DH التقاربية

12 التمثيلي الثلاثي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والعشرون في سلسلة وثائق لغة التقاربية. وهي بعنوان - 00:00:11

التمثيل الثلاثي التمثيل الثلاثي يعني التشبيه التمثيلي الثلاثي الثلاثي يعني به ثلاث عناصر في كل طرف احنا قلنا الطرف يعني الناحية بتاعة الايه التشبيه ناحية المشبه ده اسمه طرف وناحية المشبه به اسمه طرف. بيتم يقولوا يخاطبني السفيه بك - 00:00:31

بكل قبح فيكره ان اكون له مجيبا. يزيد سفاهة فازيد حلما. كعود زاده الاحراق طوبى احنا خدنا دايما التشبيه التمثيلي اتنين على اتنين يعني اتنين في هنا الناحية دي واتنين الناحية دي فكان لازم اجيب لك تمثيلي طلعتي اه - 00:00:54

اذا عاد التمثيل الثنائي اللي هو اتنين واتنين وفي اربعة واربعة وخمسة وخمسة بس انا بقى ايه ما دورتش بقى على حكاية اربعة واربعة وخمسة وخمسة عشان العملية تبقى خفيفة - 00:01:14

خفيفة شوية. يزيد سفاهة فازيد حلما. يزيد هو. ده الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. اللي هو السفيه سازيد فازيد انا. وانا دوت اللي هو الشاعر احنا متفقين ان الضمان يوضع - 00:01:24

مكانها الاسم الظاهر. اسم ظاهر اهوات ادي السفيه. ادي اسم الشاعر حلو يزيد سفاهة سفاهة دية تمييز تزيد سفيهته يزيد هو سفاهة يعني من جهة السفاهة او من ناحية السفاهة. السفاهة اللي هي يقصد بها القبح - 00:01:44

لعيب زاده الاحراق طيبا. يبقى انا بحط بقى العملية التنازر اهو ادي التنازر اهو يزيد سفاهة زاده طيبا زاده الاحراق. الاحراق هو اللي زاده طيبة حلوة قوي جميل سازيد حلمي ما اه يبقى حلما بهية. قصادها الطيب صح - 00:02:10

الحلم هنا ادي تلاتة قصادها الطيب. ادي ادي تلاتة. صح كان عندنا المشبه بالعناصر بقى. المشبه الشعر وي ما تكملش ما تكملش هنا لأ اكتب لي المشبه به. هو بيقول كعود زاده الاحراق طوبة. اه يعني شبه نفسه - 00:02:33

عود البخور مسلا حلو قوي عود البخور لما بيتحرق بيطلع طين حلو يبقى هنا هوت هنا هوت العود يناسبه الاحراق خد بالك الكلام ماشي ازاي؟ والاحراك دوت من التركيبة اللي احنا عملناها يبقى هنا القبح - 00:03:00

او السفيحة الاتنين صح كبير العمد والاحراق والطيب صح والتين ده قصاده الناحية التانية الحلم كده قدرت احدد العناصر ادي تلت عناصر وادي تلت عناصر في كل طرف يبقى ده تشبيه تمثيلي ثلاثي - 00:03:22

تشبيه تمثيلي ثلاثي. ده كلام حلو خالص حالة العناصر حالة العناصر فاكر؟ اه بالترتيب او من غير الترتيب. الشاعر والقبح والحلم زي العود والاحراق والطيب. الترتيب هاتوا من هنا هاتوا من المشبة دي احنا اتفقنا حالة العناصر يستحسن دائما استخدام طرف - 00:03:45

المشبه به. لانه ايه؟ لانه هو الاقوى. صح. جميل المواهب والاحراق والتين العود والاحراق والتين ويبقى بالترتيب. على طول بالترتيب. ده كلام جميل. انا عاوز التشبيهات التشبيهات الافرادية الناظرة. فاكر كانت بتيجي ازاي؟ اه كانت بتيجي في الاتجاه الرأسي - 00:04:11

