

## (02) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 404 إلى 724 - لفضيلة

### الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد يقول الناظم  
رحمه الله تعالى ولا تضف لمفرد معرفة ايا. لا تظف ايا - 00:00:00

لا تضف كلمة اي الى مفرد معرفة مفرد يعني ليس مثنى ولا جمعا هنا المقصود ليس مفنا ولا جاما ومعرف يعني ليس  
نكرها فلا تضف اي الى مفرد معرفة لا تقل اي زيد - 00:00:19

لا يقال اي زيد ثم قال وان كررتها فاضفي اما اذا كررتها ويجوز لك ان تضيف آآ ان تضيف اي الى مفرد معرفة اذا يقول ناظم وان  
كررتها فاظفي. هذه الصورة الاولى التي يجوز فيها ان تدخل اي على مفرد معرفة - 00:00:38

الصورة الثانية قال او تنوي الاجزاء او تنوي الاجزاء. وسنوضح الاثنين ان كررتها يعني ان جازت اي جاز ان تضيفها الى مفرد معرفة.  
مثلا تقول ايك وايهما صفة ايك وايكهما ايهما - 00:01:09

صفقة او اعلم مثلا فهنا انت اضفت اي في المرة الاولى اضفتته الى قولك ايك والكاف مفرد معرفة معرفة لانه ضمير ومفرد لانه ليس  
بمثنى ولا جمع هذا لماذا جاز؟ لانك كررت اية - 00:01:28

الصورة الثانية او تنوي الاجزاء تنوي الاجزاء من اجل البيت يقول اجزاء يعني اذا نويت جزءا معينا فيجوز لك ان تدخل اي على مفرد  
معرفة. مثلا عندما تقول اي البيت احسن - 00:01:47

اي البيت احسن؟ انت ماذا تقصد تقصد اي اجزاء البيت احسن اي البيت احسن عندما تدخل انت وترى البيت اعجبك تسأل صاحب  
البيت تقول له اي البيت احسن؟ يعني اي اجزاء البيت احسن - 00:02:10

الجدار ام الباب ام الكرسي ام اي اجزاء؟ فهنا انت لم تفسد البيت كله وانما قصدت الاجزاء هذا معنى قول الناظم او تنوي الاجزاء  
وحيئنذا يجوز ان تدخل اي الى مفرد معرفة - 00:02:28

تقول اي اي البيت احسن؟ اضفت اي الى كلمة البيت والبيت مفرد معرفة اذا متى يجوز ان تدخل اي نقول الاصل عدم جواز ادخال اي  
على مفرد معرفة. فلا يقال اي زيد - 00:02:42

الا في سورتين اذا كررت فيجوز او نويت الاجزاء فيجوز ثم قال وخصوصا بالمعرفة موصولة ايا اي كما تعرفون تأتي موصولة تأتي  
اسما موصولا وهذا درسناه آآ في في باب الاسم الموصول - 00:03:00

تذكرون عندما مثلنا بقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة ايهما اشد عن الرحمن عتيا. وقلنا ان ايهنا اسم موصول بمعنى الذي؟ فالمعنى  
ایه ثم ونزعنا من كل شيعة الذي هو اشد - 00:03:16

تمام؟ اي هذه التي بمعنى الاسم الموصول؟ هذه لا تدخل الا على المعرفة لذلك قال تعالى ايهما اشد اي مضاف والهاء مضاف اليه.  
يعني لا تضاف اي الموصولة الا للمعارات - 00:03:30

ايهما اشد اي مضاف والهاء مضاف اليه. ومعلوم لديكم ان الهاء اعرف المعرفة لانه ضمير هذا معنى قول الناظم وخصوصا بالمعرفة  
موصولة ايا. اي اخصوصا اخصوصا. هي النون والتوكيد وخصوصا ايا - 00:03:46

حال كونها موصولة بخصوصها بمن بالمعرفة اي بالمعرفة ولا تظف اي الموصولة الا الى المعرفة ثم قال وبالعكس الصفة. ما هو عكس

المعرفة؟ عكس المعرفة النكرة فيقول الناظم اما اذا جاءت اي صفة - 00:04:05

اذا جات اي صفة فانها تضاف الى النكرات تضاف الى النكرات. مثلا تقول مررت بعالم اي عالم مررت بعالم اي عالم طيب يعني يعني عالم عظيم فاي هنا وقعت بعد نكرة - 00:04:26

لذلك هي نعمت نعمت لعالم فالناظم يقول هذى اي ما نوعها؟ هل هي اسم وصول لا هذى اي نعمتية نعم وقعت صفة لموصوف وهذه ما حكمها هذه لا تضاف الا الى النكيرات - 00:04:50

كما ترون اي عالم اي مضاد وعالم مضاد اليه وعالم نكرة واضح؟ لا تضاف الا النكرة. اذا اي الموصولة تضاف الى المعارض واي النعمتية تضاف الى النكرات وبالعكس الصفة هذا معنى قوله وبالعكس اصطفاء. ثم قال - 00:05:19

وان تكن شرطا او استفهاما فمطلقا كمل بها الكلام. يقول اما اذا كانت اي شرطية ودرسنا في الاجة الرومية ان اي تأتي شرطية ومسينا عليه بقوله تعالى اه قل ادعوا الله قل ادعوا الله وادعوا الرحمن - 00:05:36

اما ما تدعوه فله الاسماء الحسنى. هذى اي شرطية هي هذى هي شرطية اذا اي تأتي شرطية وتأتي ايضا استفهامية لنعلم اي الحزبين صاح اي كتاب او اي كتاب قرأته؟ اي كتاب قرأته؟ اذا اي - 00:05:55

تأتي شرطية وتأتي استفهامية فاذا كانت شرطية او استفهامية فما حكمها؟ قال الناظم فمطلقا مطلقا يعني ايش مطلقا؟ يعني لك ان تدخلها على المعرفة ولك ان تدخلها على النكرات واضح هذا - 00:06:20

بلا قيد لك ان تضيفها الى المعرفة ولك ان تضيفها الى النكرات بدون شورت بدون شروط فمطلقا كمل بها الكلام اي كمل بها كلامك. فان شئت اضافتها الى نكرة وان شئت اضافتها الى معرفة - 00:06:37

مثلا يقول في في الاستفهامية او مثلا اي الرجلين عندك هنا اضافته الى معرفة وتقول اي رجل عندك هنا اضافته الى نكرة. هذا جائز هذا جائز تقول في الشرطية اي الكتابين تقرأ؟ اقرأ - 00:06:53

هذى شرطية وما تجزم فعلين المضارعين مثل بقية ادوات الشرط هنا دفتر اي الى معرفة. ولك ان تقول اي كتابين تقرأ؟ اقرأ هنا اضافتها الى نكرة واضح ويتحصل من هذا - 00:07:14

ان اي على اربعة اشكال موصولة تأتي صفة الشرطية حتى هذه التي قال عنها الناظر صفة نوعان قد تكون نعمتية وقد تكون حالية اذا كان قبلها نكرة واذا كان قبلها معرفة - 00:07:35

