

602 اختبار التصريحية الفردية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة بعد المائتين في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التنظيرية اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان اختبار -

00:00:14

التصريحية الافراذية التصريحية الافراذية اللي هي الخطية. والخطية ديت راجع المحاضرة مية ثلاثة وتسعين عشان تعرف يعني ايه خطية. هو الاختبار آآ ممكن آآ يطلق على الاثنين. آآ بمعنى اخر ان في كلمة سر. كلمة السر اللي - 00:00:40

هي في لو التعبير فعلا في الواقع يبقى لا توجد ايه؟ لا توجد صورة ولا يوجد خيال. والكلام ده موجود في وفي الاستعارة وفي الكناية وكله يعنى دية كلمة سر عامة. كلمة السر العامة - 00:01:03

دیت آآ التصریحیة الافرادیة او الخطیة زی ما هنختصر الکلام الخطیة الی هی دہیة ہیبقی القرینة القرینة لیست وجہ الشبہ. ص
نحن متفقین علی الکلام دوت من المحاضرات السابقة. ان دایما فی الخطیة او الاستعارة التصریحیة الافرادیة القرینة لیست وجہ.

الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:01:22

بسم الله الرحمن الرحيم. الف لام راء. كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد
سورة ابراهيم الالية الاولى قبل ما نتكلم في الموضوع اه في ناس كثير بيقولوا ان - 00:01:49

ان مسلا لما نقول سأل يبقى آآ سين سين والف ولام ما فيش حاجة اسمها الف ديت لا لا لا لا لا. دي اسمها همزة بدليل ان انت بتقول الف لام دي بتنطق الف لام ميم. الالف ما يكونش عليها لا همزة فوق ولا همزة تحت. خلاص - 00:02:07

اتفقنا؟ ماشي. تعال نشوف. طبعاً الكتب كلها هتلاقي الاية ديت بالتحديد ويقول لك الظلمات معناها الضلال والنور معناها وكلام زي دهوت وكلهم بيتكلموا على الظلمات والنور. وما حدش بيبص للحطة الاخراية دي. ركز معي. اولاً اه اه فين القضية - 00:02:34

فبين القرين؟ ايه اللي يدل على ان الظلمات هي الضلال والنور اللي هو الهدى؟ فين القرينة؟ قال لك القرينة ليست اللي هي كلمة كتاب ايه اللي هي دهي ما هو الكتاب دهوت يخرج الناس من الضلال الى الهدى. حلوا. طب استناني استناني انت جبت الظلمات -

00:02:54

فاعل والنور هدى جبت الكلام ده منين يعني كتب ما بتقولكش بيقول لك الظلمات ضلال والنور هدى وخلاص وانتهينا والعملية امش واضرب فى الخلاط وانتهينا لا لا لا لا لا لا خد بالك اولاً كلمة كتاب قرينة دالة على ان - 00:03:20

ومادة هيت حاجة والنور دهوت حاجة تانية غير المعنى دوت يعني مش في الواقع. يعني في الواقع لا يمكن الكتاب يكون نازل من عند ربنا علشان يخرج شوية ناس من حطة ضلمة لحتة نور. ما ينفعش ما ينفعش. ده حاجة عقلية يعني - 00:03:40

مشمش اه مش محتاجة يعني براهين دي نقطة آآ في نقطة تانية مهمة اوي اوي اوي اوي. قال لك ايه ؟ قال لك من ناحية النحو
آآ من الظلمات الى النور. بص بص بص. الى النور دي - 00:03:58

وبص الى صراط العزيز. من ناحية النحو يسموه ده بدل بدل باعادة حرف الجر البدل باعادة حرف الجر. فيه اية تقول لك تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا. اهي تكون لنا عيدا. لاولنا واخرنا - 00:04:16

واية من سورة المائدة مية واربعناشر فهتلاقها حتى في كتب النحو يقول لك تكونوا الا عيدا لاولنا واخرنا دا بدل اولنا ديت بدل من كلمة لنا. مش هنخش في التفاصيل هو بدل من الناللى هو الضمير الضمير - 00:04:44

الكلام ده مهم ليه لان وجود هذا البدن معناه ان كلمة صراط العزيز بتساوي النور. او بمعنى اخر بمعنى اخر. صراط العزيز دهوت

بتقول قل لي ان النور ليس هو المقصود. يبقى اذا آ صراط العزيز ديت قرينة اخرى - [00:05:11](#)

