mroftalp htehaB ni knil muideM

)22(شرح ألفية ابن مالك - من البيت754إلى484 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهات بها - 00:00:00

رحمه الله كفاعل صوغ اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كغدا هذا الباب اه ايضا هو مبحث صرفي سيذكر لك فيه الاوزان اوزان ماذا؟ اوزان اسم الفاعل واوزان اسم المفعول واوزان الصفة المشبهة. كيف تأتي باسم الفاعل؟ وكيف تأتي باسم المفعول؟ وكيف - 00:00:23

ستأتي بالصفة المشبهة. يعلمك كيف تصوغ هذه الامور الثلاثة وكيف تأتي اوزانها فمثلا يقول لك اه اذا جاءك فعل ثلاثي مثل ضرب فان اتم الفاعل منه يكون على وزن فاعل - 00:00:47

مثلا يقول بارا تقول ضرب فهو ضارب. كتب فهو كاتب نصر فهو ناصر وهكذا اذا هذا الباب يتكلم عن هذا الموظوع. اذا هو مبحث صرفي وايضا فيه مباحث نحوية لكن اغلبه صرف. قال رحمه الله كفاعل اي كوزن فاعل صغ - 00:01:02

صوغ اسم فاعل صوغ اسم فاعل على وزن فاعل متى اذا كان اذا يكون من ذي ثلاثة اي اذا كان الفعل ثلاثيا مثل ماذا؟ قال كغذاء غدا في علوم ثلاثي - 00:01:21

تقول فيه نعم طبعا هو يقول عندي غدا غدا الشي يعني سال غدا الماء فهو غاد. طيب المهم غدا فعل ثلاثي فاسم الفاعل منه يكون على وزن فاعل. تقول غدا فهو غاذ - 00:01:38

فعل فهو فاعل مثال اخر هذا مثال ناظم. مثال اخر ظربه ضرب فعل ثلاثي ضرب فعل ثلاثي كيف يأتي اسم الفاعل منه؟ يأتي اسم الفاعل منه على وزن فاعل. تقول ضرب فهو ضارب كتب فهو كاتب هكذا - 00:01:55

اذا القاعدة الاصل ان الفعل الثلاثي يأتي اسم الفاعل منه على وزن فاعل واضح تفاصيل اخرى ثم قال وهو اي وزن فاعل قليل اي قليل وروده في هذين الفعلين واحد فعلت - 00:02:14

يعني ان ان تكون العين مضمومة. اثنين وفعل يعني ان تكون العين مكسورة ونقصد بالعين المكسورة قال غير معدا. يعني اذا كان لازما معنى هذا الكلام ان الفعل الماضي المغموم العين الذي يكون على وزنه فعولا - 00:02:37

مثل ايش؟ مثل شاروفه مثلا وحسنا هذا هذا النوع من الافعال الذي الذي وسطه مضموم العين فهذا قليل ان يأتي اسم الفاعل منه على وزن فاعل طيب ما الكثير سيبينه بعد قليل - 00:02:56

الكثير قال الناظم بل قياسه قياسه فاعل هذا بالنسبة اه للاخير. سنفصل هذا ان شاء الله. المهم الان نريد ان نفهم معنى الشطر الاول. الشطر الاول يقول وهو اي وزن فاعل قليل في فعلت وفي فعل غير معدل. اذا هل ياتي اسم الفاعل على وزن - 00:03:13

اذا كان الفعل الماضي على وزن فعل؟ الجواب قليل السؤال الثاني هل يأتي اسم الفاعل على وزنه فاعل اذا كان فعله الثلاثي على وزن فعل ايضا نقول قليل اي فاعلة قال الناظم غير معدل يعني اللازم - 00:03:36

فان ورد فهو قليل. مثلا مثلا حاموضة حاموضة على وزن فعولة طبعا نحن نعرف من الصرف من من مبادئ الصرف ان ان الفعل اذا كان على وزن فعله دائما يكون لازما - 00:03:57

لا يأتي متعديا على وزن فاعوله. لذلك الناظم لم يقيده من دفعه لا لم يقيد وانما قيد عند فعيلة. المهم العرب تقول ايش تقول حامضة فهو ايش فهو حامض اذا جاء اسم الفاعل على وزن فاعل - 00:04:14

وفعله الثلاثي على وزن فاعوله هذا كثيرا قليل الثانية الذي هو ايضا قليل قال الناظم وفعل. كذلك اذا كان الفعل الماضي على وزن فعله وهو لازم فقليل ان يأتي اسم الفاعل منه على وزن فاعل - 00:04:34

مثلا امن ايش تقول في الفصل الفاعل؟ تقول امن فهو امن جاء على وزني فاعل هذا ما حكمه قليل طيب اذا ما الكثير يا ابن مالك؟ ما الكثير؟ قال بل بل هذا حرف الضراب - 00:04:53

بل قياسه نرقم فاعل وافعل وفعلان. هذه الثلاثة هي الاوزان المشهورة بالنسبة لما نحن فيه. يعني مثلا يقول مثلا العرب بطر بطرة على وزن فاعلة طيب فالقياس ان يأتي اسم الفاعل منه اما على وزن فاعل واما افعل واما فعلان - 00:05:11

هذا هو الكثير احنا كنا اذا ورد عن وزن فاعل قليل الكثير ان يأتي على واحد من هذه الاوزان ثلاثة اما ان يأتي على وزن فعل مثل بطر فهو بطر - 00:05:48

واشر فهو اشر ونظر فهو نضر هذا كثير هذا قياس الثاني ان يأتي على وزن افعل مثل سوده فهو اسود الثالث ان يأتي على وزن فعلان مثل عطش فهو عطشان. اذا بالنسبة للفعل الماظي الذي على وزن فعله وهو لازم - 00:06:00

مقياسه يكون على ثلاث اشكال. اما فعل اما فعل فهو فعل او فعل فهو افعل. او فعل فهو فعلان. هذا قياس والامثلة ذكرناها موجودة عندكم في الشرح بالعقيدة. بقي ايش - 00:06:27

بقي ان نبين ما هو الكثير ممن من الاول ما هو الوزن الاول فعل احسنت. فعول هذا الذي قلنا لك قبل قليل انه لا يأتي منه الا لا يأتي منه الا لازما. فهذا ما ما قياسه؟ ما - 00:06:45

اوزان كثيرة فيه قال الناظم وفعل هذا واحد اولى وفعيل هذا الثاني بفعل اذا هذان وزنان شهيران للفعل الذي على وزن فعله. الوزن الاول قال طيب احنا لو تجاوزنا صح؟ نعم. تجاوزنا البيع - 00:07:01

قال وافعل ما فعلون هذا بينا. اذا بل قياسه فعل فعل تقول باطل فهو بطر. فهو بطر وافعل مثل سوي يده فهو اسود. فعلا مثل عطشه فهو عطشان تمام ثم مثل قال نحو اشر - 00:07:19

هذا مثال لفاعله فهو فاعل ونحو صديان هذا مثال لفاعله فهو فعلان صبيان يعني عطشان ونحو الازهر نعم جاهرة فهو اجهر هذا مثال فاعل فهو افعل انتهينا الان منفعنا وعرفنا ما هو ما هو الكثير فيه وما هو القليل. الكثير ثلاث اوزان قياسية والقليل وزن واحد وهو فاعل - 00:07:35

