كتاب تدريب الراوي

12 - كتاب تدريب الراوي || مجالس الرواية || د.ماهر ياسين الفحل

ماهر الفحل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين نسختي من تدريب الراوي بتحقيق الشيخ مازن السلكاوي حفظه الله قد نسيتها في البيت - 00:00:00

وسوف اقرأ بهذه النسخة التي حققها حسن شلبي وماهر محمد شملاوي مؤسسة الرسالة ناشرون فيها خطأ ليس بالقليل انه اعترف عشر المضطرب قالوا بكسر الراء وهو اصله المضطرب بفتح الراء حصل فيه - 00:00:21

لكن هكذا مشوا بكثرها من باب التخفيف على اللسان النوع التاسع عشر قال السيوط النوع التاسع عشر المضطرب هو الذي يروى على اوجه مختلفة من راو واحد مرتين او اكثر يعني قد يرويه مرتين - 00:00:46

وهاتان المرتان مختلفتان لا يجمع بينهما ثلاثة اوجه او على اربعة اوجه او على عشرة اوجه مثل حديث شيبتني هدى واخواتها رواه ابو اسحاق السبيعي على ثلاثة عشر وجها بالاسلام. وعلى اربعة اوجه او اكثر فيما يتعلق بالمثنى - 00:01:06

من راويين او من راويين او رواة متقاربة وعبارة بالصلاح باعتبار ان التقريب هو مختصر لكتاب المصطلح. يقول وعبارة ابن الصلاح متساوية وعبارة ابن جماعة متقاومة بالواو والميم يعني يقاوم بعضها بعضا بالقوة - 00:01:28

اي ولا مرجح لان من شرط الاقرار استواء الوجوه وعدم امكانية الجمع والتبديل فان رجحت احدى الروايتين او الروايات بحفظ راويها مثلا اي من اسباب الترجيح من اسباب الترجيح قال او كثرة صحبة المروي عنه ان يأتينا راوي - 00:01:51

ملازم لهذا الشيخ فيكون هذا سبب من اسباب الترجيح او غير ذلك من اسباب كاليحيى ايش اسباب متعددة حتى الفت فيها مصنفات من غيب من وجوه التسبيح فالحكم يرجح لا نستطيع ان نرجح رواية على بقية الروايات - 00:02:12

الراجحة هي المعتمدة والبقية تكون اما شاذة واما منكرا يقول في الحكم للراجحة ولا يكون الحديث مضطربا لا الرواية الراجح كما وضحت النص يعني رديء جدا ولا يكون الحديث مضطربا - 00:02:30

لا الرواية الرجع كما هو ظاهر ولا المرجوح بل هو شاذ او منكرة على كل حال اذا استطعنا ان نرجح احذر الوجوه على الوجوه الاخرى فالرواية هي الراجحة وحلتم اما شاذة اذا كان رابها ثقة واما منكرا - 00:02:55

اذا كان قال والاغتراب يوجب ضعف الحديث لاشعاره بعدم الظغط. يعني وان كان الرابط قتل الذي يرويه الطلب ما دام انه اضطرر ولن نتمكن من الترجيح صار هذا الراوي ظعيفا في هذا الحديث خاصة - 00:03:11

يشبهه الراوي الذي في حفظه مقال ويثاب فيكون قويا في هذا الحديث خاصة كذلك الراوي الثقة اذا اضطرب في خبر وتحققت فيه شرطها الاضطراب اصبح ضعيفا في هذا الحديث خاصة - 00:03:32

قالوا الاصرار يوجب ضعف الحديث لاشعاره بعدم الظبط من رواته الذي هو شرط في الصحة والحسن لما تحدث عن هذا بدأ يتحدث اين يوجد الاضطراب؟ هل هو في السند ام في المتن ام فيهما كليهما؟ قال ويقع - 00:03:53

الاضطراب في الاسناد تارة في ان يروى مسندا ومرسلا او يروى متصلا ومنقطعا يعني يختلف فيه ويقع فيهما الاسناد المتن واحيانا فقط في المتن واحيانا فقط في الاسناد واحيانا حديث واحد حصل الاضطراب فيه في البتن والاسناد وهذا وارد باعتبار ان الراوي - 00:04:13

اذا اخطأ في الاسلام قد يخطئ في المسلم واذا اخطأ في المتن قد يخطئ في الاسلام وهذه مزيدة على ابن الصلاح. يعني شيء جديد من النبوي يرحمه الله تعالى من راو واحد او راويين او جماعة - 00:04:37

مثاله في الاسناد ما رواه ابو داوود وابن ماجة من طريق اسماعيل ابن امية عن ابي عمرو ابن محمد ابن حريف عن جده حريف عن ابي هريرة مرفوعا اذا صلى احدكم فليجعل شيئا تلقاء وجه الحديث وفيه فان لم يجد عصا ينصبها بين يديه فليحط - 00:04:54

فهذا المثال ليس بحسن لان اصل الحديث هذا هو ضعيف تقتله فيه او لم يختلف فيه والراوي والضعيف الذي يروي احاديث خطأ يجتمع فيه خطأن ضعفه واضطرابه لكن احنا لما نتحدث عن المضطرب نريد الخبر الذي هو فقط فيه علة الاقتراب - 00:05:14

