

## ٤٠٢ علل النقص

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة بعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:14

على النقص. احنا متفقين احنا متفقين ان الزحاف معظمها معظمها في وسط التفعيلة. يعني مش في الحرف الاولاني ولا في الحرف الاخير معظمها سيبك من فاعول ومفاعيل اللي بدأنا بها المحاضرة اللي فاتت لأنها ديت او حالة خاصة - 00:00:34  
يبقى الزحاف في الوسط؟ او وفي لون برتقالي في وسط التفعيلة بيقول لك ان فيها زحاف او العلة بقى بتكون في الآخر. اولا العلة يعني المرض والمرض بيجي في اخر التفعيلة - 00:00:54

ايه العلل اسمها على النقص على ونقص انت متوقع يعني ايه على النقص؟ اولا العلل العلل بتكون في العروض وفي الضهر ما تخشن الحشو؟ لأن العلة تكون في العروض او الضرب او العروض والضرب مع بعضهم. الزحاف كان بلا التزام - 00:01:08  
كان زحاف سائد يروح بيجي يخش العروض يخش الحشو. يخش الضرب ما تفرقش. العلة تكون بالتزام لو دخلت العلة العروب فهتخش في كل اعراض القصيدة. ولو دخلت العلة الضرب هتخش في كل دروب - 00:01:32

ملزمة. العلة تكون بالتزام. العلة اكيد بتخشن على العروض الصحيحة. وعلى الضرب الصحيح. يعني العروض والضرب اللي التفعيلة بتاعتهم تفعيلة تام مهما حصلهاش حاجة خالص. ده كلام جميل. لاحظ القاعدة المهمة جدا - 00:01:52

في كل البحور اللي بندرسها اللي سايبيتها في كل البحور على النقص المنتهية بساكنى حين لا تدخل العروض. قعرها تدخل التفعيل الأخيرة من الشطر الاول في البيت. قاعدة. تخش ضرب ماشي. انما اخش العروض لأ. خليها في الباك راوند او في الخلفية بتاعتنا. هاديك برضو ملحوزة التفعيلات ذوات المتحركات الثلاثة. احنا - 00:02:14

لاحظنا في الزحاف ان لهم حالة خاصة يعني و لهم قاعدة خاصة اللي هي تسكين المتحرك الاوسط لو تفتكر التفعيلات ذوات المتحركات الثلاثة برضه وفي العلة لهم حالة خاصة. هنبدأ من التصنيف اللي بدأنا به محاضرة الزحاف ان التفعيلات زوجية وفرش - 00:02:44

هي كلمة زوجية يعني اتنين بقى عدد التفعيلات هتلاقيه فردي تلات تفعيلات زوجية. وكلمة فردية يعني واحد بقى عدد التفعيلات هتلاقيه زوجي اللي هو اربع تفعيلات. انت كلام كويس خالص. وقلنا ان مفاعة الزوجية - 00:03:04

قاعد الفردية دول تفعيلات لها حالة خاصة الا انهم تفعيلات ذوات المتحركات الثلاثة. هنسيبهم دلوقتني في خاص تعال نشوف قصدت ان انا ابدأ بالموضوع ده ليه؟ لأن علل النقص ما لهاش دعوة ببداية التفعيل. علل النقص هتكون على اخر - 00:03:24  
تفعيل بقى انا عاوز اعمل كلاسيفيكيشن او تبوب او تصنيف لآخر التفعيلة علشان اخد منها على النقص اشيل منها حاجة. حلو قوي. طب ما هو بقى هو نفس التصنيف ازاى؟ يعني هقول ان فيه تفعيلات نهايتها - 00:03:44

نهايتها زوجية. اه صح. بتنتهي بالحركات وسكون. ما هو فاعل. التفعيل والخمسية اللي في المستطيل سيعين ديت هي تفعيلة فردية فردية خلاص انتهينا. بس لما اجي اشتغل على علل النقص هاخد من اخرها بقى بص لآخرها زوجي ولا فشخ - 00:04:04

