

02) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين ووصفه لكشف نو تخصيصي ذا من ثناء توكيد نو. تنصيبي. هذا البحث الخامس - [00:00:00](#) من مباحث المسند اليه وهو في بيان اسباب اتباعه باحدى التوايح الاربعة المشهورة. التي درسناها بالتفصيل بحمد الله تعالى في علم النحو وهي الوصف والذي يقال له النعت والتوكيد وعطف البيان والبدل - [00:00:23](#) فلماذا يتبع المسند اليه بالوصف قال فلواحد من الاغراض الستة التي ذكرها بقوله ووصفه لكشف لكشف اه ثم هنا ذكر يعني مسألة ساتجاوزها وهي لماذا عبر بالوصف نعم لكم ان تقرأوها ان شئتم - [00:00:43](#) الخلاصة وصف المسند اليه بالنعت يكون لواحد من الامراض الاتية. قال لكشف اي لكشف معناه لكشف معناه اي لبيان ما يعنى ويقصد به سواء كان ذلك المعنى حقيقيا كمان في النعت الحقيقي او مجازيا كما في النعت السببي. وقد عرفنا هذين القسمين في باب النعت في علم النحو - [00:01:17](#) نحو ان تقول الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله. الجسم نعم هذا مبتدأ وهو المسند اليه ثم اتبعنا هذا المسند اليه باوصاف. وهي الطويل العريض العميق. هذي ثلاث اوصاف - [00:01:46](#) ثم اخبرنا عن هذا الجسم الذي وصف بهذه الصفات الثلاث اخبرنا عنه بانه يحتاج الى فراغ يشغله. اذا جملة يحتاج الى فراغ يشغلها بجملة خبر لمبتدأ وهو قوله الجسم. تمام؟ اذا ماذا تلاحظون هنا؟ آ - [00:02:08](#) عندنا مجموعة من الاوصاف قال فكل من هذه الاوصاف الثلاثة يبين الجسم بوجه ما لا بوجه ما لا من كل وجه. نعم. كل من هذه الاوصاف الثلاثة يبين الجسم - [00:02:28](#) بوجه ما لا من كل وجه. يعني عندما قلنا مثلا الطويل هذا بيان آ انه بيار الطول والعريض هذا بيان من جهة العرض والعميق من جهة العمق وهكذا ثم قال والمجموع وصف كاشف - [00:02:45](#) اي بحسب المعنى وان كان هناك تعدد بحسب اللفظ والاعراض نعم يعني هناك تعدد بحسب اللفظ. يعني نحن عددنا عدة الفاظ عدة اوصاف. هي في اللفظ ثلاثة نعم وفي الاعراب ثلاث اوصاف - [00:03:05](#) لكنها من حيث المعنى من حيث المعنى هي وصف لشيء آ هي عبارة عن وصف واحد واضح يعني المجموع. المجموع عبارة عن وصف واحد كاشف يعني هذه الثلاثة المجتمعة التي جمعت بين الطول والعرض والعمق - [00:03:23](#) كأنها في قوة الوصف الواحد للجسم والاهي من حيث الالفاظ ثلاثة. ومن حيث الاعراب عندنا ثلاث نعوت. تمام؟ لكن من حيث المعنى المجموع وصف كاشف اي بحسب المعنى فكأنه قيل - [00:03:45](#) الان سنعتبر بتعبير يجمع هذه الاوصاف الثلاثة في كلمة واحدة او في كلمتين كأن تقول مثلا الجسم الذاهب في الجهات الثلاث. الان الذاهب في الجهات الثلاثة ما معناه معناها الطويل العريض العميق. يعني عبرنا عن هذه الاوصاف الثلاثة باسلوب واحد - [00:04:01](#) عبرنا عن هذي الاوصاف الثلاثة باسلوب واحد فقلنا الذاهب في الجهات الثلاث. ما معنى الذاهب في الجهات الثلاث؟ يعني طويل عريض عميق واضح هذا هذا يؤكد ما قلناه قبل قليل من انه من حيث المعنى هو اسلوب واحد. لكن من حيث اللفظ والاعراض هو ثلاثة - [00:04:24](#)

وذلك كما في المثال المشهور اللي ذكرناه في علم النحو في باب تعدد الاخبار وهو مبحث هل يجوز تعدد الخبر ام لا ابن مالك يقول واخبروا باثنين او باكثر عن واحد كهم سراة شعراء. ارجعوا الى ذلك البيت وهو اخر بيت في باب المبتدأ والخبر - [00:04:47](#) هنا ستجدون يعني كلام انه النحاة في متى يجوز تعديل الخبر؟ ومتى لا يجوز؟ والخلاف في ذلك؟ هناك خلاف في هذه المسألة.

طيب تذكرون هناك مثلنا بهذا المثال مشهور في كتب النحو وهو قولهم - [00:05:07](#)

عن الرمان بانه حلو حامض الرمان حلو حامض نعم هذا المثال يشبه المثال السابق اللهم حلو حامض اخبار والطويل العريض والعميق نعوت هذا هو الفرق لكن الفكرة الفكرة واحدة. وهو تعدد الشيء في اللفظ واتحاده في المعنى - [00:05:20](#)

الطويل العريض العميق تعدد لفظا لكنه اتحد معنى معناه شيء واحد وهو ايش؟ الشيء الذاهب في الجهات الثلاث كذلك حلو حامض تعدد في اللفظ وعندنا الافضان حلو وحامض الافضان - [00:05:48](#)

وتعدد في اللفظ وتعدد ايضا في الاعراب فانت تقول حلو الخبر. ثم تقول حامض خبر بعد خبر تعدد في الاخبار والمبتدأ هو الرمان.

الرمان حلو حامض لكن هذان اللفضان وان تعددا لفظا واعرابا الا انهما في معنى - [00:06:06](#)

الكلمة الواحدة هي في معنى وفي قوة الكلمة الواحدة. ما هي هذه الكلمة الواحدة كانه الكلمة الواحدة هذه هي ان تقول مذ ما معنى مز؟ يعني حلو حامض الشيء المز هو الذي جمع بين الحلاوة والحموضة - [00:06:26](#)

ولا همز واضح؟ فبدل من ان تقول الرمان حلو حامض فتعدد اللفظ تقول الرمان مز لك ان تقول هذا ولك ان تقول هذا كلاهما صحيح لكن القصد هو القصد انه لا تغتر بتعدد الالفاظ - [00:06:45](#)

فتظن انه قد تعددت الاخبار اتظن اننا اخبرنا عنه بانه حلو ثم اخبرنا عنه بانه حامض. والواقع انه شيء واحد وهو انه مز لانه لان

الرمان ليس حامضا من كل الوجوه ولا حلوا من كل الوجوه - [00:07:01](#)