في الاتجاه كده الاتجاه الرأسي صح وان التشبيه التمثيلي التمثيلي في الاتجاه الافقي خلاص يوضع الشاعر مثل بعيد ابي الشاعر مثل العود من الناحية التانية القبح القبح مثل الاحراق الحلم مثل الطيب - 00:04:39

الحلم جوة سعة الصدر يبقى عايزين آآ وجه الشبه الافرادي القبح مثل الاحراق في الضرر صح والحلم مثل الطيب في النافعات صح يعني قدرت احدد يبقى اذا يمكن تقدير وجه الشبه - 00:05:07

الافرادي صح طب والشاعر مثل العيد في في تقديم الخير. بقى بيقدم الخير للناس. العود بيقدم ريحة كويسة والشاعر بيقدم برضه آآ الحلم والانس والطيبة جميل. لما تكونت التشبيهات الافرادية المناظرة لازم يكون في التلات تشبيهات برضو يلاقي ان هنا في تلات عناصر وهنا في تلات عناصر طعام - 00:05:32

وجه الشبه وجه الشبح وجه الشبه التمثيلي لازم يكون عندنا رابط تمثيلي. يربط بين العناصر ادي عنصر وادي عنصر وادي عنصر. عاوز الحق حاجة اللي بتربط بين هذه العناصر علشان اتأكد ان العملية ماشية صح. طيب - 00:05:56

هيبقى كده هوت العنصر دوت بنبرز ليه بكلمة شيء يبقى شيء يضر شيئا فيرد فيرد بشيء. طب تعال بقى نفصلها كده ونحط نعوض يعني في المعادلات في المعادلة ديت هنقول - 00:06:18

القبح يضر الشاعر فيرد بالحمل. صح. الاحراق وبر العود فيرد بي الطين. ماشية. ماشية كويس خالص خالص خالص خالص خالص خد بالك ان احنا احنا شغالين في الاتجاه دوت. ما دام شغالين في الاتجاه دهوت - 00:06:42

لازم تطلع تاني خد بالك التشبيه التنفيذي افقي يعني لازم تطلع تاني تاخد الاتجاه ده الاتجاه دهوت انا هبدأ من يعني كان مفروض اكتب دية نمرة اي نمرة واحد ديت تكتبها اي هنا هوت ويبقى الناحية التانية نمرة اتنين - 00:07:07

كلام مهم قوي. دي نمرة اتنين. ودي نمرة واحد لان دايما بقول لك خلي بالك من المشبه به. ويا برة هنا تنزل مزبوطة ويرد به تنزل مزبوطة. يبقى وجه مش شبه التمثيلي او الرابط التمثيلي يطلع صح ووجه الشباب التمثيلي المعادلة بتاعته تطلع صح - 00:07:26

بيبقى بعد كده الاداة هي الكاف كعود كعود الشجر التمثيلي هو ده المعادلة ديت هي ويبقى فاضل لازم الصورة. فاكر؟ اه العلاقة المشابهة بينك الدليل الاستحالة. فاكر ها؟ استحالة قصد المعنى الحقيقي للتركيب في الواقع يعني استحالة ان يكون - 00:07:43

القبح والشاعر والحلم هم الاحراق والعود والطيب وتكتب في الواقع لازم تكتب في الواقع علشان ما تغلطش في القرآن لو كان اية من ايات هي هي الاحراق ولو بالطيب هنا هوت وهات على طول العناصر المناظرة لها العناصر المنازرة لها الاحراق والعود - 00:08:18

والطيب الى القبح والشاعر. والحلم. نور الصورة تشبيه تمثيلي ثلاثي الصورة او الخيال تشبيه تمثيلي ثلاثي. هو في حاجة في الكتب اسمها تمثيلي ثلاثي؟ انا بقول لك تمثيلي ثلاثي. احنا بنوثق - 00:08:49

آآ وبنحط مصطلحات حديثة دقيقة علشان كل شيء يبقى في مكانه ما نقولش فيه تمسيلي كده وخلاص لا فيه تشبيه تمثيلي وفيه تشبيه تمثيلي ثلاثي وفيه تشبيه لتنفيذ رباعي وهكذا تابعا لعدد العناصر في كل طرف من - 00:09:13

التشبيه نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:33