ننتقل الان الى فعل قال وفعل اولى وفعيل بفعل كالظخم والجميل والفعل جمل وافعل فيه قليل وفعل وبسوى الفاعل قد يغنى فعل طيب يقول وفعل اولى وفاعل. هذان الوزنان فعل وفعل - 00:08:04

هما الاولى ان ياتيا اسم فاعل للفعل الذي على وزنه فاعولا فمثلا نأخذ الاول وهو فعل تقول مثلا ضخم زيد ضخم زيد فهو ضخم وهذا مثال الناظم قال كالضخم اذا ضخم فهو ضخم. فعل فهو فعل. هذا قياس ام قليل؟ هذا قياس كثير - 00:08:24

هذا كثير كثير ان يأتي اسم الفاعل من من الفعل فعل على وزن فعل طيب الوزن الثاني فعيل تقول جمل فهو جمل فهو جميل كرم فهو كريم وهذا كثير هذا معنى قوله وفعل اولى وفعيل بفعل. اي فعيل وفعل اولى - 00:08:51

بمن اولى بفعل اولى من من؟ اولى من فاعل اولى من فاعل طيب قال كالضخم الضخم هذا مثال ضخمه فهو ضخم والجميل جمولة فهو جميل. هذان واثنان ثم قال والفعل جمل هذا تكملة بيت - 00:09:15

تكملة بيت حشو ثم قال وافعل فيه قليل افعل فيه قليل وفعل. هذان واثنان قليلان بالفعل الماضي الذي على وزن فعولة الوزن الاول افعل والوزن الثاني فعل ورد في كلام العرب لكنه قليل - 00:09:35

مثلا المثال الاول خطوة خطوبة فهو اخطب جاء اسم الفاعل على وزن افعل هذا قليل المثال الثاني بطولة فهو بطل بطولة فهو بطل. بطل على وزن فعل هذا ما حكمه قليل. لذلك قال الناظم وافعل مثل اخطأ - 00:10:02

فيه اي في الوزن ايش؟ فعل قليل اي قليل وروده اسمه فاعل وفعل وفعل ايضا قليل مثل بطلة مثل بطلة فهو بطل بطل على وزن فعال ثم قال وبسوى الفاعل - 00:10:32

قد يغنى فعل يعني قد يأتي اسم الفاعل منه على غير وزن فاعل قد يأتي اسم الفاعل قد يأتي اسم الفاعل على غير وزن فاعل مع انه من فعل ثلاثي على وزن فعالة - 00:10:53

الذي قلنا عنه في اول الباب اول بيت في الباب ماذا قلنا؟ قلنا الاصل في الفعل الثلاثي ان يأتي على وزن فاعل ثم بعد ذلك فصلنا قلنا اذا كان فعل فله وزنان شهيران. واذا كان فعل فله ثلاث اوزان شهيرة - 00:11:17

وقليل ان يأتي منه غيره. طيب الان يقول هو وبسوى الفاعل قد يغنى فاعل الفعل الثلاثي على وزني فعالة الفين الثلاثي الذي على وزني فعل الاصل ان يأتي اسم الفاعل منه على وزن ايش؟ فاعل - 00:11:35

لكن العرب احيانا تأتي باسم الفاعل منه على غير وزن فاعل مثلا يقول يقولون طاب طابع الوزن فعل كان اصله طياب تعالى فالعرب لم تقل طابا فهو طايب ويطاب فهو طيب - 00:11:55

بوطيب ليس على وزن فاعل هذا قد يحصل قليلا مثال اخر يقول ان شاخ فهو شيخ ويقول المشايخ هذا قليل ويقولون شاب ولا يقول الشايب كما نقول نحن في العامية هذا خطأ - 00:12:19

العامة جاءوا به على القياس على الاصل يعني ظنا منهم انه على وزن فاعل هذا هو الاصل لكن العرب العرب هنا خالفت الاصل واضح هذا هذي كلها اه سماعية ما معنى سماعية؟ يعني يحفظ ولا يقاس عليه. ليس لك ان تأتي بفعل ثلاثي على وزن فعل وتجعله على غير وزن فاعل - 00:12:38

لا هذي افعال مسموعة محفوظة تحفظ ولا يقاس عليها واضح هذا ثم قال انتهينا الان الحمد لله من الفعل الثلاثي انتهينا من الفعل الثلاثي سواء كان على وزني فعل او على وزني فعل او كان على وزني فاعل. لا يخرج من هذه الثلاث اشياء. الفعل الثلاثي اما ان يكون فعل او فعل او فعل. واما ان يكون لازما واما - 00:13:09

كن متعديا. وقد بيناها كلها. تمام؟ الان انتقل الناظم الى غير الثلاثي انتقل الان الى غير الثلاثة. قال وزينة المضارع اسم فاعلي. من غير ذي الثلاث. كالمواصل اذا اردت ان تأتي باسم الفاعل من غير الثلاثي فماذا تفعل - 00:13:37

سهل يقول اولا تحوله الى فعل مضارع مثلا الان الفعل اكرمه رباعي. اكرم رباعي تمام؟ كيف تشتق؟ وكيف تصوغ اسم الفاعل منه؟ نقول الخطوة الاولى تحوله الى مضارع فتقول يكرم هذا معنى قول الناظم وزنة المضارع اي وزن المضارع اسم الفاعل - 00:13:56

اي اسم الفاعل يكون على وزن المضارع هذا من ايش؟ من غير ذي الثلاث يعني من الرباعي والخماسي والسداسي هذي الخطوة الاولى الخطوة الثانية قال بعدها مع كسر متلو الاخير مطلقا - 00:14:22

متلوه الاخير هي للحرف الذي قبل الاخير اكسره الخطوة الثالثة والاخيرة وضم ميم زائد قد سبق. الخطوة الثالثة والاخيرة ان تضيف له حرف الميم وتضم الميم اذا نقول مرة ثانية خطوات طبعا انت بالطريقة التي تأتي بها لكن هذه القواعد - 00:14:40

نقول اولا تحولنا المضارع ثانيا تكسر الحرف الذي قبل الاخير ثالثا تحذف حرف المضارعة وتضع مكانه ميما واخيرا تضم هذه الميم وتقول اكرم فهو مكرم واصل فهو واصل فهو مواصل - 00:15:07

واصل فهو مواصل. ماذا فعلت هذا مثال الناظم. الناظم قال كالمواصل. ماذا فعلت في وحتى تأتي بمواصل؟ اولا حولته واصل الى المضارع وهو يواصل اثنين حذفت حرف حرف كثرت الحرف الذي قبل الاخير - 00:15:35

وهو الصعد وقلت مواسي كسرت الحرف قبل الاخير ثالثا احذف حرف المضارعة وهو حروف انيت احذفها رابعا اضف مكان حفل مباراة ميم ميما ثم اخيرا هذه الميم تضمها تضم هذه فتقول واصل فهو مو واصل. اكرمه فهو مكرم. ادخله فهو مدخل اخرج فهو مخرج - 00:15:53

واضح هذا؟ هذا معنى قول الناظم وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالمواصل. مع كسر متلو الاخير مطلقا. مكرم. تكسر الحرف قبل الاخير مخرج مدخل وضم ميم ميم هذه زائد زائدة. تضعها مكان حق المضارع. قد سبق ان توضع في اول الكلمة -