وانما هو خليط منهما واضح يا شباب؟ خليط منهما فكذلك هذا الجسم الطويل العريض العميق هو يعني جمع بين هذه الثلاثة لذلك هذا الاسلوب الرمان حلو حامض اجازه النحاة قالوا لماذا؟ قالوا لانه وان تعدد لفظا الا انه متحد معنى فهذا لا اشكال فيه - [00:07:22](#)

فهذا يعني يجيزون فيه ان يتعدد اللفظ اتحد المعنى اما اذا لم يتحد المعنى فهذا شيء اخر. وبمالك على كل حال يتوسع في هذا

ويجيز وقال واخبروا باثنين او باكثر عن واحد كهم سراة شعراء - [00:07:51](#)

هم شعرا. الصلاة جمع سري وهو الشريف مبتدأ ثراه خبر وشعراء خبر بعد خبر تتعدد الاخبار ولم يتحدا في المعنى هنا اه الشرف شي والشعر شيء اخر ثم قال والمراد بالطول عندما قال الطويل هذا هذا عجيب يعني هو يبين لك ما معنى الطول؟ ما معنى العرض؟ ما

معنى العمق - [00:08:08](#)

هذي من تدقيقات الدسوقي رحمة الله عليه مع النط والمعروف والعرض معروف والعمق معروف لكن انظروا ماذا يقول؟ يقول الطول ازيد الامتدادين والعرض انقص الامتدادين والعمق ما يقاطعهما. انتهى من كلام الدسوقي. طيب ننتقل مع ذلك لغرض الثاني من اغراض

اتباع المسند اليه بالوصف - [00:08:35](#)

وهو التخصيص قال لكشف نو تخصيصي ان يكون الوصف لتخصيص المسند اليه. يعني نحن نأتي بالوصف بعد المسند اليه لماذا؟

لاجل ان نخصص المسند اليه. اي يؤتى لتخصيص المسند اليه اي لتقييده - [00:08:58](#)

بتقليل الاشتراك بتقليل الاشتراك ان كان في النكرات نعم ان كان في النكرات او برفع الاحتمال هذا ايش؟ هذا في المعارف التي لا

اشترك في استعمالها كما سيأتي ان شاء الله. طيب اذا نقول - [00:09:19](#)

يؤتى بالوصف لماذا؟ لتخصيص المسند اليه. ما معنى تخصيصه؟ اي لتقييده كيف يقيد بتقليل الاشتراك ان كان في النكرة؟ لان لان

نكرة ما هي النكرة؟ اسم شائع اذا في اشتراك - [00:09:40](#)

فكلمة رجل ليست خاصة بك ولا خاصة بي. بل كل ذكر بالغ يشترك معناه في هذا الاسم تمام حتى اذا حتى نقيده ونقلل الاشتراك في

هذا الاسم في النكرة. ماذا نفعل - [00:10:00](#)

نعتته بنعت حتى نقلل الاشتراك. مثلا اذا قلت جاءني رجل الان كلمة رجل يدخل فيه كل ذكر بالغ على وجه الكرة الارضية رجل نكرة

والنكرة اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون اخر كما قال النحى - [00:10:16](#)

اذا كل فرد داخل كان لكل فرد دخل في الرجولية لاشتراك الافراد في معناه. يعني كل ذكر بالغ سيدخل في قولها لقولنا هنا في هذه الجملة جاءني رجل فاذا الاشتراك هنا ايش؟ واسع جدا. طيب انا اريد ان اقلل هذا الاشتراك - [00:10:38](#)

لا اريد ان يدخل معي يعني عدد كبير اريد ان اقلل من سيدخل معنا في كلمة رجل. لان كلمة الرجل هناك تشمل المسلم والكافر والعربي والعجيب والاييظ والاحمر والاسود كل الناس - [00:10:57](#)

كل ذكر بعض فماذا نفعل حتى نقيد ونقلل الاشتراك نتبعه بالنعته. فنقول جاءني رجل عالم لما قلت عالم هذا نعته النعت يقلل الاشتراك في مفهوم الرجولة تمام فيقيده فتقيده الان فليس مطلق الرجل الذي جاء بل رجل موصوف بالعلم. اذا هذا القيد -

[00:11:10](#)

خرج به من فرج كل الجهال ولا يدخلون معنا. اذا لما اخرجنا الجهال والجهال هم معظم سكان الارض صح ولا لا؟ الجوال معظم

الفتلى. اذا لما اخرجنا الجهال من الجملة - [00:11:42](#)

الم نقلل الاشتراك قل لنا الاشتراك ولا يدخل معنا هنا؟ نعم هم كثير. العلماء كثير. لكن على الاقل قل لنا الاشتراك ولا يدخل معنا في قولنا الان جاء رجل عالم الا من اتصف بالذكورة البلوغ والعلم - [00:11:57](#)

قال فانك اذا قلت جاءني رجل كان لكل فرد دخل في او دخل في الرجولية لاشتراك الافراد في معناه. فاذا قلت عالم اخرجته الجاهل فيقل الاشتراك لخروج جنس الجاهل طيب هذا متى يا شباب؟ هذا في النكرات. طيب ماذا لو فعلنا هذا في المعارف - [00:12:15](#)

وقلنا مثلا جاء زيد العالم مثلا نقول زيد المعرفة. في المعرفة نحن لا نقلل الاشتراك طيب وانما نرفع الاحتمال المعرفة نعم لانك اذا قلت جاءني زيد مثلا زيد المعرفة ليس فيه اشتراك - [00:12:36](#)

كلمة زيد علم. والعلم اسم يعين المسمى اسم يعين المسمى وليس مشتركا مفتوحا شائعا في جنسه لكن هناك مشكلة اخرى وهي الاحتمال يعني عندما تقول جاءني زيد من زيد هذا - [00:12:59](#)

هل هو زيد الجاهل ام زيد العالم ام زيد التاجر ام زيد الطبيب لا ندري ماذا نفعل؟ نأتي بالنت. ما فائدة النعت هنا؟ رفع الاحتمال عندما اقول جاءني زيد التاجر - [00:13:18](#)

رفعت الاحتمالات الاخرى فخرج غير التاجر. فاذا كان هناك زيد الطبيب مثلا لا يدخل معنا. اذا في المعارف نرفع الاحتمال وفي النكرات نقللت الاشتراك شباب قال او برفع الاحتمال في المعارف التي لا اشتراك في استعمالها فاذا قلت جاءني زيد احتمل او احتمل ان يكون المراد - [00:13:35](#)

فلانا واخر مما يعرض له الاشتراك يعرض فاذا قلت التاجر خرج المحتمل الاخر وانما قلنا المعارف التي لا اشتراك في استعمالها

ليخرج المعرف بلام الجنس والمشار بها الى فرد ما باعتبار عهدية جنسه فان فيهما - [00:13:59](#)

