه المذكور وهو يحمل طيب فكأنه قال

لان اخوان ان الشرطية لا تدخلوا على الاسماء - 00:31:02

ان الشرطية عند المصريين لا تدخلوا على الاسماء. لا يقال ان هو هو اسم فلذلك لا بد ان يقدر عامل فعل. فيقال التقدير وان لم يحمل هو طيب وان لم يحمل - 00:31:21

هو هذا يشبه قول الله عز وجل وان احد من المشركين استجبارك. فان دخلت على احد واحد اثم ولذلك اوله البصريون. قالوا والتقدير وان استجبارك احد طيب وان هو لم يحمل على النفس - 00:31:40

ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل. وقول آلبيد بن ربيعة صاحب المعلق وهو واحد من اصحاب المعلقات السبع فان انت لم ينفعك علمك فانتسب. لعلك تهديك القرون الاولى فان انت لم ينفعك علمك فانتسب يعني انتسب الى قوم كرام. لعلك تهديك القرون الاولى - 00:31:59

ونحن نقول الانتساب لا يعني عنك شيئا. لا يعني عنك الا عملك الصالح لا تقل كان ابي ولا كان جدي لا. من انت ما عملك؟ ماذا فعلت الشاهد قوله فان انت - 00:32:24

فانت نفس نفس الكلام الذي قلناه فيه ان هو فالعامل هنا محنوف فلذلك انفصل الظمير الرابع ان يكون عامل الضمير متأخرا واما تأخر عامل الضمير انفصل الظمير كقوله تعالى اياك نعبد هذا شرحتنا في - 00:32:37

في شرح في كلام بن عقيل لما قال اياك اكرمت هذا نفس المثال اياك نعبد هنا عامل الظمير متأخر وهو نعبد اخر قصدا وعمدا حتى يفيد الحصر لان القاعدة ان تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر. واياك نستعين وهذا هو الموضع الذي اشار اليه من؟ الشارح - 00:32:55

الخامس ان يكون عامل الضمير معنويا وذلك اذا وقع الضمير مبتدأ. انت تعرفون يا شباب ان الظماير على نوعين كما يقول عبد القاهر الجورجاني في كتابه الرائع. العوامل المئنة وهي رسالة صغيرة نسأل الله عز وجل ان ييسر لنا ان نشرحها ان شاء الله في سلسلة قادمة - 00:33:17

فالعوامل على نوعين عوامل لفظية وعوامل معنوية. ما معنى عامل لفظي؟ يعني ملفوظ موجود في الجملة. مثل قوله قام زيد. من هو العامل الذي رفع زيد قام المذكورة الملفوظة في الجملة. هذا يقال له عامل لفظي - 00:33:37

والنوع الثامن العامل عوامل معنوية يعني هي غير ملفوظة في الجملة ولكن ولكن المعنى هو الذي رفعه. مثال ذلك الابتداء في قوله زيد قائم. فزيد الان مرفوع قوله واحدا. لكن من الذي رفعه؟ هل يوجد شيء قبله؟ لا. هل يوجد عامل لفظي؟ لا - 00:33:53

اما يوجد؟ يوجد عامل معنوي. طيب ما هو المعنى؟ المعنى هو الابتداء. هذا الابتداء الموجود في زيد هو الذي رفعه. طيب اين هو؟ غير ملفوظ هذا يقال له عامل معنوي. فالان يقول المصنف اذا كان اذا كان الظمير اذا كان عامل الظمير معنويا - 00:34:14

فحينئذ يكون الضمير منفصلا وذلك اذا وقع الظمير مبتدأ لان عامل المبتدأ ما هو العامل في المبتدأ هو الابتداء العامل الذي رفع المبتدأ هو الابتداء. نحو اللهم انا عبد اثيم - 00:34:36

طيب الشاهد انا هنا انفصل لماذا؟ لان عامله معنوي وهو الابتداء وانت مولى كريم نفس الشيء انت منفصل لماذا؟ لان عامله معنوي ومنه انا الزائد في بيت الفرزدق السابق انا الزائد الحامي الدمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي - 00:34:55