يقول اختلف فيه على اسماعيل اختلافا كثيرا فرواه بشر ابن المفضل وروح ابن القاسم عنه هكذا. ورواه سفيان الثوري عن ابي عمرو بن حريص عن فيها عن ابي هريرة فرواه حميد بن الاسود عن ابي عمرو بن محمد بن عمرو عن جده حنيف بن سليم عن ابي هريرة اذا هذا التمثيل ليس بتمثيل حسن - 00:05:39

ولكن نستفيد فائدة على ان حتى الخطأ في احاديث الضعفاء معرفة الخطأ ليس بالامر الهين نحتاج الى جمع ونظر وموازنة ورواهيب بن الخالد وعبد الرازح عن ابي عمرو بن حريص عن جده حريف. ورواه ابن جريج عنه - 00:06:03

عن حريث ابن عمار عن ابي هريرة ورواه الامواد بن علبة الحارث عنه عن ابي عمرو بن محمد عن جده حوريث بن سليمان قال ابو زرع الدمشقي لا اعلم احدا بينه - 00:06:21

وبين سبه غير دواب ورواه سفيان ابن عيينة واختلف فيه على ابن عيينة. قال في المدينة عن ابن عيينة عن اسماعيل عن ابي محمد ابن عمرو ابن حريث عن جده حريص - 00:06:35

نصير هكذا رجل من بني عذرة هي عن جده حوريث رجل من بني عذر ورواه محمد بن سلام البيكنج كما هو يقال محمد ابن سلام ومحمد ابن سلام بالتشييد والتخيير - 00:06:52

محمد ابن فرج ابن سلام اللي كان هو شدد هنا ولعل الاصح التحفيز وهناك جزء حديثي الف في هذا بالتشديد ام بالتخفيف عن ابن عيينة مثل ابن المفضل ورواه مسدد عن ابن عيينة عن اسماعيل عن ابي عمرو ابن عن ابيه عن ابي هريرة - 00:07:05

ورواها عمار بن خالد الواسطي عن ابن عيين عن اسماعيل عن ابي عمرو ابن محمد ابن عمرو ابن حريث عن جده حوريث ابن سليم مثل ابن الصلاح بهذا الحديث لمضطرب الاسناد - 00:07:29

ويا ليته ما مثل لو مثل بحديث شيبتني هدوء اخواتها لكان احسن لان ذاكر عليه ابو اسحاق وهو ثقة وهذا الراوي ضعيف وقال العراقي في النفث اعترض عليه بانه ذكر ان الترجيح اذا اريد ان الصلاة وقد رواه سفيان وهو احفظ ممن ذكرهم - 00:07:43

فينبغي ان ترجح روايته على غيرها. وايضا فان الحاكم وغيره صححوا الحديث. طبعا من صححه اخطأ. لكن هذا بالامكان بعض الطرق على بعض لكن حتى انا نجحت بعض الطرق يبقى اصل الحي الضعيف لجهالة راموس - 00:08:07

قال والجواب ان وجوه الترجيح فيه متعارضة فسفيان وان كان احفظ الا انه انفرد بقوله ابي عمرو بن حوريف عن ابيه وان انفرد سفيان فسفيان لا يعجز به غيره واكثر الرواة يقولون عن كان شعر اذا قيل له خالفك سفيان فهذا يقول له دمغتني - 00:08:25

لقوة حفظ سفيان ولنزرة خطأه يقول وهم بشر واروح ووهيب وعبد الوارث وهم من ثقات البصريين وائمتهم وها هي البصريين ام المصريين اصور المصريين ووافقهم على ذلك من حفاظ الجوفة ابن عيينة وقولهم ارجح ذي الكثرة - 00:08:48

ولان اسماعيل ابن امية مكي وابن عيينة كان مقيما بها والامران مما يرجح به وخالف ابن جريج وهو مكي حينئذ وجوه ترجيح وانظم الى ذلك جهالة راوي الحديث هو هذا الاصل جهالة راوي الحديث هي العلة الرئيسة - 00:09:08

وهو شيخ اسماعيل فانه لم يروي عنه غيره يعني انا ماذا اتسمى الجهاد؟ اتسمى جهالة عين مع الاختلاف في اسمه واسم ابيه. وهل يرويه عن ابيه او جده او هو نفسه عن ابي هريرة - 00:09:28

وقد حكى ابو داوود تضعيف هذا الحديث عن ابن عيينة فقال لم نجد شيئا نشد به الحديث وهذا ينفعنا ماذا؟ على ان المتقدمين يقوون بعض الاحاديث بالمتابعات والشواهد ولم يجي الا من هذا الوجه وظعفه ايضا الشافعي والبيهقي والنووي في الخلاصة.

