

22) إبدال الواو والياء تاء وإبدال التاء طاء ودالاً

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني - [00:00:02](#)

يفقهوا قولي اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام والكلمات وصلنا الى باب الابدال الدروس السابقة كلها كنا نتكلم عن الاعلال. قلنا الاعلال يتعلق بماذا بحروف العلة والهمز وقسمناه الى اعلال قلب واعلال نقل واعلال حذف. الان سنتكلم على الابدال والابدال يكون في غير حروف - [00:00:12](#)

العلقة. تفضل الشيخ محمد الابدال الجدول الاولى. الجدول الاول ابدال الواو تاء نعم ابداء الواو تاء هذه خريطة عندنا سيتكلم على ابداء الواو تاء وإبدال الياء تاء نعم - [00:00:36](#)

ابدال الواو تاء ابدال الياء تاء ابدال التاء طاء ابدال التاء ادغام جيد الواو والياء اذا كان في اول الكلمة ثم ادخلنا الافتعال نحن قلنا الثلاثي. انظروا الخريطة التي عندكم. هذا عندنا - [00:00:55](#)

قلنا الثلاثية المزيد بحرف عندنا ثلاثين مزيد بحرف وثلاثي مزيد بحرفين وثلاثي مزيد بثلاثة احرف قلنا المزيد بحرف ما هي الافتعال افعل فعل فعل هذا مزيد بحرف افعل فعل هذا الثلاثي المزيد بحرف. الثلاثي المزيد بحرفين - [00:01:19](#)

اما ان يبدأ بهمزة واما ان يبدأ بتاء. المبدوء بهمزة اما ان تكون الزيادة قبل الفاء او بعد الفاء او في الاخير. ان فعل افتعل افعل له واما ان يكون مبدوءا بالتاء تفعل وتفاعل. تفاعل وتفاعل. والثلاثي المزيد بثلاثة احرف - [00:01:44](#)

قلنا اربعة ابواب ما هي استفعل افعلوا على افعول افعال نعم. اذا نعيد الثلاثي المزيد. الثلاثي المزيد بحرف ثلاثة ابواب وهي افعل فعل فاعل. الثلاثي المزيد بحرفين ان فعل افتعل - [00:02:06](#)

افعل لا تفاعل تفاعلا. والمزيد بثلاثة احرف استفعل افعلوا على افعول وفعل. الذي سنتكلم عنه في هذا الجدول افتعل اي تاء الافتعال تزداد لاعطاء قوة الكلام. تدل على المبالغة والقوة. فنقول صبر فاذا اردنا انه بالغ في الصبر واجتهد فيه يقول - [00:02:28](#)

اصطبر اصطبر واصطبر عليها وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها. لم يقل واصبر عليها. فهذه تاء الافتعال. هذه تاء الاشتعال ان كان اول الفعل واوا او ياء تقلب هذه الواو والياء تاء - [00:02:53](#)

من وعظ نقول او تعظ تصير اتعظ يسر ايت سرا تصير اتسر ماذا فعلنا؟ قلبنا الواو تاء وادغمناها في التاء. هذا معنى قوله ابدال الواو تاء ما مثاله وعظ او تعظ تصير - [00:03:14](#)

اتعظ ابدلنا الواو تاء وادغمناها في التاء ابدال الياء تاء ما مثاله يسر اتسر اتسر ابدال التاء طاء متى؟ مع حروف الطباق نريد ان نأخذ خريطة عامة قبل ان نتعمق - [00:03:33](#)

ما هي حروف الطباق الصاد والطاء ماذا يقولون؟ يقولون الصاد والطاء اعجما وان اهمل الصاد والطاء اعجم وان اهمل يعني نقط او لم ينقطا فتقول الصاد والصاد والطاء والطاء هذه حروف الطباق لما سميت؟ حروف اطباق - [00:03:51](#)

لان اللسان اللي هو اقصى اللسان اخر اللسان يطبق بالحنك الاعلى او يقترب جدا لاحظوا قولوا طا صا ظا هذه حروف الطباق صاد طا ظا هذه اذا الكلمة بدأت بهذا - [00:04:17](#)

انفاؤها كانت من هذه الحروف تاء الاشتعال ماذا تقلب؟ تقلب الى اقواها. ما هي اقوى هذه الحروف ضا ايها الاقوى الطاف فنقلب التاء طاء اذا قوله ابدال التاء طاء هذا يكون مع - [00:04:37](#)

حروف الطابق ما هي حروف الطابق؟ الصاد ضاد طازة مشان انت في ايه؟ الف باء تاء ثاء هي بالترتيب جات صاد طا ظا هذه

حروف الطابق نقلب تاء الافتعال معها - [00:04:57](#)