اخرى نحوية على ان كلمة النور غير مقصودة في الواقع شايف الواقعة ديت شايف الواقعة ديت ؟ مهمة قوي اللي هي في الواقع اللي احنا ايه اتكلمنا عنها. طيب ركز معي بقى ركز معي خالص. يعني هتعتبر دي قرينة ولا دي القرينة ؟ لأ هاعتبر كتاب هي القرينة. زي ما

اتفقنا هنا هوة فين ؟ فين فين ؟ اه كتاب - [00:05:43](#)

ليست وجه شبه هي كلمة كتاب. طب ليه ليه ما تعتبر ديت هي القبيلة. استنى بس هقول لك حاجة. هو كلمة كتاب اتني كلمة كتاب

دهيت ادتني ثلاث استعارات تصريحية - [00:06:10](#)

او ثلاثة خطية زي ما بيقولوا فين ده ؟ تعال الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قل انني هداني ربي

الى صراط مستقيم. دينا قيما - [00:06:30](#)

يمن ملة ابراهيم حنيفا. سورة الانعام مية واحد وستين. يعني اه صراط العزيز يعني صراط ربنا يعني هو صراط مستقيم اه يبقى

النظير النظير له هداني. اهي ديت الى النور الى النور. يبقى - [00:06:47](#)

النور بتساوي الهداية. ما هو فيه تناظر هنا. هداني ربي الى صراط مستقيم. يبقى الصراط المستقيم دوت فيه هنا بدل يبقى النور

دهوت آ الهداية. طب لما يكون النور ده الهداية مين اللي قال ان الظلمات ديت هي الضلال ؟ اهو اعوذ بالله من الشيطان - [00:07:07](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. وانا او اياكم على هدى او في ضلال مبين. يبقى ديت الضلال. شف الكلام. الكلام مزبوط اوي اوي ادي

الصراط في تناظر مع الهداية والصراط في تناظر مع مع النور ده بالعكس ده تناظر بدني - [00:07:26](#)

من ناحية النحو والهدى بيحي ضده الضلال هو ده الكلام الصح. استناني بقى انت بتقول لي ثلاث استعارات تصريحية ؟ اه تعالى

احنا في التصريحية بنقول التعبير الحقيقي وتحتها المصحح به - [00:07:46](#)

هو المشبه به المشبه به بالترتيب. الظلمات ماشي والنور ماشي وصراط استنى استنى هتاخذ سيرات بس ولا صراط العزيز ركز معي

ركز معي هنشوف هنشوف يبقى فوق التعبير الحقيقي اللي هو المشبه عبارة عن ايه ؟ الضلال اهو بالترتيب اهو الضلال - [00:08:06](#)

في الهدى وي الى صراط مستقيم دينا يبقى الدين حلوة. ايه رأيك في الموضوع ده ؟ رأيي في ايه ؟ يعني انت خد بالك احنا اتفقنا ان

الاستعارة التصريحية بيبقى كده. واصلا التشبيه البليغ زي ما - [00:08:37](#)

اتفقنا ؟ ماشي او كي. يبقى المفصل المناظر اللي هو التشبيهات المفصلة. المناظرة هتبقى كده هو ركز معي. الظلمات آ لا الضلال ركز

معني. فين المشبه ؟ الضلال. يبقى الضلال مثل الظلمات وي الهدى مثل النور والدين مثل - [00:08:56](#)

هكتب كده الصراط آ الضلال مثل الظلمات. والهدى مثل النور. والدين مثل الصراط انت واخذ بالك انا عملت ايه عملت ايه انا قلت

لك الصراط لا يؤخذ صراط مستقيم. ما تتاخذش الاثنين دول مع بعضهم. ليه ؟ ما هو - [00:09:26](#)

الدين مثل الصراط المستقيم. يا سيدي الصراط المستقيم ده هو الدين. اهو قل لي انني هداني ربي الى صراط مستقيم دينا ايه يا ده

هو ده في هنا ايكوالز ولزلك الاية بتقول اهدنا الصراط المستقيم يعني اهدنا الدين - [00:09:53](#)

خد بالك خد بالك اوي اوي اوي اهدنا الدين وفيه ناس قالوا ان الصراط المستقيم دوت اللي هو الصراط المستقيم في الاخرة بس

من تفسيراتها اللي هي الدين فبتقول الدين مصر الصراط مش هتقول الدين مسل الصراط المستقيم خد بالك قوي لانك لو قلت الدين

مثل الصراط المستقيم. يعني انت - [00:10:14](#)

بطول الدين مثل الدين يبقى المشبه هو المشبه به. يبقى انت بتهرج. بتهرج طيب استناني اه احنا اتفقنا ان اه الكتاب دهوت القرينة