بص لآخرها انا مش هقول عليها تفعيلة زوجية بالنسبة لآخر لأ. بقى العملية كده بازت خالص. لأن انا هاقول اني هابص لآخرها هالاقي اخرها زوجي الوحيدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون فاعل وزبها بالربط المستفعلن. هي تفعيلة فردية لأن اولها - 00:04:24

حركة واحدة بس ولكن اه في النهاية في اخرها زوجي. الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون فيبيقول لك النهاية الزوجية لو عاوز انقص منها. النهاية الزوجية فيها حركتين. الحركتين آآكبار يعني اتنين متحركين - 00:04:44  
فقال لك لا يبقى النهاية الزوجية تتحول الى نهاية فردية. اه. يعني الحركتين وسكون الشرطتين وسكون تتحول الى شطة وسكون. بس كده ؟ بس كده. ان هذه زوجيته تتحول لفردية - 00:05:04

يعني فاعل هتتحول لفاء وبعدين شرطة وسكون. هشيل المتحرك اللي قبل الآخر علشان يبقى المقطع الزوجي اللي هو حركتين وسكون يبقى حركة وسكون. يعني فاعل في الآخر ايه يا عيل ! لو انا هشيل فعلا المتحرك وهشيل اللام تبقى كانت المفروض تبقى فاعل. انما انت قلت لي - 00:05:20

انها فاعل. ليه ؟ ليه ؟ اقول لك ليه ؟ لازم اقولها فاعل. لان او قلتها انها فاعل يعني انا بقول لك ان النون موجودة. والنون دهيت هي المناظرة لآخر تفعيلا. واخر الى انا شلت منها حاجة لانها علة نقص. فالازم وزن علة النقص ما يكونش فيه نون في الآخر. فكلام مهم جدا يعني - 00:05:50

عيدي تبقى فاعل. حركة وسكون حركة وسكون. لاحظ. فاعل كانت في المستطيل اللبناني هي تفعيلة مهما حصل فيها تغيير. انما فاعل حركة وسكون حركة وسكون في نفس المستطيل اللبناني بس - 00:06:20

المستطيل اللبناني دوت في اخره اللون الاصفر. لان العلة المرض والمرض يناسبه اللون الاصفر. اول لما تلاقي المستطيل في اخره لون اصفر يعني بيقول لك هنا في علة. وكل دوت جوة الحزام الازرق. الله ده الحزام الازرق ده بتاع - 00:06:40  
والضرب قال امال ايه مش العلة بتدخل العروض فقط او تدخل الضرب فقط او تدخل الاثنين مع بعضهم يعني لا يوجد علة في حشو البيت خالص نفس الكلام هينطبق على النص تفعيل اخرها زوجية هشيل اللام اللي قبل النون او الحرف المتحرك اللي قبل - 00:07:00

الساكن الآخراني فكان المفروض تبقى مستفع لـ حطيتها مستفع يعني النون موجودة يعني التفعيلة موجودة يعني التفعيلة ما حصلهاش حاجة ما ينفعش. كل علل النقص ما فيهاش النوم اللي في الآخر ليه - 00:07:20  
ان انا باكل من اخر التفعيلة. فانت لو حطيت النون اللي في الآخر يعني بتقول لي اخر التفعيل يا ثبت. يعني اخر التفعيلة موجود ما ينفعش الكلام دهوت لازم النون تتشال. لازم اخليها مستفعل. دلالة على ان النون اللي هي الحرف الآخراني اتكل - 00:07:36  
اتاكل ده كلام مهم جدا. يبقى تفعيلات النقص لا يمكن ان يكون في اخرها في اخرها نون. مست فعل اللام تبقى مستفعل لأن لاحظ مستفعل في المستطيل البنفسجي تفعيلة تامة ما حصلش فيها تغيير. انما مستفعل في - 00:07:56

البطيخ البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر يعني بيقول لك ان هنا فيه علة وكل دوت في الحزام ازرق لانها تدخل يا اما على العروض يا اما على الضرب يا اما على الاثنين مع بعضهم. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. يبقى ازا علل النقص - 00:08:16