الخلاصة للنووي كتاب عظيم - 00:09:42
يأتيك باحاديث الباب الصحيحة واحاديث الباب الضعيفة وقال شيخ الاسلام ابن حجر اتقن هذه الروايات رواية تشرب بشر وروح اجمعها رواية حميد ابن الاسود ومن قال ابو عمر ابن محمد - 00:10:07
الارجح ممن قال ابو محمد ابن عم فان رواة الاول اكثر وقد اضطرب من قال ابو محمد فمر وافق الاكثرين فتلافي الخلاف اذا هذا لم يوافق شرط السلام لانه بامكانه فيه امكانية ترجيح احدى الوجوه على الاخرى. ومن شرط الاضطراب - 00:10:22
تساوي الوجوه وعدم الترجيح قال والتي يمكن الجمع بينها رواية من قال ابو عمرو بن حريص مع رواية من قال ابو محمد ابن عمرو ابن حوريف. ورواية من قال حريف ابن عمار وباقي الروايات يمكن الجمع بينهم - 00:10:43
فرواية من قال عن جده لا تنافي من قال عن ابيه لان غايته انه اسقط الاب فتبين المراد برواية غيره ورواية من قال عن ابي عمرو ابن محمد ابن عمرو ابن حريث يدخل في الاثناء عمرا - 00:11:02
لا تنافي من اتضح لانهم يكثرون نسبة الشخص الى جده المشهور ومن قال سليم يمكن ان يكون خطره من سليمان كالترخيم طبعا هذا التكلف قال والحق ان التمثيل لا يليق الا بحديث - 00:11:18
لولا الاقتراب من العبارة فيها سقط ظاهر وهذا الحديث لا يصلح مثالا اذا لا يصلح مثالا لماذا يؤتى به فانهم اختلفوا في ذات واحدة فان كان ثقة لم يظهر هذا الاختلاف باسمه او نسبه. وقد وجد مثل هذا في الصحيح ولهذا صححه ابن - 00:11:37
احبائي لانه عنده ثقة لماذا الصحابة ابن حبال انه عنده ثقة لان الاصل عند ابن حبان بان الرواد ثقة حتى يلد الجرح عند الاصل يقول فيه راية يقول لا اعرف ولا اعرف هذا. لكن لم يرد عن عند لم يثبت عنده قدح في الراية عنده ثقة - 00:11:58
قال ورجح احد الاخوان في اسمه واسم ابيه وان لم تنفقه فالضعف حاصل بغير جهة الاضطراب نعم يزداد به ضعفا قال مثل هذا يدخل في المضطرب لكون رواته اختلفوا ولا مرجح وهو وارد على قولهم الاقتراب يوجب الله - 00:12:24
قال والمثال الصحيح اتاكم بالمثال الصحيح اذا هذه اللفظة صفحتين اثقل فيها الكتاب واثقل فيها الناس واثقل فيها النطق. هذي تظعف شيئا من الكتاب وقيمته والمثال الصحيح حديث ابي بكر يعني ابي بكر الصديق - 00:12:44
وذكره هنا يعني يفترض ان يأتي به من المذاق من ابي اسحاق السبيل انه قال يا رسول الله اراك شفته؟ قال شيبتني هود واخواتها. قالت دار قطني هذا مضطرب فانه لم يروى الا من طريق ابي اسحاق - 00:13:05
وقد اصتدف عليه على نحو عشرة اجزاء الدارقطني ذكر عشرة اوجه هذا جمعتها وجمعت معها ثلاثة اوجه اخرى فصارت ثلاثة عشر وجها فمنهم من رواه مبتلى ومنهم من رواه موصولا ومنهم من جعله من مسند ابي بكر - 00:13:23
ومنهم من جعله من مسند سعد ومنهم من جعله من مسند لعائشة وغير ذلك ورواة ثقات لا يمكن ترجيح بعضهم على بعض والجمع متعذر قلت ومثله حديث مجاهد عن هنا فاته ان يذكر اضطراب المتن ايضا الخبر حصل فيه اضطراب في المتن - 00:13:43
وانا جمعت الطرق يعني الفراغ الواردة في متنه قلت ما مثله حديث مجاهد عن الحكم ابن سفيان عن النبي صلى الله عليه وسلم في نبح الفرج بعد الوضوء طبعا لا يصح حديث في النظح بعد - 00:14:07
نصحي الفرج بعد الوضوء وهذا المحقق كاتب وهو حديث صحيح للشواهد هذا من التخريف وليس من التحقيق قد اختلف فيه على عشرة اقوال فقيل عن مجاهد عن الحكم او ابن الحكم عن ابيه - 00:14:23
وقيل عن المجاهد عن الحكم بن سفيان عن ابيه وقيل عن مجاهد عن الحكم غير منسوب عن ابيه. وقيل عن مجاهد عن رجل من فقيه ابيه قيل عن يجاهد عن سفيان ابن الحكم او الحكم ابن سفيان - 00:14:39
وقيل عن مجاهد عن الحكم بن سفيان بلا شك وقيل عن مجاهد عن رجل من تغيير يقال له الحكم وابو الحكم وقيل عن مجاهر عن ابي الحكم او ابي الحكم ابن سفيان - 00:14:53
وقيل عن يجاهد عن الحكم ابن سفيان او ابن ابي سفيان وقيل عن مجاهد عن رجل ثقيل عن النبي صلى الله عليه وسلم ومثال الاضطراب في المتن الاضطراب المسند والان يهديك بالاطراف المثل - 00:15:05