السادس ان يكون الضمير معمولا لحرف نفي لقوله تعالى وما انت بمعجزين وما انت بمعجزين. فانت هنا اسم ما ومعجزين هذه خبرها جرت بالباء. وكانما هنا حجازية طيب اه ما هن امهاتهم؟ ما هذه حجازية؟ ترفع الاسم وتنتسب الخبر كما مر بكم في كتب اخرى. وهن اسمها وامهات - 00:35:17

خبرها خبر منصوب الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. المهم الان ان الضمير في انتم والضمير فيه انفصل لماذا لان هذى الدمار معمولات لحرف نفي وهو ماء الحجازية. وما انا بطارد المؤمنين نفس الفكرة. انا انا النذير - 00:35:49

نفس الموضوع. اللهم هنا جاءت ان ولم تأتي ماء. لم تأتي ماء حجازية ولكن ان هذه ايضا يعني هي ايضا من ادوات النفي من هنا نافية وليس شرطية اني هنا - 00:36:09

تفيد النفي يعني كأن المعنى ما أنا أنا نذير. ما أنا أنا نذير. فإذا هنا أنا نلاحظ أنها انفصلت. وكقول الشاعر إن هو على أحد الأعلى
ضعف المجانين. الشاهد قوله إن هو - 00:36:22

انفصل الظمير هو لأنه معمول لحرف نفي وهو قوله إن هذا الموضوع السادس. السابع إن يفصل بين الظمير وعامله بعمول آخر
يفصلك بين الضمير وعامله بعمول آخر كيف قوله تعالى يخرجون الرسول واياكم - 00:36:39

يخرجون هذا العامل أين ضميره المعمول؟ أياكم المتأخرة وجاءت في الوسط بين العامل وهو وهو يخرجون وبين المعمول وهو
أياكم جاء بينهما في الوسط الرسول لاحظتم وماذا حصل لأن؟ فصل بين الضمير - 00:37:03

الله واياكم وعامله وهو يخرجون بعمول آخر وهو الرسول لأن الرسول هذا أيضا معمول ليخرجون لأن الرسول ما عرب وهو مفعول
به ليخرجون. إذا هو معموله القاعدة تقول إذا فصل بين الضمير وبين معموله بعمول آخر - 00:37:24

تمام حينئذ ينفصل الضمير وجوباً ولا يمكن المجبى به متصلة إذا هنا يخرجون عامل له معمولان له معمولاً معمولاه أه الرسول معموله
وكذلك أياكم معموله. واضح يعني يعني يا أخوان الأصل أن يقول ماذا؟ الأصل أن يقول يخرجونكم هذا الأصل - 00:37:46

يخرجونكم فكان الأصل أن يأتي هكذا متصلة لكن لما فصل بين العامل وبين معموله بعمول آخر حصل هكذا فانفصل الضمير وكقول
الشاعر نفس الفكرة وكقول الشاعر مبدأ من عيوب الناس كلهم - 00:38:10

والله يرعى أبا حفص وايانا المفروض يقول أيس؟ فالله يرعانا هذا الأصل الله يرعانا لكنه لما فصل بين العامل وهو قوله يرعى وبين
معموله وهو قوله أيانا بعمول آخر لنفس العامل وهو أبا حفص هذا معمول هو مفعول به ليرعى إذا هو معموله - 00:38:30

وصل بينهما مثل فكرة يخرجون الرسول واياكم الظب. طيب ففصل بين يرعى الذي هو العامل وبين معموله الذي هو أيانا بعمول
آخر وهو أبا حفص انفصل الظمير ولم يمكن لنا أن نأتي به متصلة - 00:39:00

واضح والله يرعانا فالله يرعى أبا حفص وايانا. إذا يرعى هي تقوم مقام يخرجون وأبا حفص هي في مكان الرسول وايانا هي في
مكان أياكم من الآية واضح الثامن ان يقع الضمير بعد واو المعية - 00:39:16

كقول أبي ذؤيب الهذلي فاللي لا انفك احدو قصيدة تكون واياها بها مثلاً بعدي الشاهد قوله واياها. فالقضية تقول إذا جاءت واو
المعية قبل الظمير فيجب أن تكون منفصلة التاسع ان يقع الضمير بعد ان ما - 00:39:38