صارت الانواع بالتفصيل خمسة وبالاجمال اربعة وتقريبا كلها موجودة في القرآن تقريبا او الشرطية موجودة في القرآن هاي موجودة في القرآن. الموصولة موجودة في القرآن النعمتية لا يحضرني مثالها الان. هل موجودة ولا لا؟ لكن المهم اغلبها موجود في القرآن. واضح - 00:08:04

وانا شرحته لكم بایجاز ولا فيها تفاصيل كثيرة على كل حال والزموا اضافة لدن من الاشياء الملازمة للاضافة من الاشياء الملازمة للاضافة كلمة لدن فماذا يكون حكم ما بعدها؟ قال الناظم فجر - 00:08:36

اي ما بعدها يكون مجرورا اذا او لدن من الامور الملازمة للاضافة فلا تأتي بدون اضافة. لا يقال او خرجم من لدن لا تأتي هكذا بدون اضافة بل لابد ان تضاف - 00:09:02

تقول خرجم من لدن زيد اللدو المضاف والزيت المضاف اليه مجرور وهي من الامور من الاشياء الملازمة للاضافة لا تستعمل بدون اضافة وما بعدها يكون مجرورا بالاضافة. واضح القرآن من لدن مضاف ولا مضاف اليه - 00:09:19

واضح ثم قال ونصب غدة بها عنهم ندر ونصب غدة بها اي بلد عنهم اي العرب نادر احيانا تأتي كلمة او احيانا يأتي ما بعد كلمة لدن منصوبا وهذا بالتحديد في كلمة غدة. يعني يقصد انه ورد في كلام العرب - 00:09:38

في بيت شعري ورد جديد شعري ان الشاعر ادخل كلمة لدن اظافها كلمة غدة وكان واجب ان يجر فيقول لدن غدة مضاد ومضاف اليه لكن الشاعر قال لدون غدة واضح؟ هذا ما حكمه - 00:10:00

نادر يقول ونصب غدة بها عنهم ندر هذا نادر واضح طيب ما اعرابه هذا المنصوب؟ اختلقو فيه ولا يهمكم هذا الخلاف الان لكن من

الاقوال قيل تمييز تمييز لدن غدوة. لكن هذا الشاب ما تصور - 00:10:19

يقول لدن قدوة ثم قال ومع فيها قليل انتقل الان الى كلمة مع. كلمة مع من الامور الملازمة للاضافة من الكلمات التي لا تستعمل الا مضافة لا تستعمل مقطوعة لا تقل كنت معه - 00:10:39

لابد ان يأتي بعدها شيء لكن كيف ننطق العين من معه؟ قال الناظم ومع فيها قليل يعني اسكان العين في كلمة مع قليل والكثير الفتح. هذى اللغة الاولى ثم قال - 00:10:57

ونقل عن العرب فتح وكسر لسكنون يتصل. اذا كان بعدها ساكن ففيه لغتان نقل فتح ونقل كسر مثلا اذا قلت كن مع الحق كن مع الحق مع جاءت بعدها كلمة الحق بعد العين ما هو الحرف الذي بعد العين - 00:11:18

الالف ساكنة ولا متحركة؟ ساكنة اذا جاء بعدها ساكن. اذا جاء بعدها ساكن متصل بها جاز الاكل لغتان. قال الناظم فتح وتقول كن مع الحق وكثير كن معي الحق معي - 00:11:41

اكسر العين واضح هذا؟ فتلخص ان كلمة مع تنتطها العرب من حيث هي ينططفها العرب اجمالا على ثلاثة اشكال. اما ان تفتح العين واما ان تسكن العين واما تكسر العين - 00:12:01

ثلاث لغات على التفصيل الذي ذكرناه ثم قال واظمم بناء غير اظمممها واجعلها مبنية. قوله بناء يعني اجعله مبنيا لا لا معربا متى ان عدمت ما له اضيف - 00:12:18

يعني ان لم يكن بعده مضافا اليه ناويا ما عدم يعني نوبت المحذوف وهذا درسناه في شرح القطر من اوائل شرح القطر غير هنا من اخوات قبل وبعد تذكرون قيل وبعد وفي شرح القطر من اوائل من اوائل الدروس في شرح قطر - 00:12:39

عندما تكلم ابن هشام عن البناء مثل قبل وبعد وذكرنا لها كم حالة ايوا اربع حالات في واحدة منها تبني على الضم لله الامر من قبل ومن بعده صح؟ متى هذا - 00:12:59

ادا حذف المضاف اليه ونوي معناه هذا معنى قول الناظم اذا هذا الذي قلناه يندرج وينسحب ايضا على كلمة غير. اذا قبل بعد غير اول حسب والجهات الست هذه كلها حكمها ما هو - 00:13:18

انها تبني في حالة. ما هي هذى الحالة اذا حذف المضاف اليه ونوبت المعنى تقول اه في مثلا مثلا تقول جاء غير زيد مثلا او جاء غير طالب ثم حذفت طالب الذي هو المضاف اليه ونوبت معناه - 00:13:37

نوبت معنا فحينئذ تبني غير على الظم جاء غيروب هذا معنى قول الناظم واظمم واظمم بناء اي اجعل غير مبنيا على الضم غيرا هذا غير المفعول به لاظمام ان عدمت ما له اضيف - 00:14:09

اي اذا كان المضاف اليه غير موجود معدوم ناويا ما عدم اي نوبت في قلبك انه موجود وانه في الحقيقة غير موجود طيب لم يمثلوا بمثال واضح على غير عندكم - 00:14:34

لكن في قبل واظح لله الامر من قبل وقبل هنا وكذلك بعد مبني على الضم. لماذا؟ لأننا حذفنا المضاف اليه ونوبينا معناه الاصل لله الامر من قبل الغلب ومن بعد الغلب. حذفنا كلمة الغلب الذي هو مضاف اليه ونوبينا المعنى - 00:14:49

وهذا شرحناه بالتفصيل في الشرح الخضر وذكرنا ان له اربع حالات ثم قال قلبك غيره قبل كغيره اي الذي ذكرناه لك في غير اسحبه ايضا الى قبل. فحكمهما واحد - 00:15:07

ايش يعني حكمهما واحد؟ يعني اذا حذفت المضاف اليه ونوبت معناه تبني قبل على الظم. كما قال تعالى لله الامر من قبل وقبل مبني على الضم في محل جر تقول زرتك من قبل وانت تقصد زرتك من قبل مثلا - 00:15:23

اليوم مثلا او اي كلمة انت نوبتها حذفتها ونوبت معناها هل هذا خاص فقط بقبل وغير؟ لا بعد حسب اول ودون والجهات ايضا وعلو. الجهات يعني جهات ست يمين شمال - 00:15:41

اما خلف وعلو علو يعني فوق العالي يعني العلو هذه كلها حكمها واحد اذا حذفت المضاف اليه ونوبت المعنى نوبت معنا حينئذ يكون مبنية على الضم مثلا يقول رأيتك مثلا - 00:16:01