طاء مثلا نقول اصطر اصطر صعبة وسهلة صعبة لان الصاد حرف استعلاء والتاء حرف استيفال والمخرج قريب ففيها صعوبة. يعني سببها الصعوبة امران اقتراب المخرج واختلاف الصفتين استعلاء هذا استفال. فنقلب التاء طاء تصير اصطر - [00:05:15](#)

اصطر قال ابدال التاء دالا مع اي حروف لاحظ نفس ترتيب الحروف الابجدية ر ز ا دا ذا را ز ا داز اترك الراء ماذا يبقى عندنا الزاي والدال والذال بالترتيب ر ز ا دا - [00:05:42](#)

ذا اترك الراء الان اذا الكلمة فاؤها من هذه الحروف اللي هي الداء ز ا وز اترك الراءة را ز ا داز اترك الراء فتقلب التاء دالا تقلب التاء دالا ثم قال ابدال التاء للادغام ابدال التاء للادغام مثلا عندنا يتسمعون تصير يتسمعون - [00:06:06](#)

يختصمون تصير يخصمون نعيد الجدول. نريد منكم مثالا لكل كلمة. ابدال الواو تاء وعظ اتعظ اتعظ اذا في باي باب في باب افتعل افتعل ثلاثي مزيد بحرفين متى نفعل هذا؟ اذا فاؤوا الكلمة واو - [00:06:33](#)

الثاني ابدال الياء تاء متى يسرى اتسر في باب افتعل اذا فاء الكلمة ياء ابدال التاء طاء متى اذا كانت الفاء في افتعل من حروف الطابق ليس الاستعلاء انتبه فرق بين حروف الطابق - [00:06:58](#)

والاستعلاء. حروف الاستعلاء خص ضغط انقذ اما الطابق تستعلي اكثر يعني حروف الاستعلاء منها ما يستعلي يصل للسقف ومنها ما يرتفع لكن لا يصل للسقف مثل خاء غا واستعلاك ليس باطابق - [00:07:17](#)

نريد حروف الطابق صاد والضاد والطاء والظاء النقلي والتاء طاء اقوى شيء. نختار اقوى شيء الذي فيه شدة وجهر الان ابدال التاء دالا مع اي حروف اذا فاؤوا الكلمة فافتعل - [00:07:32](#)

اترك الراء نعم تقلب التاء دالا. لماذا اخترنا الدال من راء ز ا دا اقوى واحد الا انه تعتمد عليه بقوة هو الجهر والشدة فنريد حرفا نعتد عليه. دائما نقلبه الى اقواها. في لغات اخرى سيعطينا اياها المصنف لكن هذا الاهم. ابدال التاء للادغام مثلا - [00:07:47](#)

يصير يتسمعون يختصمون تصير يخصمون. ابدلنا التاء في خصمون صارت يخصم صاد. يتسمعون ابدلناها سنا يتسمعون. هذا باب الابدال الذي اعطانا اياه المصنف هنا لاحظوا في كلها ليس من حروف العلة. واحد يقول كيف ليس من حروف العلة؟ الواو والياء من حروف العلة - [00:08:15](#)

هناك الابدال نقلب حرف علة الى حرف علة اخر او الى همز يعني واو نقلبها مثلا او نبدلها همزا او ياء او الفا والالف واو ياء همزة وهكذا لكن هنا ابدلنا الواو - [00:08:43](#)

ماذا؟ الحرف ليس من حروف العلة فالابدال يدخل فيه ابدال كلاهما لا يكون من حروف العلة مثل اصطر صارت اصطر او حرف الا ينقلب الى بغير حرف علة. هذا يدخل في الابدال. نقرأ الان جدول ايش قال؟ ابداله - [00:09:00](#)

الجدول الاول ابدال الواو تاء. لاحظ اتعظ افتعل او اتعظ. ابدلنا الواو تاء وادغمناها في التاء فصارت اتعظ. تفضل سيدي اقرأها الفعل المجرد وعلى صيغة افتعل او تعظ وقعت فاء الافتعال واوا فابدلت تاء وادغمت في التاء. وينطبق هذا - [00:09:20](#)

على المضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسمي الزمان والمكان مع بعض وعظ نطبقها ترتيب وعظ نقول ان اتعظ اتعظ الامر الحاصل اتعظ المصدر اتعظ اسمه الفاعل متعظ اسم المفعول متعظ لكن نزيد حرف جل. دائما الفعل لازم. ان بنيته

المجهول - [00:09:41](#)

او اخذت منه اسم مفعول تأتي بعده حرف جر بظرف بمصدر لاننا نريد نائب فاعل مثلا مغضوب غضب لا يمكن ان تقول مغضوب وتسكت. تقول مغضوب عليه مثلا استغنى لا تقل استغني او مستغنى - [00:10:10](#)

