

12) لامية الأفعال مع زيادات الحضرمي وابن زين - محمد بن

سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فالفعل المبدوء بالتاء الزائدة المعتادة الزيادة كيف تصوغ المصدر منه احسنت مثاله لعله تعلم تعلم مصدره تتعلم ارتكذناه مصدره التكلم احسنت تضمها قبل اخره -

[00:00:00](#)

طيب دحرج له اه او لمصدره وزنان احسنت دحراج وادحرجه شيخ حسن ما مصدر فعل اذ كبر سلم ثروة التفعيل. التفعيل احسنت. كبر تكبيرة سلم تسليم نعم اذا كان معتل اللام - [00:00:24](#)

ما مصدره مثاله احسنتم زكى تزكية احسنتم طيب اذا اردت المرة من الانطلاق ماذا تقول انطلاقة نعم طيب اذا اردت مرة من الاعانة ماذا تقول احسنت احسنت اعنت اعاتا واحدة - [00:01:01](#)

او من الاستعانة استعانة واحدة احسنت. بارك الله فيكم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه وللسامعين وللمسلمين - [00:01:31](#)

اجمعين قال الناظم رحمه الله فصل في اسم المصدر غير الميمي خصومات مبناها زيدت بمبدأه ميم بكلمته. ميم بكلمتها الاشراق ما عقل. او ما قلت من حروف الفعل بنيته لفظا وقصدا وما اعطي به بدلا ومنه الاعلام والميمية قسم ولا منهم اعلام. احسن الله اليكم -

[00:01:49](#)

ومنه الاعلام والميمية قس ولا بقس سواه ولكن نقله قبل. ان فعل اجعل لمبناه الفعال ومن ميزان افعال محل ذي القصر ذو المد منه كما محل ذي المد ذا المقصور قد المقصور قد نزل - [00:02:14](#)

بفتحولا بشكلي فاءها شكلا وجاء بالفعل مضموما ومنكسرا مجردين من او بها وصل وبالفعل اتى والفعل متزنا عنا الوعيد انثنى والعون قد وصل اخير السلام عليكم. ومن سعيد اتى والفعل متزنا عن عنا الوعيد انثنى والعون قد وصل. احسنتم بارك الله فيكم -

[00:02:34](#)

بعد ان بين ابن مالك رحمه الله ما يتعلق بالافعال من ابنية وتصاريح ذكر ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين الثلاثية ومن غيره ثم ذكر المصادر من المناسب اذا ذكر المصدر ان يذكر اسم المصدر - [00:03:05](#)

لذا عقد الحسن ابن زيد رحمه الله هنا فصلا في اسم المصدر. وقد احسن جمع هنا اهم الاحكام المتعلقة باسماء المصادر قال رحمه الله سمات ابنائه هو بين قبل ذلك المصادر ومن مصادر اوزان ابينها بين الثلاثين - [00:03:27](#)

للمزيد قال هنا سمات ابناؤه الهاء تعود على المصدر. يعني وسماه لغة في الاسم اذا معنى اسمه لفظه اسم المصدر والفرق بين المصدر وبين اسم المصدر معنوي ولفظي فصرح صرح به الناظم - [00:03:49](#)

وسياأتي ان شاء الله. وما المعنوي؟ فهو ان المصدر يدل على المعنى بلا واسطة واما اسم المصدر فيدل على المعنى بواسطة دلالاته على لفظ المصدر. مثلا العطاء هذا اسمه مصدر - [00:04:18](#)

يدل عن اعطاء والاعطاء يدل على المناولة العطاء اسمه مصدر الاعطاء يعني اعطى اعطاء مصدر والعطاء اعطى عطاء.