اـه فوق الـبيـت هنا اـنت صـرـحت بالـمـظـاـفـيـن صـرـحتـهـ بـالـمـضـافـ اليـهـ فـحـيـنـذـ لـاـ يـبـنـىـ مـتـىـ يـبـنـىـ اـذـاـ حـدـثـتـ المـضـافـ اليـهـ اـهـ الـبـيـتـ وـنـوـيـتـ الـمـعـنـىـ تـقـولـ رـأـيـتكـ فـوـقـ فـوـقـ حـذـفـ المـضـافـ اليـهـ وـنـوـيـتـ مـعـنـاهـ - 00:16:29

نعم ثم قال واعربوا نصبا اذا ما نكرا قبلـاـ اـمـاـ اـذـاـ لـمـ تـضـفـهـ لـشـيـءـ وـلـمـ تـنـوـيـ الـاـضـافـةـ وـجـعـلـتـهـ مـقـطـوـعاـ وـحـيـنـذـ يـنـتـقـلـ منـ الـبـيـانـ الـىـ الـاـعـرـابـ يـكـوـنـ مـعـرـبـاـ مـثـلاـ قـوـلـ الشـاعـرـ فـصـاغـ لـيـ الشـرـابـ وـكـنـتـ قـبـلـاـ - 00:16:51

هـنـاـ مـعـرـبـةـ اـمـ مـبـنـيـةـ؟ـ مـعـرـبـةـ هـيـ مـنـصـوبـةـ عـلـىـ نـصـبـهـ الـفـتـحةـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـ لـمـ نـمـلـ اـضـافـةـ فـلـاـ يـوـجـدـ مـضـافـ اليـهـ مـحـذـفـ وـلـيـسـ هـنـاكـ مـضـافـ اليـهـ مـنـوـيـ وـاضـحـ؟ـ لـفـظـاـ وـلـاـ مـعـنـىـ.ـ مـقـطـوـعـ عنـ الـاـضـافـةـ - 00:17:14

مـثـلـ اـنـ تـقـولـ شـخـصـ زـرـتـكـ قـبـلـاـ طـيـبـ قـبـلـاـ اـيـشـ لـاـ تـقـصـدـ اـنـ شـيـءـ مـعـيـنـ قـبـلـاـ مـطـلـقاـ وـاضـحـ هـذـاـ حـكـمـ مـاـذـاـ؟ـ قـالـ النـاظـمـ وـاعـرـبـواـ اـذـاـ تـجـعـلـهـ مـعـرـبـاـ.ـ نـصـبـاـ وـتـجـعـلـهـ مـنـصـوبـاـ اـذـاـ نـكـرـ اـذـاـ نـكـرـتـهـ - 00:17:32

اـذـاـ جـعـلـتـهـ مـنـكـرـاـ وـلـيـسـ مـضـافـاـ آـآـ وـلـيـسـ يـعـنـىـ آـآـ مـعـرـفـةـ اـذـاـ مـاـ نـكـرـ قـبـلـاـ وـمـاـ مـنـ بـعـدـ قـدـ ذـكـرـ وـلـاـ يـوـجـدـ شـيـءـ مـذـكـورـ بـعـدـ كـلـمـةـ قـبـلـ.ـ فـسـاغـ لـيـ الشـرـابـ وـكـنـتـ قـبـلـاـ.ـ هـلـ يـوـجـدـ شـيـءـ بـعـدـ قـبـلـ - 00:17:50

لـأـ لـمـ يـضـيفـهـ اـلـىـ شـيـءـ مـعـيـنـ.ـ فـهـذـاـ حـكـمـهـ اـنـ مـعـرـبـ وـيـنـصـبـ بـالـفـتـحةـ ثـمـ قـالـ وـمـاـ يـلـيـ مـضـافـ ماـ هـوـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـعـدـ مـضـافـ الـمـضـافـ اـلـيـهـ هـذـاـ مـاـ بـهـ؟ـ قـالـ وـمـاـ يـلـيـ المـضـافـ - 00:18:12

يـأـتـيـ خـلـفـاـ عـنـهـ فـيـ الـعـرـاقـ اـحـيـاـنـاـ الـعـرـبـ تـجـعـلـ مـضـافـ اليـهـ يـخـلـفـ مـضـافـ فـيـ الـاـعـرـابـ فـيـ جـلـسـ مـكـانـهـ وـيـأـخـذـ اـعـرـابـهـ مـثـلاـ وـاسـأـلـ الـقـرـيـةـ هـذـاـ مـثـالـ مشـهـورـ جـداـ وـهـذـيـ هـذـيـ الـاـيـةـ يـرـيـدـونـهـاـ فـيـ النـحـوـ وـفـيـ الـبـلـاغـةـ - 00:18:32

وـفـيـ الـاـصـوـلـ وـفـيـ عـلـوـمـ كـثـيرـةـ قـالـواـ وـاسـأـلـ اـهـلـ الـقـرـيـةـ اـصـلـهـ وـاسـأـلـ اـهـلـ الـقـرـيـةـ اـهـلـاـ مـضـافـ وـالـقـرـيـةـ مـضـافـ اليـهـ مـاـ حـكـمـ مـضـافـ مـنـصـوبـ ماـ حـكـمـ المـضـافـ اليـهـ؟ـ مـجـرـورـ مـاـذـاـ حـصـلـ؟ـ حـذـفـواـ مـضـافـ - 00:18:57

وـاخـذـواـ مـضـافـ اليـهـ وـوـضـعـوهـ فـيـ مـكـانـ مـضـافـ وـاعـطـوهـ عـرـابـةـ.ـ فـمـاـ هـوـ اـعـرـابـ المـضـافـ؟ـ النـصـبـ اـعـطـواـ قـرـيـةـ النـصـبـ فـقـالـواـ اـيـشـ؟ـ وـاسـأـلـ الـقـرـيـةـ وـكـانـ الـاـصـلـ اـنـ يـقـالـ وـاسـأـلـ اـهـلـ الـقـرـيـةـ وـهـذـيـ هـذـيـ الـقـرـيـةـ اليـهـ مـضـافـ اليـهـ كـانـ مـجـرـورـةـ - 00:19:19

سـحـبـنـاـهـاـ فـيـ وـوـضـعـنـاـهـاـ فـيـ مـكـانـ مـضـافـ اليـهـ هـوـ اـهـلـ وـحـذـفـنـاـ اـهـلـ وـلـمـ حـذـفـنـاـ اـخـذـنـاـ صـلـاحـيـتـهـ اليـهـ هـوـ النـصـرـ.ـ وـاعـطـيـنـاـ اـيـاهـ.ـ وـاضـحـ هـذـاـ مـثـالـ تـقـولـ اـسـأـلـ الـمـدـرـسـةـ مـثـلاـ اـسـتـفـسـرـ هـذـاـ يـقـولـ الـمـسـتـفـسـرـ مـنـ الـجـامـعـ - 00:19:42

اوـ اـسـأـلـ الـجـامـعـةـ جـدارـ لـاـ تـجـيـبـ وـلـاـ تـسـأـلـ لـكـنـ المـقـصـودـ اـسـأـلـ مـديـرـ الـجـامـعـةـ مـثـلاـ اوـ اـهـلـ الـجـامـعـانـ وـمـاـ يـلـيـ مـضـافـ يـاتـيـ خـلـفـهـ فـيـ الـعـرـاقـ اـذـاـ مـاـ حـذـفـ مـنـ الـذـيـ يـحـدـثـ؟ـ اـمـ مـضـافـ اليـهـ - 00:20:07