لو تفعيلة نهايتها زوجية نهايتها زوجية فلها علة نقص واحدة. شف ان النهاية الزوجية دوبل يعني اتنين لها عيلة واحدة. الفرد يقابله زوجي والزوجي يقابله فردي على طول. علة واحدة من علل النقص. ده كلام كوييس او اي. ايه هي العلة - 00:08:36

النص تتحول النهاية الزوجية الى نهاية فردية. واستنى انت جبت لي فاعل تفعيل فردية. ومستفعل تفعيلة فردية هم عندي متفاعل متفاعل لها تفعيلة فردية لانها بتبدأ بثلاث محركات والتلاتة رقم فردي شيل متفاعلهم دي خالص دلوقتي - 00:08:56  
ابعدها دلوقتي. ليه ؟ قلنا ان مفاعلة الزوجية متفاعل الفردية دون تفعيلاتان لهما هذا خاصة لانهما تفعيلات ذواتا المتحركات التلاتة. فما تدخلنيش في في المشكلة داهية. احنا بنأخذ القاعدة العامة اللي بتجمع - 00:09:15

تفعيلات معينة. طيب. انت قلت في اول المحاضرة ان التفعيلات الفردية الفردية اربعة. اه فاعل ومستفعل. خدنا فاعل مستفعل لوحديها وقلنا ان نهايتها زوجية هتبقى نهاية فردية ماشي اوكيه تبقى فاعل ومستفعل. ده كلام جميل. وجيت - 00:09:35  
على متفاعل اللي هي التفعيلة الثالثة من التفعيلات الفردية وقلت لي سيبك من المتفاعلين دلوقتي دي لها حالة خاصة. فاضل تفعيلة فردية. ايه هي ؟ فاعلة فات فاعلات بتبدأ بمحرك واحد تفعيلة فردية. طب ما جبتهاش ليه ؟ ما جبتهاش لأن القاعدة اللي احنا بنتكلم

في التفعيلات اللي نهايتها زوجية. ايه علاج نهاية فردية بيقى هتخش في قاعدة تانية خالص. ركز معى الكلام ده حلو او ونسلي ورهيب وجميل ورائع. بيقى اذا انت متوقع ان فاعلات هي تفعيلة فردية ولكن هتخش في قاعدة تانية - 00:10:15 خالص القاعدة اللي لازم تكون بتتكلم عن النهاية الفردية لتفعيلها. لأن انا بتتكلم على علل النقص وعلل النقص هي نقص من نهاية التفعيلة بيقى انت كده ماشي معى بالتدريج العلمي الدقيق وبتكتشف ان في تفاعلات بتروح هنا وتفعيلات بتروح هنا وفي قواعد عامة وحاجة في منتهى - 00:10:35

ايه الجمال! طيب هات فيها علاج اللي هي الفردية هاتها بقى لوحديها كده حطها مع مفاعيل اللي هي التفعيلة الزوجية بس بتنتهي بالمقطع الفردي وحطها مع فعل اللي هي برضك فيها زوجية بس بتنتهي بالمقطع - 00:11:00 عالفردية تنتهي والمتحرك والساكن المتحرك فردي. ركز معى. لما كان فيه النهاية الزوجية للتفعيل. حصل فيها ايه؟ تحولت النهاية الزوجية الى يعني الزوج يتحول لفردي خالص ماشي اوكي ده بدل ما هو شرطتين وسكون بقى شرطة وسكون حلوة ولا حز النهاية الزوجية النهاية الزوجية - 00:11:20

كان لها علة نقص واحدة. اتنين يقابلها واحد. طب والنهاية الفردية بقى؟ النهاية الفردية لازم يكون لها علتين نقص احنا متفقين فردي مع الزوج والزوج ومعه الفردي. بيقى اذا انا متتوقع ان يكون في علتين نقص. طب هو اللي عندي كله حركة وسكون ده في الآخر. النهاية - 00:11:40