00:16:23
ثم قال وان فتحت منه مكان انكسر. ماذا سيحصل اذا فتحت الحرف الذي كسرته انت من كسرت قبل قليل؟ حرفك قبل الاخير افتحه فاذا قلت بدل مكرم ايش تقول؟ مكرم. ماذا صار الان - 00:16:46
قال ابن مالك صار اسم مفعول وان وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر اذا قلت المنتظر صار اسم مفعول واذا قلت المنتظر وهذا من اوضح ما يكون - 00:17:04
اذا اختصر لك الكلام هو. قال هكذا تأتي باسم الفاعل. وان اردت ان تأتي باسم المفعول اجعل كل الخطوات السابقة نفس ما هي نفس الخطوات كلها تأتي بوزن المضارع ثم تحذف حرف المضارع ثم تضيف الميم وتجعل الميم مضمومة - 00:17:28
اللهم اسم الفاعل اكثر حفلة قبل الاخير وفي اسم المفعول تفتح الحافلة قبل قليل. فاذا قلت مخرج اسم فاعل واما اذا قلت مخرج اسم مفعول مكرم اسم فاعل. مكرم اسم مفعول - 00:17:44
يعني وقع مكرم انت الذي اكرمت مكرم وقع عليك الاكرام وهذا من اوضح ما يكون كمثل المنتظر لذلك نحن نقول مهدي النهدي المنتظر لماذا؟ لان الناس ينتظرونه اما لو قلت المهدي المنتظر يعني هو الذي ينتظر - 00:18:02
ينتظر احدا ثم قال طبعا هذا الان هو دخل في اسم المفعول دخلها بطريقة يعني احترافية دخل بطريقة احترافية. قال ثم الان ذكر لك هو ايه؟ ايش؟ ذكر لك كيف تأتي باسم المفعول من غير الثلاثي - 00:18:23
لكن لم يبين كيف تأتي باسم مفعول من ايش ؟ من الثلاثي لذلك قال وفي اسم مفعول الثلاثي زينة مفعول اذا انت اردت ان تأتي باسم المفعول من الثلاثي فعليك ان تصوغه على وزن مفعول - 00:18:41
وهذا شيء مضطرد دائم. لا يختل. تقل كتب فهو مكتوب. قتل فهو مقتول. سكب فهو مسكوب. نصر فهو منصور وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد عند العرب زينة يعني وزن مفعول - 00:18:58
اي ان يكون على وزن مفعول مثال قال كآت اي كاسم مفعول ات من قصد. اذا اردت تأتي باسم المفعول من قصد ايش تقول؟ قصد فهو مقصود قصيدة فهو مقصود - 00:19:16
وهذا من اوضح ما يكون ثم ختم الباب بفائدة قالوا ونابا ونابا نقلا نقلا يعني سماعا وليس قياسا عنه عنه يعني عن من يعني عن اسم مفعول ذو فعيلي معنى هذا ان وزن فعيل ينوب عن مفعول بس - 00:19:33
وزن فعيل ينوب عن مفعول الم نقل نحن قبل قليل ان مفعول هو وزن اسم الفاعل من الثلاثي هذا هو الاصل احيانا يأتي في كلام العرب انهم يأتون باسم المفعول على وزن فعيل - 00:19:58
وتكون ويكون وزن فعيل نائبا عن وزن مفعول مثلا العرب تقول فلان قتيل ايش يقصدون مقتول جريح مجروح فاذا نابت فعيل عن مفعول لكن هل هذا على كيفنا لا هذا ليس ليس قياسيا يعني ليس لك ان تقيس لذلك قال الناظم وناب نقلا نقلا يعني منقولة عن العرب كلمات او في - 00:20:14
مسموعة محفوظة تحفظ ولا يقاس عليها وناب نقلا عنه اي عن وزن مفعول ذو فعيل ذو بمعنى صاحب يعني الوزن الذي يكون على صاحب فعيل يعني وزن فعيل باختصار. مثال قال نحو فتاة او فتاة كحيل - 00:20:41
تقول هذه فتاة هذه فتاة كحيل وهذا فتى كحيل والعرب تقول ايضا رجل جريح وامرأة جريح في مثل هذا الاسلوب وسيأتي له بحث خاص ان شاء الله في اللافية في مثل هذا الاسلوب لا نحتاج الى التاء - 00:20:58
لان وزنه لان وزنه فعيل مشترك بين الذكور والاناث وتقول رجل جريح وامرأة جريح. رجل قتيل وامرأة قتيل رجل كحيل وامرأة كحيل فتى كحيل وفتاة كحيل ولقد يستغرب لكن هذا هو الفصيح - 00:21:21
هذا هو الصحيح وفي تفاصيل سنبينها ان شاء الله. فاذا لما تقول رجل قتيل وجريح وكحيل ما معنى يعني مقتول ومجروح ومكحول وناب نقلا عنه ذو فعيلي نحو فتاة او فتى كحيلي. ثم قال - 00:21:40
الصفة المشبهة باسم الفاعل في الباب السابق عرفنا اوزان الصفة المشبهة اوزان طبعا في الباب السابق الناظم لم يفصل بين صفر