الاشتراك الذكر طيب تنبيهه هون قد علمت ان كون التخصيص في النكرات والمعارف اصطلاح والمعارف نعم. ان كون التخصيص في النكرات والمعارف اصطلاح البيانين مرة اخرى قد علمت ان كون التخصيص في النكرات والمعارف اصطلاح البيانين -

[00:14:21](#)

واما النحات فان التخصيص عندهم لتقليل الاشتراك في النكرات فقط واما رفع الاحتمال في المعارف فيقال له توضيح لا تخصيص

نبه عليه اليعقوبي وغيره. اذا البياني يوم ماذا يفعلون يجعلون العنوان عام يقولون عنوان مثلا الاشتراك - [00:14:44](#)

طيب ليش ترى ثم يجعلون لتقليل الاشتراك نعم اه نعم اقول اه التخصيص التخصيص الناظر ماذا قال؟ نرجع للناظم قال

ووصف ووصفه لكشف او تخصيصه. نعم التخصيص التخصيص عندهم عنوان عام - [00:15:05](#)

عنوان عام يشمل النكرات ويشمل المعارف. اللهم في النكرات نقلل ايش؟ الاشتراك وفي المعارف نرفع الاحتمال. صح ولا لا؟ هذا تقرير

البيانين اما النحاب فان التخصيص عندهم كما درسناه في النهو نبهنا عليهم مرارا في اكثر من كتاب - [00:15:38](#)

ان التخصيص مصطلح عندهم لتقليل الاشتراك في النكرات فقط واما رفع الاحتمال في المعارف فلا يقال له لا يقال له تخصيص ماذا

يقال له توضيح توضيح نبه عليه اليعقوبي وغيره - [00:15:56](#)

هذا فقط يعني اه بيان لاختلاف المصطلحات. طيب اه حتى لا تختلط عليك الامور. اذا باختصار شديد باختصار شديد باختصار شديد. التخصيص عند البيانين يدخل فيه المعارف والنكرات اما عند النحا فالتخصيص عندهم خاص بالنكرات - [00:16:17](#)
اما المعارف فلا يقال فيه تخصيص. ماذا يقال فيه؟ يقال فيه توضيح. هذا باختصار شديد نلتقي مع ذلك الى الغرض الذي بعده وهو الذم. قد يتبع المسند اليه بالنعته لاجل ان يذم - [00:16:41](#)

ان تقول جاءني زيد الجاهل الجاهل ما الفائدة من هذا النعت؟ ذم المسند اليه وهذا واضح الذي بعده الثناء وهو المدح وهو عكس الذنب. كأن تقول جاءني زيد العالم. ماذا استفدنا من هذا النعت؟ المدح. وهذا واضح - [00:16:57](#)
قال وانما يكون للذم في الاول والمدح في الثاني حين يتعين الموصوف وهو زيد فيهما قبل ذكره. اي قبل ذكر وصفهما اذ لو لم يتعين كان لرفع الاحتمال فيكون تخصيصه. يعني اذا كان معروفا من المقصود بزيد - [00:17:17](#)
ثم اتبعته بمدح او بذنب حينئذ يكون لهذين الغرضين اللذين ذكرناهما. اما اذا كان غير متعين فان كان ملتبسا لا ندري هل هذا زيد التاجر العالم ام لا ندري ما المقصود؟ حينئذ يعود الى ما ذكرناه سابقا وهو من قضية رفع الاحتمال في المعارف. اذا ان النعت قد يأتي للذم - [00:17:33](#)

ان تقول جاءني زيد الجاهل. وايضا من امثله المشهورة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون النعت للمدح تقول جاءني زيد العالم ومن امثله المشهورة ايضا في هذا بسم الله الرحمن الرحيم - [00:17:53](#)
وتم قال وقد يكون للتوكيد لتوكيد المسند اليه باعتبار افادة موصوفه معناه تأكيدا اصطلاحيا تأكيدا اصطلاحيا. نحو ان تقول امسي الدابر كان يوما عظيما كيف حصل التوكيد من قولنا طبعا امس معروف - [00:18:09](#)
لكن اين حصل التوقيت؟ في قولنا الدابر ما الفائدة من الدابر آآ الدبور ما هو؟ الدبور هو المضي هو المضي والمضي قد استفيد من كلمة ايش؟ امس كلمة انف لا سيكون الا ماضيا - [00:18:38](#)

فاذا ما فائدة قولنا؟ ما فائدة قولنا الداور بعد قولنا امس لان امس يفيد المضي والدابر معناه الدبر والدبر هو ايضا بمعناه المضي اذا ما الفائدة من كلمة نقول فائدتها التوكيد - [00:18:56](#)
يعني لم تضيف معنا جديدا وانما اكدت معنا امس امس تفيد المضي والدابر ايضا يفيد المضي وجئنا بلفظة دابر مع ان امس تغني عنها وذلك لاجل التوكيد واضح قال فان لفظ الامس مما يدل على الدبور - [00:19:16](#)
والمضي لمعنى فوصفه بالدابر تأكيد وقد يقال اي فائدة لهذا التأكيد يجاب بان ذلك انما يقال اذا اقتضاه المقام فما اذا وقع في امس غم وكرب ويكون ذكره اشارة للفرح بدبره - [00:19:35](#)

او وقع فيه سرور فيكون فيه الاشارة للتأسف عليه. قاله بعضهم وهو في شرح التبتزاني المسمى الاطول ثم قال او يكون النعت للتخصيص. اي لتخصيص وتصريح ما علم من الموصوف - [00:19:59](#)
نحو ماذا لا تتخذوا في سورة النحل. لا تتخذوا الهين اثنين طيب هل يوجد هل يمكن ان يكون الهين غيروا اثنين يعني لما قال الهين اليس هذا مثنى طيب المثنى هذا الا يدل على رقم اثنين؟ الجواب بلى - [00:20:20](#)
يعني هل يمكن ان يكون الهين ثلاثة او الهين اربعة؟ لا مستحيل. اذا ما الفائدة من قوله اثنين هذا وقف عنده البياني البيانيون والمفسرون ماذا يقول هنا؟ يقول فائدة النعت هنا طبعا اثنين اعرا به نعت للهين - [00:20:44](#)

يقول فائدته فائدة هذا انما تنصيص وتصريح ما علم من الموصوف ما هو الموصوف ما الذي علم منه التثنية فنص عليه وصرح عليه. طيب ما ماذا نستجيب من هذا؟ قال لان الاثنيية يعني - [00:21:03](#)
رقم اثنين طيب او مفهوم الاثنين معروفة من الهي لما قال لا تتخذوا الهين فهمنا من كلمة الهين انهما اثنان والوحدة معروفة من اله والوحدة معروفة من اله. ونحو قولك جاءني رجل واحد - [00:21:30](#)
نفس الفكرة لما قلنا جاءني رجل معروف ان الرجل واحد فما الفائدة من قوله واحد قال لان الوحدة معلومة من لفظ من لفظ رجل. اذا