اما وهذه اما لها معاني وتأتي للتفصيل تقول أه الكلمة اسم و فعل وحرف. اما الاسم فعلامة كذا واما الفعل فعلامته كذا. واما الحرف
فعلامته كذا. هذا ماذا يقال له؟ يقال - 00:39:58

لو حرف وتفصيل لا محلهم من الأعراب طيب إذا التاسع ان يقع الضمير بعد اما فذا وقع الضمير بعد اما انفصل. نحو اما أنا فشاعر
واما انت فكاتب واما هو فنحوي واضح يجب ان ينفصل الظمير هنا - 00:40:13

لا يمكن ان يأتي به متصلة. العاشر ان يقع بعد اللام الفارقة. اتمنى انكم لم تنسوا اللام الفارقة لأن شرحناها بالتفصيل في شرح القطر
وفي شرح الشذور طيب إذا جاء الظمير بعد اللام الفارقة التي وظيفتها ان تفرق بين الآيات والنفي لن اشرحها مرة أخرى خلاص؟
طيب آآآ - 00:40:32

ضميري ينفصل نحو قول الشاعر ان وجدت الصديق حقاً لاياك فمرني فلن ازال
مطينا الشاهد قوله اه نعم الشاهد قوله لا اياك لا اياك اللام الفارقة تكون مفتوحة ان وجدت الصديق حقاً لاياك فمرني فلن ازال
- 00:40:53

تمام؟ فالدخول اللام الفارقة على الظمير يجعله منفصلاً وسيأتي موضع ذكر تفصيله المصنف والشارح. طيب آآآ بهذا تكون قد اتينا على
هذه الموضع العشرة بحمد الله. نعود الان الى ابن عقيل - 00:41:26

نعود الى بن عقيل اذا يقول فان لم يمكن الآتيان مثل المتصل تعين المنفصل نحو اكرمت اياك اكرمت هذا واحد من مواضع العشرة.
طيب وقد جاء الضمير في الشعر منفصلاً مع امكان الآتيان به متصلة - 00:41:43

اين جاء الشعر ما دام في الشعر يعني ايش؟ في الاضطرار وليس في الاختيار قال الشاعر بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير بالباعث الوارث الاموات يجوز بالجر ويجوز الاموات بالنصب. فيه وجهان انظروا ذلك في اعراب البيت. واتمنى ان تستفيدوا من اعراب البيت يا اخوانى المذكور في الحاشية - [00:41:58](#)

محى الدين. نحن لا نستطيع ان نقرأ اعراب كل بيت كل بيت كل كلمة. طيب لانه واضح عندكم اه انا انصح كثير من الاخوة يشتكى من الضعف في الاعراض يقول انا يعني فاهم النحو لكن عندي ضعف في الاعراب. انصحه ان يتدرّب على هذه الشواهد الشعرية. مفید جدا - [00:42:27](#)

تأخذ البيت هذا مثلا بالباعث الواري في الاموات قد ضمنت اياهم والارض في دهر الدهاليل تأخذ هذا البيت وتعربه دون النظر في الحاشية كلمة كلمة من رأسك اذا انتهيت تذهب وتنظر اعراب محى الدين وقارن بين اعرابك وبين اعرابه وتصلح الغرض - [00:42:46](#)

وهكذا تفعل يعني تتدرب تتدرب على عشرات الابيات لن يمر عليك زمان الا وقد ظبطت الاعراب ان شاء الله اه بهذه الطريقة جدا نافعة جدا نعم طيب الان يقول اه محى الدين البيت - [00:43:05](#)

من قصيدة لفرزدق يفخر فيها ويمدح يزيد ابن عبدالمالك ابن مروان وقبله يا خير حي يا خير حي وقت نعل له قدما وميته بعد رسول الله مقبول اني حلفت ولم احلف على فند - [00:43:25](#)

بناء بيت من الساعين معمور بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير. اذا هو حلف بمن؟ حلف بالباعث من الذي يبعث الاموات الله عز وجل؟ فكانه قال اني حلفت بالله. لماذا جاء - [00:43:46](#)

ابن ابن اه لماذا جاء محى الدين بهذين البيتين؟ ليبيّن لك ان قول الفرزدق بالباعث هذا جار مجنون متعلق بايش لان كل جار مجرور في الدنيا لابد له من شيء يتعلق به - [00:44:06](#)

