

## 722 □ العقلي في كَتَبَ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والعشرون بعد المائتين في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان العقل في - [00:00:14](#)

كتب انا كنت قلت لك ان احنا هناخذ المحاضرة داهية المجاز المرسل العقلي في الشبيه بالفعل بس احنا هناجل الكلام دوت للمحاضرة الجاية على اساس انا عاوز اديك المجاز المرسل العقلي في الفعل كتب. آآ كتب كتب او يكتب حسب الايه السياق اللي جاي - [00:00:40](#)

هي في الفعل كتب ولكن قبل ما ناخذ الكلام دهوت هيبجي واحد يقول لي انت في المحاضرة اللي فاتت آآ قلت حبة انبتت آآ سيع فبتقول لي حبة انبتت وقلت لي ان الله هو الذي ينبت - [00:01:04](#) واستشهدت بالاهلي بتقول انتم تزرعون ام نحن الزارعون؟ والزراعة غير الانبات. الزراعة الزراعة غير والانبات يبقى ازاى تقول لي حاجة زي كده؟ يا سيدي الاية الثانية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. والله انبتكم من الارض نبات - [00:01:19](#)

يبقى الله ينبت علشان بس ما حدش ايه يقعد يقول لي لا لا لا ده انت ما فيش لا لا ولا حاجة يعني واخذ بالك؟ اذا كان الزراعة غير او كي. يبقى الاية عندنا والله انبتكم من الارض نباتا. سورة نوح الاية سبعتاشر. الاية بتاعة كمثل حبة - [00:01:39](#) آآ اللي هي في المحاضرة اللي فاتت زيتها بالزبط بنفس البروستجر او بنفس آآ خطوات الحل. الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم فادعو لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الارض. سورة البقرة الاية واحد وستين نفس الكلام حب - [00:02:00](#)

انبتت وكانت انبتت هي وهي ديت يعود على الحبة بس هنا الفعل بالترتيب الفعل وبعدين الفعل تنبت الارض اصلها مم بي تو ينبت الله. وادي الدليل وتمشي زي الحل اللي قبل كده في المحاضرة السابقة تماما تماما تماما - [00:02:20](#) انت ما ادتنيش مجاز المرسل العقلي في شبيه الفعل قلنا دوت المحاضرة الجاية مش المحاضرة ديت لان المجاز العقلي في الفعل كتب هنا في منتهى الخطورة. ايه الخطورة اللي فيها؟ تعال نشوف - [00:02:40](#) الاية بتقول ايه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء. سنكتب ما قالوا سورة ال عمران مية واحد وتمانين - [00:02:50](#)

بالفعل سنكتب اصلها سنكتب نحن الفاعل نحن ونحن هنا معناها الله لان ده آآ ضمير ضمير العظمة العظمة يتحدث الله عن نفسه ضمير العظمة سنكتب نحن الاية اللي بتقول وان عليكم لحافظين كراما كاتبين. دي بتتكلم عن الملائكة. الملائكة كراما كاتبين. دي صورة - [00:03:05](#)

الانفطار الانفطار الاية عشرة وحداشر بما ان الملائكة هم اللي بيكتبوا كراما كاتبين. يبقى الملائكة هم اللي بيكتبوا. يبقى اذا سنكتب ما قالوا ربنا لن يكتب بذاته ولا فاكن ستكتب الملائكة - [00:03:31](#) الملائكة يبقى كده دوت التعبير الحقيقي التعبير الحقيقي ستكتب الملائكة وادي الاية اللي فيها الدليل يبقى اذا هنا في مجاز مرسل عقلي بالفعل في الفعل اللي هو ايه؟ الفعل دوت نفسه هو القرينة - [00:03:50](#)

القريئة الدالة على وجود المجاز المرسل العقلي في الفعل ايه؟ في الفعل سنة اكتبوا صح. هو المجاز مش في الفعل نفسه ولكن في فاعل الفعل. خد بالك اوي اوي اوي من الكلام - [00:04:11](#)