ومثال الاضطراب في المتن فيما اورده العراقي. حيث حديث فاطمة بنت قيس قالت سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الزكاة فقال ان في المال لحقا سوى الزكاة رواه الترمذي هكذا من رواية الشريف عن ابي حمزة عن الشعبي عن فاطمة. ورواه ابن ماجة من هذا الوجه لفظ ليس في المال حق - 00:15:23

انسي والزكاة اي المعنى مطلوب بالكلية فهذا اضطراب لا يحتمل التأويل اي لا يجمع بين الروايتين قيل وهذا ايضا لا يصلح مثالا فان شيخ شريك شرعي فهو مردود من قبل ضعف راوي. لا من قبل اضطرابه - 00:15:50

وايضا فيمكن تأويل له بانه روى كلا من اللفظين عن النبي صلى الله عليه وسلم. وان المراد بالحق المثبت المستحب والمنفي الواجب هذا طبعا ترك اللفظ واذا ضعف مذاق الحديث فالحديث ضعيف - 00:16:09

والمثال الصحيح ما وقع في حديث الواهبة نفسها هنا وقع السيوطي بطامة كبرى لانه قلد من؟ قلد البقاع. والبقاع اول من فلعل حديث الواهب الاقتراب اقتراب المثني والحديث في الصحيحين متفق عليه. ومر عندنا فيما سبق - 00:16:26

ان اقوى الاحاديث احاد المتفق عليه وهذا خطأ التمثيل بهذا خطأ كبير قال المثال الصحيح ما وقع في حيث واحد نفسه من الاختلاف في اللفظ الواقع منهم ففي رواية زوجتك وفي رواية زوجناكها الا يمكن الجمع بين هذه الروايات؟ ممكن - 00:16:51

وفي رواية امك الناس وفي رواية ملكتك فهذه الفاظ لا يمكن الاحتجاز بواحدة منها. حتى لو احتج حنفي مثلا على التمليك من الفاظ النكاح لم يثق له ذلك. الراجح هو زوجتك بما معك من القرآن. وبقية الروايات جاءت على ماذا جاءت على المعنى - 00:17:12

قلت وفي التمثيل بهذا النظر اوظح من الاول فان الحديث صحيح ثابت وتأويل هذه الالفاظ سهل من يقول مثال صحيح والان يقول ماذا يقول في التمثيل بهذا نظر اوضح من الاول يعني نظر قوي يعني معناها ينتقل انتقادا طويلا - 00:17:36

يقول فان الحديث صحيح ثالث. ثم نجعله مثال وتأويل هذه الالفاظ سهل فانها راجعة الى معنى واحد بثلاث احاديث سهلة. يعني حديث انك تتعارض القول لا زكاة متعارض اما هذا هذا الفوز متقارب الفاظ متقاربة ويكون المرجح بما معك من القرآن - 00:17:54

وهذه الفاظ التي جاءت من امتناتها ومن لفتها جاءت بالمعاني وهي الاقل وليست الاكثر وناخذ بالاكثر في هذا ليس الحديث متفق عليه وعندي ان احسن مثال اذا في حديث البسملة السابق اعوذ بالله - 00:18:20

فان ابن عبد المرء عله الاضطرار كما تقدم والمطلب يجامع المعلل لانه قد يكون علته هو كل مضطرب الصلاة حقيقيا فهو معلل وليس كل معلم مضطرب فالمضطرب نوع من انواع الحديث المعلل - 00:18:40

تنبيه وقع في كلام شيخ الاسلام السابق ان الاضطراب يجامع الصحة الاضطرار الحقيقي لا يجامع الصحة اذا كان مضطرب حقيقة فهو ضعيف ليس بصحيح. وذلك بان يقع الاختلاف في اسم رجل واحد او وابيه - 00:18:56

ونحو ذلك ويكون ثقة وقد يكون اختلاف لا يؤثر وقد يكون اختلاف يؤثر فاذا اختلاف فقط في اسمه لا يظر عن ماهر ابن ياسين او ماهر ابن ياسين ابن فحلة ماهر ابن فحل كلها تعود الى شخصية واحدة هذا لا يؤثر - 00:19:13

فيحسن الحديث بالصحة ولا يضر الاختلاف فيما فيما ذكر مع تسميتهم الطلبة وفي الصحيحين احاديث كثيرة بهذه المثابق وكذا جزم الزركشي بذلك في مقتصره فقال قد يدخل القلب والشذوذ والاضطراب في قسم الصحيح والحكم - 00:19:30

فاذا صنف شيخ الاسلام في المضطرب كتابا سماه المقترف اي المقترب في الحديث المطلب لا لا نعم النوع الاصول المدرج هو اقسام احدها مدرج من حديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:19:54

الراوي عقيده كلاما في نفسه او لغيره فيفيه من بحث هذه من بعده متقيا فيتوهم انه من الحديث. يعني مثل الحديث ان امتي يأتون يوم القيامة غرا محجلين من اثارهم - 00:20:21

قال ابو هريرة فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل فهذا الكلام من استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل من كلام ابي هريرة. ادرج في الخبر سهوا من راويه نعيم المجهر - 00:20:38