الفردية الفردية ضعيفة. يا اما تشيلها خالص يا اما تشيلها وتحط سكون والسكون ضعيف برضو. هم دولت علتين نقص في التفعيلات التامة ذات النهاية الفردية. النهاية الفردية تدى علتين للنقص - 00:12:00 والنهاية الفردية حركة وسكون يا اما تشيلها خالص. يا اما تشيلها خالص وتحط ايه؟ سكون. بيقى تعال كده. فاعلات شل خالص المقطع تون اللي هو الحركة والسجون تبقى فاعلاه بس. ما فيهاش نون في الآخر ادي علة نقص. طب - 00:12:20 ما تشيل الحركة والسكون اللي هي تون ديت وتحط سكون بس كده ايه تبقى فاعلات. الالف ساكنة والتاء اللي في الآخر ساكنة. هم دول علتين النقص بتابعة فاعل ما فيهاش نوم في الآخر. طب تعال مفاعيل شيل المقطع خالص تبقى فاعي. ادي علة - 00:12:40 فقس. طب شيل لون وحط سكون تبقى اللمسة كده قبلها الياء ساكنة. ما فيهاش نون في الآخر. ما فيهاش نون في الآخر. كلام خطير. دول علتين النقص بتاعك مفاعيل. طب تعال لفافoul شيل اللون خالص اللي هي الحركة والسكون تبقى فاعو. فاعو - 00:13:05 ادي علة نقص وبعددين طب ما تشيل اللون ديت وتحط سكون تبقى اللام ساكنة وقبلها الواو هم دول علتين النقص بتوع فعول. علتين النقص فعول. ما فيهاش نون في الآخر وفعول. ما فيهاش - 00:13:35

وفي الآخر. بيقى خد بالك النهاية الفردية النهاية الفردية لها علتان من علل النقص. طب هتقول لي الله طب ما هو مفاعة مفاعة نهايةتها فردية. ما هو نهايتها المتحرکات الثلاثة عدد فردي احنا قلنا من الاول التفعيلات ذاتي المتحرکات الثلاثة - 00:13:55 حالة خاصة دائما. طب تعال بقى طب وريني هتتصرف في مفاعة دي ازاي؟ ومتفاعل كمان ازاي؟ لأن هم دول التفعيلات ذات المتحرکات الثلاثة ركز معى. تعالى لمتفاعل. متفاعل. انا عاوز اجيبي علة النقص - 00:14:15

نهاية زوجية لما كانت النهاية زوجية في التفعيلات اللي هناك كنا بنعمل في النهاية الزوجية الهية الزوجية فيها متحركين يعني تقال خالص فكنا اقصى حاجة ممكن نعملها ان نشيل متحرك بيقى متحرك وساكن بدل اتنين وسكون بيقى متحرك وساكن. طبق الكلام دوت على متفاعل متفاعل - 00:14:35

عين هشيل المتحرك اللي قبل الساكن الآخراني. كان المفروض تبقى متفاصل ولكن ولكن كل علل النقص ما فيهاش نمل في اخر ليه؟ لأن انا باكل من اخر التفعيلة. فانت لو حطيت النون اللي في الآخر يعني بتقول لي اخر التفعيل يا ثبت - 00:14:55 في اخر التفعيلة موجود ما ينفعش الكلام دههه. لازم النون تتشال. تديني متفاعل. خد بالك خد بالك التفعيلات اللي كانت لها نهاية زوجية لها علة نقص واحدة. طب ودي نهاية زوجية بس حالة خاصة بيقى لك - 00:15:15

يا علتين للنقص. فيه لوجيك طبيعي شيء رائع. قال لك علة النقص الثانية دهيت بقى خش بقى هي مش تفعيلة شديدة فيها تلات متحركات في الاول. شيل بقى النهاية الزوجية خالص. شلها. ما هو التلت متحركات دولت حاجة شديدة قوي تقدر تقف لوحديها. شيل. فتبقي - 00:15:35

دي علة النقص الثانية لمتفاعل. التفعيل التام. الله طب ما انا ممكن استنتاج في قاعدة خاصة بالتفعيلتين ذواتي المتحركت 00:15:55 الثالثة. ايه هي بقى ؟ ان لو عندي تفعيلة ذات متحركت ثلاثة -