مشبه هو اسم الفاعل دمج بينهم لو لاحظت واتكلم عن اسم الفاعل واسم المفعول - 00:21:58
طيب اسم الفاعل كانه من المتبادل الذهن ان ان يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة مثلا الجملة فهو جميل والضخم فهو ضخم هذي صفة مشبهة ليست اسم مفعل طيب النحويون يفرقون بين الصفة مشبهة وصف الفاعل - 00:22:18
وهذي له اوزان هذا لهو اوزان اما الصرفيون فلا يفرقون بينهما على كل حال الناظم دمج بينهما لان لانهما لان معناهما مشتركان في في في الدلالة على الفاعل يعني جمولة فهو جميل يعني هو هو الذي جمل - 00:22:40
وكذلك ضربه فهو ضارب هو الذي فعل الضرب فلذلك هو يعني تساهل ودمج بينهم طيب قال صفة المشبهة باسم الفاعل درسناها بالتفصيل في شرح قطر الان نفس المسائل تقريبا سناخذها - 00:23:05
ليس فيه زيادة. قال صفة هذا تعريف السموم المشبهة او يعني بتعبير ادق هذي علامة الصفة المشبهة ليس تعريفا دقيقا لكن علامة الصفة المشبعة قال هي صفة ما معنى صفة؟ صفة يعني مشتاق - 00:23:27
وبعبارة النحويين يعني ما دل على ذات ومعنى مثل الان الان الصفة تدل على ذات ومعنى يعني ضارب ومضروب وكريم مفاعل مضروب اسم مفعول كريم صفة مشبهة صح هذي الثلاثة تشترك في في شيئين - 00:23:43
كلها تدل على ذات وكلها تدل على معنى لذلك هذه الثلاثة كلها يقال لها صفة لانه بارق ومضروب وكريم هذه الثلاثة تدل على ذات وتدل على معنى. تدل على ذات يعني تدل على ذات - 00:24:02
حدث منها الضرب او وقع عليها الضرب تمام وتدل على معنى وهو الظرب مثلا في ظرب ومظروب والكرم في كريم مثلا اذا هذه الثلاثة تدل على معنى وتدل على ذات. اذا هذا قال صفة يعني مشتق يعني يدل على معنى وعلى ذات. مثل كريم - 00:24:19
كارما وهو كريم هذه صفة مشبهة. فكريم يدل على شيء ذات وصفة صفة اتصلت بها هذه الذات وهي الكرم استحسن جر فاعلي معنى بها اي استحسن النحات او العرب استحسنوا ان يجروا فاعلها في المعنى. اذا تعريف الصفة المشبهة او علامة الصفة المشبهة - 00:24:43
هي صفة يعني مشتقة جرت العرب فاعلها في المعنى هذا هو فمثلا مثلا آآ زيد حسن وجهه وجهه فاعل حسن طيب فعلا هو الذي حسن فالعرب تجر الفاعل هذا بالاضافة - 00:25:14
وتقول زيد حسن الوجه ماذا حصل له الان؟ انجر فان العلامة الصفر مشبهة هي الصفة المشتقة التي تدل على ذات ومعنى. ويجوز لك ان تجر فاعلها واضح هذا وهذا من الفروق بين الصفة المشبهة وبين غيرها من الصفات - 00:25:42
فغيرها من الصفات لا يجوز لك ان تجر فاعلها يعني مثلا في اسم الفاعل لا يجوز لك ان تقول زيد ضارب الاب عمرا وانت تقصد زيد ضارب ابوه قارب ابوه عمرا هذا لا يجوز - 00:26:18
وانت تقصد يعني ان ابوه هو الفاعل. فتجر الفاعل هذا لا يجوز هذا مما تنفرد به صفة مشبهة. لذلك صح ان تجعل علامة على على الصفة المشبعة. صفة استحسن جر فاعلي معنى بها. اي هو فاعل في المعنى - 00:26:38
انه هو الان مجرور لكنه في العراق تقول مجرور لفظا مرفوع محله المشبهة اسم الفاعلي. يعني هذه الصفة تشبه اسم الفاعل ما يواجه الشبه بين الصفة المشبهة وبين اسم الفاعل تشبهه في وجوه. منها جواز الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث - 00:26:53
كما انك مثلا تقول في اسم الفاعل ضارب ضاربان اه ضاربات ضاربون ضاربة الى اخره. كذلك صفة مشبهة تقول حسن حسنة حسنان حسنتان حسن الى اخره هذا وجه الشبه بينهما - 00:27:16
لذلك سنشبه اسم الفاعل اه سنشبه الصفة المشبهة باسم الفاعل في العمل النحوي. كما ان اسم الفاعل يرفع وينصت كذلك الصفة المشبهة سترفع وستنصب. كما سنرى في الباب ان شاء الله - 00:27:36
ثم قال وصوغها من لازم لحاضر كطاهر القلب جميل الظاهر. صوغها اي اشتقاقها يعني صفة مشبهة من لازم لابد ان يكون فعلا لازما وهذا من الفروق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل. اسم الفاعل - 00:27:50

قد يأتي لازما وقد يأتي قد يأتي متعديا اما اما الصفة المشبهة فلا تشتق ولا تصاغ الا من الفعل القاصر اللازم فهو جميل كرمه فهو كريم. حسونة فهو حسن. ضخم فهو فهو ضخم. لا يأتي الا من من الفعل اللازم - 00:28:06

هذا الشرط الاول وصوغها من لازم ثم قال لحاضري لا تكونوا الا للزمان الحاضر والمقصود بالزمان الحاضر هو زمان الحال فلا تأتي بمعنى بمعنى المستقبل ولا بمعنى الماضي يعني لا يجوز ان تقول زيد حسن الوجه امس - 00:28:33

زيد حسن وجهي امس لا يجوز زيد حسن وجهي غدا لا يجوز هي فقط تقوم بمعنى الحاضر يعني بمعنى الحال. لماذا؟ لانها طبعا الحالة المستمر الحال مستمر ليس المقصود انه حسن وجه الان فقط في هذه الجلسة؟ لا المقصود به انه انه حسن الوجه دائما - 00:28:55

صفة ملازمة فيه حزين حسن الوجه يعني هذه الصفة تدل على الثبوت لذلك العلماء يقولون الصفة المشبهة تدل على الثبوت بخلاف اسم الفاعل فهو يدل على الحدوث وانا لما اقول زيد ضارب يعني اتصف بالظرب الان هو ليس متصف بالظرب دائما اربعة وعشرين ساعة هو يظرب لا وانما هي صفة طرأت عليه وتزول - 00:29:19

اما الصيف المشبهة لا ملازمة وملافقة ودائمة فيه زيد كريم كريم يعني كريم امس واليوم وبكرة دائما كريم هو اما اذا كان كريم الان وبكرة بخيل هذا لم يكن ليس كريما هذا - 00:29:43

هذا يقال له كارم يقول زيد كارم ما معنى كارم؟ يعني طرأ وحدث له الكرم بعد ان لم يكن متصفا به ثم يزول وتأتي باسم الفاعل وهذا يعني فصلناه في الصرف - 00:30:00

وذكرناه ايضا في في مناسبات اخرى. واضح؟ اما الصفة صفة مشبهة ابلغ في المدح وابلغ في الذنب تريد تمدح رجل بالكرم؟ قل فلان كريم. لا تقل كارم. لان كارم هذا اسم فاعل يعني يعني حدث له - 00:30:18

اما الكريم فهي تدل على الملازمة والثبوت مثل المثالين قال كطاهر القلب. طاهر تقول طهر وهو طاهر طيب طاهر الان هذا صفة مشبهة امس انفاعل صفة مشبهة لماذا؟ لانه لسببين. اولا لان فعله الماظي طهورا - 00:30:33

على وزن فاعولا ونحن قلنا فاعلة لا يكون الا لازما تمام والسبب الثاني ان طاهر القلب هنا هل المقصود به الدوام؟ والثبوت؟ المقصود به الحدوث المقصود به الدوام والثبوت هذا هو المقصود به. لذلك طاهر القلب هنا صفة مشبهة - 00:30:56

والا لم تكن مدحا المثال الثاني جميل الظاهري جميل جمولة فهو جميل. وهذا واضح انه صفة مشبهة لانه على وزن فعيل. فليس فيه اشكال والمصنف تعمد ان يمثل بمثالين لاجل ان يبين لك ان الصفة مشبهة احيانا تأتي على وزن فاعل - 00:31:15

مثل ما قلنا من ساعة قلنا حمض حامض هذا بقليل طهورفه وطاهر هذا قليل فقد يأتي هكذا اسم الفائز الصفة مشبهة على وزن فاعل. لكن كثير الثاني وهو جامولة فهو جميل - 00:31:35

وكذلك ضخم فهو ضخم والله اعلم ثم قال وعمل اسم الفاعل هذا الان هذا الان وظيفة النحوي ماذا تعمل الصفة المشبهة هذا الذي يهم النحو الان ماذا تعمل؟ الصفة مشبهة. قال وعمل اسم الفاعل المعدى - 00:31:53

لها عمل اسم الفاعل المعدة لها اي اعطي الصفة المشبهة نفس العمل الذي تعطيه الاسم الفاعل الذي يتعدى الى واحد مثل ايش ؟ ضارب ماذا يعمل يرفع الفاعل وينصب المفعول. كم مفعوله ينصب؟ واحدة - 00:32:11