العطاء العطاء اسم مصدر والمعنى المناولة فالمصدر الاعطاء يدل على المناولة - [00:04:35](#)

واما اسم المصدر العطاء فانه يدل على معنى وهو مناولة بواسطة دلالة على لفظ المصدر وهو الاعطاء ذكر الناظم هذا تلويحا بقوله سمات مبناه ايسم لفظ المصدر المصدر الحدث نفسه - [00:04:58](#)

ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر الدام على الحدث العلماء من لم يفرق بينهما. لكن هذا الفرق المعنوي لوح له بقوله رسومات ومبناه الفرق اللفظي ذكره تصريحاً فقال ما زلت في مبدأه - [00:05:19](#)

ميم بكلمتها الاشارك ما عقد عرة فلك المصدر بانواعه فذكر انواعه الثلاثة انظر هنا الى قوله سمات ابناؤه ما زلت في مبدأه ميم بكلمته الاشارك ما عقد هذا النوع الاول - [00:05:44](#)

النوع الثاني او ما اخذت من حروف الفعل بنيته لفظا وقصدا وما اعطي به بدلا. والنوع الثالث منه الاعلام هذي انواع الثلاث سنأخذها واحدا واحدا ان شاء الله ما زلت بمبدأه ميم بكلمتها الاشارك ما عقل. اسم المصدر - [00:05:58](#)

هو ما زيدت باوله وهذه الميم الزائدة لا يعقل بها الاشارك ليس المقصود بها المشاركة اذا ما منه اصلية ليس باسم مصدر. مثلا المكث هذا مصدر ليس ليس مصدر وميمه زائدة لكنها دالة على المشاركة يعني هي ميم مفاعلة - [00:06:18](#)

فمثل ماذا؟ مثل المقاتلة والمخاصمة هذا ليس اسم المصدر ما اسم المصدر اسم المصدر هو ما في اوله ميم زائدة لا يفهم بها في اشارك يعني لا تفهم بها المشاركة - [00:06:48](#)

فالذي اوله ميم اصلية هذا مصدر وليس اسم مصدر. اذا كان دالا على الحدث فهذا مصدر مثل المكث وما اوله ميم زائدة لكن يدل على المشاركة فهذا ايضا مصدر لسم المصدر باسم المقاتلة - [00:07:06](#)

اذا مثال ما ذكره مثلا مدخل هذا في اوله ميم زائدة. من دخل الميم اذا زائدة لا يدل على المشاركة. اذا هو اسم مصدر مدخل ومخرج هذا معدود في اسم المصدر وان كان في الحقيقة مصدرا - [00:07:25](#)

وقد تقدم عده في المصادر من قبل عند قول ابن مالك ومفعّل مفعول وبالتأنيث فيها وضم قبل ما حمد لانه يدل على الحدث مباشرة بلا واسطة لكن تسميته باسم المصدر توسع - [00:07:45](#)

تسميته باسم المصدر توسع مزيدت باوله ميم لا يفهم بها المشاركة هذا تسميته باسم مصدر توسع وثم انتقل الى الثاني وهو الاهم اشهر انواع اسم المصدر والذي قال فيه او ما خرجت من حروف الفعل بنيته بنيته او بنيته بكسر الباء ضمها كلاهما صحيح. لفظ وقصدا وقصدا اي وتقديرا. وما - [00:08:00](#)

هذا فرق لفظي ثان وهو ما نقصت حروفه عن حروف فعله لفظا وتقديرا من غير تعويض هذا اسمه المصدر ما نقصت حروفه عن حروف فعله لفظا وتقديرا من غير تعويض - [00:08:27](#)

مثل عطاء في اعطى سقطت الهمزة وتقديرا من غير تعويض. اذا هو اسم مصدر مثلا الخبر في اخبر سقطت همزة اذا هو اسم مصدر سقطت لفظا وتقديرا وعوض عن ذلك المحذوف - [00:08:51](#)

مثلا القسم في اقسام سقطت الهمزة اذا هو اسم مصدر لكن مثلا الضرب من ضربا. ما نقصت حروفه عن حروف فعله. اذا هو مصدر مثلا الاكرام من اكرمه. لم تنقص حروفه عن حروف فعله - [00:09:18](#)

اذا هو مصدر فان عمق عين المحذوف فهو مصدر وليس له مصدر. يعني اذا نقصت حروفه عن حروف فعله لكن عوض عن حرف المحذوف وعد عيدة العدة رخصت فيها الواو - [00:09:37](#)

