

12 ॥ علل الزيادة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان علل الزيادة. اتفقنا من المحاضرة السابقة ان العلة تكون في اخر التفعيلة. التفعيلة السباعية في المستطيل البنفسجي والتفعيل الخامسة في المستطيل اللبناني او الازرق الفاتح. هيكون في اخره اللون الاصفر دالة - 00:00:34

على وجود العلة في الاخر. وخدنا في المحاضرة السابقة علل النقص اللي بتنقص من اخر التفعيلة. ولذلك اوزان علل النقص بتبقى من غير النون اللي في الاخر دالة على ان النون اتكلت وان في هنا علة. يبقى يدل على - 00:00:54

العلة حاجتين عدم وجود النون في الاخر وكذلك اللون الاصفر اللي موجود في اخر المستطيل اللي فيه. التفعيلة. المرة اللي فاتت قلنا ان العلة خاصة بالعروض اخر تفعيله في الشطر الاول وخاصة بالضرب اخر تفعيل - 00:01:14

خلاف الشطر الثاني وهي علة ملزمة. يعني بتتكرر في القصيدة كلها. وقلنا ان العلة لا تدخل كل على حشو البيت اطلاقا. وقلنا ان الزحاف يدخل على الحشو. وبلاش تدخل الزحاف على - 00:01:34

فتفعيلة بتاعة العروض اذا كانت فيها علة. وبلاش ندخله على الضرب اذا كان فيه علة. ليه؟ تبسيطا للمادة وعاوز تبحربقى تبحرب في كتب العروض في دخول الزحاف على التفعيلة بتاعة العروض اللي فيها علة او الضرب اللي فيه علة. آآ مع برضو التنبيه ان فيه بعض - 00:01:54

البحور هندرسها فيها الحنة دهيت بس مش عايز استبق الاحداث علشان كده خليناها في حنة محدودة قوي وقلنا ان الزحاف لا يدخل قل على العلة اطلاقا على الاقل لغاية لما ناخد الحنة المعينة اللي فيها الزحاف بيخش على العلة. مش هنستبق الاحداث. طيب - 00:02:14

العلل والنقص كانت نقص من اخر التفعيلة. يبقى متوقع ان علل الزيادة ه تكون زيادة على اخر التفعيلة. صح؟ جميل. بس فيه ملحوظة في منتهي الخطورة صورة حطها حلقة في ودنك اووعي تنساها. اهل الزيادة تدخل على مجزوء البحر فقط - 00:02:34

اه يعني مش البحر التام اللي تفاعيلاته مسلا اه الكامل ثلاثة يعني تلات تفعيلات هنا وتلات تفعيلات الناحية الثانية ما تخوش علل بدأ ما تخشش علل زيادة. تخش على مجزوء الكامل اللي هي تفعيلتين يمين وتفعيلتين شمال. تفعيلتين في الشطر الاول وتفعيلتين في - 00:02:54

الثاني. يبقى علل الزيادة تدخل على مجزوء البحر فقط. علشان نأك ولاتدخل على تام البحر ده كلام كوييس اووي. الملحوظة الثانية وخد بالك منها اووي. علل الزيادة تدخل على الضرب فقط. لا تدخل - 00:03:14

قول العروض انا بقول اهو. لا تكون علل الزيادة في العروض اطلاقا. انت لو تلاhz المرة اللي فاتت في علل النقص قلنا ان علل النقص اللي اخراها ساكنين ما تخشش العروض - 00:03:34

هنا بقول لك علل الزيادة ما تخشش العروض. تخش الضرب وضرب مجزوء البحر مش تام البحر علل النقص هناك كانت تخش التام والمجزوب ما فيش فيها اشكال. انما علل الزيادة تدخل على مجزوء البحر فقط. وتدخل على الضرب فقط - 00:03:50

وعلل الزيادة لا تدخل ضرب البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. يا نهار ايض! انا كنت متوقع انها لما تخش شعل ضرب مجزوء البحر. انها تخش على ضرب البحر المجزوء وجوبا. لا. علل - 00:04:10