هذا العمل اسحبه واعطه للصفة المشبهة الصفة المشبهة ترفع الفاعل وتنصب على الحد الذي قد حد يعني على الشروط التي ذكرناها لك في باب اسم الفاعل والتفصيل الذي شرحناه من باب اسم الفاعل انه اذا كان محلا بال - 00:32:32

يعمل مطلقا وكذلك من شروط ان تكون معتمدا على نفي او استفهام او تكون معتمدة على نداء الشروط التي ذكرناها في اسم الفاعل هناك لابد ان تكون موجودة في الصف المشبهة. مثلا نأخذ مثال - 00:32:59

انت تقول زيد زيد ضارب زيد ضارب عمران وتجد ان ضارب رفع اه رفع الفاعل وهو ضمير مستتر تقديره هو ونصر المفعول وهو قوله عمرو اذا ماذا فعل؟ رفع ونصب - 00:33:18

كذلك نسحب هذا العمل ونعطيه الصفة المشبهة وتقول زيد حسن الوجه يجوز هذا واحد من من عشرات الاوجه الجائزة سنعرفها بعد

قليل زيد حسن الوجه. زيد مبتدأ. حسن الخبر وحسن صفة مشبهة - 00:33:36
لانه من الفعل حسن فهو حسونة فهو حسن حسن فهو حسن. مثل ضخم لا. مثل ايش اه حسونة فهو حسن مثل مثل ماذا نعم مثل باطو لا فهو بطل. بطول فهو بطل مثل حسونة فهو حسن - 00:33:58
طيب الآن تقول زيد حسن الوجه زيد مبتدأ وحسن خبر وهي صفة مشبهة ترفع الفاعل وتنصف اين فاعلها ضمير مستتر تقديره هو. يعني حسن هو طيب الوجهة هذا مفعول مفعول من؟ مفعول حسن. لان حسن يعمل عمل اسمه الفاعل الذي يتعدى الى مفعول واحد. واضح؟ طيب - 00:35:01
العلماء يقولون لا تقول مفعول به الحسن لا تقل عفوا الوجه لا تقل مفعول به قل شبيه بالمفعول به لماذا؟ لان حسن ظعيف حسونة فهو حسن حسن هذا صفة مشبهة ضعيف لماذا ضعيف؟ هو لماذا عمل - 00:35:28
عمل تشبيها له بمن باسم الفاعل واسم الفاعل لماذا عمل؟ تشبيها له بمن بالفعل صح ولا لا؟ اذا هو مشبه بمشبه وهو فرع من فرع صح ولا لا؟ هو لم يشبه بالفعل مباشرة. الصفة مشبهة شبهت لذلك قيل انها مشبهة. شبهت بالاسم الفاعل واسم الفاعل شبهت بالفعل المضاف - 00:35:50
لذلك عمل فهو ضعيف فلضعفه لا يستطيع ان ينصب المفعول به مباشرة فتورطوا فيك قالوا لا نستطيع ان نقول لا ليس له قوة ان يقول مفعول به او ان ينصب مفعول به مباشرا فنقول - 00:36:14
الوجهة شبيه بالمفعول به ثم قال وسبق ما تعمل فيه مجتنب يعني لا يجوز ان تقول زيد الوجه حسن. هل يجوز هذا زيد الوجه حسن ايش فعلت؟ قدمت المعمول على العامل - 00:36:33
قدمت المعمول على العامل من من العامل؟ حسن هذا العامل الصفة العاملة. من المعمول الوجه. هل يجوز ان تقدم معمولة على العامل؟ لا لانه ضعيف. نفس السبب فلا يجوز ان تقول زيد الوجه حسن - 00:36:57
اما اسم الفاعل اسم الفاعل قوي يجوز. يجوز ان تقول زيد عمرا ضارب يجوز هذا معنى قول الناظم وسبق ما تعمل فيه مجتنب مجتنب سبق ما تعمل فيه فلا يصح ان ان يتقدم ويسبق المعمول وتعمل هذا لا يجوز. المسألة الثانية - 00:37:15
وكونه ذا سببية وجب. يجب ان يكون ذا سببية من شأنه ان يكون ذا سببية يعني لابد ان يشتمل على ظمير وهذا الظمير يربط بينهما يربط بينهما انت تقول زيد - 00:37:42
حسن وجهه وجهه هذا الاسلوب يقال له ثابت والسبب في اللغة العربية السبب هو الحبل يعني هو يربط فوجهه اشتمل على ظمير وهذا الظمير يعود على على على على زايد - 00:38:05
تمام؟ فبواسطة الظمير حصل الربط فمعنى هذا ان الصفة مشبهة لا تعمل الا في شيء بينهما ارتباط وعلاقة اما اذا كان اجنبي منه فلا يجوز ان تعمل الصفة المشبعة. مثلا لا يجوز ان تقول زيد حسن - 00:38:27
عمرا ايش دخل عمرو في في حسن زيد هل هناك علاقة؟ هذا يقال له اجنبي. لماذا؟ لانه لا يجد شيء يربط بينهم ولا يجد ضمير. ولا ما ينوب عن الضمير. لا لا ضمير مقدر ولا ضمير موجود - 00:38:47
فحينئذ لا يجوز هذا. من شروط الصفة المشبهة ان تكون انها لا تعمل الا في السبب. السبب يعني الاسم المشتمل على ظمير يعود على ما سبق فتحصل من هذا تقريبا - 00:39:06
يعني اربع شروط تقريبا للصبغة مشبهة ان تكون لازمة ان تكون حاضرة نعم اه ان لا يتقدم معمولها على عاملها نعم وان تكون سلبية واضح هذا ثم ختم الباب ختم الباب - 00:39:24
بثلاثة ابيات هذي الابيات الثلاثة سيبين فيها الان تفاصيل تتعلق بعمل الصفة المشبهة نحن نعرف ان الصفة المشبهة تعمل لكن ماذا تعمل يقول ناظم فارفع بها وانصب وجر كل شيء - 00:39:51
وبعدها قد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا واضح ارفع بها بمن بالصفة المشبهة الذي هو العامل ارفع بصورة مشبهة ترفع من ترفع المعمول. من هو المعمول في مثالنا دائما - 00:40:11

حسن هو العامل والمعمول ما هو في المثال؟ الوجه. الوجه. طيب. دائما نحفظ هذا حتى اتضح المسألة. زيد حسن الوجه تمام؟ نركز الان على حسن وعلى وجه. حسن هو العامل. والوجه هو المعمول - 00:40:37

حسن هو العامل لانه صفة مشبهة تعمل عمل فعلها تعمل عمل اسم الفاعل والوجه هو الذي يتأثر بالعمل. تمام هذا العامل ماذا يعمل في المعمول؟ قال الناظم فارفع بها ارفع بها ايش تقول؟ مثلا تقول حسن - 00:40:57

وجهه حسن وجهه معرض وجهه فاعل لحسن قال وانصب يعني ايش تقول؟ زيد حسن الوجه ايش اعرابه قلنا؟ قلنا لا يجوز ان تقول مفعول به. بل تقول ايش ؟ شبيه. شبيه بالمفعول به. وانصت وجر لك ان تجر كما قلنا في اول بيت في الباطن - 00:41:17

صفة استحسان جر فاعلي معنا بها. فتقول حسن الوجه مضاف قال مع ال ودون ال مع ال ودون ال. يعني سواء كانت كلمة حسن فيها ال او كانت بطولة الاوجه الثلاثة ثابتة الان - 00:41:41