نقول نريد فقط ان ننص ونصرح بما علم من الموت - [00:21:55](#)

قال الدمهوري رحمه الله تعالى ومنها اي ومن اغراض الاتيان بالنص التنصيص والتنصيص يعني النص على الشيء قال التنصيص معنا البسط والبيان لكون دلالة المنطوق اقوى هذا هو الكلام - [00:22:14](#)

يعني كيف يعني عندما قال لا تتخذوا الهين كلمة الهين دلالتها على رقم اثنين هل هو دلالة منطوق ام مفهوم شباب الجواب ايش؟ هذي دلالة مفهوم يعني فهم من لفظ الهين انها اثنان صح؟ لم يصرح - [00:22:40](#)

لم يصرح بالاثينية كما يقول الشارح لم يصرح برقم اثنين. لكن نحن فهمناه فهما انه عندما قال لا تتخذ الهين كلمة الهين يفهم منها مفهومها لم لم ينص وليس منطوقا وانما هو مفهوم. فهم من كلمة الهين - [00:23:07](#)

انها اثنان لكن هل هو منطوق؟ لا. هل هو صريح؟ لا. هل هو نص لا. فمن فوائد النعت انه يعينك على ان تصرح وتنص وتنطق بما فهم من اللفظ السابق - [00:23:28](#)

لماذا طيب؟ لماذا نفعل هذا؟ قال لكوني دلالة المنطوق اقوى من دلالة المفهوم عندما قال سبحانه وتعالى اثنين اثنين هذا منطوقه الدلالة على الاثينية منطوقه وايهما اقوى؟ دلالة منطوقه من دلالة المفهوم عند الاصوليين لا شك ان دلالة المنطوق اقوى من دلالة المفهوم - [00:23:43](#)

واضح؟ فلذلك صرح به لانه اقوى كذلك عندما نقول جاءني رجل كلمة رجل يفهم منها فهما مفهومه انه واحد لكنه ليس صريحا ولم ينطق ليس صريحا فجئنا بالنعت والنعت يساعدنا على ان ننص - [00:24:09](#)

ونصرح بما قد فهم من الكلمة السابقة فقلنا جاءني رجل واحد واحد منطوقه الدلالة على الوحدة الدلالة على الوحدة. ودلالة المنطوق اقوى من دلالة المفهوم واضح يا شباب تمرين اذا سئلت كم جملة الاغراض التي يوصف لاجلها المسلم اليه - [00:24:29](#)

شباب اغراضه كثيرة. المشهور منها سبعة كما ذكرها الناظم الاول كشف معناه واظهاره نحو المثال اللي ذكرناه الجسم الطويل عريض وعميق والى اخره الثاني توضيحه اذا كان معرفة وهو رفع الاحتمال في المعارف - [00:25:01](#)

توضيحه اذا كان معرفة هذا على طريقة من؟ النحاة رفع الاحتمال في المعارف هذا على طريقة البيانين. نحو زيد العاقل جاء الثالث تخصيصه اذا كان نكرة نعم هذا على طريقة النحا وهو تقليل الاشتراك في النكرات هذا طريقة البيانين. جاء رجل عاقل. الرابع المدح

زيد العابد في المسجد. الخامس - [00:25:20](#)

زيد الجاهل في السوق وهذا متى اذا كان الموصوف وهو زيد معين يعني معروفا عند المخاطب يتعين مباشرة ولا يلتبس مع غيره. بدون الوصف فيها. والا فيكون الوصف للتوضيح فيهما. السادس التوكيد - [00:25:44](#)

امس الدابر كان يوما عجيبا السابع التنصيص والتصريح بمعنى علم من الموصوف نحن جاءني رجل واحد. فائدة نحوية واعلم ان المسند اليه اذا كان ضميره هل يجوز وصف الضمير شباب - [00:26:03](#)

ام لا يجوز الوصف الا للاسماء الظاهرة؟ الاسماء الظاهرة توصف بلا شك بلا شك. فنقول جاء زيدون العاقلون زائد اسم ظاهر. لكن لو كان مكان زي ضمير هل يجوز ان اصف الضمير - [00:26:21](#)

واضح المسألة نحوية. قال اذا كان ضميرا لا يصح وصفه. لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به. كما هو مقرر في علم النحو ننتقل بعد ثاني بعد ننتقل بعد ذلك للنوع الثاني من انواع التوابع وهو التأكيد وان شئت فقل التوكيد - [00:26:36](#)

وان شئت فقل التأكيد اكيد كله صحيح والذي جاء في القرآن هو بالواو التوكيد ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها بالواو كله صحيح قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه امين واكدوا تقريرا قصد الخلوص - [00:26:58](#)

من ظن سهو او مجاز او خصوص واكدوا اي اكد العرب او اكدت العرب وحكم البيانين والبلغاء فان الواو في قوله اكدوا تعود على العرب ان ان اردت انهم نطقوا - [00:27:20](#)

وتعود على البيانين والبلغاء ان اردت انهم حكموا وحكم البلاء والبلغاء ونطق اه ونطقت الاعراب واكدوا لماذا؟ تقريرا هذا هو الغرض الاول من اغراض التأكيد. اي لاجل تقريره وتثبيتته في ذهن السامع - [00:27:38](#)

هذا واضح يعني من اغراض التأكيد اننا نؤكد الشيء لاجل ان يتقرر يعني يثبت في ذهن السامع اي لاجل تحقيق مفهومه ومدلوله وجعله مستقرا محققا ثابتا في ذهن السامع بحيث لا يظن به غير المسند اليه. لا يذهب ذهنه الى شيء اخر لا نريده - [00:27:56](#)

اذا خاف المتكلم غفلة السامع عما يلقي اليه نحو ان تقول جاء زيد زيد الثانية ايش؟ توكيد. ما نوعه من انواع التوكيد؟ توكيد لفظي اه دروجي دروجي من امثلة كرر لفظي لماذا كرره - [00:28:21](#)

لئلا يتوهم السامع ان الجائي غير زيد. انا لو قلت له جاء زيد. ممكن هو يسرح او يغفل او يعني يظن اني قلت عبيد او قلت يعني كلمة ثانية اه اخاف على السامع من الغفلة - [00:28:45](#)

من من هول الخبر هذا. يعني لن يصدقوا فانا اريده ان ينتبه وان يركز معي وان يرسخ هذا المعنى في ذهنه بحيث لا يذهب ذهنه الى غير المسند اليه. لا يذهب ذهنه الى غير زيد - [00:29:01](#)

واقول له جاء زيد زيد اي لا غيره لا شك عندي في هذا لا تشك انت ايضا لئلا يتوهم يعني السامع ان الجائي غير زيد بسبب حمله ايضا من الاحتمالات التي قد ترد - [00:29:16](#)