لكن غوظ عين واو بالتاء فهذا مصدر ووزن زنة الزينة نقصت فيها الواو لكن عوض عنها بالتاء فهذا مصدر وليس مصدر مثلا قاتل هذا مصدر لماذا؟ لانه نقص لفظا لا تقديرا - [00:09:57](#)

سمع اثبات الياء فيها قتال هو نقص لفظا لا تقديرا وهو مصدر وليس له مصدر. اذا ما نقصت حروفه عن حروف يعني لفظا تقديرا من غير تعويض هذا اسم المصدر - [00:10:24](#)

وهو اشهر انواع اسم المصدر واهمها وهو الذي سينبه حسن ابن زين بعد ذلك على ابنيته ان هذا قوله او ما اخذت من حروف الفعل بنيته لفظا وقصدا وما اعطي به بدلا. قالوا منه الاعلام. ومنهم - [00:10:43](#)

الاعلام مثل برة للمبرة وفجار الفجرة وحمادي للمحمدة هذه اعلام جنس بمعان حمادي للمحمدة هذي اعلام جنس؟ بمعان وهي من اسماء المصادر اذا هذه الثلاثة هي انواع المصادر. ما زيدت في اوله ميم - [00:11:01](#)

ولم يدل على المشاركة النوع الأول النوع الثاني ما نقصت حروفه عن حروف فعله لفظا وتقديرا من غير تعويض النوع الثالث الاعلام من امثال برة المضرة فجاري في فجرة وحمادي بن محمدة - [00:11:28](#)

ثم نبهك الى مسألة فقال وميمي قسم ولا تقس سواه ولكن نقله قبل يقول لك ان اسم المصدر باب السماع ولا يقاس فيه الا الميمي هذا قوله الميمي يقصه ولا تقس سواه ولكن نقله قبل ما نقل منه عن العرب يقبل - [00:11:47](#)

مصدر ميمي قياسي في المصدر الميمي قياسي وما عداه سماعي كل فعل متصرف يمكن ان تعرف له مصدرا ميمية لماذا؟ لانه قياسي سمعته عن العرب او لم تسمعه واما غير ذلك غير المصدر الميمي فانه يقتصر فيه على المنقول عن العرب - [00:12:10](#)

ثم شرع في بيان بعض اوزان اسم المصدر وهو من النوع الثاني ما نقصت حروفه عن حروف فعله وتقديرا من غير تعويض قال رحمه الله من فعل اجعل ليبناه الفاعل ومن ميزان افعل في الفاشي له فعلى في الفاشي اي في السماع الفاشي لكنه آ لم - [00:12:35](#)

تبلغ درجة القياس هذا شائع لكن شيوعه لم يبلغ به درجة القياس لانه سبق ان المقيس انما هو الميمي اذا فعل اسم المصدر منه غالبا يأتي على وزن فعال. مثل سلم سلاما وكلم كلاما ومتع متاعا وسرح - [00:12:57](#)

صراحة مطلقة طلاقة طيب هنا كلم تكليما التكليم مصدر او اسم مصدر احسنت تكلم كلام مصدر اسمه مصدر لماذا اسم مصدر لماذا قلت ان كلام اسمه مصدر المكلمة ما الذي نقصه - [00:13:20](#)

احسنت وهو اللام احسنت احسنت لاحظ الكلام فيه لام واحدة كلم فيه لامان هذا الوزن الاول الفاعل من فعالة هذا قوله اجعل ليبناه الفاعل ومن ميزان افعل في الفاشي له فعل. افعل اسم المصدر منه غالبا يأتي على وزنه فعال - [00:13:46](#)

اي بدون مثل اقسام قسم واخبر خبرا وانبا نبا واسلم سلاما واسلف سلفا وهذان شائعان شيوعا لم يبلغوا درجة القياس قال محل ذي القصر جاد المد منه كما محل ذي المد ذا المقصور قد نزل. محل ذي القصر هو الفعل - [00:14:13](#)