النوع العشرون المدرس هو اقسام. احدها قدرة في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. هذا هو الاصل باعتبار اننا في دراستنا ندرس احاديث النبي صلى الله عليه وسلم نعم بان يذكر الراوي عقبه كلاما لنفسه. طبعا هي السورة من باب الشرح او الزيادة او الاستنباط او

الافادة نعم - 00:20:54
او لغيره فيرويه من بعده متقيا. يرويه من بعده متصلا نعم. للحديث من غير فصل لنتوهم انه من تتمة الحديث المقصود. ويدرك ذلك بوروده منفصلة في رواية اخرى. يعني قد يقول - 00:21:16
نسألكم في الامتحان كيف يعرف الحديث المدرج؟ الجواب هكذا يدرك ذلك بوروده منفصلا في رواية اخرى مثل تسبغ الوضوء ويل للاعقاب من النار في صحيح البخاري قال ابو هريرة اسبغ الوضوء - 00:21:33
فاني سمعت ابا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول ويل للاعقاب من نار فدل على ان اسباغ الوضوء ليس من كلام النبي بل هو من كلام ابي هريرة اذ جاء منفصلا - 00:21:49
او بالتنصيص على ذلك من الراوي او بعض الائمة المطلعين او استحالة كونه صلى الله كونه صلى الله عليه وسلم يقول ذلك مثال ذلك ما رواه ابو داوود. حدثنا عبدالله بن محمد النفيلي. حدثنا زهير. حدثنا الحسن بن - 00:22:03
عن القاتل بيدي فحدثني ان عبد الله المكتوب اخذ لي بيده وان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عبدالله اه عبد الله بن مسعود فعلمنا فعلمنا التشهد في الصلاة الحديث وفيه اذا قلت هذا اذا قلت هذا فيه اذا - 00:22:24
هذا او قضيت هذا فقد قضيت صلاتك. ان شئت ان تقوم فقم. وان شئت ان تقعد فاخرج. يعني هذا الكلام الاخير كلام ابن مسعود قاله للراوي عنه الذي علمه نعم - 00:22:50
وقوله اذا قلت اذا قلته. فقوله اذا قلت الى اخره وصله زهير بن معاوية بن معاوية في الحديث المرفوع فيه في رواية ابي داود يعني يعني زهير عن الحسن ابن - 00:23:06
الحر عن القاسم ابن مخيمرة عن علقم عن ابن مسعود نعم وفيما رواه عنه اكثر الرواة. هم. قال الحاكم وذلك مدرج في الحديث من كلام ابن مسعود. وكذا قال البيهقي البيهقي - 00:23:22
وقال المصنف في الخرافة اتفق الحفاظ على انها مدرجة. يعني جملة اذا قلت هذا او قضيت هذا فقد قضيت صلاتك ان شئت ان تقوم فخذ من ان شئت ان تقعد فاقعد - 00:23:37
وقد رواه شبابة بن سوار. شبابة بن سوار. نعم. سوار عن زهير ففصله. يعني هو زهير نفسه هكذا يروي ويرويه ايضا شبابه عن زهير مفصولا. وقال قال عبد الله اذا قلت ذلك الى اخره - 00:23:53
رواه الدار القطني وقال شبابه فصل اخر الحديث وجعله من قول ابن مسعود وهو اصح من رواية من ادرجه؟ يعني من ادرجه عن من عن زهير؟ وقوله اشبه بالصواري لان ابن ثوبان رواه عن الحسن كذلك. يعني - 00:24:13
تبع هذا الراوي الذي رواه مفصولا. مع اتفاق كل من روى التشهد عن علقمة في عدة طبقات توبع من رواه مفصولا وعن غيره عن ابن مسعود على ذلك وكذا ما اخرجه الشيخان عن من طريق ابن ابي هو هذا مثال اخر من طريق ابن ابي عرفة طريق ابن ابي عروض ابن وسعيد - 00:24:33
النبي عروبة نعم عروبة وجويد بن حارث وجرير بن حازم. وعن وعن عن النظر من انس. عن النظر ابن انس نعم عن بشير ابن ناهيك. نعم. عن ابي هريرة من اعتق وذكر فيه الاستدعاء - 00:25:01
بنعم الساء يسعى له نعم قالت دار بطني فيما انتقده على الشيخين يعني في كتابه التثبت وقد رواه شعبة وهشام وهما اثبت الناس في قتادة. يعني قتادة بنت عامر فله تلاميذ كفر. اوثق الناس فيه شعبة - 00:25:21
كامل للسواء وهمان فلم يذكرا في فيه الاستشعاف. مم. ووافقهما همام وفصل الاستشعاف. ثلاثة وهؤلاء الثلاثة اوثقنا بن يحيى بن دينار العودة وهشام بن عبدالله ادى السواء وشعب ابن حجاج - 00:25:39
لا لا ليس هذا همام بالناحية العودي ذاك همام ابن المنبه وفصل الاستشعاء من الحديث وجعله من قول قتادة. مم. قالت دار قطني وذلك اولى بالصواب. نعم. وكذا حديث ابن - 00:26:02
حديث ابن مسعود وصعدوا من مات لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة. ومن مات يشرك بالله شيئا دخل النار ففي رواية اخرى قال النبي

