mroftalp htehaB ni knil muideM

22- شرح نخبة الفكر لابن حجر رحمه الله || الشيخ خالد المشيقح #نخبة_الفكر

خالد المشيقح

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الامام الحافظ رحمه الله تعالى غفر له لشيخنا والسامعين وان اتفق الرواة في صيغ الاداء وغيرها من الحالات فهو المسلسل - 00:00:00

وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن ونحوها. فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره واولها اصلحها وارفعها في الاملاء والثالث والرابع لمن - 00:00:20

فان جمع فك الخامس. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. تقدم لنا ما يتعلق بالسابق واللاحق ورواية الاكابر عن الصغائر الاصاغر والاباء الابناء والعكس ومن روى عن ابيه - 00:00:50

عن جده وكذلك ايضا السابق واللاحق اه المهمل ومن حدث ونسي ثم قال مؤلف وان اتفق الرواة في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل. المسلسل في اللغة اتصال الشيء بالشيء. واما - 00:01:18

السلاح فهو تتابع رجال الاسناد على صفة او حالة للرواة او للرواية تابع رجال الاسناد على صفة او حالة للرواة او الرواية. مثال ذلك في الاسناد كان يتابع ان يتتابع رجال الاسناد على صيغة حدثني كل منهم يقول حدثنا حدثنا او - 00:01:45

اخبرنا اخبرنا الى اخره او سمعت الى اخره وايضا من امثلة ذلك ان يكون الرواة من اهل الكوفة او من اهل البصرة ونحو ذلك او كل واحد من الرواة يأخذه عن الاخر في يوم العيد فيما يتعلق بالزمان - 00:02:19

نعم او كل واحد رواة يقول للاخر اني احبك كما قال وسلم لمعاذ اني احبك يا معاذ او كل واحد من الرواة شبك بين اصابعه وغير ذلك. من فائدة المسلسل - 00:02:43

هي زيت الضبط. نعم زيادة الظبط. لكن عاد على كثير من كثير من لان بعض الرواة يختلق بعظ الاسانيد لاثبات التسلسل. نعم يختلق بعظ الاسانيد لاثبات تسلسل حتى قال بعض العلماء ليس هناك حديث يوصف بالصحة - 00:03:03

وهو مسلسل الا ما رأى الحفاظ الكبار. ام ليس هناك حديث يوصف بالصحة وهو مسلسل الا ما رواه الحفاظ الكبار اه او لاهل مدينة معينة الى اخره. قال وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه - 00:03:31

ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن ونحوها طرق التحمل طرق تحمل الحديث تنقسم الى قسمين القسم الاول السماع من لفظ الشيخ - 00:03:57

والقراءة على الشيخ وهو المستعمل في عصر الرواية السماع من لفظ الشيخ والقراءة على الشيخ هو المستعمل في زمن الرواية القسم الثاني بقية الاقسام هذه اشتهرت عند المتأخرين كما سيأتينا. نعم بقية الاقسام هذه اشتهرت عند المتأخرين - 00:04:18

طيب طرق التحمل الطريق الاول السماع من لفظ كيف؟ والصورة ذلك ان يحدث الشيخ بنفسه او من كتابه السماع من لفظ الشيخ. والصورة ذلك ان يحدث من حفظه او من كتابه - 00:04:46

وهذه اعلى طرق التحمل. هذه اعلى طرق التحمل. واصطلح المتأخرون لهذا الطريق لفظي سمعت وحدثني ولهذا قال لك المؤلف ها؟ قال وصيغ الاداء سمعت وحدثني. فقوله وسمعت وحدثني هذه باي شيء؟ للسماع من الشيخ نعم سواء الشيخ - 00:05:14