زيادة لا تدخل على البحر المجزوء هجوما اطلاقا. بمعنى اخر بمعنى ادق. علل الزيادة لا تدخل على ضرب البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. قواعد في منتهى الخطورة وفي منتهى الالهمة بالنسبة للعلل الزيادة عشان كده بدأنا بها محاضرات - 00:04:30 علل الزيادة. الفكرة في دخول علل الزيادة. هي علل الزيادة بتخشن الضرب بناء مجزوء البحر. ليه؟ لأن بيقول لك ان تبقى تزوق البحر بياخوا انه بيقى تام. يزود نفسه. علشان كده بيقبل علل الزيادة. آآ ادام البحر فيه تام - 00:04:50 بحر وفي مجزوء البحر المجزوء انت عارف العيل الصغير اللي عاوز يكبر اه علل الزيادة كده. لاحز ان الضرب دي بتبقى اخر تفعيل قيل في البيت واخر تفعيلة في البيت هي اللي هتشد البيت وتزود نفسها علشان تبقى شكل الایه البحر التام. فالمجزوء دوت حاجة عيل صغير كده عاوز يبقى تم باي طريقة - 00:05:10 فيقول لك طب ناخد علل زيادة في الضرب كدهوت علشان ايه اقترب حتى اقترب من تام البحر. لذلك يقبل مجزوء البحر علل الزيادة في الضرب في الآخر في الدليل اللي هو في اخر تفعيلة من تفعيلات مجزوء البحر. وبكرر - 00:05:30 قرر وبقول علل الزيادة لا تدخل ضرب البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. فيه ملحوظ لحظة تانية هتسهل لنا الموضوع قوي ايه بقى؟ علل الزيادة تدخل على اواخر التفعيلات الفردية. اه التفعيلات الفردية بس - 00:05:50 هي اللي في اخرها هتبقى عيلة زيادة؟ اه. ولا تدخل علل الزيادة على اواخر التفعيلات الزوجية. طب ده كويس خالص يعني فعول غيره زوجية مفاعيل زوجية. التلات تفاعلات الزوجية دولت ما فيهاش علل زيادة في الآخر. ده حلو اوي - 00:06:13 بقى كده كل اللي هندرسه اربع تفعيلات فردية هي اللي هتتيجي فيها علل الزيادة بقى ازا اقدر اقول لك قاعدة ظريفة جدا. هي مش علل الزيادة ما بتخشن التفعيلات الزوجية؟ اه. بقى علل الزيادة لا تدخل بحور الزوجية - 00:06:33 ده كلام مش مزبوط. او بمعنى اخر علل الزيادة لا تدخل بحور زوجية التفعيلة. اللي سميناها بحور الزوجية يعني. اللي سميناها بحور الزوجية او بمعنى ادق اكتر علل الزيادة لا تدخل مجزوء البحر زوجي. صح؟ العين علي للزيادة اساسا بتتكلم - 00:06:50 عن المجزوء المجزوء العيل الصغير اللي عاوز بقى زي التام فيبطول نفسه. بقى علل الزيادة لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. او البحر زوجي تفعيلا ده كلام كويس خالص. بحور الزوجية كانت ايه؟ تفتكر اه زوجية كلمة زوجية فيها واو الوافر في الواو - 00:07:10 الطويل في الواو الهاه زج زين جيم زي زوجي المتقاير لان الزوجية تقارب اتنين ده احنا حافزین الكلام دهوت بقى اربع بحور ما فيها علل زيادة. اللي هي بحور زوجية التفعيلة. طب احنا قلنا ان علل الزيادة لا تدخل على اوائل - 00:07:30 اخر التفعيلات الزوجية بقى عندنا التفعيلات الفردية. تعالى هات تفعيلتين فرديتين زي فاعل. ومتفاعل فاعل بتبدأ بالحركة والسكون حركة فرد اهوت متفاعل بتبدأ بتلات حركات والتلات رقم فردي بقى برضو دي - 00:07:50 قيل فردية. فاعل متفاعل. الله! طب وليه اخزت فاعل متفاعل؟ ما انت عندك تفعيلات تانية اللي هي فاعلات وعندك مستفعل وانت في عيلتين فرديتين. اشمعنى دول يعني؟ هقول لك. اصبر علي. انا خدت فاعل ومتفاعل - 00:08:10 في الفردي في الفردي اللي هي التفعيلات الفردية لسبب مهم جدا. ايه هو؟ التفعيلتين دول فيهم سكونين. فاعل ادي سكونين. الالف والنون. متفاعل. ادي سكونين. الالف والنون. فبيقول لك ايه بقى - 00:08:30 الزيادة علل الزيادة بتعمل ايه؟ بتاخذ التفعيلات الفردية ذات السكونين. ادام سكونين بقى لها علتين الله ده ما بقاش ما بقاش الزوج قصاد الفردي لأن ما هو زيادة بقى علل زيادة بقى. فالاتنين يقابلوهم اتنين على طول - 00:08:50 والعلل الزيادة للتفعيلات ذات السكونين لها علتين. طب حلو قوي. العلتين دولت هاجيبيهم ازاى هل هتصرف في المقطع الاخري زي ما حصل في علل النقص؟ قال لك لا عادي خالص. هو مش عندنا سكونين؟ اه. زودوا - 00:09:10 قم خليهم تلات سواكن زودهم خليهم تلت سواكن. تلات سواكن؟ اه ازاى؟ تعال طب ما هو تلت سواكن آآ هحط سكون في الآخر. طب ازاى بتقول لي علتين؟ يا سيدى خلي بالك بس معى. ادي فاعل. حط ساكن في الآخر - 00:09:30 هنحط بس الساكن اللي في الآخر دهوت لازم الساكن اللي في الآخر يكون فيه نون. ودي بقى فرق بين عيلة للزيادة وعلى النقص علل