والتفعيلة ديت كانت نهايتها زوجية زوجية فلها علتين نقص ده كلام كوييس خالص يبقى اذا متوقف سعيد لكان قاعدة متفاعل. هي انها تفعيلة ذات نهاية زوجية. فلها علتان من علل النقص - 00:16:15

فازا القاعدة بتاعة مفاعة اللي هي عكسها ان مفاعة تفعيل لها نهاية فردية وده صح لانها بتعمل تلات محركتات ساكن لها علة نقص واحدة. قلة نقص واحدة لمفاعة. لو تفتكر في الاول - 00:16:35

فالصل كنا قسمنا التفعيلات الفردية الى فردية خفيفة فردية خفيفة اللي هي بتبدأ بالحركة والسكون. والفردية قيل اللي هي بتبدأ بتلات حرکات وسکون. وانت متوقع لما يحصل العلة العلة وتأكل من نهاية التفعيلة. تتحول الفردية - 00:16:55 تقيلة الى فردية خفيفة الى حركة وسکون. لما هتتحول التلات حرکات وسکون الى حركة وسکون تتحول الى اه نهاية فردية خفيفة. خد بالك لازم ما يكونش النون في الاخر يعني مفاعة تبقى مفاعل - 00:17:15

اويع تحولها الى فاعول. كل الكتب يحول مفاعة الى مفاعل ثم تتحول الى فاعول يا سيدى ما ينفعش. لو حطيتها فاعول بوزت الدنيا كلها. دخلت فاعول في اللي هي بتاعة البحر المتقارب. وبوزت الدنيا وبهدلت المسائل كلها وخليت المتنلقي لا هو عارف هي فاعول اصلية ولا فاعول مش - 00:17:35

لان ما فيش كتب بتسخدم الدالة اللونية اللي احنا بنسخدمها. ما ينفعش ولذلك انا مصر مع استخدام الدالة اللونية انه ما حطش النون في الاخر لان عدم وجود النون دي دالة على ان النون اتكلت يعني فيه علة نقص. فلازم العلم يتحط صح - 00:18:05 يبقى مفاعة تتحول الى مفاعل بدون النون اللي في الاخر. ازا هنتفق ان العلة هي التغير في العروض الصحيحة. وفي الضرب الصحيح. يعني في التفعيلة التامة اللي ما حصلهاش حاجة بس انا ممكن اقول العمود الصحيحة - 00:18:25

الضرب الصحيح لان انا مش محتاج الحشو لان العلة لا تدخل الحشو تدخل العروض وتدخل الضرب. لازم العروض تكون صحيحة علشان يخشاها العلة. ما هو لازم صحيح عشان يخش له علة ازا كان مش صحيح فيه علة هيخش له علة ازاي ما ينفعش. حلوا. العلة هي تغير في العروض الصحيحة وفي - 00:18:45

الصحيح بالالتزام. بالالتزام. لو تلاhz في العلل اللي طلعنها في علل اخرها ساكنين. يعني فاعلات بقت فاعلات. تكميم وفي فاعلان. ومفاعيل بقت سعيد الساكنين وفي فاعول بقت فاعول بساكنين واحنا متفقين ان العلل اللي اخرها ساكنين لا تدخل العروض. يعني لا تدخل التفعيلة الاخيرة من - 00:19:05

الاول في كل البحور اللي واخدinها واللي سبناها. ده كلام كوييس خالص. تعال لبحر الرمل. الرمل ثلاثة فاعلات دي التفعيلة التامة بتاعته. النهاية الفردية ضعيفة. يا اما تشيلها خالص يا اما تشيلها وتحط - 00:19:45

والسكون ضعيف برضو. هم دولت علتين النقص في التفعيلات. التامة. ذات النهاية فردية النهاية الفردية تدي علتين للنقص. فتعالي كده. كده التفعيلات دخل عليها العلة تبقى العروض فاعلة والضرب فاعلا. دخلت هنا فاعلا العروض ودخلت الضرب ما فيش فيها اشكال بس يلتزم. كل بيت جاي في القصيدة - 00:20:05