واضح؟ سواء قلت حسن بدون قل او قلت الحسد واضح فارفع وانصب وجر ثلاثة مع ثلاثة كم صاروا هاي ستة. طيب قال مع مصحوبة مصحوبة ال هنا يتكلم عن المعمول. من هو المعمول في المثال - 00:42:03

الوجهة فيقول هذه الاوجه التي قلتها لك هذا اذا كان المعمول مصحوبا بال حسن الوجه فيه ال. حسن الوجه فيه قلب تمام حسن حسن الوجه حسن الوجه هذا ايضا فيه - 00:42:28

ثم قال وما اتصل بها واتصل بها اتصل بالصفة وهو من المعمول يعني الوجه قد يكون مضافا او مجردا مضافا يعني مضافة لما بعده مثلا حسن وجه الابي هذا مضاف - 00:42:52

او مجردا مجردة من ايش؟ اما مجردا من ال او مجردا من الاضافة مجرد ما قل يعني ليس في ومجرد من الاضافة وقد يكون مجرد من الاثنين. يعني لا فيه الف ولا فيه اضافة - 00:43:16

مثلا تقول الحسن وجها وجها لا فيه ال ولا هو مضاف. اذا هو مجرد واضح طيب فصارت الان الصور كلها هنا اثنتا عشرة مسألة واضح؟ الصفر مشبهة الذي هو الحسن اما ان يكون بال واما ان يكون بدون ال - 00:43:33

ومعمولها له ايضا صور قد يكون معمول بال مثل حسن الوجه وقد يكون المعمول مضافا بما فيه الم مثل الحسن وجه الاب وهكذا له صور كثيرة فعلى كل حال هذه الصور الصفة المشبهة مع معمولها. واما ان تكون الصفة مشبهة مع عل اما ان تكون بدون علم - 00:44:11

وبالنسبة معمولها اما ان يكون مضافا واما ان يكون مجردا مضافا لما بعده ومجردا اما ان يكون مجردا من واما ان يكون مجردا من اضافة واما ان يكون مجردا من الاثنين - 00:44:40

واضح هذا؟ كل الصور على بعضها تصل الى اثنتا عشرة صورة تمام واذا رفعت المعمول او نصبته او جررته فحينئذ تخرج لك صور كثيرة لان انت مرة سترفع مرة ستنصب مرة ستجر - 00:44:57

ويصل الى ست وثلاثين صورة تمام؟ وانتبه ليست كلها جائزة كما سيبين مصنف هذا الخليل. هو يقول لك ماذا يمكن ان نتخيل قد تقول كذا قد تقول كذا كذا قد تكون كذا. لكن ليس معناه ان الكل جائز - 00:45:16

سيبين لك الان بعض الصور التي لا تجوز بعضهم بعض الشراح مثل الشرح المكوذي اوصلها الى الف الف صورة طبعا يعني تكلف في نوع من استعراض العضلات يعني يعني كثير منها لا يفيد - 00:45:34

لا يفيد طالب العلم ولا يفيد العربي يعني وقد تكون كثير من الصور منها لم يتكلم بها العرب فيعني هذي فقط من باب الرياظة الذهنية والذي نص عليه ابن مالك يكفي - 00:46:00

يكفي هذا نعم ثم قال ولا تجرر بها الان ولا تجروا بها يعني بالصفة المشبهة لا تجرؤ بها مع ال اي اذا كانت الصفة مشبهة مع ال مثل الحسن اذا كانت الصفة مشبهة مع - 00:46:17

فلا تجرر بها التالي قال يعني اثما خلى من وخلى من اضافة لتاليها يعني اذا كانت الطفلة مشبهة فيها قل فلا تجرأ بها اثما خلق من قلب وخلى من الاضافة - 00:46:36

يعني مجرد وهذه وكان بهذه الصورة لا يجوز الجر. اذا ايش يبقى؟ ما دام منع الجر يبقى يجوز لك؟ يجوز لك النصر ويجوز لك الرفع مثلا مثلا زيد الحسن وجه - 00:46:56

واجه الان ليس في اضافة وجه لم يضاف لشيء الوجه نفسه لم يضاف لشيء وليس فيه قلب صح؟ هذا النوع لا يجوز لك جره ولك الرافع والنصر فلا يجوز لك ان تقول زيد الحسن وجه - 00:47:23

الحسن وجه لا يجوز لماذا؟ لان المعمول الذي هو وجه خلا من ال وخلى من الاضافة هذا صورة منصور قوله ولا تجر بها مع ال اي اذا كانت الصفة مع ال - 00:47:45

اسما يعني اثما خلى من ال ومن اضافة لتعلية. هذا لا يجوز. مفهوم الكلام الجر لا يجوز. طيب ماذا يجوز لي يجوز للنصب والرفع ولك ان تقول زيد الحسن وجها ويكون وجها تمييز مثلا - 00:48:01

جاهز طيب فان لم تخلو من ال والاظافة يجوز الجر ولا لا يجوز قال الناظم وما لم يخلو فهو بالجواز وسما. يعني اذا لم يخلو من الول اظافة فيجوز لك الجر. لا بأس - 00:48:19

مثلا لو قلت زيد الحسن الوجهي يجوز ولا ما يجوز الحسن الوجيه يجوز لماذا؟ لوجود لوجود امن لو قلت مثلا زيد الحسن وجه الابي يجوز ولا يجوز يجوز لماذا لوجود - 00:48:36

لوجود اضافة. الاضافة يكفي لنا وجه مضاف والاب مضاف اليه احنا قلنا اذا خلى من ال ومن الاظافة لا يجوز الجر اما اذا وجدت الال والاظافة فيجوز الجر الوضع هذا - 00:49:04

قال رحمه الله التعجب اي هذا باب التعجب التعجب له وزنان له صيغتان ما افعل وافعل به مثل ما احسن زيدان احسن بزيد سينص على الوزنين الناضج قال بافعل انطق بعدما - 00:49:22

انطق انطق بافعل بعدما ايش يصير انطق بكلمة افعل بعد كلمة ما ما افعله واضح؟ فتقول ما افعل ما احسن ما اكرم ما اجود ما ما اجمله ما احلى مثلا - 00:49:53

بافعل انطق بعدما تعجبا اي حال كونك متعجبا. اذا اردت ان تتعجب. الوزن الثاني او جئ بافعل كلمة افعل قبل مجرور ببعض قبل مجرور بباب. يعني ايش تقول؟ افعل به - 00:50:12

جئ افعل قبل الباب وقل افعل به. اكرم بزيد احسن بزيد اجمل بن زيد يعني ما احسنه ما اكرمه اكرم بعائشة يعني ما اكرمها نحن قد نستغرب الاسلوب الثاني لكن الاول منتشر - 00:50:31

ما احسن زيدا لكن الثاني اللي هو احسن بزيد لا نستعمله نحن كثيرا ثم قال وتلو افعل انصبنه الذي يأتي بعد كلمة افعل انصبه تقول مثلا ما احسن زيدا وزيدا دائما يكون منصوبا في اسلوب التعجب - 00:50:53

ما اكرم عمرا ما اجمل هندا! دائما يكونوا منصوبا واضح وتلو افعل انصبنه كقولك مثلا ما اوفى خليلين ما هذه مادة تعجبية التعجبية واوفى فعل ماض وفاعله ضميم السادة تقديره هو - 00:51:18