احتمالات المجاز يعني عندما اقول جاء زيد قد يظن السامع اني اقصد جاء زيد كتاب زيد جاء رسول زيد جاء اه مندوب وزيد جاء نائب زيد جاء اه غلام زيد نعم؟ يعني احتمالات كثيرة فاكون انا قد وقعت فيه او استعملت المجاز بان اكون مثلا عندما اكون اقصد جاء آآ كتاب - [00:29:33](#)

فانا حذف كتاب وهو المضاف واقمت زيدا وهو المضاف اليه مقامه. وهذا اسلوب كثير في العربية اه واسأل القرية يعني واسأل اهل القرية نعم حدث المضاف وقام المضاف المضاف اليه مقامه - [00:30:00](#)

فانت عندما انا اقول لك جاء زيد قد تظن انت اني اقصد جاء كتاب زيد. او جاء امر زيد او جاء اه السلطان وزيد او نائب زيد او الى اخره احتمالات كثيرة - [00:30:17](#)

حتى ادفع عنك هذا الاحتمال ان هناك حذف او مجاز او اختصار او غير ذلك. اتي بالتوكيد فاقول جاء زيد زيد اي هو ذاته لا غيره الثاني من اغراض التوكيد وهو قصد خلوص قصد الخلاص - [00:30:34](#)

اي اكدت العرب المسند اليه لاجل قصد المتكلم بهذا التأكيد خلوصه وبراءته من ان يظن السامع به سهوه وخطأه في اسناد الحكم الى المسند اليه اي يؤكد المتكلم المسند اليه اذا خاف ان يظن به السامع انه سهى - [00:30:54](#)

اسند الحكم الى غير من هو له ويدفع المتكلم ذلك بالتأكيد ما هو المثال؟ نفس المثال عندما اقول جاء زيد فانا خفت ان تظن اني سهوت او اخطأت فاردت ان اقول جاء بكر مثلا فقلت جاء زيد. حتى ادفع عنك هذه الاوهام - [00:31:17](#)

الشيطنانية حتى لا تظن اني سهوت او اخطأت او غفلت او سبق اللسان او غير ذلك لا انا لست مخطئ انا متيقن من كلامي حتى ادفع عنك كل هذه الوسوس والواهام. اؤكد لك فاقول جاء زيد زيد - [00:31:39](#)

وهذان الغرطان اعني غرض التقرير وغرض قصد الخلوص يشتركان في التوكيد اللفظي فمثالهما واحد مثالهما واحد غرطان نمثل لهما بمثال واحد فان قلت اي فرق بينهما قلت الاول يرفع به سهو السامع - [00:31:56](#)

وغفلته عن المسند اليه واضح يعني في الاول عندما قلت انا جاء زيد فانا خفت ان السامع يظن ان هناك مجازا ويظن ان المراد جاء كتاب زيد واني توسعت في التعبير فحذفت المضافة واقمت المضاف اليه مقامه فقلت جاء زيد. اذا ليس هناك اتهام بالخطأ - [00:32:22](#)

او بالسهو او بالغفلة وايضا من جانب اخر الخوف ليس علي انا المتكلم لا الخوف على السامع من ان يظن اني تجوزت في كلامي هذا ايش؟ هذا في التقرير. هذا في الغرض الاول - [00:32:48](#)

اما في الثاني وهو الغرض الثاني وهو قصد الخلاص نعم يقصد به رفع ظن السامع سهو المتكلم الان السامع يا خوف اني انا المتكلم قد سهوت وغفلت واضح حتى ابرأ من هذا - [00:33:05](#)

اؤكد الالف لذلك قالوا واكدوا تقريراً او قصد الخلوص من ظن سهو او مجاز او خصوص. نعم. هذه هي الاوهام التي قد يظنها

الانسان. اما ان يظن اني قد سهوت او اني قد تجوزت - [00:33:28](#)

بوستو او او اني قد قصدت خصوص نعم كيف هذا؟ قال او مجاز قال ويؤكد المسند اليه لدفع ظن السامع المجاز في اسناد الحكم

الى المسند اليه. وهذا الغرض في التوكيد المعنوي. نحو - [00:34:03](#)

الامير نعم اه نفس الشيء يعني انت تظن ان الذي جاء هو رسول الامير انا خفت ان تظن انت هذا اني قصدت انه قد جاء رسول الامير

او خادم الامير - [00:34:22](#)

فانا اؤكد لك هذا اقول لك لا. جاء الامير نفسه نفسه هذا توكيل معنوي. اكده دفعا لظن السامع ان اسناد المجيء الى الامير مجاز وانما

الجائي رسوله او بعض خدمه او كتابه. وهذا شرح - [00:34:38](#)

او خصوص ايوة يؤكد المتكلم المسند اليه دفعا لتوهم السامع ان المتكلم اراد الخصوص وعدم الشمول في نحو لو قلت انا لك جاء

القوم او مثلا جاء الطلاب انتقد تظن - [00:34:53](#)

ان الذي جاءهم بعض الطلاب او بعض القوم. واضح فانا لا اريدك ان تظن هذا حتى اؤكد لك ان انهم كلهم قد جاؤوا استعمل لفظ

التوكيد واقول جاء القوم كلهم - [00:35:11](#)

او جميعهم لماذا لاني اخاف ان ان تظن انت اني قد استعملت المجاز؟ ما هو المجاز؟ اني عبرت بالقوم وانا اريد بعض القوم وهذا

يسمى بالمجاز المرسل كما سيأتي ان شاء الله وهو من باب اطلاق الكل - [00:35:27](#)

وهو القوم وارادة البعض وهو بعض القوم واضح؟ فانا عندما قلت لك جاء القوم قد تظن انت اني اقصد جاء بعض القوم. لان هذا جائز

لغة ان اعبر بالقوم وهو كل. واريد به بعضهم - [00:35:43](#)

نعم وهذا مجاز فانا خفت ان تظن بي هذا وحتى ادفع عنك هذا الوهم واقدر لك بان باني بان الكلام على ظاهره وهو جاء القوم اي

جاء القوم كلهم نعم فحينئذ استعمل التوكيد التوكيد يساعدني على دفع هذا الوهم - [00:35:59](#)

او الوهم تقول ايش؟ جاء القوم كلهم جاء القوم جميعهم جاء القوم قاطبة جاء القوم آآ اجمعون الفاظ كثيرة فدفع المتكلم توهم

السامع اذا من الذي يتوهم؟ السامع ان المجيء حصل من البعض واسند الى الكل - [00:36:22](#)

لانه كالصادر من الكل برضاهم. بقوله فكيف نؤكد؟ نقول كلهم جاء القوم كلهم. وهذان الغرضان الاخيران يشتركان في التوكيد المعنوي

يعني دفع المجاز ودفع الخصوص هذا يكون في التوكيد المعنوي - [00:36:46](#)

واما السهو وقصد الخلوص وهذا يكون اه والتقريب كذلك هذا يكون في التوكيد اللفظي طيب تمرين اذا سئلت كم الاغراض التي