الـمـضـافـ كـمـاـ رـأـيـتـمـ ثـمـ قـالـ وـرـبـمـاـ وـرـبـمـاـ مـنـ الـاـشـيـاءـ التـيـ تـفـعـلـهـ الـعـرـبـ قـلـيـلـاـ وـرـبـمـاـ جـرـواـ الـذـيـ اـبـقـواـ وـرـبـمـاـ جـرـواـ الـذـيـ اـبـقـواـ كـمـاـ قـدـ كـانـ قـبـلـ حـذـفـ ماـ تـقـدمـ اـحـيـاـنـاـ الـعـرـبـ - 00:20:32

تـجـعـلـهـ مـجـرـورـاـ وـتـبـقـيهـ كـمـاـ هـوـ كـاـنـهـ لـمـ يـحـصـلـ شـيـءـ مـثـلاـ الـاـنـ الشـاعـرـ يـقـولـ اـنـظـرـوـاـ الـبـيـتـ اـذـاـ كـانـ مـوـجـودـ عـنـدـكـمـ اـكـلـ اـمـرـىـ تـحـسـبـنـ اـمـرـأـ وـنـارـ تـوـقـدـوـاـ فـيـ الـلـيـلـ نـارـاـ انـظـرـ قـولـهـ وـنـارـ - 00:20:55

كـانـ الـظـاهـرـ اـنـ نـارـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ اـيـشـ عـلـىـ اـمـرـأـ وـالـمـعـطـوـفـ عـلـىـ الـمـنـصـوبـ مـنـصـوبـ هـذـاـ هـوـ كـانـ مـتـوـاجـدـ لـلـذـهـنـ لـكـنـ هـنـاـ مـاـذـاـ حـصـلـ هـوـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ اـكـلـ اـمـرـىـ تـحـسـبـنـ اـمـرـأـ - 00:21:23

وـكـلـ نـارـ تـوـقـدـوـاـ فـيـ الـلـيـلـ نـارـاـ وـتـحـسـبـنـ كـلـ نـارـ تـوـقـدـوـاـ فـيـ الـلـيـلـ نـارـاـ وـاضـحـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ فـمـاـذـاـ فـعـلـ كـلـ نـارـ كـلـ مـضـافـ وـنـارـ مـضـافـ اليـهـ حـصـلـ حـصـلـتـ عـمـلـيـةـ وـاحـدـةـ وـلـمـ تـحـصـلـ الثـانـيـةـ - 00:21:40

مـنـ الـعـمـلـيـاتـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ فـيـ وـسـائـلـ الـقـرـيـةـ.ـ فـيـ وـسـائـلـ الـقـرـيـةـ مـاـذـاـ فـعـلـنـاـ قـلـنـاـ اـصـلـهـ وـاسـأـلـ اـهـلـ الـقـرـيـةـ اـيـشـ فـعـلـنـاـ حـذـفـنـاـ مـضـافـ وـنـقلـنـاـ مـضـافـ اليـهـ مـكـانـ مـضـافـ وـاعـطـيـنـاـ عـرـابـةـ.ـ صـحـ هـنـاـ لـاـ - 00:22:04

هـنـاـ حـدـثـنـاـ مـضـافـ فـقـطـ وـهـوـ كـلـمـةـ كـلـ وـكـلـ نـارـ ثـمـ مـاـذـاـ فـعـلـنـاـ لـمـ نـعـطـيـ نـارـ اـعـرـابـ كـلـ الـذـيـ هـوـ النـصـرـ بـلـ جـعـلـنـاـهـ باـقـيـاـ كـمـاـ هـوـ مـجـرـورـاـ كـأـنـ مـضـافـ مـوـجـودـ لـاـنـ مـضـافـ مـوـجـودـاـ - 00:22:21

هـذـاـ مـعـنـىـ قـوـلـ النـاظـمـ وـرـبـمـاـ اـبـقـواـ الـذـيـ جـرـواـ الـذـيـ جـرـواـ الـذـيـ جـرـواـ الـذـيـ هـيـ

المضاف اليه كما قد كان مجرورا قبل حذف ما تقدم قبل حذف من - 00:22:43  
المضاف واضح هذا؟ هذا جائز بشرط بشرط قال لكن بشرط ان يكون ما حذف من هو الذي حذف المضاف مماثلا لما عليه قد عطف  
مماثلا لما عليه قد عطف. لا بد ان تكون كلمة تماثلها موجودة في الكلام السابق - 00:23:05

موجودة ولا مش موجودة في البيت وهي كلمة كل التي اضيفت الى ايش امرئ كل امرئ وكل نار واضح هذا فلوجود كلمة مماثلة لها  
في الكلام السابق استغينا عن كل وحذفناها. لماذا؟ دل الاول على الثاني فاستغينا بالاول عن الثاني - 00:23:31  
السياق عليه. فيندرج تحت قاعدة وحذف ما يعلم جائزة واضح ثم قال ويحذف الثاني الان نعكس قبل قليل في الصورة الاولى  
والثانية كنا نحذف من نحذف الاول وهو من؟ المضاف. الان لا. الان ستحذف الثاني - 00:23:56

وهو المضاف اليه قال ويحذف الثاني وهو المضاف اليه سيبقى الاول كحاله اذا به يتصل كأنه متصل بالمضاف اليه ويبقى المضاف  
كما هو لم يتغير مثلا سمع العرب انهم قالوا قطع الله يد - 00:24:18

قطع الله يده ورجلة من قالها؟ قطع الله يد ورجل من قالها ما فيها اشكال ورجل من قالها اننا رجل مضاف ومن مضاف اليه لذلك  
حذف التنوين كما تعلمون لا نجمع بين التنوين والاظافة صح؟ طيب فلذلك التنوين من كلمة رجل محنوفة ليش؟ لانها اضيفت الى  
من - 00:24:40

فليس في شاهد ولا في اشكال الاشكال في في كلمة يد قطع الله يده مفعول به اين تنوينه غير موجود لماذا حذفنا التنوين مع انه لم  
يضاف اليه مضاف لشيء - 00:25:06

الظاهر غير مضاف لشيء فاذا ذهبت الاضافة مفروض يأتي من التنوين صح ولا لا؟ فكان الواجب ان يقال قطع الله يدا ورجل من قال  
لكن العربي قال قطع الله يده - 00:25:24

كأنه يتخيّل وجود مضاف اليه واضح قال الناظم ويحذف الثاني العربي هنا حذف الكلمة الثانية الذي هو المضاف اليه ويبقى الاول  
كحاله يبقى الاول هو كلمة يد ايش يعني حالة؟ يعني بدون تنوين - 00:25:41  
اذا به يتصل كأنه متصل بالمضاف اليه. فاذا جمعت اذا جئت بالاضافة هل تأتي بالتنوين؟ لا. يبقى المضاف كما هو فلذلك العربي  
تعامل مع كلمة يد هنا كأنها مضافة الى الى الكلمة اخرى - 00:26:04