تخيل انا ادخل عليكم القاعة مثلا واقول لكم بزيد طيب انتم ستقولون هذا متعلق بايش هذا جار مجرور فهمنا لكون متعلق بايش؟ لابد ان نعرف متعلق جار المجرور هذا حتى نفهم المعنى - [00:44:19](#)

هل مررت بزيد هل اهل اهل اهل اجتازت بزيد؟ هل يعني ما هو المعنى لا يتضح معنى الجار المجرور الا ببيان متعلقين وكذلك الظرف نفس الفكرة بالظبط. الجار والمجرور والظرف اخوان - [00:44:37](#)

الجار المجرور والظرف اخوان فانت تخيل انا ادخل عليكم واقول لكم اليوم واسكت طيب اليوم هذا ظرف او اقول لكم مثلا يوم الخميس واسكت هذا ظرف زمان او اقول لكم مثلا فوق البيت واسكت هذا ظرف مكان - [00:44:58](#)

طيب ما المعنى لم استمد هنا المعنى؟ لماذا؟ لاني اريد ان اعرف هذا الظرف متعلق بماذا والعوامل التي تتعلق بها الظروف او الجار المجرور لابد ان تكون افعالا او ما يشبه الافعال - [00:45:20](#)

اما فعلا مثل صمت يوم الخميس هنا ظرف متعلق بصحته وصمت فعل او ان يكون شيئا يشبه الفعل مثل اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة وتقول انا صائم - [00:45:35](#)

يوم الخميس في يوم هنا ظرف متعلق بصائم هل يجوز للظرف ان يتعلق بالاسماء؟ نعم. بشرط ان يكون هذا الاسم يشبه الافعال. وصائم هنا اسم فاعل واسم الفاعل كما تعرفون يشبه - [00:45:52](#)

اذا هنا الشاعر لما قال في البيت بالباعث هذا دخل علينا عرض يعني كما نقول نحن في العامية دخل عرض بالباعث الوارث طيب هو متعلق بايش طيب الباء هنا اه اه باء القسم فهمنا هذا - [00:46:07](#)

طيب لكن يعني هو الباء هنا جاء مجرور طيب متعلقا لابد ان يكون متعلقا بشيء فلذلك اضطر محى الدين ان يأتي بالبيت السابق حتى تعرف انه متعلق به. فلما قال الفرزدق اني حلفت - [00:46:23](#)

ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معموري بالباع في الوارث فاذا بالباعث متعلق بقوله اني حلفت في البيت السابق واضح؟ طيب اللغة الباعث هو الذي يبعث الاموات ويحييهم بعد الموت. وهو الله عز وجل - [00:46:42](#)

الوارث الله عز وجل يرث الارض ومن عليها. الذي ترجع اليه الامالك بعد فناء المالك قد ضمنت ايهم الارض ضمنت يعني تضمنت يعني
الارض اشتملت على هؤلاء الاموات او بمعنى تكفلت بهم - 00:47:01

في دهر الدهارير دهر الدهارير هذا اسلوب جميل. ارجو ايضا ان نوظفه في كلامنا ونستعمله. الدهارير هو الزمن الماضي يقول هذا
حصل قديم في دهر الدهارير طيب استعمله هكذا. اذا الدهارير هو الزمن الماضي. هذا قول - 00:47:21

والقول الثاني ان الدهارير هي الشدائدين في دهر الدهارير يعني في دهر الشدائدين. وهو جمع لا واحد له من لفظه. يعني ليس له مفرد.
مثل كلمة قوم ورھط التي انتبهنا عليها مارا وتكرا - 00:47:42

آآ هنا عندنا آآ الخضر يقول الدهارير اول الدهر في الزمن الماضي لا واحد له من لفظه ويقال دهور دهارير اي مختلفة. كما جاء
في القاموس وفسرها في التصريح بالشدائدين. التصريح هو العالمة خالد الازھري - 00:48:00

التصريح في شرح التوضيح ولكن المناسب هنا الاول وفي الصحاح دهر دهارير اي شديد العرب تقول هذا دهر دهارير يعني دهر
شديد. مثل ما تقولون العرب ليلة ليلة يشتقون كلمة من نفس الكلمة - 00:48:22