يؤكد لاجلها المسند اليه يقول اعرابه كثيرة لكن المشهور منها اربعة - [00:37:09](#)

الاول تقرير المسند اليه وتحقيق مفهومه واثباته في ذهن السامع بحيث لا يظن السامع به غيره جاءني زيد زيد توكيد لفظي والثاني

دفع توهم السامع السهو من المتكلم اذا خاف متكلم ان السامع ظن به السهو. وان المتكلم اسند الحكم الى غير من هو له - [00:37:41](#)

جاء زيد زيد نفس المثال او جاء رجل رجل وهذان الغرضان يقعان بالتوكيد اللفظي الثالث دعوة دفع وتوهم المجاز نحو

جاء الامير نفسه دافع لتوهم السامع ان اسناد المجيء الى الامير مجاز عن مجيء رسوله او كتابه. يعني من باب اقامة المضاف اليه

مقام - [00:38:01](#)

مضاف بعد حذفه الرابع دفع توهم السامع التخصيص وعدم الشمول في مظاهرهم العموم. نحو جاء القوم كلهم دفعا لتوهم السامع

ان الجائي بعض القوم وعبر عنه باللفظ الدال على الكل وهو القوم وهذان الغرضان يقعان بالتوكيد المعنوي وهذه الاغراض المذكورة

كلها مذكورة - [00:38:23](#)

في التنظيم طيب ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وعطفوا عليه بالبيان باسم به يختص للبيان. هذا النوع الثالث من

انواع التوابع وهو مسمى بعطف البيان عطف البيان نحن نعرف من نحو عندنا عطف بيان وعندنا عطف النسق نعم عطف النسق الذي

يكون بواسطة واحد من حروف العطف والواو - [00:38:45](#)

وتم وبل ولكن الى اخره. اما عطف البيان وهو يشبه البدل الى حد كبير يشبهه وعطفوا اي عطفت العرب او عطف البلقاء على المسند

اليه مستعملين البيان بالبيان اي بواسطة البيان - 00:39:28

بسم به يختص بسم به يختص نعم باسم متعلق بالبيان في اخر البيت كأنه قال اه للبيان باسم به البيان باسم نعم يختص به يختص به هذا جا مجرم وتعلق بيختص - 00:39:48

يعني معنى الكلام هكذا عطفوا على المسند اليه عطفًا يسمى عندهم بعطف بيان لماذا فعلوا هذا؟ ما هو الغرض قال لبيان المسند اليه وايضاحه باسم يختص به. يعني هو هو كاسمه هو بيان كاسمه - 00:40:13

هو اسمه عاطفيا ما فائدته البيان كتمه يعني مثلا تقول فلان هذا صالح كاسمه يعني هو اسمه صالح علما وهو ايضا صالح صفته كذلك هذا عطف البيان هذا العلم هذا اسمه عصر البيان. ما غرضه؟ ما فائدته؟ ما وظيفته؟ البيان - 00:40:35

يسمى بالبيان لبيان المسند اليه. يبين من؟ يبين المسند اليه ويوضحه ايضا كيف يوضحه باسم يختص به بمن؟ اي بالمسند اليه نحو ان تقول قدم صديقك ولما تقول قدم صديقك من صديقك هذا؟ - 00:40:58

نعم عنده مجموعة من الاصدقاء فيحتاج الى ماذا؟ الى بيان والى توضيح من المقصود بالصديق فعندما قلت قدم صديقك خالد لفظة خالد ما اعرابها نحويا اعرابها عطف بيان. عطف بيان لمن؟ بينت من؟ بينت الصديق - 00:41:20

كيف بينته باسم يختص به المسند اليه وهو خالد ولا يشترك معه غيره فقد بينت الصديق المراد لك بخالد لايضاحه بما اختص به دون سائر الاصدقاء فغيرهم من اصدقاء لا يشترك معه في هذا الاسم - 00:41:40

واضح؟ هو عنده اصدقاء اخر لكن لا يقال لهم خالد. عنده زيد وعنده عمرو وعنده بكر عندما قلت قدم صديقك كانه قيل لك من الصديق؟ من الصديق هذا؟ بينه ليوضحه لي وتقول خالدون. اذا قدم فعل صديقك فاعل - 00:42:00

خالدون عطف بيان من صديق وعطف والمعطوف على المرفوع مرفوع اي فائدة هل يلزم ان يكون الثاني اوضح من الاول كما حصل هنا خالد اوضح من الاول الذي هو الصديق لكن هل هذا لازم - 00:42:16

قال لا يلزم ولا يلزم هنا ان يكون الثاني اوضح من الاول لجواز ان يحصل الايضاح باجتماعها. احيانا يحصل الايضاح باجتماع الاثنين يعني المعطوف والمعطوف عليه نعم فقد حصل الايضاح باجتماع وصف الصداقة وايضا آآ تسميته بخالد كلاهما - 00:42:35

يعني مثلا يكون انت عندك صديق لكنه ليس خالدا وعندك خالد لكنه ليس صديقا. لكن عندما اجتمع اتضحها. واضح؟ يعني هذا هو الصديق وهو الذي اسمه خالد وذلك فيما اذا فرض ان كنية رجل - 00:42:56

كابي حفص مشتركة بين عشرة لافتترض لنفترض ان هذه الكنية ابو حفص مشتركة بين عشرة رجال قال وذلك اذا فرض ان كنية رجل ابي حفص مشتركة بين عشرة. كل الرجال هؤلاء العشرة كل واحد منهم كنيته ابو حفص. طيب - 00:43:11

واسمه نعم اه ان يكون رجل كان بحفص مشتركة بين عشرة واسمه كعمر مشترك بين عشرين متغايرين لاولئك العشرة وقيل جاءني ابو حفص عمر افاد ايضاحها عند الاجتماع اجتماع ماذا - 00:43:36

اجتماع الائم مع الكنية وان كانت الكنية اوضح من الاسم حال الانفراد انتهى من كلام الصبار طيب الان هنا بيت مشهور يذكره النحاء دائما اقسام بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر - 00:44:01

اقسم بالله ابو حفص كانه قيل من هو ابو حفص عمر عمر هذا عطف بيان انه وضح وبين المقصود بابي حفص وعطفوا عليه بالبيان باسم به يختصوا. لماذا فعلوا هذا؟ للبيان. للبيان. فان قلت ما الفرق بين النعت - 00:44:18

في البيان الجواب ان الاول يدل على معنى في متبوعه على معنى بمتبوعي جاء زيد العالم جاء زيدنا العالم دل على معنى في متبوعه وهو زيد وهو اتصافه بالعلم تمام - 00:44:42

والثاني الذي هو عطف البيان لا يدل على معنى في متبوعه ما يدل على معنى جديد في متبوعه انما وظيفته ماذا يكشف حقيقته وذاته ويوضحها نحو البيت الذي ذكرته لكم اقسام بالله ابو حفص عمر - 00:45:03