صلى الله عليه وسلم كلمة وقلت انا اقرأ فذكره الله - 00:26:20
فافاد ذلك ان احدى الكلمتين من قوله مسعود. اللي هي الثانية ثم وردت رواية ثالثة افادت ان الكلمة التي هي من قوله هي الثانية. واكد ذلك رواية رواية رابعة اختصر فيها على الكلمة الاولى مضافة الى النبي صلى الله عليه وسلم. نعم - 00:26:40
وفي الصحيح عن ابي هريرة مرفوعا هذا مثال ثابت مم مرفوعا للعبد المملوك. للعبد المملوك. والذي بنفسه. شف هذا والذي نفسي بيده من خلال ابي هريرة. نعم لولا الجهاد لولا الجهاد في سبيل الله والحج لاحببت ان اموت وانا مملوء - 00:27:05
وقوله والذي نفسي بيده الى اخر كلام ابي هريرة لانه يمتنع منه صلى الله عليه وسلم ان يتمنى الرزق لان امه لم تكن ذا اذ ذاك موجودة حتى يعني لامرين اول المنزلة النبوة اعلى ولم تكن امه موجودة فهذا - 00:27:31
على ان هذا الكلام من كلام ابي هريرة نعم تنبيه هذا القسم يسمى مدرج المثل. هذا هو الاصل مدرج الاسناد موجود ومعرفة مدرج الاسناد يعني ان يؤتى بسند مع سند اخر. اما كان يعني سند فمع سند الاول واما جزء من السائد الثانية مع السند الاول - 00:27:51
ويقابله قدرة الاسناد وكلهما ثلاثة انواع. اختصر المصنف على الاول على نوع واحد في اول على نوع واحد تبع لابن الصلاح واهمل نوعيه واهمل من الثاني نوعا وهو عند ابن الصلاح - 00:28:17
هي ذكرها يعني يجعل صعوبة عند القارئ. نعم فاما مدرج المتن فتارة يكون في اخر الحديث كما ذكره وتارة في اوله وتارة في وسطه كما ذكره وغيره. يعني في اوله مثل اسبغ الوضوء ويل لاعقاب من النار. هذا في اوله. فاسبغوا مدرك - 00:28:37
في وسطه حديث وهو التحنث قول الزهري الذي يرويه عن عروة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يذهب الى غار حراء يتحنث وهو التعبد وفي اخر الحديث هذا مثل - 00:29:01
ان امتي يأتون يوم القيامة غرا محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل والغالب وقوع الاخراج اخر الخبر. هذا الاكثر نعم ووجوعه اوله اكثر من وسطه. نعم. لان الراوي يقول كلاما يريد ان يستدل عليه بالحديث فيأتي به بلا فصل. فالمتوهم ان الكل - 00:29:20
يعني السامع يتوهم ان الكل حديث واحلام. اذا له ما رواه الخطيب من رواية ابي فضل وشبابه وفقه الله عن اه شعبة عن محمد بن زياد عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسبغوا الوضوء - 00:29:43
ويل للاعقاب من النار وقوله اسبغوا الوضوء مدرج من قول ابي هريرة كما بين في رواية البخاري عن ادم عن شعبة عن محمد بن ياء عن ابي هريرة قال اسبغوا الوضوء فان ابا القاسم قال ويل للاعقاب - 00:30:01
من النار لا هذي خطأ من الراوي خطأ نعم قال الخطيب نعرف القائل القول من الذي قال هذا القول ولماذا قال؟ نعم قال الفضيل ولم ابو بكر؟ ابو قطب وشبابة في روايته ما له عن شعبة عن آآ على ما سقناه وقد رواه - 00:30:23
الجو الاخير عند كراوية كراوية عنه كراوية ادم. نعم. في رواية ادم. في رواية ادم. الان انتهى بقي المزهج الاخر. قال ومثال المدرج في الوسط والسبب فيه يعني ما لا يدرك الوسط اما استنباط الراوي حكما من الحديث قبل ان يتم فيدرجه - 00:30:50
او تفسير بعض الالفاظ الغريبة ونحو ذلك يعني نتحدث من اين يأتي مدرج المتن فمن الاول ما رواه الدارقطني في السنن. من رواية عبد الحميد ابن جعفر عن هشام ابن عروة عن ابيه عن مسلم ابن عن مسرى بن الصفوان - 00:31:10
قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من مس ذكره او انثيه او رفعيه اللي هي الخصيتان فليتوضأ فهذا اجتهاد من عروة ابن الزبير يتحدث على ان المسيح يتخاصم بالذكر بل بما حوله - 00:31:27
قالت دارقطني رواها عبد الحميد عن هشام ووهم في ذكر الانثيين والرفع اي في رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم وادراجه لذلك في حديث بشرى والمحفوظ ان ذلك قول عروة - 00:31:45
وكذا رواه الثقات عن هشام منهم ايوب وحماد ابن زيد وغيرهم ثم رواه من طريق ايوب لفظ من مس ذكره فليتوضأ قال وكان عروة يقول اذا مس رفيه او انثيه او ذكره فليتوضأ كما قال الخطيب - 00:32:01
فاروى لما فهم من لفظ الخبر ان سبب نقض الوضوء مظنة الشهوة جعل حكم ما قرب من الذكر كذلك فقال ذلك فظن بعض الرواة انه