لابد ان تزيد مستغنى عنه مثلا اتعظ لا تقل متعظ. متعظ منه متعظ به مثلا نعم. اما اسم الزمان والمكان لا تحتاج ان تزيد شيئا. اسم الزمان ومكان من غير الثلاثي على اي وزن اسمه الزمان والمكان ومصدر ميمي - [00:10:27](#)

على وزن اسم مفعول لكن هنا نحتاج ان نزيد حرف جر نقول متعظ لذلك الشيخ هنا لاحظوا ماذا قال يتعظوا واتعظ واتعظ ومتعظ

ومتعظ به ومتعظ متعظ لم يزد حرف جر اسم الزمان والمكان - [00:10:46](#)

هم. نعم الان اتصل مع بعض نقول اتصل اتصالا مع بعض نطبقه على هذا اتصل يتصل اتصل اتصال متصل متصل نقول اتصلت به متصل به متصل. نعم لكن لها شرط هذه - [00:11:03](#)

ان تكون الواو والياء فيما سيأتينا ان تكون اصلية يعني غير منقلبة ان لا تكون منقلبة عن شيء يعني الشرط الا تكون الهمزة منقلبة عن شيء ان ان يكونا غير مبدلتين من شيء من همزة مثلا - [00:11:26](#)

مثلا اذا قلنا اكل هاتي افتعل من اكل ائتكل يقول صح؟ ائتكل تقلب الهمزة ياء تصير هنا ايتك لها هل ندغمها؟ لا ندغمها لانها مبدلة من همزة. فالشرط ان تكون الواو والياء غير مبدلتين من همزة. مثلا لو اخذنا اؤتمن - [00:11:44](#)

اؤتمن ماذا نفعل؟ اجتمعت همزتان في كلمة ثانية ساكنة تبدل الثانية واوا تصير اوتومنة هذه الواو مبدلة عن همزة هل تدغم؟ هل تبدل التاء وتدغم في التاء؟ لا نقول ايتك لا واوت من لا ندغم. لا نبدلها تاء وندغمها هنا - [00:12:11](#)

يشترط الا تكون الواو والياء مبدلتين عن همزة في اللغة الاشهر. نعم ورد بعض الكلمات في العربية مع انها مبدلة من همزة قلبت وادغمت في التاء لكن هذه مسموعة كلمات مسموعة. تفضل سيف - [00:12:33](#)

ومثله اتصل وما يؤخذ منه كالمثال السابق. نعم. وفيما يأتي طائفة من اشهر الافعال التي تنطبق عليها هذه القاعدة مرتبة ترتيبا هجائيا واد التاد ما اصلها ابتاد نقول ابتاد نعم - [00:12:53](#)

وا وعد اتأى. واى بمعنى وعد نقول اوتأى ثم تصير اتأى. نعم وجه اتجه. نقول اتجه اليه يعني اقبل بوجهه اليه. اتجه الى الحدود. ذهب الى الحدود اتجه الى بيته ذهب الى بيته نقول فيها اوتجها ثم نقول اتجه. نعم - [00:13:14](#)

وحد اتحد. وحدة قلنا جاءت اذا تذكرون اخذناها من قبل جاءت من الباب الاول ومن الرابع فماذا نقول في الباب الاول؟ وحد يوحد. ومن الباب الرابع وحد يوحد. ففي كليهما لا تحذف الواو في المضارع. واحدة ندخل تاء الافتعال - [00:13:40](#)

نقول اوتحد تصير اتحد. نعم وخمأ اتخما من الطعام اي ثقل عليه. ثقل عليه الطعام. قلنا جاءت من الباب الثالث والخامس من باب الثالث والخامس. من باب الثالث ماذا تكون - [00:14:00](#)

وخام يوخم. ومن الخامس وخم يوخم اذا اكل طعاما كثيرا حتى ثقل فيصير اتخم فجاءت من الباب الرابع والثالث والخامس. نعم فهذا وخي من الصحيح ولك ان تقول وخم او وخمة. يعني تضبطها بالثلاثة. نعم - [00:14:19](#)

ودا دفع الدية ابتداء اخذ الدية. ودا اخذ الدية. ودى يدي من اي باب ودى يدي الثاني دفع الدية ابتدى يوتدى تصير ابتدى يعني اخذ الدية. نعم وزر اتزر. من اي باب؟ وزر - [00:14:43](#)

يزر من الباب الثاني. اوتزر يعني وزر حمل ما يثقله اتزر اوتزر تصير اتزر. نعم ركب الوزر الائم ان عمل ركب هنا يعني فعل الائم. نعم وزع اتزع كف عن الشيء. وزع من اي باب - [00:15:06](#)

يزعه من الباب وزع يزع من الباب الثالث وزع كف عن الشيء اتزع يعني وزع وزعته دفعته ومنعته. اتزع كف عن الشيء. اصلها اوتزع ومنه قوله تعالى وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون. وربى اوزعني ان لا اشكر - [00:15:29](#)