اقسم فعل بالله جاء مجرور وتعلق باقسام ابو حفص هذا فاعل عمر هذا بدل اه هذا عطف بيان من ابو حفص والمعطوف على المرفوع مرفوع فهنا تلاحظ ان اسم عمر هل هل دل على معنى في متبوعه الذي هو ابو حفص - 00:45:22

هل دل على معنى جديد في ابي حفص الجواب لا طيب ماذا فعل ايضا اسم عمر انما كشف ووضح نعم المقصود بابي حفص فقط
البيان هذا هو الفرق الكبير بين النعت وبين النعت يضيف معنى جديدا. جاء زيد الجاهل هنا ان تزدت معنى الجهل. جاء زيدون العالم
- [00:45:44](#)

دل على معنى العلم في زيد لكن في عطف البيان لا يوجد قدم صديقك خالد خالد لم تضيف معنا جديدا على على صديق ثم قال وقد
يكون عطف البيان للمدح لا للايضاح - [00:46:09](#)

قد يكون هذا ويفهم من عبارته ان هذا قليل. وان الكثير في كلام العرب ان عطف البيان يكون للايضاح نعم وللبيان لكن هل يأتي
عطف البيان للمدح كما ان النعت يأتي للمدح فالجواب نعم يأتي لكنه قليل مثلوا عليه بقوله تعالى جعل الله الكعبة - [00:46:27](#)
البيت الحرام قياما للناس. فالبيت الحرام البيت الحرام هذا ما اعرابه نعم عطف بيان من الكعبة جعل الله جعل هذا الفعل ماضي
ينصب مفعولين انه من اخواته ظن الله فاعل - [00:46:50](#)

الكعبة المفعول الاول ثم نقفز قيام المفعول الثاني للناس اجا مجروح البيت البيت هذا ماء رب هذا عطف بيان من الكعبة. والمعطوفة
على المنصوب منصوب. الحرام نعت للبيت. ليس لنا ليس ليس فيه شاهد - [00:47:09](#)

شاهد في البيت. البيت عطف بيان من الكعبة. طيب لماذا جيء بعطف البيان هذا؟ هل للايضاح؟ لايضاح الكعبة؟ الجواب لا الكعبة
واضحة في ذاتها لا تحتاج الى توضيح والى بيان اذا ما الغرض ما الفائدة من اللاتيان بعطف البيان هنا؟ نقول للمدح مدح الكعبة بانها
البيت الحرام - [00:47:32](#)

البيت الحرام جيء به للمدح لا لايضاح انتهى من شرح الديمهوري على الجوهر المكنون. اذا بهذا نكون قد ذكرنا غرضين فقط شباب.
غرض واحد نص عليه الاخضري في بيته وهو ان من اغراض اسم من اغراض عطف البيان البيان - [00:47:56](#)

فقط. وزدنا غرضا ثانيا زاده الشارح من كلام الديمهوري وهو ان من اغراض العطف في البيان المدح. هذان غريبان. لذلك قال كم اغراء
الاغراض التي يعطف لاجلها على المسند اليه عطف بيان يقول اغراضه كثيرة - [00:48:11](#)

المشهور منها اثنان الايضاح قدم صديقك خالد. المدح جعل الله الكعبة البيت الحرام والله اعلم طيب ثم قال وابدلوا تقريرا او تحصيلا
وعطفوا بنسق تفصيلا. هذا الرابع من التوابع. الرابع من التوابع هو البديل - [00:48:27](#)

البديل وابدلوا اي ابدلت العرب من المسند اليه. لماذا ابدلوا؟ لماذا؟ تقريرا. اذا تقريرا مفعول لاجله. اذا ما هي الاغراض من اللاتيان بالبده
يقول تقريرا او تحصيلا ما معنى تقرير؟ اي لقصد تقرير حكم المسند اليه واثباته للبديل بتقديم التوطئة لذكره مع الحكم عليها في بدل
الكل من - [00:48:54](#)

ندخل مرة اخرى تقرير حكم المسند اليه تقرير شباب يعني توكيد. يعني يشبه جدا التوكيد. تقرير حكم الشيء يعني تثبيته في دهن
السامع. هذي فائدة البدن كيف نفعل هذا؟ قال بتقديم التوطئة لذكره - [00:49:21](#)

نعم انت تأتي اولا بكلام يمهده لك اللاتيان بالبدن مع الحكم عليها هذا متى في بدل الكل من الكل والتوطئة هنا بمعنى الموطأ والممهده له
وهو المسند اليه او تحصيل سنشرحها ان شاء الله بالامثلة او تحصيل لهذا الغرض الثاني - [00:49:41](#)

او بمعنى الواو ايوة لقصد تحصيل نسبة المحكوم به لذلك المسند اليه في بدل البعض والاشتمال. اذا سنتكلم عن بدل الكل من الكل
وبدل البعض من الكل وبديل الاشتمال اذا فاستفيد من هذا الكلام ان البديل يكون لشئين - [00:50:03](#)

ان البديل يكون لشئين تحصيل النسبة للبديل بعد تحصيلها للمسند اليه وزيادة التقرير لذلك المصدرين. نقول الغرض الاصلي من بدل
هو الاول. لكون البديل هو المقصود بالنسبة كيف يعني هذا شرحناه في النحو يعني عندما تقول انت جاء الخليفة عمر - [00:50:22](#)

اذا عرفت عمر انه بدل فمن المقصود اصالة بالحكم عليه بالمجيء البديل وهو من؟ عمر طيب لماذا جئت بالخليفة تمهيدا وبسائط
وتوطئة واضح اذا من ليس هو المقصود بالحكم؟ ليس هو المقصود بالحكم عليه بالمجيء - [00:50:44](#)

الخليفة ليس هو وان كان هو اعرابه فاعل. لكن انا غرضي الاساسي اريد ان احكم على عمر بالمجيد وانما جئت بالخليفة لاغراض
بلاغية وهي ان هذا الاسلوب يفيد التوكيد والتقرير الحكم - [00:51:06](#)

الحكم المسند اليه وهو وهو الخليفة هنا واثباته في ذهن السامع كيف فعلت انا هذا بان جئت اولا بالمسند اليه ثم بعد ذلك جئت بالبدل. هذا الاسلوب يفيد التقرير ويفيد التوكيد - [00:51:22](#)

يعني يعني عندما اقول باختصار جاء الخليفة عمر هذا يؤكد المعنى في ذهن السامع اكثر من ان اقول مباشرة جاء عمر لماذا لانك عندما تقول جاء الخليفة السامع يتلهف الى معرفة من هذا من هذا الخليفة - [00:51:38](#)