من صلب الخبر فنقله مدرجا فيه وفهم الاخرون حقيقة الحال ففصلوا اي فصلوا كلام عروة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - 00:32:20

ومن الثاني حديث عائشة في بدء الوحي كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنت في غار حراء وهو التعبد شوف وهو التعبد من كلام يعني لا نرفع كلام الزهري كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحدث في غار حراء الليالي ذوات العدد هذا هو قول السيدة عائشة. فجيء بلفظته والتعبد من الزهري تفسيرا - 00:32:47

فقوله وهو التعبد مدرج من قول الزحوم وحديث فضالة انا زعيم والزعيم الحميم ببيت في روض الجنة. شوفوا الزعيم الحميم تسير من الراوي فقوله الزعيم الحمي المدرج من تفسيره ابن وهب ابن وهب ولد عام خمسا وعشرين ومئة - 00:33:10

وسوفي عن سبع وتسعين ومئة يعني هو من تبع الاتباع قال ابن دقيق والطريق الى الى الحكم بالادراك. يقول قائل من اين نحكم؟ يقول والطريق الى الحكم بالادراج في الاول - 00:33:31

والاثناء تعرف لا سيما ان كان مقدما على اللفظ المروي او معطوفا عليه بواو الامر يعني هو اي علة في الخبر معرفتها تحتاج الى جهد والى تخصص والثاني عندهم اثنان باسنادين فيرويهما باسناد واحد هذا اللي هو - 00:33:47

فيه تعقيد ويعثر على الطلبة يا ظاهرة هذي والثاني ان يكون عندهم اثنان مختلفان باسنادين مختلفين فيرويهما باحدهما او يروي احدهما باسناده به ويزيد فيه من المتن الاخر ما ليس من الابد. يعني حديث واحد عند الاسناد فيأتي خطأ من الاسناد الثاني يضعه في الاسناد الاول نعم ومنهم - 00:34:06

ومنها ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فانه عنده باسناد اخر فيرويه تاما بالاسناد الاول ومنه ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه بواسطة عنه. فيرويه تاما بحذف الواسطة - 00:34:35

صلاح ذكر هذين القسمين دون ما ذكرهم المصلي. وكأن المصنف وكأن المصنف رأى دخولهما فيما الرسالة ينال ذلك حديث رواه سعيد ابن ابي مريم عن مالك عن عن انس ابناء عمالة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا - 00:34:55

ولا تنافسوا الحديث قوله ولا تنافسوا مدرج ادرجه ابن ابي مريم من حديث اخر لمالك عن ابي الجناد عن الارج عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم اياكم والظن فان الظن اكذب - 00:35:22

الحديث ولا تجسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا وكيل الحديثين متفق عليه من طريق ما له. وليس في الاول ولا جنازة وهكذا الحبيسان عند قال الحقيب ووهم فيها ابن ابي مريم - 00:35:44

عن مالك عن ابن شهاب وانما يرويها مالك في حديثه عن ابي زياد فروى ابو داوود من الرواية زائدة وشريف فرقهما والنسائي في الرواية سفيان ابن عيينة كلهم عن عاقل بن كليب عن ابيه عن - 00:36:08

بصفة صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيه ثم جئتهم بعد ذلك في برد شديد. فرأيت الناس عليهم ذل الثياب تحرك عشرين تحت فقول ثم جئتهم الى اخره ليس هو بهذا الاسناد وانما ادرج عليه وهو من رواية - 00:36:31

وهكذا رواه مبينا زهير ابن معاوية وابو بكر الشجاع ابن الوليد تميز تميز قصة تحريك الايدي وفصلاها وفصلاها من الحديد وذكر اسنادها السلام ورحمة الله السلام قال موسى ابن هارون الحمال وهما اثبت ممن روى رفع الايدي تحت الثياب عن عاصم عن ابيه عن وائل. يعني ايضا لما رجحت الرواية - 00:36:58

التي فيها التي ليس فيها الادراج على بقية الرواتب باي شيء بان يكون رواتبها اقوى واجل واعلى. نعم. الثالث ان يسمع حديثا للجماعة المحترفين في اثنان او متنه فيروين عنه باتفاق - 00:37:33

ولا يبين ولا يبين محصول اليتيم. هذا اذا فعل هذا الشيء يسمى هذا تدليس المتابعة والامام احمد بن حنبل قد تكلم في بعض الرواة الذين يفعلون هذا وسماه الاعلال بجمع الشيوخ - 00:37:48

يعني يجمع شيوخ يسمع منهم حديث واحد وفي احاديث الاختلاف ويأتي بالاشياء المختلفة ولم يبين لمن وهو جمع شيوخه فهذا اذا