كلما خرجت عن الشكر امنعني عن هذا الخروج وثبتني على عدم الخروج. يعني كأن الانسان يريد ان يخرج امنعني ان اخرج وثبتني على هذا الان وزع جاءت من باب الثالث وزع يزع نقول اوتزع ثم تصير اتزع - [00:15:55](#)

لاني وزعته فاتزعه كففته فانكفه. نعم وزن اتزن. من اي باب؟ وزن الثاني وزن يزن اوتزن تصير اتزن. نعم وسخ لا وسخ وسخ اتسخ. من اي باب وسخ الرابع وسخ يوسخ - [00:16:14](#)

او اتسخ اتسخ يعني تلوث نعم وسع اتسع. وسع يسعه. من الباب ايضا الرابع نقول اتسع اتسع. ايها اقوى وسع او اتسع اتسع فيها قوة اكثر. نعم وسقاء وسق هذا وسق يسق من الباب - [00:16:41](#)

الثاني وسقى يسق ونقول وسق الشيء اذا ضمه وجمعه ومنه قوله تعالى والليل وما وسق. يعني جمع في بطنه وضمه نعم وليل ما وسق والقمر اذا اتسق. اصله اوتسق يعني اكتمل. نعم - [00:17:06](#)

والسما. نقول وسق مرة ثانية. وسق اتسق الشيء ان اجتمع وانتظم. فاتسق القمر كيف اجتمع وانتظم القمر انا اقسام بالشفق والليل وما وسق والقمر اذا اتسخ. متى يتسق القمر لا في وسط الشهر في في ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر عندما يتكامل - [00:17:27](#) وهذه الايات فيها امور شاعرية يعرفها الشعراء ويعرفها من عنده حس قوي هذه الاوقات فلا اقسام بالشفق والليل وما وسق والقمر اذا اتسق هذه الاوقات لها اسرار. ارجع لظلال القرآن ابدع فيها. نعم - [00:17:51](#)

وسماء خلنا نضبط الكلمات من الاول معاش حتى لا نخطئ نضبط الماضي فقط ودا ووزر وزع وزن وسخ بالكسر. وسع بالكسر. وسقى بالفتح وسم بالفتح. نعم سيدي. وصلنا الى وسمة صحيح - [00:18:10](#)

وسما يسم من باب الثاني. نعم وسم ابتسم وشح اتشح ابتسم نعم وشح او تشح تصوير اتشح اذهب يعني الوشاح شيء ينسج من جلد ويوضع عليه قلائد او جواهر تلبسه المرأة. يكون كيف عندنا نياشين - [00:18:33](#)

التي توضع الان نسميها نياشين هذه لكن تكون مرصعة بالذهب او بالقلائد هذا وشاح. نقول اتشح لبس اتشح المرأة لبست الوشاح. نعم وصف اتصف. وصف يصف هذا الباب الثاني او تصف ثم نقول اتصف. نعم - [00:19:01](#)

وصل اتصل. نعم. وصل يصل او اتصل اتصل. نعم وضح وضح من اي باب الثاني وضح يضح وضح يضح مثل وعد يعد اتضح اتضح ايها اقوى وضح او اتضح ماذا يشعر واتضح بقوة الوضوح؟ نعم - [00:19:23](#)

نعم وضح يضح كوعد يعدة. نعم وضح اتضح وضع يضع اتضع. نقول اتضع نزل اذا نزل شأنه مثلاً. نعم وطن اتطن اتطن بالبلدة واتطنها واخطنتها واقتطنها اخذا موطناً. وطناً من اي باء - [00:19:49](#)

الثاني وطن معنى وطن يطن اقام بالمكان ومنه المواطن لانه يقيم بالمكان والوطن فاتطن بالبلدة اذا اقام بها طويلاً يعني اما ان تتعدى بحرف جر اتطن بالبلدة او تتعدى بنفسها اتطنها اخذا موطناً. نعم - [00:20:19](#)

وعد ابتعد. وعد ابتعد ابتعد. وعدته فابتعد قبل الوعد. نعم وعطاء اعط. وعظته فاتعظ. اذا تأثر بهذا الوعظ. اصله او تعظ. نعم وفق لا هذا وثق تذكرون اخذناها من الباب السادس - [00:20:44](#)

وثق يثق وثق تأتي متعديّة ولازمة. فاذا قلنا وفق الامر كان صواباً موافقاً للمراد قل وفق الامر يعني جاء كما اريد وتقول وفق الامر وفق الامر ان صادفه موافقاً لما يريد. وفق الامر كان كما تريد - [00:21:05](#)