ليست وجه الشبه. فينها ديت ؟ فين فين ؟ اهي. القرينة ليست وجه الشبك - [00:10:34](#)

حلو يعني ما اقدرش اقول الضلال مثل الظلمات في الكتاب ما اقدرش احطها ايه وجه الشبه يبقى لازم آ آ اقدر تقدير وجه فيها

الشبه الافراي لازم اقدره. اقدره منين ؟ تعال معي بالترتيب. هنقدره من الايات التالية. اهدنا الصراط المستقيم - [00:10:52](#)

اهي كلمة المستقيم دهيت يبقى الدين مثل الصراط في الاستقامة. عندك اعتراض ؟ لأ صح وانا قلت لك زمان ان لما تقدر وجه الشبه

يتم تقديره تبعاً للمشبه به. ليه؟ لانه الاقوى. الاقوى - 00:11:16

والصفة فيه اوضح فالصفة التي فيه اوضح اوضح منها في المشبأ. يعني ده قوي جدا محمد مثل الاسد. محمد مثل الاسد. الاسد

صفة الشجاعة واضحة جدا وااقوى. علشان كده انا - 00:11:40

نقلتها نقلتها لمحمد. هو ده الكلام. طيب الهدى مثل النور في ايه؟ تعال الاية بتقول وانزلنا اليكم نورا مبينا يبقى في الابانة هنا الصفة

بتاعة النور انه يبين الطريق حلو اوي. الصفة واضحة جدا في النور. والهدى برضه يبين لك الطريق - 00:11:59

طب والضلال والظلمات؟ الاية بعديها ظلمات بعضها فوق بعض. اذا اخرج يده لم يكدرها. يبقى في الرؤية. صحيح. الظلمات ما

بتشوفش منها حاجة خالص. والضلال برضو لا ترى منه شيئا لا ترى منه الحق - 00:12:22

مش هنتكلم بقى عن ايه الحقيقي وايه اللي مش حقيقي يعني وجه الشبه هنا حقيقي ووجه الشبه هنا غير حقيقي يعني غير حقيقي

يعني آآ مجازي لأ مش محتاجين احنا الموضوع دوت. المهم ان احنا قدرنا وجه الشبه الاية الانفرادي. واطمئنا الى ان التشبيهات

المفصلة المناظرة - 00:12:42

للكلام دهوت آآ كمونت وتمت وخد بالك اوي اوي اوي ان الدين مثل الصراط اوعى قل لي الدين مثل الصراط المستقيم دي حنة

في منتهى الخطورة. منتهى الخطورة عشان مش مش ما ببصش الاقي بقى ايه لا ده كزا. عموما في الكتب - 00:13:02

هتلاقي الظلمات والنور وما حدش ببص لايه؟ الى صراط العزيز الحميد. لأ احنا هنبص لكل حاجة علشان تطلع الاختبار الصحيح

للاستعارة التصريحية الافرادية في اختبار عام لكل الاستعارات اللي هي كلمة في الواقع. لو حصل في الواقع ان الكلام دوت يتحقق

يبقى - 00:13:22

لا توجد صورة ما بيتحققشي يبقى تخش على اختبارات اختبار اخر للاستعارة التصريحية الافرادية اللي هو القرينة ليست وجه

الشبه. ولو كانت استعارة مكنية يبقى القرينة وجه الشبه. ايه القرينة ووجه الشبه ديت فاكر؟ فاكر؟ طمني طمني - 00:13:42

اه الماء. ده القرين يا وجه الشبه طغى دهوت اه فعل يدل على الاستعارة اه وجود الاستعارة في الاسم. واه هنا هوات شبه الماء بالايه

بالانسان صح. يبقى الماء البليغ اهوات يبقى الماء مثل الانسان في الايه؟ في الطغيان - 00:14:02

في الطغيان اللي هي دهيت القرينة قرينة. وجه الشبه. القرينة وجه الشبه في الاستعارة. قال المكنية برضه ايه الكلام ده لازم تكون

انت مذاكره كويس خالص وفاهمه تماما. طب استناني استناني. ده انت كده احنا بنحل الحل - 00:14:22

يعني ايه يعني ما بكتبلتش بقى التفاصيل ولازم الصورة ومش لازم الصورة الكلام دوت احنا اتدربنا عليه كويس خالص لازم بعد ما

هتكتب التعبير الحقيقي والمصرح به هتكتب لي آآ هتكتب لي القرينة - 00:14:42

القرينة اللي هي ليست وجه الشبه وهتكتب لي التشبيهات المفصلة المفصل المناظر. وبعد كده هتكتب لي لازم الصورة لازم الصورة