وخليلي خليلي هذا مفعول به مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى. وهو مضاف ولا مضاف اليه اذا تلو افعل انصبنه الاسم الذي يأتي هو المتعجب منه متعجب منه دائما يوصف - 00:51:48

واضح هذا والمثال الثاني قال واصدق بهما بمن يعني بخليلين يا اصدقائي اصدق بهما بهما مجرور لفظا وفي محل نصب يعني منصوب لفظا مجرور لفظه منصوب محله اصدق بهما لا لا عفوا مجرور لفظا مرفوع محلا. مرفوع محله - 00:52:07

لان بهما في محل رفع فاعل اصدق هذا فعل وبهما جار مجرور في محل رفع فأل ثم ماذا قال وحثم منه تعجبت استبح اصطدح ان تحذف الشيء الذي تعجبت منه اذا كان معلوما لدى السامع. فيندرج في قاعدة وحذف ما يعلم جائزا - 00:52:40

واضح هذا مباح مثلا قال الشاعر وهو اه امرؤ القيس ارى ام عمرو دمعها قد تحدر بكاء على عمرو وما كان اصبرا. هو يتكلم عن ام عمرو. مفروض يقول وما كان اصبر اصبرها - 00:53:17

صح؟ لانه هو هي المتعجب منها. هو يتعجب من ام عمرو ومن صبرها على على ولده عمرو ويقول ارى ام عمرو دمعها قد تحدر

ليش؟ بكاء على عمر ثم قال وما كان اصبر ايوه ما كان اصبرها - 00:53:38
يعني ام عمرو فحذف المتعجب منه صح ولا لا؟ وهذا جائز لانه معلوم من خلال السياق واضح هذا مثال اخر قال تعالى اسمع بهم وابصر اسمع بهم بهم هذا هو هذا هو المتعجب منهم - 00:53:56
لكن ابصر ايضا متعجب منه محذوف تقديره نفس تقدير سابق. يعني اسمع بهم وابصر يعني ما معنى اسمع بهم وابصر بهم؟ يعني ما اسمعهم وما ابصرهم واضح هذا ثم قال - 00:54:20
آآ وحثم منه تعجبت السبع ان كان عند الحذف معناه يضح يعني اذا كان عند الحذف معناه واضحا فلا بأس عليك في الحذف واضح اسمع بهم وابصر لولا ما احتاج ان يقول ابصر بهم لان المعنى واضح - 00:54:37
واضح هذا ثم قال وفي كلا الفعلين في كلا الفعلين يعني يقصد صيغة ما افعله وصيغة افعل في هذين الفعلين قدما اي قديما في اصل اللغة من كلام العرب لزم - 00:54:57
منع تصرف هذا اللي فعلا لا يتصرفان جامدان دايما اما تقول ما احسن او ما او احسن به لا يجوز ان تقول آآ يحسن مبارك ما يحسن مثلا واضحة؟ فافعل يأتيك افعل - 00:55:17
واحسن افعل يأتيك على وزني افعل. لا تتغير صيغته ولا تتغير صورته جامد واضح هذا؟ قال ابن مالك رحمه الله في بعض كتبه وهذا مما لا خلاف فيه الحمد لله - 00:55:39
لا خلاف فيه ثم قال وصغهما صغهما اي اشتقهما هذه هذان الوزنان افعل وافعل به لهما شروط الامر ليس على مزاجك اي شيء تريد تتعجب منه بهذه الصيغة في هذي الصيغة صيغة افعل وما افعل - 00:55:56
صيغة ما افعله وصيغة افعل لهما شروط تريد تتعجل باسلوب اخر المجال مفتوح مثلا من اساليب التعجب سبحان الله ولله دره واضح؟ وكيف مثل كيف تكفرون بالله؟ هذا كله تعجب. صيغ التعجب الاخرى مفتوحة لك - 00:56:20
اما اذا اردت ان تتعجب بصيغة ما افعله او صيغة افعل به وهذه لها شروط نرقمها. الشرط الاول من ذي ثلاث الثالث الرفاق الثالث قابل فضل. الرابع تم الخامس غير ذي الانتفاع - 00:56:41
السادس وغير ذي وصف يضاهي اشهلا السابع والاخير وغير سالك سبيل فعل نعود الى هذه الشروط. الشرط الاول من ذي ثلاث يعني لابد ان يكون الفعل ثلاثيا واضح؟ مثل حسونا ثلاثي - 00:57:00
فتأتي منه بصيغة تعجب تقول ما احسن واضح اما ان كان رباعيا او خماسيا او سداسيا لا يجوز فمثلا انطلق خماسي لا يصح ان تقول ما كيف دخول ما انطلقه - 00:57:18
او ما ما انطلق زيدا لا يجوز لابد ان يكون ثلاثيا. الشرط الثاني صرف يعني ان يكون الفعل متصرفا قابلا للتغيير. يأتي منهم امر مضارع وماضي يحسن احسن يجمل اجمل. واضح؟ يتصرف. اما اذا كان مجامدا فلا يأتي منه - 00:57:33
مثل ايش؟ نعمة وبئس وليس وعسى تعجب من من ليس ما تستطيع طيب ثالث قابل فضل لا بد ان يكون الفعل يدل على آآ يقبل التفاوت حتى يصح التعجب لان انت لا تتعجب من شيء الا اذا كان افضل من غيره - 00:57:57
فاذا كانت هذه الصفة مشتركة بين البشر ولا تفاضل فيها. فمما تتعجب مثل الموت الموت لا يتعجب منه. لان لان الموت واحد تعدت الاسباب والموت واحد كما قال الشاعر فلا يصح ان تكون معه موته - 00:58:16
ما امته لان هذا ليس فيه مفاضلة واضح اصل الموت ليس فيه مفاضلة ثم اه هذا الشوط كم؟ الثالث. الرابع تم لابد ان يكون فعلا تاما تضارب او يضرب وهذا فعل تام. اما ان كان فعلا ناقصا مثل كان واخواتها - 00:58:33
التي ترفع الاسم وتنصب الخبر فهذي لا يجوز ان يتعجل منه مثل الفعل كان كيف تتعجب من كان؟ هل تقول ما اكون؟ لا يصح الخامس غير الانتفاع. لا بد ان يكون الفعل مثبتا ولا يكون منفيا - 00:58:55
فان كان منفيا لا يجوز التعجب مثل ما ضربت زيدا كيف تتعجب من النفي لا يصح ما تستطيع انت تبي تنفي مع التاج اذا لا بد ان يكون فعله مثبتا - 00:59:13

طيب السادس وغير ذي وصف يضاهي اشهلا. يضاهي يعني يشابه الشرط السادس ان لا يكون اسم الفاعل منه وصف يعني اسم الفاعل. او او صفة مشبهة يعني المشتق ان لا يكون اسم الفاعل منه على وزني افعل - 00:59:31

مثل اشهل اشهل هذا لون ووزن افعل يكثر في الالوان ويكثر في العيوب يا ماما فيقول اذا كان الفعل يأتي اسم الفاعل منه على وزن افعل في العيون وفي العيوب وفي الالوان - 00:59:52