قال من حفظه او من كتابه هذا الطريق الاول نعم هذا هو الطريق الاول ولهذا قال لك فالاولان لمن سمع وحده من لفظ شيخ فان جمع فمع غيره يعني اذا سمع مع جماعة قال سمعنا ها وحدثنا قال سمعنا وحدثنا يعني اذا سمع بنفسه قال - 00:05:46
سمعت وحدثني واذا كان مع جماعة قال سمعنا وحدثنا قال فان جمع فمع غيره واولها اصرحها وارفعها في الاملاء اولها ما هي اولها؟ سمعت يقول لك ارفع من لفظ حدثني. لماذا؟ قالوا لان لفظ حدثني يحتمل التدريس. واما لفظ سمعت - 00:06:16
ما يحتمل التدريس. نعم. لفظ حدثني هذا يحتمل الواسطة. نعم يحتمل واسطة واما لفظ سمعت هذا لا يحتمل الواسطة. قال وارفعها في الاملاء. ارفع شيء ماذا؟ ها؟ الاملاء يعني ان يملي الشيخ نعم من كتابه نعم ان يملي الشيخ من كتابه نعم - 00:06:46
وذلك اذا كان في الاملاء فان الشيخ يتحفظ اذا كان يملي نعم اه الشيخ يملي الشيخ يتحفظ بالسبب العادي الكبير. نعم بسبب العادي الكبير. ولهذا غالب الذين يملون يملون نعم طريق ماذا؟ الكتاب ما يملي من حفظه نعم ما وقد يملي من حفظه - 00:07:17
نعم آآ يقال بان ابا داود الطيالس رحمه الله املى من حفظه في اصفهان مئة الف حديث نعم مائة الف حديث املاها من حفظه يقول لك ارفعها في الاملاء وذلك ان الشيخ يتحفظ بسبب العادة الكبير في عصر الرواية كان يحضر الالاف يسمعون من الشيخ ولهذا كان - 00:07:43
يعني الغالب انه انه يملي من كتابه وقد يملي نعم وقد يملي من حفظه كما ذكرنا قصة ابي داوود الطيالسي رحمه الله تعالى. هذا الطريق الاول الطريق الثاني القراءة على الشيخ. الطريق الاول السماع من لفظ الشيخ اما من حفظه او من كتابه - 00:08:13
الطريق الثاني القراءة على الشيخ وتسمى عرضا وذلك ان الطالب يقرأ والشيخ يسمع نعم الطالب يقرأ والشيخ يسمع ولفظها يعني اذا كان قراءة اذا كان قراءة على الشيخ فان الطالب يقول ماذا؟ يقول اخبرني ولهذا قال - 00:08:43
سمعت وحدثني ثم اخبرني فسمعت وحدثني هي تكون لي اي شيء؟ ها؟ السماء واخبرني هيثم قل لي اي شيء العرض على الشيخ. يعني يقرأ والشيخ يسمع. فاذا كان يقرأ وحده يقول اخبرني. واذا - 00:09:14
اذا كان يقرأ مع غيره يقول اخبرنا نعم يقول اخبرنا نعم طيب اه الثالث من طرق التحمل الاجازة وهي الاذن بالرواية لفظا او كتابة. الطريق الثالث من طرق التحمل الاجازة. والاجازة - 00:09:34
وكما تقدم الطريق الاول والطريق الثاني هما الطريقان المستعملان في اي شيء؟ في عصر الرواية. بقية طرق هذه انتشرت عند كثير من المتأخرين. الطريق الثالث الاجازة والاجابة هزا هي الابن بالرواية - 00:10:07
لفظا او كتابة يعني ان يأذن الشيخ للتلميذ ان يروي عنه مروياته اما لفظا او كتابا دون عرض او سماع. نعم ليس هناك عرض او سماع. نعم. وصورة ذلك ان يقول الشيخ لاحد طلابه اجزت لك ان تروي عني صحيح البخاري او صحيح مسلم الى اخره - 00:10:31
وكثرت انواع الاجازة عند المتأخرين. نعم حتى صرح ابن الصلاح وغيره ان في فيها توسعا غير مرضي. نعم. كان يجيز لاهلها هذا البلد ان يروى عنه صحيح البخاري. او يجيز لفلان - 00:11:02
ان ولمن يولد له او لمن سيولد الى اخره هذا توسع الى اخره كما قال ابن الصلاح بانه غير مرضي. والجمهور نعم الجمهور يقولون بانه يجوز ان يجيز معينا لمعين. نعم يجيز المعين كعجزت لفلان ان يروي عني صحيح - 00:11:22
البخاري. اما ما عدا ذلك كان يجيز لي مجهول يجيز لي معدوم. لغير معين الى اخره. فهذه فيها خلاف كثير نعم طيب ولفظ الاداء بها نعم لفظ ان يقول اجاز لفلان. يقول اجاز لفلان او بعبارات السماع - 00:11:52
والقراءة لكن مقيدة بالاجازة. طيب القسم الثالث اما القسم او القسم الرابع يعمل القسم الرابع المناولة. والمناولة نوعان. اما القسم الرابع المناولة والمناولة نوعان النوع الاول مناولة مقرونة بالاجازة مناولة مقرونة بالاجازة - 00:12:18
وهي ارفعها وصورتها ان يدفع الشيخ الى الطالب كتابه ويقول هذه روايتي عن فلان فاروي عني المناولة ان يدفع الشيخ كتابه الى الطالب ويقول هذه روايته عن فلان تروه عني - 00:12:48
القسم الثاني من قسم المناولة. المناولة المجردة عن الاجازة. كأن يدفع الشيخ كتاب الى الطالب مقتصرا على قوله هذه رواية عن فلانة وهذا سماعه عن فلان فهذه لا تجوز الرواية بها. نعم هذه لا تجوز الرواية بها - 00:13:18

لفظ الاداء بالمناولة ان يقول ناولني او ناولني اجازة او اخبرنا مناولة نعم اخبرنا مناولة او سمعت او قرأت الى اخره مناولة الى اخره. نعم الطريق الخامس اما الطريق الخامس طريق الكتابة نعم الطريق الخامس - 00:13:48

طريق الكتابة. وهو ان يكتب الشيخ مسموعه لحاضر او قائد ان يكتب الشيخ مسموعه لحاضر او غائب. وهي تنقسم الى قسمين بالاجازة وبدون اجازة. فبالاجازة صححها بعض العلماء بدون اجازة هذي فيها خلاف. ولفظ الاداء بها يقول كتب الي او حدثني كتابته - 00:14:18

كتب الي او حدثني كتابا الطريق السادس الاعلام. الطريق السادس الاعلام. والاعلام ان يخبر الشيخ الطالب ان هذا الكتاب او هذا الحديث سماعه ان يخبر الشيخ الطالب ان هذا الحديث - 00:14:58

وهذا الكتاب سماعه فلا تجوز الرواية بها. نعم الطريق الاخير الوصية وهو ان يوصي عند موته او عند سفره لشخص بكتاب من كتبه ان يوصي عند موته وعند سفره لشخص بكتاب من كتبه فلا تجوز الرواية بها. نعم - 00:15:21

نعم نعم اكمل غدا والله اعلم وصلى الله وسلم - 00:15:51