السكون تاني فين؟ يعني انا زودت سكون في الآخر او بمعنى اخر ادق انا زودت سكون قبل السكون الاخير لأن النون هي هي. يبقى فاعل فاعلاه. بس انا بقول لك يعني للتسهيل ان انا زودت ايه؟ سكون في الآخر. ماشي خليها - 00:10:30

العلة الثانية ان انا ممكن على فاعل احاط الوحدة الصوتية الفردية في الآخر. يعني - 00:10:50

فأعالات عد السكون في فأعالات هتلاقيه ثلاثة. وعد السكون في 00:11:10 في حركة وسكون في الآخر. طب لما حطيت السكون في الآخر بقيت فأعالات. طب لما حطيت الوحدة الصوتية الفردية هتبقي

هتلاقي ثلاثة وعد السكون في فاعل اللي هي التفعيلة الاصلية هتلاقيه اتنين. يبقى السكونين تفعيل ذات السكونين بقت تفعيلة ذات تلت سواكن. ازاي؟ يا اما احاط في الآخر سكون. يا اما احاط في الآخر - 00:11:30

وحدة صوتية فردية حركة وسكون. الكلام ده مهم جدا جدا. طبعا كل الكلام ده وتو في المستطيل الليبي لأن فاعل مم تفعيل
خمسين الزيادة في المستطيل الليبي اللي اخره اللون الاصفر. وطبعا كل دوت بالحزام الازرق - 00:11:50

دلالة على ان دوت بيخش على ضرب مجزوء البحر. طبق نفس الكلام على متفاعل متفاعل فيها سكونين عاوز اخليهم تلات سواكن زود سكون في الآخر. او زود وحدة صوتية فردية اللي هي حركة وسكون في الآخر. لو زودت سكون في الآخر تبقى متفاعل -

00:12:10

الزيادة تدخل على - 00:12:30 - حلول تبقى متفاعلاً. ولو زودت الوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون تبقى متفاعل تبقى متفاعلات كل ده في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الأزرق دلالة على ان ديت عل الزيادة تدخل ضرب مجزوء البحر. احنا قلنا ان عل

اوآخر التفعيلات الفردية. خدنا من التفعيلات الفردية تفعيلتين فيهم ساكنين. طب ما هو التفعيلتين الثانيتين الفرديتين اللي هي فاعلات ومستفعل فيها تلات سواك. يعني التفعيلات اللي فيها سكونيين ده زوجي لها علتين زيادة زوجي. طب التفعيلات اللي فيها

00:13:00

سوakan ده فردي اللي لها علة زياده واحدة برضو فردي خد بالك. طب ما هو هناك كان السكونين بنخليلهم تلات سواakan. يا زود سakan في الآخر يا بنزود آآ شرطة وسكون او آآ وحدة صوتية فردية يعني. طب هنا التلات سواakan هاعمل فيها ايه ؟ قال لك هي تلات سواakan: اه - 00:13:20

سواکن اہ

فالسنة هزود حاجة بحيس ان عدد السواكن يتتساوى مع عدد المتحرکات کلام خطير فاعلان فيها اربع متحرکات وفيها تلات سواكن. طب انا عاوز اخلي عدد السواكن يتتساوى مع عدد المتحرکات يعني التلات سواكن عايزها تبقى اربع سواكن. حط ساكن في الآخر -

00:13:40

يبقى فاعلات احنا قلنا ان علل الزيادة هتلاقي فيها النون في الاخر دي تدل على ان هنا في زيادة في هذه التفعيلة. ثانياً اه المستطيل اللي هي اخره اللون الاصفر وده بيقول لك ان هنا فيه علة يبقى ازا - 00:14:04