وقال قطع الله يد يقول يد من قالها ورجل من قالها هذا المفروض ويضيف يد الى من؟ ويضيف رجل الى من فهمتوا لكنه ماذا فعل؟  
حذف من الاول اكتفاء بالثاني - 00:26:22

يعني كانه يقول انا ساذكره بعد قليل واضح وهذا عكس التقدم قبل قليل. الاصل ان يحذف من الثاني لدلالة الاول عليه لكن هنا ما  
فعل حذف من الاول لدلالة الثاني عليه - 00:26:39

هذا موجود هذا موجود في كلام العرب لكن الاصل هو الاول اولا تبين لي ثم تحذف تحذف ثم تبين لي نفس الشرط قال بشرط عطف  
وجود عطف اين العطف في وسط اي حرف - 00:26:55

الواو واضافة الى مثل الذي له اضفت اولا نفس الشرط تقريبا يعني بشرط ان تصيف يد الى مثل الذي اضفت له رجل فريق  
اضفته الى ايش من من صح؟ فكذلك تصيف يد الى من - 00:27:13

وتقول قطع الله يد من قالها هذا التقدير. ورجل من قالها واضح هذا ثم ختم باب الاظافة بمسألة ختم باب الاضافة بمسألة اخيرة  
وستكلم عنها في بيتبين هل يجوز ان ان تفصل بين المضاف والمضاف اليه - 00:27:33

هذه المسألة نحن نعرف ان المضاف والمضاف اليه اخوان شقيقان متلازمان فاذا جاء المضاف مباشرة يأتي بعده من المضاف اليه هذا  
ال الطبيعي. هل يجوز ان اقحم كلمة في الوسط بين المضاف والمضاف اليه هذا ما سنبحثه الان - 00:27:58

واضح المسألة قال الناظم فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا اجز حاجز جاهز ولا لا جاهز نرتب البيت اجز عجز فصل  
مضاف فصل مضاف عن المضاف اليه - 00:28:22

ما صفة هذا المضاف شبه فعل يعني بشرط ان يكون هذا المضاف يشبه الفعل. يعني مثل ايش؟ اسم الفاعل واسم المفعول صفة

مشبهة والمصدر. الذي يعمل عمل الفعل الذي ينصب ايش؟ ما دام هو يعمل عمل فعله ايش ينصب؟ قال ان ان يفصل اما ان اما ان  
ينصب مفعولا - 00:28:47

او ظرفا ايش تفعل الان عندك مضاد ومضاف اليه المضاف عبارة عن شيء يعمل عمل فعلي يعني ينصب يعمل ماذا تفعل تأتي  
بمفعوله وتضعه في الوسط بين المضاف ومضاف اليه واضح؟ اذا من يأتي اول المضاف ثم - 00:29:10

مفقول به مفعول به لمن للمضاف طيب سألت المثال بس افهموها الان نظريا يأتي اولا مضاف ثم في الوسط نحتم مفعول به ثم نضع  
في الاخير هذا جائز الصورة الثانية - 00:29:35

مفقول به ثم في الوسط ظرف ثم في اخر شيء مضاد اليه واضح هذا؟ والظرف هذا متعلق بمن متعلق بالمضاف احسنت لا بد ان  
يكون متعلقا بالمضاف لا يكون اجنبي منه. ليس له علاقة به - 00:29:53

اذا لابد ان يكون مضاد من الاشياء التي تعمل حتى يتعلق بها الظرف. لأن الظروف والجار مجرور كما تعلمون لا يتعلق الا بالافعال او  
ما الافعال مثل قال الله عز وجل في قراءة - 00:30:09

وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم انتبه اولادهم شركائهم اين المضاف؟ قتله المضاف اليه شركائهم  
مجرور هذه قراءة قتل مضاد وشركائهم مضاد اليه واضح طيب - 00:30:26

ومعرض اولادهم مفعول به مفعول به لمن للمضاف من هو المضاف؟ قتل. كيف مفعول به لقتل؟ لانه قتل مصدر. والمصدر يعمل عمل  
فعلي انه قال ان يقتل شركاؤهم اولادهم كأنه قال هكذا - 00:31:04

واضح هذا؟ فماذا حصل الان؟ فصلنا بين المضاف وبين المضاف اليه في ايش بمفعول به. مفعول به لمن؟ للمضاف جائز ولا لا قال  
الناظم اجز اجز فصل مضاد يشبه الفعل ما نصب مفعولا. هذا الصورة الاولى. الصورة الثانية او ظرفا - 00:31:28

نفس الشيء سمع للعرب انهم قالوا ترك يوما نفسك وهوها ترك مضاد نفسك مضاد اليه مجرور وعلامة جره الكسرة يوما يوما  
ظرف متعلق بمن؟ بتركه. كيف تعلق يوما بترك مع ان ترك - 00:31:50

مصدر نقول لأن المصدر يعمل فعل يعني ان تترك نفسك يوما ففصلت بين المضاف والمضاف اليه بايش؟ بالظرف. وهذا الظرف  
هل هو اجنبي من ترك لا بل هو متعلق به - 00:32:17

المعنى ترك نفسك يوما ويوم متعلق بترك واضح هذا معنى قوله اجز فصل مضاد شبه فعل يشبه الفعل ما نصب مفعولا او ظرف ثم  
انتقل الى صورة جديدة في نفس الموضوع الفصل بين المضاف والمضاف اليه - 00:32:40

هل يجوز ان تفصل بين المضاف والمضاف اليه بقسم يمين قال الناظم ولم يعد فصل يمين ولم يعد فصل يمين ليس بعيب عادي  
ليس بعيب لا تقلق افصل بين المضاف والمضاف اليه باليمين - 00:33:02

فيجوز لك ان تقول هذا كتاب والله زيد كتاب مضاد وain المضاف اليه فصلت بينهما بايش القسم هذا جائز غير جائز جائز ثم قال  
واضطرارا وجد وجد في الضرورة الشعرية ما يلي - 00:33:26

باجنبي او بنعت او نداء وجد في كلام العرب من باب الضرورة الشعرية الفصل بين المضاف والمضاف اليه في ثلاثة صور الفصل بينهما  
باجنبي الفصل بينهما بنعت الفصل بينهما بنداء. فهذا اذا وجدته فهو ضرورة شعرية - 00:33:52

يحفظوه ولا يقايس عليه. نأخذ الاول اجنبي اجنبي مثلا قال الشاعر العربي كما خط الكتاب بيكتيفي يوما يهودي عندكم البيت انظروا  
البيت الشاهد في قوله بيكتيفي يوما يهوديا. احذف يوما بكفي يهوديا - 00:34:15

خلاص بيكتيفي يهوديا كف مضاد وبهوديا مضاد اليه بماذا فصلنا بين كف وبين يهودي بيوما هذا ضرورة شهرية  
يحفظ ولا يقايس. طيب سيسقول قائل انتم قلتم قبل قليل يجوز الفصل بينهما بالظرف ويوما هنا ظرف. لماذا لا يجوز - 00:34:40