وفق الامر وجده وصادفه كما يريد. فنقول وفق او تفق اتفقا ومنه اتفق زيد وعمرو نعم وقد اتقد. افتقد اتقد نعم وقى اتقى. نعم وقى اتقى اتقى وكأ اتكأ. تعرفون اتكأ واعتدت لهن متكأة. عندما يجلس الانسان مع تمايل وتمكن هذا الاتكاء - [00:21:29](#)

وهب اتهم الهبة. الهبة يعني انا وهبتك الهبة احياناً لا تقبلها وما كل من لاقيت ارضاه منعماً. هذه مهمة جداً. وما كل من لاقيته ارضاهم العماية. هناك قصيدة جميلة سماها الشيخ صلاح الخالدي او ابو غدة ابو غدة سماها العالم الابي - [00:22:02](#)

العالم الابي. تعرفون كتاب آآ الشيخ عبد الفتاح ابي غدة. الصفحات من صبر العلماء. هذا كتاب مهم جداً ولا بد للمدرسين ان يجعلوه ورداً في دروسهم. لان الانسان تفتقر همته. فكل في كل درس لو يقرأ تقرأ قصة او - [00:22:27](#)

في الدروس فهذا كتاب له اثر كبير وقسمه الى خمسة اقسام من الصبر على الرحلة في طلب العلم الصبر على ترك الاموال في طلب العلم الصبر على ترك التزوج في طلب العلم او الصبر خمسة - [00:22:45](#)

فذكر قصيدة لابي علي الجرجاني او او بالحسن الجرجاني صاحب الوساطة بين المتنبّي وخصومه في اولها يقولون لي فيك انقباض وانما ارى رجلاً عن موقف الذل احجماً. ارى الناس من دانه مهان عندهم - [00:23:00](#)

من اكرمه عزة النفس اكرم ويعني ذكر في القصيدة ابياتاً جميلة ومنها وما كل من لاقيت ارضاه منعماً. نعم سيدي وهم. فهنا الشاهد وهبته الهدية فاتهمها اي قبلها. نعم وهم اتهم. تذكرون وهم - [00:23:18](#)

انما اخذنا تلك الافعال جاءت وهم فلان في الشيء ذهب وهمه اليه وفي من اي باب وهم يهم الباب الثاني وجاءت وهم يوهم في الافعال التي اخذناها معنى غلط فانا عندما اقول اتهمت فلانا اتهمته من التهمة او التهمة - [00:23:46](#)

هذه من ايها من غلط ولو وهم فلان يهم ذهب وهمه اليه ذهب وهمه اليه. لانك ان اتهمته فقد توهمت فيه امرا اذا اتهمت فلانا فقد

توهمت فيه امرا فهو من وهم يهم ذهب وهمه اليه وهم يهم ذهب وهموا اليه. طب اهتمته - 00:24:08

لاني توهمت فيه امرا توهمت فيه امرا فهي على الاصح من وهم يهم فنضبطها وهم فنقول او توهم تصير اتهمه. نعم هذه امثلة

رسخت الفكرة تماما. ولاحظنا ان هذه الواو في كلها - 00:24:34

غير مبدلة من همزة ليست مثل اؤتمن اوتوا منها لا نقول اؤتمن اما هذه الواوات لم تبدل عن شيء نأخذ الياء نفس الكلام يتطابقان

تفضلوا الجدول الثاني ابدال الياء تاء. يا سارة - 00:24:53

من اليسر مأخوذة ثم قالوا ايتسر ثم نقول اتسر اتصل القوم الجزور كيف الان يعملون اوراق يا نصيب عندكم هنا اوراق يا نصيب هذا

اوراق ليها نصيب كيف يفعلون؟ يشترون مثلا كل واحد يدفع عشرين دينارا ليربح خمسين الفا - 00:25:10

الناس كثيرون يشترون ثم في الجائزة الاولى تكون خمسين الفا. هذا كله قمار ويسمونه يا نصيب خيري ولا خير ولا راعي الخير نفس

الجاهلية ايش يفعلون؟ يشترون جزورا نسيئة جمالا - 00:25:30

ولا يدفعون ثم يكتبون سهام والسهم الذي يخرج عليه هذا الذي ينبغي ان يدفع هو يدفع وحده او يدفع جزءا والباقي لا يدفعون ثم

يتصدقون بهذا الجزور وهو في الظاهر خير يعني تصدق لكن هو قمار في الواقع - 00:25:45

او يأخذ بعضهم شيئا يسيرا يقولون القوم الجزور اذا وزعوا اقسامهم اذا وزعوا اقسامهم. بعضهم يعني يأخذ بعضه بعضهم يعني

بعضه يوزع بعضهم يأخذ اجزاء منه. فنقول اتسر القوم الجزور - 00:26:05

اتسروا اجزاءه واعضائه وقسموها طب ما العلاقة بينه وبين اليسر انهم يتصدقون بجزء وبأخذون الذي مثلا فهمه يخرج انه لا يدفع