نوع من انواع الاشرار يعني ادرج بعض الالفاظ على بعض المرويات التي ليست من قوله - 00:38:03
ولفظة المتن ما زلت منهن كانه اراد بها ما تقدم من ان يكون النجم عنده باسناد الا غرفا منه وقد تقدم مثاله ومثال اختلاف السنة حديث الترمذي. سيأتيك بمثال حصل فيه ايضا الادراج في السند وحصل فيه الاختلاف فسيبين لك الترجيح. نعم - 00:38:21
عن عن ابن ناهين عن شسمه بندار يا ولد محمد ابن بشار كانت له ام وكان بها بر اراد ان يسافر في طلب الحديث فاضاعها فبورك له. نعم امين عن عبدالله قال قلت يا رسول الله الزني اعظم الحديث - 00:38:43
الرواية تواصل هذه مدرجة على رواية منصور والامس لان لان واصلا لا يدخل فيه عمرا. يعني رواية واصل ليس فيها ذكر عمرو بنشرح بيه انما هو عن ابي وائل عن عبد الله - 00:39:19
ان يجعله عن ابي وائل عن عبد الله هكذا رواه شعبة. ومهدي بن ميمون مات ابن المغوري وسعيد ابن مسروق عن الواصل كما ذكره الخطيب. نعم. وقد بين الاسماعيلية معا النحل المسائلي في روايته عن سفيان - 00:39:35
ففصل احدهما احدهما عن الاخر. لما تفطر الرواية عن يتبين لفظ كل الرواية فتبين ان الرواية المجموعة ليست للجميع رواه البخاري في صحيحه عن عمر ابن عليم عن يحيى عن عن سفيان عن منصور - 00:39:56
المنصور والاعمى كلاهما ان لي والد عن عمرو عن عبدالله وعن سفيان عن واصل عن ابي وائل عن عبدالله من غير ذكر يعني خرج الروايتين وكأن هذا الاحتلاف لا يقدح وقد صح اصل الحديث. نعم. قال عمرو بن علي فذكرته لعبد - 00:40:14
وكان حدثنا عن سفيان عن الاعنف ومنصور وواصل عن ابي وائل عن عمي فقال له يعني ذكر هذا الراوي بين يعني بين ابو وائل وبين عبد الله زياد فقال اترك هذا السنن الذي فيه - 00:40:34
هذه الزيادة الخطأ نعم قال العراقي لكن رواه النسائي النسائي عن من دار عن ابن مدينة سفيان عن ناصر وحده عن ابي وائل عن عمر من غير ذكر احد وكأن - 00:40:54
لما حدث به عن سفيان عن منصوري والاعمى فواصل باسناد واحد قمنا برواة علي المهدي اتفاق طرقهم فاقتصر على احد شيوخ يعني ايضا يروى بالزيادة بزيادة هذا الرابع فاذا صح هذا يسمى من المزيح في منتصف وهذا الامر الذي جعل البخاري يخرج تلك الروايات - 00:41:12
فالرام قد يروي عن شيخ نازلا ثم يعلو فيروي حاليا يسمى المزيد في منتصف نعم. وكله حرام انا كتيم للحطيم يعني اذا تعمد الانسان الادراك هل يجوز ام لا يجوز؟ لا يجوز للانسان ان يتعمد الاثبات نعم - 00:41:37
فيه الخطيب كتابا شفى وكفى. الخطيب غالي الفصل للوصل لما ادرج في نقل من اجل مصنفاته. نعم ففيضوا اي الادراج باقسامه حرام ببيته اذا تعمد لانه قد تعمد زيادة في الخبر نعم - 00:41:55
وعبارة بالسمعاني وغيره ممن تعمد الادراج فهو ساقط العذاب. يعني لما يجي له راوي ويتعمد الادراج فعلى وممن يحرص وممن يحرك الكلمة عن مواضعه وملحق فهو اثم ويعد كذاب تترد روايته مطلقا نعم - 00:42:15
وعندي ان من ادرج ان ما ادرجت ان ما ادرج لتفسير غريب لا يمكن يعني هو لما يفسر غريب او يعطيه يعني فائدة من عنده مي محمد الادراج هذا من خدمة الحديث وليس من الكذب. نعم - 00:42:44
ولذلك انفع له الزهري وغيره يعني الزهري لما يأتي من باب التفسير يفسر لك الخبر بس للنهي عن الجمع بين المرأة وعمتي المرأة وخالتها تحدث عما يتعلق وفرضنا خالة ابيها او خالة - 00:43:01
امها قال وكنا نرى ان عمة ابيه عمة الله وان خالة بها خالة الاحلام فغير واحد من الائمة مم وقال انك فيه اي نوع مدرج المدرج نوع مدرج الخطير كتابه - 00:43:17
سماه الفصل دلوقتي المدرج في النقل وشفى الباحث. نعم على ما فيه من يعني هو لم يرد ان يجمع جميع ما ورد في هذا ولكنه اجتهد في جمع ما وصل اليه - 00:43:35
وقد لخصه شيخ الاسلام وزاد عليه قدره مرتين في كتاب سماه تغريدة والحافظ ابن حجر اذا الف في شيء وارخى له العنان فهو

واسع الاطلاع كثير المعرفة وهو امام في نقده في علل الحديث - 00:43:51
هذا وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الله سلمك ربي - 00:44:16