ایوة احسنت لان يوما هنا صحيح انه ظرف لكن هل هو متعلق بكف متعلق بمن احسنت متعلق بخطبة المعنى كما خط الكتاب يوما  
بكفي يهودي كما خط الكتاب يوما بكفي يهودي - 00:35:07

في يوما متعلق بخطبة وهو متصل به ويرجع اليه بالمعنى وفي العمل اما اما كيف فليس له علاقة بيوما. فهو اجنبي منه ثم

00:35:32 كف اسم جامد محض ليس بمصدر -

هو اسم جامد لا يعمل عمل الفعل اما خطة فخطة فعل ماضي مغير صيغة والافعال تعمل هذا هو المثال او هذا ما حكمه قارورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليها. الصورة الثانية او بنت - 00:35:54

ان تفصل بين المضاف والمضاف اليه بالنت مثلا قال الشاعر من ابن ابي شيخ الاباطح طالبي اجعل شيخ الاباطح اجعله بين شرطتين واحدف شيخ الاباطح اقرأ الكلام من ابن ابي من ابن ابي - 00:36:11

طالب من ابن ابي طالب ابي مضاف وطالب فصلت بين المضاف والمضاف اليه بنعت ما هو هذا النعت الشيفي الاباطح شيفي هذا نعت لابي ففصلت بين المضاف والمضاف اليه بالنعت. هذا يجوز ولا لا يجوز - 00:36:29

ا هذى ظرورة شعرية لا يجوز فان ورد فهو ظرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه واضح الثالث ان تفصل بينهما بالنداء النساء قال الشاعر كان برذون ابا عاصي زي دين حمار دق باللجام - 00:36:53

كان بيرون ابا عاصم عفوا زيد حمار دق باللجام من يقول اين الشاهد اين المضاف وain المضاف اليه المضاف ain هو المضاف يبرثون هو المضاف احسنت والمضاف اليه زيتا والفالصل - 00:37:17

ابا عاصم ابا عاصم هذه جملة ندائية فصل بينها وبين المضاف والمضاف اليه المضاف بير ذون وزيد مضاف اليه. فالمعنى هكذا كان برذون زيد يا ابا عاصم ان ابي منادي - 00:37:39

واضح لكم هذا ما حكمه ضرورة شعرية واضح هذا وتلخص الان لكم انه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه قياسا في الصور اذا كان المضاف شبه فعل ان تفصل بالمفعول به - 00:37:58

ان تفصل بالظرف الذي يتعلق به وليس باجنبي ان تفصل بايش؟ باليمن اما الضرورة الشعرية فجاءت في ثلاث مواضع مع الاجنبي ومع النداء ومع النحت واضح هذا ثم قال رحمة الله تعالى المضاف الى ياء المتكلم - 00:38:24

هذا الفصل مهم وهو جزء من الباب السابق الباب السابق باب الاضافة هذا الفصل هو جزء منه لكن افرده لأن له مباحث خاصة به هنا سنتكلم عن اضافة الاسم المتكلم بالتحديد - 00:38:47

فماذا يحصل للاسم اذا اضيف لي يا متكلم عندك كلمة كتاب تريده ان تضيف كتاب الى ياء متكلم. ماذا ستقول؟ كتابي ماذا حصل لآخر كتاب اسر لاجل مناسبة كما تعرفون نقول منع من ظهور اشتغال المحل. صح؟ لا. اذا هذا المبحث سنتكلم فيه عن اضافة الاسم لو يا متكلم وما يطرأ عليها من تغييرات - 00:39:06

اذا كان صحيح الآخر فليس في اشكال كتاب كتابي. ولد ولدي بيت بيتي شجر شجري هذا ليس فيه اشكال لكن الاشكال سيبائي معك اذا كان مختوما في حرف علة الالف او واو او ياء - 00:39:35

او كان مثنى او كان جمعا وهنا كيف كيف تضيفه يا متكلم؟ هذا الفصل يعلمك هذا مهم جدا هذا الفصل قال اخر ما اضيف للباء اكسر اكسر اخر ما اضيف للباء. فقل في كتاب كتابي - 00:39:53

واضح ثم قال اذا لم يكن معتلا كرام رام رمي فهـ رام. هذا ايش تصنيفه اذا نضع الاسم منقوص على جنب وقضى هذا اسم ايش - 00:40:13

مكسور والغذاء هو هذا الوسخ الذي يقع على العين اذا نستثنى الاسم المنقوص ونستثنى الاسم المقصور. ثلاثة او يكابين هذا مثنى وزايدين هذا جمع المذكر السالم اذا هذه الاربعة اجعلها على جنب - 00:40:34

لها تفصيل خاص ثم نقوص مقصور آ ابنين مثنى زايدين جمع مذكر السالم هذى الاربعة فيها تفاصيل ستأتي قال ثم ذكر فائدة تتعلق هذى فائدة يعني اشبه بالاستطراد نحن نريد ان نعرف حكم اخر هذه الكلمات ام حكم الياء - 00:40:53

المفروض اخرها فنقول في كتاب نريد ان نعرف كتاب الباء من كتاب تكسر ام تضم ام تفتح؟ فيقول نظم اخر ما اضيف للباء اكسر تقول كتاب واضح؟ لكن لم يتكلم الناظم عن الياء نفسها - 00:41:23

عن الياء نفسها الياء في كتابي ما حركتها ما حركة الرياء في كتابي ساكنة هذا كيف سنعرف انها ساكنة؟ سنعرف من مفهوم المخالفة

بعد قليل المهم انه ما استطrod قال هذه الاربعة - 00:41:39

المكسور الاسم المنقوص المثنى جمع مذكر سالم. هذى اربعة احكامها مختلفة ولكن من باب الفائدة ياءها تفتح اذا تفهم من هذا ان ياء الاول ايش ما دام هذه يا قهوة تفتح. اذا الاول ياؤها ايش - 00:41:58

تسكن بمفهوم المخالفة بمفهوم مخالفات قال فذى اي الاربع جميعها اي بلا استثناء الياء بعد فتحها احتذى يعني اتبع هذى اربعة تفتح ياهما يعني مثلا فتى ايش تصنيفه من اربعة - 00:42:21

اسم مقصور. اضفه الى نفسك فتايَا فتايَا تمام؟ الياء ايش صار لها فتحت وهكذا تفتح الياء مع مع مع مع الاسم المنقوص ومع المثنى ومع جمع مذكرة سالم واضح؟ تفتح الياء - 00:42:48

وفهم من هذا ان الياء مع الاول ساعة كذا طيب ثم فصل وقال وتضخم الياء فيه والواو تضخم الياء فيه في من في الياء الياء في الياء والواو ايضا تدغم الواو في الياء بعد ان تقليلها الى الياء - 00:43:14

تمام ما معنى هذا يعني مثلا يقول الناظم اذا كانت الكلمة مختومة بالياء فاضخم الياء في الياء ايش عندنا من الاربعة مختوم بالياء الاسم منقوص وايضا المثنى والجمع في حالي - 00:43:42

النصب والجر عند حذف النون للاظافه فسيكون مختوما بالياء زيديبني اصله بنين جمع باكر سالم فيقول ناظم اذا كان كانت الكلمة مختومة بالياء فاضخم هذه الياء في الياء - 00:44:03