سيأخذ مثلا عشرين كيلو ولا يدفع هذا لانه كسب بسهولة ويسر - 00:26:23

في علاقة بين اتسروا الجزورة يعني قسموه واخذوا اجزاءه. وبين اليسر لانه كسب بدون صعوبة نعم فنقول يسر ايت سرا تصير

اتسر. نعم سيدي الفعل المجرد يسر وعلى صيغة افتعل اتسر وقعت فاء الافتعالية. لو حذفنا الواو الفعل مجرد يسر على بدون واو -

00:26:46

نعم الفعل المجرد يسر على صيغة افتعل اكتسر وقعت فاء الافتعال ياء فابدلت تاء وادغمت في التاء وينطبق هذا على وبقيّة الصيغ

السابقة في الجدول الاول ويشترط الا تكون الياء منقلبة عن همزة هنا هنا وفي الواو - 00:27:12

يعني هذا الشرط كان عليه ان يذكره هناك يعني يشترطوا نزيد هنا اشترطوا هنا وفي الواو الا تكون الهمزة منقلبة عن ياء فمثل هنا

ايتما وكذلك اوتوا منه يعني ائتمن واؤتمن في البناء المجهول - 00:27:35

فائتمن لا تدغم واوتوا منها لا تدغم. لا تبدل وتدغم نعم مثل ائتمن واصلها ائتمن فلا يقال فيها نصفها ائتمنه. اصلها ائتمن. ابدل الهمزة

ياء على قاعدة اجتمعت همزتان والثانية منهما ساكنة فتقلب الثانية من جنس حركة الاولى. نعم مثل ائتموني به - 00:27:53

نقول ائتموني به ولا نقول ائتموني به. نعم فلا يقال فيها ائتمن نعم. لا نأخذ الجدول الثالث الان متى تبدل التاء طاء؟ قلنا في اي حالات

اذا الفاء من حروف الاطباق ما هي حروف الاطباق؟ صاد ضاد طا. سنبدل التاء - 00:28:19

اقوى حرف منها وهو الطاء لانه قوي. جهر الشدة قل قلة فلاحظوا هذا الاسهل يعني صنع اذا اردنا المبالغة في الصنع نقول اصطنع ثم

نقول اصطنع فقلبنا التاء اطاعا لسببين لماذا - 00:28:45

لان اصطنع الصاد فيها حرف استعلاء والتاء حرف استفال. فالصفات متباينة. والمخرج قريب. لماذا؟ اين مخرج التاء التاء من طرف

اللسان التا والصاد من طرف اللسان لكن الفرق التام من اصول الثنايا والصاد من بين الثنايا العليا والسفلى - 00:29:05

هناك بيت شعر ارجعوا له في الشاطبي يقول لكم عليكم ان تراجعوه وتحفظوه ان فيه بيتان فيها بيتان يجمعان مخارج الحروف على

الترتيب الشاطبي يقول اني اهاع حشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لا حنوفل رعى - 00:29:30

طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بني مالا ان جاءت ذكر جميعا وخارج على الترتيب اها عا شوف اها عا حاشا هو

اول كلمة اخذ جميع حروفها - 00:29:51

والشاطبي يرى ان الالف والواو والياء ليست من الجوف يعني كلهن توزع الالف على المخارج والواو الالف من الحلق الواو من

الشفيتين الياء من وسط اللسان عنده مخارج حروف ستة عشر - [00:30:10](#)

نعم. الان فيقول اها عا حشا غا خلا انتهينا من حروف الحلق الان عشرة مخارج من اللسان من غير الطرف خمسة ومن الطرف خمسة اها ع حشا غاو خلا قارئ كما - [00:30:22](#)

جرى شرط يسرى هنا هذه الثلاثة. ضارع من هنا او من هنا. لاح من ادنى الحافة. انتهينا خمسة من غير الطرف. قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لاح. خمسة من غير الطرف - [00:30:41](#)

لا من الطرف خمسة لا حنو فلا هذا الذي نريده نوفلا نون رعى طهر دين تمه هذا الذي نريد. طرف اللسان مع اصول الاسنان ها طهر دين تمه ظل ذي ثناء من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا. صفا سجن زهد بين العليا والسفلى - [00:30:58](#)

في وجوه بني ملا هذي مخارج الشفتين مخارج اللسان انتهينا منها خمسة من الطرف وخمسة من غير الطرف الشفتان في الفاء ووجوه الواو بني ملا في مخرج فاء مستقل وجوه الواو بني ما لا هذه الثلاثة من الشفتين - [00:31:25](#)