المد هو الفاعل منه كما محل ذي المد الفاعل ذا المقصور الفاعل قد نزل. يعني افعل قد يأتي اسم المصدر منه على وزن فعال. اه. مثل اعطى عطاء واغنى غناء هذا قوله محل ذي القصر كتاب المد - [00:14:44](#)

محل للقصر جاد المد منه محل ذي القصر فعال جار المد الذي هو الفاعل قد يأتي منه اسم المصدر على وزن فعل ادب ادب وسلم سلما قد قرأ به قوله تعالى ولا تقولوا لمن القى اليكم السلام فيه قراءتين منهما متواترتان ولا تقولوا لمن القى اليكم السلام - [00:15:07](#)

تقول لمن القى اليكم السلام وذكر الحسن ابن زين انه يقام بالتاء مثل الصلاة والزكاة وجاء فعلة بفتح الفاء وضمتها وجاء فعولا بشكلي فاءها سكلا يأتي من المصدر على فعلة مثل دعوى - [00:15:39](#)

وفتوى ويأتي على فعلة مثل فتيا وبقي ورجعا. هذا قوله وجاء فعلى بفتح الفاء وضمتها. ثم قال وجاء فعولا بشكلي فائهة شكلا جاء فعول بالضم والفتح مثال الضنك تَوْضاً وضوءاً وتطهر طهوراً. ومثال الفتح تَوْضاً وضوءاً. وتطهر طهوراً - [00:16:04](#)

وهو بالفتح والضم في اسم المصدر تَوْضاً مصدرها التَوْضُ. واسم المصدر الوضوء والوضوء. لكن الفتح وحده قد يستعمل في الالة. مثلاً ناولته وضوءاً اي ماء تَوْضُأت تقول فيها وضوءاً ووضوءاً باسم المصدر بالفتح والضم - [00:16:38](#)

لكن الفتح وحده يستعمل في الالة. ناولت فلانا تقول وضوءاً بالفتح لان الالة ليس فيها الا الفتح فقط وجاء بالفعل مضموماً ومنكسراً بالفعل كان غسل والطهر والفعل في الكسر كالخِصب والسن - [00:17:00](#)

اغتسل غسل الغسل هنا اسمه مصدر لانه نقصت حروفه نحن في فعله تقديرا من غير تعويض تطهر طهرا الطهر هنا شو مصدر اخصب خصب الخصب هنا اسمه مصدره هكذا مجردين يتاعوا بها وصل ايضا فعلة والفعلة - [00:17:24](#)

الفعلة مثلاً قبلة قبلة مصدر ان هناك قصة حروف وحروف فعله. وهو على رد فعلة وطهرة من طهرة كذلك والعشرة على وزن فعلة من عاشر وزينة ان زين كذلك قالوا بالفعل اتى والفعل متزنا - [00:17:46](#)

مثل الوعيد والفعل مثل العون اذا قال عنا الوعيد اثنتى. الوعيد على زنة فاعيل والعون قد وصل العون على وزن فعل اذا لو حسبنا

الاوزان التي ذكرها قال من فعل اجعل ليبناه الفعال ومن ميزان افعاله الفاشي له فعل. اذا الفعال هو الفعال - 00:18:10
ذكر ان اللفظين يتقارضان ليس فيه شاهد اذا عندنا الفعال والفعال قال وجاء فعلى بفتح الفاء وضمتهما الفألة والفعلة هذه اربعة
يدافعون بشكلي فائهة فعل الفعول والفعول هذه ستة وجاء بالفعل مضموما ومنكسرا الفعل والفعل هذه ثمانية - 00:18:40
مجرد ان يتا او بها وصل الفعلة والفعلة هذي عشرة. وبالفعل اتى والفعل متزنا الفعيل والفاعل. اذا هذه الاوزان كم؟ اثنا عشر وزنا. اثنا
عشر وزنا. هنا تم الكلام انا اسمي المصدر وقد احسن الحسن ابن زين اذ زاد هذا الفصل - 00:19:02
ويأتي بعده ان شاء الله الكلام على مفعل المفع هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيك وسبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:19:24