اللي هو العلاقة والدليل اللي متعودين عليها وبعد كده نوع الصورة اللي هو استعارة تصريحية افردية او خطية على - 00:14:58

فول زي ما خدنا في المحاضرة مية ثلاثة وتسعين طب آآ هو التصريحية احنا متعودين ان الخطية اللي هي التصريحية الانفرادية

بتساوي كناية عن موصوف صح انا هكتب كده بص ادي كتاب كزا كزا كزا والظلمات والنور وصراط العزيز - 00:15:22

اختصرت بحيس ان تبقى القرينة موجودة وآآ دليل على ان الكلمات دهيت غير مقصودة لذاتها جميل. انا عايز اقول لك ايه. تعال لي

هنا هوت فاكر آآ فلان نضيف اليد فلان نظيف اليد - 00:15:48

ادام صاحب الكناية مذكور تبقى كناية عن صفة. حلوة. احنا قلنا ان ديت هتبقى كناية عن موصوف. يبقى الكتاب دهيت ليس في

سط صاحب الكناية. الكلام ده مهم اوي اوي اوي. كلمة كتاب هنا هوت مش هو ده صاحب الكناية. علشان كده تبقى العملية -

00:16:08

كناية عن موصوف. ايه هو الموصوف؟ اللي هو ناتج ناتج التصريحية. ناتج التصريحية الافردية. بس العملية خد بالك بقى خد بالك

احنا بنتكلم في بلاغة تناظرية وتوثيق لازم تكون فاهم كويس. يعني ايه؟ يعني الموصوف اللي هو هعمل له ستار - 00:16:28

هنا هعمل له ستار هنا هوت الظلمات الظلمات اهي اهي الظلمات اللي هي الضلال. ده الموصوف الموصوف المحذوف الموصوف

المحذوف طيب. والنور اللي هو الهدى. اه ده الموصوف المحذوف. ده طب واياه يعني ده ما انت انت ما انت بتجيب حاجة يا سيدي
اصبر علي - [00:16:48](#)

خليك معي. ها. صراط العزيز ها. صراط العزيز استنى استنى خد بالك كفاية هنا الكناية هنا احنا احنا قلنا ان الصراط المستقيم كلها
ما تتأخذش ما تتأخذش. انا بقول الدين مثل الصراط الدين مثل الطريق. صح. في ايه - [00:17:08](#)

اه في الاستقامة الطريق مستقيم والدين مستقيم طيب انا عاوز تعبير تعبير زي نزيه اليد يدل على الدين. دي تأخذ لها بقى صراط
العزيز. خد بالك اوي اوي اوي. دي صراط العزيز هنا صراط - [00:17:28](#)

العزيز وهنا الدين بمعنى اخر بمعنى اخر. احنا كنا في الكناية بنكتب ايه؟ ركز معي. ممكن نكتبها هنا هو ها؟ آآ في المعنى الاول
المباشر للتركيب هيبقى ايه المعنى الاول المباشر للتركيب هنا هوت هيبقى - [00:17:47](#)

ظلمات الظلمات والنور واياه ثاني؟ صراط العزيز خد بالك اوي صراط العزيز ليه؟ علشان لما تيجي تكتب المعنى الثاني الملازم
للمعنى الاول. هيبقى هنا الضلال ماشي اوكي. وهنا النون اه وهنا الدين. اوعى تأخذ الصراط - [00:18:07](#)

بس زي ما خدناه هنا هو. ركز معي على الاخر هنا خدت الصراط صح لان لو خدت معه المستقيم بقى الصراط المستقيم هو الدين
وكأني شبهت الشيء بنفسه وهذا لا يجوز - [00:18:32](#)

انما في الكناية عن موصوف انت لما تقول لواحد ده في الزلمات. اه يعني في الضلام. تقول لواحد ده في النور. اه يعني في الهدى
اسف هنا هنا الهدى - [00:18:47](#)

قاعدة في الهدى. طب لو قلت لواحد ده في الصراط عمره ما هيقول لك ده في الدين. لأ ده في صراط العزيز. اللي هو الدين. كلام مهم
جدا جدا جدا وفي منتهى الخطورة وتفصيلا موثقة تماما وحته في منتهى الروعة ومحاضرة لازم تراجع عليها مرة واثنين وثلاثة

وعشرة - [00:18:59](#)

ليستقر في نفسك علم. البلاغة التناظرية اصول جديدة لعلم قديم تحيا مصر. ونستكمل في التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:19:19](#)