ليلة ليلى هذه جاية من ليلى هذا من اساليب العرب في الاخبار عن شدة الشيء. يقولون ليلة ليلاء يعني ليلة شديدة وصعبة يوم
ايم طيب يعني شديد وساعة سواعده. يعني ساعة شديدة. دهر دهارير يعني دهر شديد. فهمتم الفكرة؟ هذا كله - 00:48:41

من الخضر الخضر فيه فيه درر وفوائد لكن يبي لها واحد بس يعني ينتزعها وينتقمها لانه احيانا يذكر بعض المسائل التي قد تنفر
بعض الطلبة. لكن هو فيه كنوز فيه درر صراحة - 00:49:07

اه على كل حال اين كنا نعم اذا الدهر الدهارير الدهارير الزمن الماضي او الشدائدين وهو جمع لا واحد لهم لا طيب اين الشاهد؟ الشاهد
في قول الفرنسدة قد ضمنت - 00:49:21

هذا عامل ايهم هذا ضمير منفصل. لماذا يا فرزدق تفصل؟ انت قادر على ان تقول في غير الشعر طبعا. الاصل ان تقول في غير الشعر
ضمنتهم ضمنت ضمن الفعل الثناء الثناء الساكنة لا محل من اعراب - 00:49:34

والفاعل هي يعني الارض وهم هو المفعول ضمنتهم اكرمتهم او علمتهم هذا هو الاصل لكن ماذا فعل فرصل؟ قال ضمنت ثم فصل قال
ايهم ما الذي جعله يفعل ذلك؟ ضرورة شعرية. في حفظ ولا يقاس عليه. قال - 00:49:53

حيث عدل عن وصل الضمير الى فصله وذلك خاص بالشعر. ولا يجوز في سعة الكلام. يعني انت في كلامك الطبيعي لا تقل علمت قل
علمتهم طيب او لا لا تقول علمت ايهم. لا تقول علمت ايهم اكرمت ايهم. لا تقول هكذا. قل اكرمتهم. علمتهم. ضمنتهم هكذا. ولو
جاء به على - 00:50:13

كما يستحقه الكلام لقال قد ضمنتهم الارض. ومثل هذا البيت قول زياد بن منقذ العدو التميمي من قصيدة له يقولها في تذكر اهله
والحنين الى وطنه. وكان قد نزل صنعاء فاستوأها. ما معنى استوأها - 00:50:37

يعني وجد فيها الوباء عافانا الله واياكم. وكان اهله بنجد في وادي اشي بزنة مصرع قال وما اصحاب من قوم فاذكرهم الا يزيدتهم
حبا اليهم. بيت رائع وماء صاحب من قوم فاذكرهم - 00:50:58

الا يزيدهما حبا اليهم والشاهد قال فقد جاء بالضمير منفصلا وهو قوله هم في اخر البيت وكان من حقه ان يجيء به متصلا بالعامل
وهو قوله يزيد ولو جاء به على ما يقتضيه الاستعمال لقال يزيدونهم - 00:51:22

يزيدونهم حبا اليه ومثل ذلك قول طرف بن العبد البكري وهو ايضا من اصحاب المعلمات صاحب معلقة اصرمت حبل الوصل بل
صرموا يا صاحب القطع الوصال هم. وكان من حقه ان يقول بل قطعوا - 00:51:48

الوصل لكنه اضطر ففصل قطع الوصال هموم الضمير الذي هو قوله هم هذا فاعل لقطع وكان حقه ان اتصل بعامله فيقول قطعوا
يأتي به ايش؟ ضميرا متصل وماذا فعل جاء به ضميرا منفصلا وآخره - 00:52:10

وقال قطع الوصال هذا المفعول وهم هذا الفاعل واضح؟ الاصل ان يقول قطعوا الوصال بضمير متصل وليس بضمير منفصل لماذا
فعلت ذلك يا ترى قال ضرورة شعرية واضح هذا يا اخوان - 00:52:32

ثم قال ابن مالك وصل او افصلها سلنيه وما اشبهه في كنته الخلف انتهى فداك خلتنيه واتصالا. اختار غيري اختار الانفصال. هذى مسألة آآ استثنائية من القاعدة السابقة يعني فيها تفاصيل نريد ان نتركها الى الدرس القادم ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا

محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - 00:52:51