لازم يكون العطفة علا والضرب فاعلة في كل القصيدة. واحنا متفقين ان العلل اللي اخرها ساكنين لا تدخل العروض يعني لا تدخل التفعيل الاخير من الشطر الاول في كل البحور اللي واخدinها واللي سبناها. ده كلام كوييس خالص. فاعلة - 00:20:35 والضرب فاعل. اووعي تنسي الحزام الازرق اللي على العروض اللي على الضرب واللي على العلة الاصلية اللون لون بنفسجي وفي اخره اللون الاصفر. يعني بيقول لي في علة في الاخر - 00:20:55

واحد يقول لي طب ما هو الحشو هنا ما دخلوش الزحاف احنا بندرس العلة. ممكن تحط الزحاف في الحشو ايه والاشكال؟ حط في الزحاف وبس حط لي اللون البرتقالي في وسط المستطيل البنفسجي ما فيش فيه اشكال. تحطه في كل الحشو - 00:21:15  
في تفعيلها او تفعيلها لأبراحتنا انما انا حاطط الحشو هنا سليم لأن الكلام كله على العلة. والعلة خاصة بالعروض والضرب فما تقوليش لأن ده انت كده معنى ذلك ان العلة لما تخش يبقى الحشو سليم ما حدش قال كده، انا ما قلتتش كده. تعال للبحر المديد المديد -

00:21:35

اربعة مج يعني هو كان اربع تفعيلات ولكن اتجزاً بقى تلات تفعيلات. تعالى نشوف فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات حلو تفعيل نهايتها فردية يبقى لها علتين من علل النقص اللي هي فاعلان - 00:21:55  
بسكونين دي ما تخش العروض. ما تخش العروض خالص. وفاعلا. فاعلا ممكن تخش العروض وممكن تخش ما فيش فيه اشكال والاحزمة مهمة جدا. الحزام الازرق على العروض وعلى الضرب وعلى شكل التفعيلة التي بها العلة. علاج - 00:22:15  
او فاعلا في البنفسجي في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر دليل على ان هنا فيها علة واللي يدل على ان فيها علة فبرضو ان ما جتنش في في اخرها النون ما جتنش في اخرها النون يعني النون اتاكلت يبقى فيها علة. وبرضو بكر الزحام -

00:22:37

خاف الزحاف يخش في حشو البيت براحته يخش الزحاف في فاعلات ويكون في الوسط الوسط البرتقاني دالة على ان التفعيلات ديت فيها زحاف. ولا يدخل الزحاف على التفعيلة اللي فيها علة. ما ينفعش التفعيلة يكون فيها - 00:22:57  
هيخش فيها اسعاف هتبهدل الدنيا. ولذلك منتهجين قاعدة ان الزحاف يدخل على تفعيلة العروض والضرب الصحيح فيحة ما تدخلش الزحاف على العروض والضرب اللي فيها علة علشان الامور ما تتعدش اكتر من كده. تعال للبحر الكامل الكامل - 00:23:17  
ثلاثة التفعيلة بتاعته في المستطيل البنفسجي لانها تفعيلة سباعية متفاصل. ومتفاصلك لها علتين يا اما متفاصل. يا اما مت حلو او اي هتلاقي الشطر الاولاني بيتهي الصحيحه متفاصل. والشطر الثاني هتلاقي الضرب متفاصل. يعني - 00:23:37  
عن العلة دخلت في الضرب بس ما دخلتش العروض دي حالة من الحالات يبقى القصيدة كلها. العروض هتلاقيها صحيحة صحيحة صحيحة والضرب هنا هوت دايما فيه العلة متفاصل متفاصل متفاصل في كل ابيات القصيدة. مع ملاحظة - 00:24:07  
اني متفاصل اللي في العروض دي تفعيلة صحيحة ممكن يخشها الزحاف بقى. ادام هي صحيحة ممكن يخشها الزحاف الزحاف على تفعيلة الضرب اللي هي متفاصل علشان الامور ما تتعدش لمجرد عدم تعقيد الامر عاوز تبحر وتدخل الزحاف على - 00:24:27  
العلة يتبحر في الكلام دوت في كتب العروض انت حر. هتلاقي قصيدة تانية من آآ البحر الكامل هتلاقيها العروسة متفاء والضرب متفاء. يعني العلة دخلت العروض ودخلت الضرب ومن هنا لا يدخل الزحاف على العلة احنا - 00:24:47  
متفقين على هذا ولكن الزحاف بقى ممكن يخش على الحشو بتاع البيت تفعيلة او تفعيل العيال ممكن يخش على تفعيل الحشو كله. كل القصيدة لازم تكون كن متفى بالعلة والضرب متفادى بالعلة لأن العلة علة بالتزام ملزمة في كل القصيدة بينما الزحاف زحاف -