اللي هي فيه اخره اللون الاصفر وده بيقول لك ان هنا فيه علة بيقى ازا - 00:14:04

فوت سكون يتساوى عدد المتحرکات والسوakan. ده فین ؟ في التفعيلات الفردية اللي فيها تلات سواكن هتخليها اربع سواكن لأن المتحرکات اساسا اربعه فيبقى اربع متحرکات واربع سواakan. طبعا كل دوت في المستطيل - 00:14:24

المتحركات أساساً أربعية فيقي، أربع متحركات واربع سواكن. طبعاً كل دوت في المستطيل - 00:14:24

ايه اللي البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر ومحاط بالحزام الازرق الدااال على انه في ضرب مجزوء البحر الزيادة بتخشن في ضرب مجزوء البحر فضل نور تفعيلة واحدة اللي هي مستفعلون. مستفعل فيها تلات سواكن يبقى لها علة زيادة واحدة بتساوي -00:14:44 في المتحرّكات والسواكن هتحطّ ساكن زيادة فتبقي مستفعل تتحول الى مستفعلات ونفس الالوان ونفس اللي قلناه في فاعلتنا هو

هو في مستفعلان. تعال نطبق بقى الكلام دوت على فوق البحر ما احنا اتفقنا علل الزيادة تخش على مجزوء البحر لأ على ضرب مجزوء البحر. الرمل ثلاثة وتفعيلته التامة فاعلة - 00:15:08

يبقى المجزوء فاعلات فاعلات في اليمين وفاعلات فاعلات في الشمال اللي هو الشطر الاول فاعلات فاعلات تفعيلتين بس والشطر الثاني بpresso نفس الكلام هندخل علة الزيادة على ضرب مجزوء البحر يبقى انا عندي تفعيلة الاخريات فاعلات - 00:15:38 مم فيها تلات سواكن يبقى لها علة واحدة. هتنزود ساكن في الآخر تبقى فاعلاته. فتلقي مجزوء بحر الرمل فاعلان فاعلات ده الشطر الاولاني. الشطر الثاني فاعلات فاعلاتهان. علة زيادة في - 00:15:58

ضرب وتلتزم العلة في جميع ابيات القصيدة. يبقى ازا العروض بتاعة مجزوء احر الرمل. عروض هنا صحيحة. بينما الضرب في علة زيادة بتلتزم. العروض الصحيحة تنزل في كل ابي هذه القصيدة والضرب اللي فيه علة زيادة ينزل يتلتزم في كل ابيات القصيدة. مع ملاحظة ان - 00:16:18

في الزحاف الزحاف بيخش على اي حاجة بس احنا متفقين ان الزحاف يخش على التفعيلة التامة اعني التي لم يحدث لها تغيير. اواعي تدخل الزحاف على تفعيلة فيها علة زيادة. على الاقل في حدود هذه - 00:16:48

محاضرة. وبرضو اللوان هنا مهمة جدا جدا. ان اخر المستطيل اللي لونه بنفسجي لان تفعيل فاعلاته تفعيلة سباعية المستطيل في اللون الاصفر دليل على وجود علة زيادة وكلمة فاعلاتهان. بالنون دي تدل على ايه - 00:17:08 ان هنا في علة زيادة في هذه التفعيلة. تعال للبحر الكامل الكامل ثلاثة متفاعل. متفاعل احنا اتفقنا علل الزيادة بتخش على مجزوء البحر. مجزوء البحر هو اللي عاوز يزود نفسه ويزود نفسه في الضرب مش في في العروض. يعني الضرب هو اللي بيزيدي. وعاوز يطول نفسه ويبقى - 00:17:28

من البحر يبقى تعال عند مرزوق الكامل متفاعل متفاعل. متفاعل متفاعل تفعيل فيها ساكنين. يبقى لها علتين زيادة. والساكنين دولت بيزيدوا ساكن. فببقى متفاعلة حيل تتحول الى متفاعلات بسكونين او متفاعلات. كل دوت طبعا في المستطيل - 00:17:48

خرف اللي لونه بنفسجي لان التفعيلة سباعية. وآخره اللون الاصفر دهوت اخر التفعيلة فيها النون والنون ديت بتقول لي ان انا علة زيادة داخلة لان تفعيلها شكلها غريب مش تفعيلة تامة. فتلاحز ان مجزوء الكامل فيه متفاعل متفاعل - 00:18:18 كن متفاعل متفاعل ويستمر هذا الكلام في ابيات القصيدة كلها او متفاعل متفاعل متفاعل متفاعلات تستمر كل الكلام ده في ابيات القصيدة كلها. بينما الزحاف يدخل على اللي ما فيهاش علة بطريقة عشوائية فهو زحاف سائد يخش على تفعيل او ما يخشش على تفعيلة اخرى او ما يخشش خالص مع ملاحظة - 00:18:38