هيا الثانية يا ايش يا متكلم فمثلا رامي الان رامي مختوم بالياء تريد ان تضيف رامي الى يا متكلم الى نفسك هذا الرامي لي انا ايش تقول اضخم الياء في الياء وافتتح الياء - 00:44:24

رامية هذا رامية واضح هذا معنى قوله وتدمج الياء فيه اي تدغم الياء في الياء. طيب اذا كان مختوم بالواو يقول اذا كان مختوم بالواو اقلب الواو الى ياء ثم ادغم الياء في الياء - 00:44:48

مثلا بنون هذا ايش تصنيفه من اربعة بنون جمع مذكر سالم هل تريد ان تضيف بنون الى نفسك تريد ان تقول ان هؤلاء الاولاد لك انت تقول صح ولا؟ ماذا فعلت؟ اين ذهبت الواو؟ قلبت الواو - 00:45:10

ملالية ثم ادغدغت ام ادغمت الياء في الياء قال الناظم والتدمج الياء فيه والواو. ثم قال واما قبل واو ضمة وماذا تفعل فيه؟ اذا كان ما قبل الواو مضموما ما تفعل فيه قال الناظم فاكسره - 00:45:39

فان كثرته يهين ان يسهل عليك النطق يا هني يعني يصبح هينا ويسهل عليك النطق وهذا مثل نفس نفس الكلمة بنون بنون ما قبل الواو مضموم ما قبل الواو ما هو ما قبل الواو؟ النون مضمومة با نو نو - 00:45:57

فانت لا تستطيع ان تقلب الواو وتجعل النون مضمومة يقول الناظم اذا كان ما قبل الواو وسيكون في الغالب مظومما. طيب لان حتى يصل نطق بالواو تأتي قبله بظمة فيقول الناظم اذا اردت ان تنطق يعني الكلمة بسهولة فاذا كان ما قبل الواو مضموما - 00:46:21

هذه الواو اكسرها بانو اكسر الضمة اخوي ايشبني كسرت الضمة الان وحينئذ سيسهل عليك ان تقلب الواو ثم تضخم الياء في الياء فتقول هؤلاء بنين يعني اولادي واضح اوضح اوكسره يا هاني. طيب اذا عرفنا اذا كان مختوما بالياء - 00:46:39

وعرفنا اذا كان مختوم الواو ايش بقى احسنت البقية اذا كان مختوما بالالف من هو من الاصناف الاربعة وبعد المكسور المثنى احسنت. المثنى في حالة الرفع يكون مختوم بالالف لانك اذا اضفته ستحذف النون تلقائيا كما درسنا في باب الاظافه نونا تلي الاعراب او تنونينا مما تضيف احذف كطور سيناء - 00:47:10

فحينئذ انت حذفت النون ايش بقى بعد حذف النون حالة الرفع الف تقول جاء الزيدان لو حذفت النون تقول جاء زيدان اذا عندك شيئاً بالالف المثنى في حالة الرفع وليس المقصور. دعنا الان مثلا مع نصف مقصور حتى لا نشووش عليكم - 00:47:50

الاسم مقصور فتى تريد ان تضيفه لنفسك ايش تقول اطفاته الى نفسك وفي الوصل تقول فتاي ماذا حصل؟ هل حصل شيء للالف هل حصل لها شيء الف فتح؟ هل حصل لها شيء؟ ام سلمت من التغيير - 00:48:08

كلمة للتغيير. لذلك يقول الناظم والفا سلم هيسلم الف ايش يعني سلمها؟ سلمها من التغيير ومن القلب ومن الابدا ومان الحذف

اجعلها كما هي فتقول في فتى موجودة ما راحت - 00:48:35

عصاي قال هذى عصاي واضح ثم قال وفي المقصور عن هذيل عن قبيلة هذيل انقلابها ياء حسن عندهم تستحسن قبيلة هذيل ان تقلب الف المقصور الى ياء وتدغم الياء في الياء. فايش يقولون في فتى - 00:48:57

يقلبون الف فتى الى ياء. ثم يدغمون الياء الف الياء. فيقول في فتى فتيا واضح هو نحن ايش نقول هوا هوايا هم شيقلون؟ هوية هذى قبيلة من وجاء في شعر هذيل كثيرا - 00:49:35

قل ان صلاتي ونسكي ومحبتي محيي هذى علقة من لغتنا قال رحمة الله اعمال المصدر. شرع الان في الاسماء التي تعمل عمل الفعل بعد ان فرغ من الاسماء المرفوعة والمنصوبة وال مجرورة - 00:49:58

مجرورة قسمها الى قسمين مجرور بالحرف مجرور بالإضافة وقسم مجرور اه وتكلم عن اضافة بالتفصيل وفرغنا منه الان الان انتقل الى الاسماء التي تعمل على الفعل. وكلكم درستم ذلك في شرح القطر - 00:50:27

المصدر يعمل قسم الفاعل يعمل. قسم المفعول يعمل والصفة المشبهة وامثلة المبالغة واسم المصدر هذا كله سنتكلم عنها وغالبها مر عليكم ليس فيه جديد قال اعمال المصدر. هل يعمل المصدر؟ قال نعم - 00:50:44

بفعله المصدر الحق ربوا البيت بفعله المصدر الحق المصدر احسنت. الحق المصدر ب فعله. من اين احيا؟ قال في العمل العمل كما ان فعله يعمل كذلك المصدر يعمل. كما ان كما انه يضرب يعمل كذلك مصدر يضرب يعمل ما هو مصدر يضرب - 00:50:59

الضرب يعمل كما انه يضرب يعمل ايش يعني يعمل؟ يعني يرفع وينصب وهذا عمله على ثلاث اشكال مضافا واحد او مجرد اثنين او مع ال مضافا مثل ولو لا دفع الله الناس. اين المصدر دفع - 00:51:24

وقد عمل عمل فعله يدفع تمام ودفع مضاف والله مضاف اليه من باب اضافة المصدر الى من فاعله ام الى مفعوله من الدافع من الدافع الله هو المدفوع الناس اذا اضيف المصدر الى من - 00:51:45

الى فاعله. فنقول دفع مضاف ودفع الله الله مضاف اليه مجرور. من اضافة المصدر الى فاعله وهو مجرور الافضل وهو مجرور لفظا مرفوع محلا الناسا مفعول به واضح فهنا ما شكل ما شكل المصدر - 00:52:09

مضاف ام مجرد ام مع مضاف مضاف. هذا معنى قوله مضافا الصورة الثانية ان يكون مجرد ام مجرد ام يعني من ايش؟ يعني مجرد من ال مجرد من الاضافة مجرد من قلب ومحمد من الاضافة. مثاله قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها - 00:52:33

اطعام ماستر هو اين مفعوله ها يتيمها وما شكل المصدر هنا؟ مضاف ام مجرد ام مع مجرد لا فيه ال ولا فيه اضافة الصورة الثالثة او مع ال ان يكون المصدر محلا بال - 00:53:06