00:25:07

كن سائد قد يلتزم وقد لا يلتزم او قد يخش تفعيلا ولا يدخل التفعيلة الاخرى في حشو البيت تعال لبحر الهجز ثلاثة مج. الهزك كان التفعيلة الموجودة في المستطيل لانها تفعيلة سباعية مفأعيل لها علتين يا اما مفأعيل بسكونين - 00:25:27  
يا اما انا فاعي فهو عرض لا تدخله علة تنتهي بسكون في كل البحور. طب الهجز ثلاثة مج يعني مجزوء وجوبا يعني فيه تفعيلتين بس.

العلة اللي بيسوق مين تدخل الضرب بس. هتلاقي قصيدة مفأعيل مفأعيل مفأعيل مفأعيل - 00:25:57

تللتزم كل القصيدة بهذه الصورة. التزم بمفأعيل اللي بسكونين اللي موجودة في الضرب في كل القصيدة. طيب زحاف الزحاف براحته بقى الزحاف هيخش على التفعيلات التامة. يعني يخش الحشو ويخش ممكن تفعيلة العروض. لأن تفعيلة العروض هنا صحيحة -

00:26:17

صحيحة متاعين براحته بقى يخش او ما يخش الزحاف غير ملزم بينما العلة ملزمة. برضه الهزل ممكن يكون مفأعيل تعين

مفاعيل يعني علة النقص الثانية تخش في الضرب ويبقى الكلام ده ملزم في القصيدة كلها - 00:26:37  
كل بيت في القصيدة الضرب بتاعه على وزن والزحاف برضه هنا زحاف سائد. يخش على كل كفالات حتى العروض لأن العروض هنا  
صحيحة ركز معي او في الملحوظة اللي هاقولها. انا اشتربت في المحاضرة السابقة ان الزحاف لما يخش يخش على التفعيلة  
الثامة يعني اللي - 00:26:57

ما فيهاش علة. تخيل بقى لو زحاف داخل على تفعيلة فيها علة. يا خبر اسوح! بيقى مشكلة! تبص تلاقي العلم بتاع العروض دخل في  
بعضه لا انت عارف فين العلة ولا عارف لانك ما بتشتغلش بالالوان كمان. ده بالإضافة الى ان تفعيلة الثامة اللي فيها علة - 00:27:17  
وبعدين دخلها الزحاف العيلة الهيش والزحاف له اسم. والزحاف والعلة مع بعضهم لهم اسم عمليه معقدة للغاية بتخلی العلم في في  
منتهى الصعوبة. ولذلك احنا مشترطين ان الزحاف هيخش على التفعيلة الثامة. يعني لو لقيت العروض. او الضرب او كل منها -  
00:27:37

في علة ما تدخلش عليها اسحاف ما تدخلش عليها اسحاف يا عمي عاوز تتبعها بقى وتدخل عليها اسحاف وتشوف اسمه ايه واسم  
عندك كتب العروض تتصرف زي ما انت عايز - 00:27:57  
دخل الزحاف على العروض والضرب اللي فيها علة في مستوى مفاتيح الشعر على الاقل. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر  
الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:07