لا تدخل الزحاف على تفعيلة بها علة على الاقل في حدود اللي احنا بناده في سلسلة مفاتيح علم البحر البسيط. البحر البسيط اربعة اساسا كان مستفعل فاعل مستفعل فاعل. انا بتكلم على مجزوء البحر البسيط - 00:19:08

فان علل الزيادة مع مجزوء البحر. يبقى مستفعل فاعل مستفعل. مستفعل فاعل مستفعل. يبقى ازا انا محتاج الحنة بتاعة الزيادة بتاعة مستفعلون. مستفعلون تلات سواكن هاخليها اربع سواكن بيتتساوى عدد المتحركارات والسواك - 00:19:28 ممكن تبقى مستفعلان. وحطها في ضرب مجزوء البسيط. يبقى المجزوء البسيط كده هو مستفعل فاعل مستفعل مستفعل فاعل مستفعلون. ونفس الكلام ونفس اللوان ونفس الحزام الازرق عن البحر المتدارك اربعة افعيلة تامة اللي ما فيهاش اي تغيير فاعل. فاعل بسكونين يبقى لها علتين - 00:19:48

في الزيادة بحيس السكونين يزيد سكون. انا احط ساكن او احط آآ وحدة صوتية فردية. يبقى فاعل تتحول الى فاعلان آآ او تتحول الى فاعلات فاعلات ديت. دي مش هي دي فاعلات السباعية - 00:20:18

دي هي خماسية بس زادت عليها علة زيادة فيؤكـد لي انها مش فاعلة الاصلية. اللي هي السباعية انها في المستطيل اللابن واخر المستطيل اللون الاصفر. عمرنا ما شفنا آآ فاعلات في مستطيل لبني لانها اساسا تفعيلة سباعية كان مفروض - 00:20:38

افي مستطيل بنفسي. يبقى اللوان هنا لها او دالة رهيبة جدا ويتساعدني مساعدة رهيبة جدا في معرفة العملية ماشية ازاي وبعدين المستطيل اللبناني هنا اخره لون اصفر واخر اللون نسهر فيه النون فاعلات. اللون الاصفر اللي في الاخر بيقول - 00:20:58 ان في علة هنا والنون اللي في كلمة فاعلات بتقول لي ان دي علة زيادة. يبقى ازا مجزوء المتدارك هيبقى فاعل فاعل فاعل انا شلت فاعل الرابعة لان انا بتكلم على المجزوء. فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلان - 00:21:18 احنا قلنا قلل الزيادة تدخل على ضرب مجزوء البحر ما لهاش دعوة بالعروض. والتزم ذلك في القصيدة كلها مع دخول الزحام لو انت عاوز الزحاف الزائد يخش في اي تفعيلة تامة ما حصلهاش تغيير. اووعي تدخل الزحاف على التفعيلة اللي فيها العلة. على الاقل في حدود - 00:21:38

محاضراتنا اللي احنا بنتكلم فيها. المجزوء الثاني في البحر المتدارج فاعل فاعل فاعل فاعلات ممتازا ذلك في القصيدة كلها مع امكانية دخول الزحاف السائد زي ما اتفقنا في التفعيلة التامة اللي ما حصلهاش تغيير - 00:21:58 انا عاوزك تلاحظ ملاحظة صغيرة ان علل الزيادة لازم يكون في اخرها. بمعنى اخر فخر بزود الف قبل النون. يعني هنا فاعل هتلاقى فاعلان. متفاعل هتلاقى متفاعل مع وجود علة تانية طبعا في فاعل متفاعل لانها بسكونهين. فالعلة التانية بتيجي بتن - 00:22:18 اخر فاعلات متفاعلات كلام مهم قوي للتفعيلات ذات السواكن التلاته زات السواكن التلاته يبقى لها علة كاد واحدة تحط الالف قبل النون. يعني فاعلات حط الالف قبل النون تبقى فاعلتن. ادي علم - 00:22:48 الزيادة مستفعل حط الالف قبل النون تبقى مستفعلان. يزيد عدد السواكن ليتساوى آآ مع عدد المتحركتات يبقى اربع سواكن قصاد اربع متحركتات عن طريق زيادة الالف قبل النون الاخريانية واحنا - 00:23:08 متفقين ان الالف دائما ساكن في علم العروض وفي غير علم العروض. نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:28