ان يكون المصدر محلا بال ماذا مثل له عندكم ضعيف النكارة اعداؤه من الضرب زيدا الظرب هذا مصدر يا من عمل فعله وفاعله هو - 00:53:30

وزيد المفعول به وما شكل المصدر مضاف ام مجرد ام مع ال. فصار حينئذ مصدر يعمل في ثلاث اشكال. اما ان يكون مضافا واما ان يكون مجرد ام من الوا الاضافة - 00:53:57

واما ان يكون محلا بال ثم قال بشرط يعني هل المصدر يعمل مطلقا؟ الجواب لا له شرط بل له شروط لكن ناظم اقتصر هنا على هذا الشرط وفي شرح القطر فصل ابن هشام في الشروط - 00:54:12

بالتفصيل تقريبا تصل الى سبعة وستة هنا ذكر قال ان كان فعل مع ان او ما يحل محله يعني بشرط انك تستطيع ان تضع مكان المصدر اما فعل مع ان او فعل مع ماء - 00:54:29

فمثلا عندما تقول انت عجبت من قيامك عجبت من قيامك نعم هنا او مثلا عجبت من ضربك زيدا عجبت من ضربك زيدا هنا المصدر يعمل لماذا؟ لانه يصح ان نحذف المصدر ونضع مكانه فعل مضارع مع ان - 00:54:48

فعل فعل مع ان او فعل مع ماء. فلك ان تقول عجبت من ان تضرب زيدا يصح ولا لا يصح؟ يصح. ولو لا دفع الله الناس ولو لا ان يدفع الله الناس - 00:55:16

اذا قبل ان مع الفعل او يقبل ما مع الفعل ما المصدرية مثل عجزت من ضربك زيدا تقول عجبت مما تضرب زيدا فيقبل اما ما مع الفعل - 00:55:33

او ان مع الفعل اي ان المصدرية او ماء المفطرية مع الفعل واضح هذا هنا معنى قوله ان كان فعل مع ان او ما يحل محله محل من محل الماستر - 00:55:52

ثم قال انتقل الى نوع اخر يشبه المصدر قال ولاسم مصدر عمل هناك شيء اسمه اسم المصدر اسم المصدر وهو يعمل ايضا عمل فعله ولكن على قلة ما الفرق بين الماستر وبين اسفل الماستر؟ المصدر يوافق - 00:56:12

عدد حروف فعله ضرب ثلاثي ولا رباعي مصدره؟ ما مصدره الضرب ثلاثي واربعين ثلاثي. اذا المصدر الطبيعي الضرب هذى زايدة. اذا يتفق المصدر مع فعله في عدد الحروف. اذا كان الفعل ثلاثيا فال المصدر ثلاثيا - 00:56:35

هذا ايش اما اسم المصدر فانه لا يتفق مع فعله في عدد الحروف مثلا اغتسل غسلا اغتسل كم حرف كم؟ خمسة غسلا ثلاثة اتفقوا ولا اختلفوا هذا ايش يقال له - 00:57:00

يقال له اسم مصدر اما ادارة المصدر تقول اغتسلا اذا نقول اذا قلت اغتسل وجئت بعده باغتسلا اغتسال واغتسل متطابقان مصدر اغتسلا اما لو قلت اغتسل غسلا فغسل ثلاثي لا يتواافق مع اغتسل في عدد الحروف. هذا ماذا يقال له؟ يقال له اسم ماستر - 00:57:30

يعني اسم للمصدر طيب عرفنا الان ايش الماستر هل يعمل الجواب نعم يعمل مثاله ما جاء في يعني روی في الحديث حديث مشهور من قبلة الرجل امرأته الوضوء - 00:58:01

يعني ما اذا الرجل قبل امرأته يتوضأ طيب من قبلة الرجل امرأته هذا ما ذكره عنكم بن عقيل قبلة هذا هو محل الشهد وهو اسم ماستر ومضاف والرجل انتبهوا مضاف اليه من اضافة ايش - 00:58:22

من اضافة المصدر الى فاعلهم الى مفعوله قبلة الرجل رجل مفعول وامرأته مفعول به لقبلة اذا عمل قبلة ولم يعمل اعمل وهذا مصدر امس الماستر اسم مصدر لماذا؟ لانه اسم لانه من قبل - 00:58:45

ما هو مصدر قبلة؟ قبل يقبل تقبيلا هذا هو المصدر لكن قبل يقبل قبلة وقبل هذا اسم مصدر وعمل او لم يعمل كثيرا قليل هذا قليل. لانه ما بن قال وليس في مصدر عمل - 00:59:10

ولسه مصدر عمل نكرة. والتوكير هنا يدل على التقليد ثم قال وبعد جره الذي اضيف له انت عندما تأتي بال المصدر وتضيفه ما بعده ماذا سيكون مضاف اليه ماذا تفعل الذي بعده - 00:59:30

قال نكمل بنصب او برفع عمله من الذي ينصب المفعول وما الذي يرفع الفاعل فانت ان اضفت المصدر الى الفاعل فمن سيأتي في في المرتبة الثالثة المفعول وما حكمه وان اضفت المصدر الى المفعول فمن سيأتي ثالثا - 00:59:56

الفاعل وما حكمه الرافع يعني مثلا لو قلت اعجبني اكل محمد التفاح شكل التفاحة اكل محمد التفاحة كمل بنصب كمل بنصب عمل المصدر. واضح وان عكست اعجبني اكل التفاحة ها؟ محمد شكل محمد - 01:00:24

محمد يكمل عمله برفع واضح هذا؟ لكن الثاني دائما يكونوا ايش؟ مجرورا بالاضافة. وبعد جره الذي اضيف له بعد ان ينجر ما بعد المصدر الثالث كمله برفع ان كان يرفع - 01:00:58

او بنصب كان مفعولا به واضح ثم قال وجر ما يتبع ما جره جرة ما يتبع ما جرا. تابع المجرور ما حكمه نتابع المجرور مثلا لو قلت انت اعجبني جلوس زيد - 01:01:17

وخلال خالد تابع لزيد تابعه على انه ايش؟ معطوف عليه معطوف طيب اذا قلت اعجبني جلوس زيد وخالد وخالد المعطوف على زيد والمعطوف على المجرور هنا راعيت اللف ام راعيت المحل - 01:01:43

اعجبني جلوس زيد وخالد راعيت اللفظ لان لفظة زيد مجرور فجررت على اللفظ فقلت اعجبني جلوس زيد وخالد هذا معنى قول الناظم وجر ما يتبع تابع المجرور واضح مجرور مجرور مراعاة لللفظ - 01:02:13

هل يجوز ان اقول اعجبني جلوس زيد وحال وحال على اساس انني راعيت ماذا المحل لان محل زيد هو في الاصل ايش في اعرابه  
رفاعي والفاعل ما حكمه ؟ الرفع. فاذا راعيت محله انه في محل رفع فاعل - [01:02:38](#)

الا يجوز لي ان اعطف خالد عليه ؟ فاقول اعجبني جلوس زيد وحال مراعاة للمحل قال الناظم ومن راعى في الاتباع المحل حسن  
عادي جيد واضح اذا يجوز الوجهان يجوز الوجهان - [01:03:02](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:03:25](#)