وهذا لا يأتي منه التعجب. مثل سوي دا فهو اسود هذا هذا في الالوان. في العيوب تقول عور فهو اعور واضح؟ كذلك اسهل اشهل هذا لون فاذا كان اسم الفاعل يأتي منه على وزن افعل - 01:00:12

فلا يجوز لك ان تأتي بصيغة تعجب منه. مثلا لا يجوز ان تقول ما اسوده او تقول ما اسود زيدا لا يجوز واضح طيب سيقول قائل طيب انا اريد ان انا اريد انا حر. انا اريد ان اتعجب من سواد ذيلي. ايش اقول - 01:00:29

سنبين لك المخرج سنعطيك الحل بعد قليل ننتهي من الشروط ثم سنعطيك الحل قال الناظم وغير سالك سبيلا فعلا. الشرط السابع والاخير الا يكون الا يكون الفعل على وزن - 01:00:51

على وزن فعل ما هو الفعل الذي يكون عن وزني فعل؟ يعني الفعل المبني المجهول مبني مجهول. مغير الصيغة ضرب هل يتعجب من ضرب لا يجوز لا يجوز ان تتعجب من الفعل ضرب - 01:01:09

واضح هذا طيب تريد الان الان نأتي الى الحل؟ قال لو قال قال انا اريد ان اتعجب من شيء فقد شرطا من الشروط السبعة التي انتم ذكرتموها. فما الحل اريد ان اتعجب من من سوي دا - 01:01:31

اريد ان اتعجب من اه اي شيء من الاشياء التي فقدت الشروط السبعة. ما الحل؟ قال الناظم واشدد او اشد او شبههما يخلف ما بعض الشروط عدما او عدم ما علم بعض الشروط الذي لم لم يتوفر فيه جميع الشروط فهذا الحل فيه هو ان تأتي بكلمة ما اشد - 01:01:47

او اشدد بكذا او ما شابهها ليس شرط ان يكون كلمة اشد وانما شيء يقوم مقامه. فمثلا انت الان تريد ان تتعجب من سواد زيد نحن قلنا لا يجوز ان تتعجب من سوادته صح؟ لا يجوز ان تقول ما اسود زيتا - 01:02:16

لماذا؟ لان الفعل سوي دا اسمه الفاعل منه على وزني افعل. سوي دا فهو اسود لا يجوز طيب ما الحل؟ الحل ان تقول اما ان تقول اشدد واما ان تقول ما ما اشد - 01:02:35

تقول ما اشد سواد زيد او اشدد بسواد زيده واضح وهكذا في كل التي تقدم وفقد الشروط طيب واشدد او اشد او شبههما. شبههما ليس شرط اشد. مثلا لك ان تقول اكثر - 01:02:48

مثلا ما اكثر سواد زيد ما اعظم ما اكبر سواد الزيت مثلا يخلفه بعض الماء. طيب وما بعد اشد او وما بعد اشد ماذا يكون حكمه الاعرابي قال الناظم ومصدر العادم العادم يعني الذي عدم الشروط. بعد اي بعد كلمة اشد - 01:03:12

ينتصب فتقول ما اشد سوادة ما اشده اه اه مثلا ايش من الاشياء التي تقدمت مثلا ما شد اه حاوله مثلا مثلا طيب يريد ان يقول ان ان الاسم متعجب منه بعد كلمة اشد او اشد بعد كلمة اشد يبقى منصوبا - 01:03:40

واضح ومصدر عادم بعده ينتصب واذا كان بعد اشدد ماذا يكون حكمه مجرورا وبعد افعل جره بالباء يجب فتقول اشدد بي سواد زيد واضح اذا بعد اشد ينصب وبعد اشدد يجر - 01:04:20

ثم قال وبالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه اثر. اذا جاءك اسم مخالف لما قررناه لك فاحكم عليه بانه نادر او شاف مثلا مخالف ما قررناه لك يعني المفروض لا يتعجب منه هو العرب تعجبت منه - 01:04:40

مثلا اختصر هل يتعجب من الفعل اختصره ماذا فقد من الشروط؟ فقد الشرط الاول ما هو انه انه رباعي ونحن اشترطنا ان يكون ثلاثي ثلاثي ومع ذلك سمع من العرب انهم قالوا ما اخسره - 01:05:04

هي شأن ما اخسره يعني ما اشد اختصاره. مفروض يقولون ما اشد لانه فقد شرطا صح لكن سمع العرب انهم قالوا ما اخسره وهذا شاذ. يحفظه ولا يقاس عليه طيب - 01:05:24

ما احمقه لانه لن نسب الفاعل منه حمق حمق فهو حمق فهو حميق فهو احمق مفروض ما يأتي منه اسم الفواح. المفروض ما يأتي منه التعجب ومع ذلك سمع العرب انهم قالوا ما احمقه - 01:05:37

واضح؟ سمع العرب ايضا انهم قالوا ما اعساه من الفعل عسى ما اعساه فيلم جامد واحنا اشترطنا ان يكون مشتق ان يكون متصرفا ثم قال ختم الباب بمسألة حكم تقدم المعمول على العامل - 01:06:00

في باب التعجب يعني هل يجوز ان تقول ما نعم ماما زيدان ما احسن زيدا ما احسن تقدم زيدان الذي هو المعمول تقدمه على مادة تعجبية هل يجوز قال الناظم وفعل هذا الباب لن يقدم معموله - 01:06:21

لن لا يتقدم المعمول معمول فعل التعجب لا يتقدم عليه. فلا يجوز ان تقول زيدان ما احسنه بل الواجب ما احسن زيدا واضح وفعل هذا الباب لن يقدم معموله لن يقدم معمول هذا الباب - 01:06:58

علاء علاء على فعل فعل التعجب ولا يقال زيدا ما احسن واضح المسألة الثانية ووصله بملزمة ووصله بماء ما تعجبيه الزمه. ايضا لا يجوز لك ان تفصل بين فعل التعجب وبين ما التعجب - 01:07:18

ووصله بماء الزماء ثم قال وفصله بظرف نوب حرف جر مستعمل وهذا كررناه كثيرا قلنا للعرب تتساهل في الظرف وفي الجار مجرور فيقول الناظم اذا كان الفاصل ظرفا او حرف جر فهذا فيه خلاف بين العلماء يتساهلون فيه. قال والخلف في ذاك استقر. اي فيه خلاف بين العلماء. هل يجوز او لا يجوز - 01:07:40

هذا امر سهل. لانه ورد في كلام العرب ذلك مثلا لو قلت ما احسن بزيد مارا هنا فصلت بالجار المجرور. ما احسن عندك جالسا. هنا فصلت بايش ما احسن عندك جالسا - 01:08:31

وصلت بين فعل التعجب وبين معموله بيشكو الظرف هذا هل يجوز هذا فيه خلاف بين النحويين مشهور وسيبويه يمنع ذلك مثلا مما ورد في ذلك كلام العرب لله در بنو لله در بني سليم - 01:08:53

ما احسن في الهيجاء لقاءها المفروض يقول ايش وقال ما احسن في الهيجاء لقاءها يقول ما احسن لقاءها في الهيجاء ففصل بين فعل التعجب وهو احسن وبين معموله وهو لقائها - 01:09:15

بالجار المجرور وهو في الهيجان. وهذا هل يجوز ولا لا؟ فيه خلاف فيه خلاف نقف عند هذا القدر والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:09:36