نعم وعندما اتى بالبدل وهو يكون قد تشوف اليه يثبت في ذهني ثم قل فقل عمر واضح؟ فهذا اجمل من ان القي عليه الحكم مباشرة فقل جاء عمر واضح؟ فكان لاني لان البدن عند النحويين في نية تكرار العامل - [00:52:01](#)
هكذا نصل النحا قالوا البدل في نية تكرار العمل. فعندما تقول جاء الخليفة عمر وكأنك كررت العام كانك قلت جاء الخليفة جاء عمر كانك مرتين هو في تقرير وتقوية وتثبيت في ذهن السامع اكثر. لذلك يعني انا على رأي مذهب من اعرب صراط الذين انعمت - [00:52:22](#)

عليهم انه بدل من اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الصراط المستقيم. انت تقول ما هو هذا الصراط المستقيم يبدأ ذهنك يفكر. ما هو هذا الصراط المستقيم؟ نتشوف له عندما قال لك صراط الذين انعمت عليهم - [00:52:45](#)

هنا تقرر في ذهنك وثبت اكثر ورسخ من هم الذين من هم اتباع الصراط المستقيم قال وحاصل ما في المقام من خارج ان البدل باقسامه الثلاثة فيه تقرير للمتبع. وهو هنا المسند اليه - [00:53:02](#)

تمام اه وتقرير للحكم. مثلا عندما قلت انا جاء الخليفة عمر الحكم هنا هو المجيء البدل يفيد تقوية وتقرير هذا الحكم وهو المجيء ويزيد بدا البعض وبدا الاجتماع بانهما لتحصيل الحقيقة - [00:53:28](#)

واما تقريره في بدا البعض وبدا الاشتمال فبان متبع كل منهما يشتمل على التابع اجمالا حتى كأنه مذكور فيه. اما في البعض فظاهر لاشتمال كل على بعضه. واما في الاشتمال فلاشعار الكلام به اجمالا فانك اذا قلت اعجبني زيد - [00:53:43](#)

اعجبني زيد اعجب فعل نون وقاية الياء مفعول زيد نعم فاعل طيب لما تقول انت اعجبني زيدون السامع ماذا يحصل له قال بقيت النفس منتظرة لوجه الاعجاب يعني ما الذي اعجبك في زيد بالضبط - [00:54:02](#)

وجهه عينه صوته جماله علمه واضح فنقول السمع الان يتلهف مثل ما قلنا قبل قليل اهدنا الصراط المستقيم طيب ما هو هذا الصراط ما هو الصراط بالضبط المستقيم الذي ندعو الله عز وجل ان يهدينا اياه - [00:54:21](#)

وقال صراط الذين انعمت عليهم. اذا تكون الناس منتظرة لوجه هذا الدعاء قالت بقيت النفس منتظرة لوجه الاعجاب. فقد اشعر به جملة يعني نحن اشرنا اشرنا اجمالا ان زيد موطن اعجاب - [00:54:40](#)

المحنة الماحة ان زيد موطني اعجاب. لكن ما هو موضع الاعجاب بالضبط غير مبين البدل يعني يأتي به احسن احسن اتيان ويثبته في ذهن بحيث لا ينساه بعد ذلك فلذلك قيل ان معنى الاشتمال - [00:55:00](#)

نعم اقتضاء الاول الثاني واستلزامه له في الجملة باعتبار ما ينسب اليه وذلك ظاهر. فاذا قلت انا بعد ذلك اعجبني زيد وجهه خلاص انت لن تنسى ان موضع الاعجاب هو الوجه. هذا اجمل من ان تقول اعجبني وجه زيد مباشرة - [00:55:18](#)

واضح شباب يتقرر في ذهنك اكثر لانك كنت منتظرا لوجه الاعجاب اذا علمت هذا فقول المصنف وابدلوه تقريراً اي فقط وذلك في بدن الكل. وقوله تحصيل اي مع التقرير وذلك في بدر البعض والاشتمال. فلذلك وزع الشارح في كلام المصلي - [00:55:38](#)

ومثال تقرير الحكم بتكريره ذلك في بدء الكل نحو جاء اخوك زيد زيد اعرابه بدا من اخوك. نعم ونقول البدل عنية تكرار العامل فكأنك قلت جاء اخوك جاء زيد فهذا فيه تكرار وفيه تقرير وتثبيت - [00:56:09](#)

وتوكيد. ومثال تحصيل وهو ما اشار له الناظم في قوله او تحصيل. ما معنى تحصيل؟ تحصيل النسبة للبدل بعد تحصيلها للمسند اليه كيف تقول مثلا مات العلماء اسندت الموت الى العلماء - [00:56:25](#)

تمام؟ ثم يقول جئت بالبدل فقلت اكثرهم معرض اكثرهم بدل من العلماء ما نوعهم من من البدل اربعة يقول نوعه انه بدا البعض منكن طيب قال في بدل البعض نعم - [00:56:44](#)

وسلب الناس عقولهم سلب الناس عقولهم نعم عقولهم هذا بدا الاشتغال من الناس طيب آآ واما بدل غلط فلا دخل له هنا لانه لا يقع في فصيح الكلام انتهى من حاشية مخلوف - [00:57:03](#)

المنهوي شرح تحصيلها شرحها بشرح اوضح فقال او لتحصيل الحقيقة يعني حقيقة ما حصل تمام وذلك في بدر البعض نحو عندما تقول مات العلماء نعم حقيقة لم يمت كلهم وانه مات بعضهم - [00:57:23](#)

وهذا البعض هم الاكثر وتقول مات العلماء اكثرهم. اكثرهم فاذا اكثرهم ماذا استفدنا منه؟ تحصيل الحقيقة حقيقة من مات بالضبط والاشتغال الاشتغال نحو سلب هنا يعني الشرح لم يضبطها عندنا - [00:57:41](#)

اه لكن في شرح المنهوي ضبطها على انها مغيرة صيغة. سلب الناس نعم سلب الناس عقولهم طيب آآ انتهينا من البديل تمرين كم جملة الاغراض التي يبدي لاجلها المثني اليه؟ اغراضه اثنان - [00:58:03](#)

تقرير الحكم بسبب تقديم التوطئة لذكر البديل وهذا متى؟ في بدا الكل من كل. تقول جاء اخوك فانت الان نفسك تنتظر من هو هذا الاخ طيب فعندما احكم وعندما اتي بالبدن وهو المقصود بالحكم التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا كما يقول مالك فتقول زيد فهنا - [00:58:23](#)

تقرر وثبت هذا احسن من ان تقول جاء زيد مباشرة. الثاني تحصيل الحقيقة هذا تعبير المنهوي. والنسبة للبديل بعد تحصيلها للمسند اليه. وذلك في بدء البعض والاجتماع. نحو مات العلماء اكثرهم. واعجبني زيد - [00:58:44](#)

نقف عند هذا الموقف نقف عند هذا الموضوع وفي الدرس القادم ان شاء الله نتكلم عن التابع الاخير وهو الخامس اه وهو عطف النافق. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:01](#)