تلك من اصول الثنايا مع الشفتين والباقي من الشفتين هكذا انت تنهي المخارج بدل ما تقول مخارج الحروف السبعة عشر فالجوف واختها وهي طويلة احفظ هذين البيتين ومعناهما جميل يعني هيح احشاء الغاوي - [00:31:47](#)

يعني واحد غاوي مشى في الليل فسمع قارئ القرآن يقرأ القرآن فهيج احشاءه هيح احشاء الغاوي صوت القارئ جميل وهكذا يعني يفعل كل من كان صالحا وهكذا قال ها حجر حشى غاو خلا قارئ كما - [00:32:04](#)

جرى شرط يسرا ضارع اذا كانت ضارعا لله لا حنوا فلا ظهر خيره الكثير الراحة نوفله رعى طهر دين اذا رعى طهر دينه من المعاصي اذا حقق هذه الشروط الثلاثة - [00:32:26](#)

يؤثر في هداية الغاويين رعى طهر دين. ايضا الشرط الرابع ان يكون تحت رعاية شيخ ذي ثناء ان يكون تحت رعاية شيخ ذي ثناء هو شرط الشيخ ان يكون صاحب ثناء يثنى عليه - [00:32:41](#)

ذي ثنا صفا سجن زهد ان يكون وعاء من زهد. زاهدا في الدنيا في وجوه بني ملا من كبار القوم ان لخص لك التصوف في هذين البيتين ولخص لك المخارج في اخر الشاطبية في مخارج حروف احفظوها هذا اسهل عليكم فالان لاحظوا التاء من طرف اللسان -

[00:32:59](#)

اصول الثنايا والصاد من طرف اللسان بين السفلى والعليا. هي قريبة المخرج قريب والصفتان متباينتان فنريد حرفا يكون اقرب للصاد وهو الطاء واخترنا الطاء لاحظوا اخترنا ضادا ماذا صنع صعب - [00:33:21](#)

لو اخترنا ظاء ظنع صعب لكن اريد حرفا قويا نعتمد عليه فيه شدة وجهه اصطنع ولذلك اختاروا ان يبدلوه طاء. كذلك ضرب نقول اضطرب تصير اضطرب. لا نريد ان تلتفتوا للغات. سنعود للغات بعد قليل. اول شي - [00:33:43](#)

نركز نركز عالاصلي. ان تقلب التاء طاء. لاحظ ظلم اظلم ماذا تصير الذي نريده طالما الذي بالطاء فكلها ابدلت طاء الذي يجوز فيه الوجهان لاحظوا صنع ما رأيكم الان سنزيد على الوجوه التي ذكرها الشيخ بعد قليل. انظروا الجدول الذي بعده. الجدول الرابع -

[00:34:04](#)

نريد فقط ان نحفظ الاصول. اما اللغات الاخرى سنعود لها. الاصل التاء مع حروف الاطباق تقلب ماذا صنع اصطنع ضرب اضطرب طلع اطلع ظلم اضطرم هذا الذي نحفظه. فقط تقلب طاء - [00:34:30](#)

اللغات الاخرى لا تهمننا. الان نفس الشيء في الدال والتاء وقلنا رزا داتا اترك الراء. دا اذا الفاء دالا اذا كانت دالا او ذالا او زاين تقلب التاء ماذا؟ نختار اقواها ما هو اقواها - [00:34:51](#)

الدال انه جهر وشدة لا يخرج لا نفس ولا صوت فلاحظوا نقلها تاء نقلها دالا. لاحظوا ماذا نقول الجدول الرابع ادعى على اي باب من اي باب افتعل من دعا - [00:35:12](#)

يدعو ادعوا. الواو واضح تحركت الواو فتح ما قبله قلبت الفا. هذا اعلال التاء ماذا نقلها قلنا دال فتصير ادعى لان الان ذكر اذ ابتكر يعني قوة الذكر قوة الذكر او التذكر - [00:35:31](#)

اذ ايه اللغة نريد نحن اذ ذكر الذي نريده. اذ ذكر لا نريد اللغات الاخرى الان نفس الشيء زان افتعل من زانة زان يزين اي باب الثاني فالان تين الباء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الف. هذا اعلال - [00:35:52](#)

والان الذي نريده التاء ماذا نقلبها؟ دالا فتصير ازدانا هذا احفظوه الان الذي نحفظه هذا الاصل ان حروف الاستعلاء ان كانت فاء فنقلب التاء الطاء. والفاء ان كانت راء زاد - [00:36:17](#)

اترك الراء نقلب التاء دال هذا حفظناه الان اللغات سنأخذ لغات اكثر من لغات الشيخ رفضتم اولاً الاصل نعيد الشيخ يوسف فالافتعال اذا كانت حروف استعلاء اولاً صاد ضاد طا ظا نقلب التاء - [00:36:33](#)

طاء. وان كانت راء او زايا او ذالا او ذالا نترك الراء ماذا نقلب التاء دالا الان سناخذ لغات اريدكم ان تجتهدوا الان ارجعوا لاصطنع الجدول الثالث اصطنع ما الاحتمالات التي يمكن ان تفعلها؟ اصطنع اما ان نقلبها طاء هذا هو الاصل - [00:36:53](#)

هذا اللي هو القاعدة سنخرج عن قاعدة اللغات اخرى محتملة. لو كنتم مكان العرب ماذا يمكن ان تفعلوا اصطنع او اذ صنع جميل الصنعة جميل يعني نحن في اصطنع قلبنا التاء طاء. صحيح - [00:37:17](#)

يمكن ان نقلب الطاء صاد فتصير الصنعة فيها مشكلة صعبة او سهلة سهلة. طب في احتمال ثالث نحن قلنا اصطنع غلبنا الصاد فصارت الصنعة هل يمكن ان نغلب الطاقة فنقول اطمع - [00:37:32](#)

قولوا اطمع فيه اشكال صح؟ لماذا؟ ماذا سيفوت سيفوته حروفه الصغير في الصاد وحروف الصغير لا تدغم الا في قالوا حروف الصغير لا تدغم الا في مثلها فقط فاذا اصطنع عندما احتمالان. الاحتمال الاصلي - [00:37:54](#)

ما القاعدة؟ ان نقلب التاء طاء نقول اصطنع ممكن ان نفعل شيئاً اخر نغلب الصاد. نقول الصنعة ما فاتنا الصغير لكن ليس لنا ان نغلب الطاء ونقول اولاً للصعوبة وثانياً لانه يفوت الصغير - [00:38:14](#)

وثالثاً لاننا لان حروف الصغير لا تدغم الا في مثلها نعم طب اضطررب اضطررب الاحتمال الاصلي اضطررب. الان ماذا يمكن ان تقولوا اضرب يجوز ان نغلب الضاد طب هل نقول اضطررب - [00:38:32](#)

اضطررب لا نقولها لانه ستفوت الاستطالة التي في الضاد ستفوت الاستطالة التي في الضاد في مشكلة في يعني خلاف بين العرب والأتراك العرب يأخذون برأي بعض العلماء وهذا رأي واحد ايضاً افغاني درس في المدينة المنورة على ساكني الصلاة والسلام. وبعض علماء الازهر قليل منهم - [00:38:53](#)

يقولون لابد من استطالة والاستطالة يعني لابد ان تكون من الطرف فيقول ولا الضالين اهو ويقول لك الضاد من طرف اللسان لكن هذا مخالف لما عليه المعتمدون في القراءات لا نأخذ القراءات مجرد اننا وجدنا ان ابن الجزرية - [00:39:16](#)

قال هذا لابد من الطرف ولا بد من استطالة لان الاستطالة تحصل في مثل اض هذي استطالة ردد عليه الكبار من علماء مصر وتوارثوه وكذلك يعني كل العالم الاسلامي فالمخالفة فيه اشكال يعني حقيقة لا سيما يعني من غير العرب - [00:39:39](#)

نحن مثلاً لو اردنا الانجليزية اين نرجع لهجة يعني لو اردت ان اتعلم انجليزية تعرف هذا واحد امريكي في مدرستنا نقول له كيف لغته الانجليزية؟ قال هذه عربية يعني كالذي يدرس صيني يدرسكم انجليزي - [00:40:03](#)

والباكستانيون لهم لهجة باكستانية في الانجليز والمصريون لهجة مصرية في الانجليزي. لكن اللهجة الاصلية في بريطانيا في امريكا صحيح وكذلك اللغة العربية يعني الاصل ان تؤخذ من اهلها. فلا نقرأ ولا الضالين. ثم نستدل ونقول كلام العرب خطأ - [00:40:19](#)

هذا في اشكال حقيقة لانك يعني لست عربياً وايضاً الاسانيد جمهور الامة من هذا لا نغتر بالاشربة التي سجلها بعض علماء الازهر يقولون هذه طاء العرب ثم فيها التباس مثلاً سمعنا واضعنا تصير. سمعنا واطعنا تصير اضعنا يعني اختلف المعنى - [00:40:38](#)

يعني في كلمات فيها اشكال حقيقة لتراجع هذه المسألة حقيقة. نعم الذي نريده اضطررب نصير اضطررب ما الاحتمال الاخر اضرب. اما اضطررب لا لانه ستفوت الاستطالة هذا الذي اتى بالموضوع - [00:41:00](#)

ستفوت الاستطالة لو قلت لكم صنع صنع اخذناها لو قلنا صبر. ما الاحتمالات في صبراً؟ هي مثل صنعا اضطرب او اصبر. اما اضطرب لا الطبراً لا طيب الان طلع كم احتمالاً فيها - [00:41:19](#)

00:45:35