في فاعل الفعل. اوعى تكتبها في الفعل كده لانك كده تبقى عملته زي الاستعارة التصريحية. فعل مكان فعل لا لا لا هو ما فيش فعل مكان فعل الفعل هو واحد ولكن الفعل هو المختلف. الفاعل هو المختلف. يبقى آآ منطوق القريئة يبقى الكلام في -

[00:04:31](#)

في القريئة لازم يكون دقيق جدا. الدال على وجود المجاز المرسل عقلي في فاعل الفعل. اوعى تنسى دهيت مهم خالص خالص. جبة القريئة اه جينا القريئة دي بتبقى جاهزة في المجاز الموسع العقلي هو الفعل هو الفعل - [00:04:51](#)

خلاص ادي التعبير الحقيقي والمصرح به اللي هو المجاز المرسل العقلي اللي هي سنكتب عايز تقول ما قالوا اوكي بس هي سنكتب نحن نحن وهنا نحن ديت معناها الله وهنا الله دهوت هو - [00:05:06](#)

سبب السبب في وجود الايه المجاز المرسل العقلي الفاعل بتاع الفعل مش في الفعل خد بالك اوي اوي اوي في الفاعل بتاع الفعل يبقى خلاص لازم الصورة هتقول العلاقة اس - [00:05:28](#)

سببية وبيا ريت تقول لي بين الكلمتين. اللي هي نحن اللي هي الله والملائكة والملائكة ديت جت من الاية الثانية. حلو قوي. والدليل

الدليل الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للمجاز المرسل العقلي في الواقع - [00:05:47](#)

على فكرة التعريف بتاع المدرسة لمرسى يقول لك هو مجاز يفهم بالعقل. انا عايز اعرف ده يفكرني يفكرني بحكاية التشبيه الضمني قال لك يفهم يفهم من مضمون الكلام. طبعا احنا اتكلمنا كلام خطير جدا عن هذا التعريف. وان ما فيش حاجة اسمها يفهم من مضمون الكلام يعني لا فيه - [00:06:16](#)

مشبه ولا مشبه به هو فين التفاصيل؟ وما فيش حاجة اسمها التشبيه الضمني اساسا لان اسمه التشبيه التمثيلي الضمني راجع راجع الحاجات اللي قلناها في التشبيه تمثيلي يبقى برضو دوت ليس ليس تعريفا ولا مصطلحا ولا اي شيء خالص ايه هو مجاز اللي يفهم بالعقل؟ يعني ايه يفهم بالعقل؟ فين خطوات الحل؟ ما فيش خطوات - [00:06:42](#)

محل ولزلك دي فجوة خطيرة في البلاغة القديمة. الخطورة اه انت كل شوية تقول لي الخطورة. الخطورة في الاية داهية. كنا زمان اتكلمنا الاية ديت وقلنا ان فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم. قلنا ان بايديهم ديت تفيد التوكيد. توكيد - [00:07:02](#)

كتبته بيدي او رأيته بعيني او سمعته باذني. يبقى ده نوع من انواع التوكيد. الكلام دهوت يعني كل بتقول الكلام دهوت ولكن ولكن ادام درسنا المجاز المرسل العقلي تقدر تفهم الموضوع ماشي ازاى. يكتبون الكتاب بايديهم - [00:07:22](#)

ده دليل على ان يكتبون دهيت ليس فيها مجاز مرسل عقلي في فاعل الفعل. يعني هم هم اللي بيكتبوه بايديهم شخصا. ما هو ما هو ممكن يقول لها ايه؟ آآ كتب - [00:07:42](#)

لانه للكتاب واللي كتبه له يكون واحد ثاني كتبه له بخط ايده او كتبه له بحاجة ثانية كتب فلان للكتاب مش معناه ان هو آآ اللي كتب فعلا ولكن كتب فلان الكتاب بيده يبقى هو فعلا القائم بالفعل. فاكر يذبح ابناهم - [00:08:02](#)

تذبح فرعون ابنائهم مش هو اللي هيعمل كدهوت ولكن الجنود. وهنا برضه الفعل سنكتب الفاعل مش هو اللي هيقوم بالفعل ولكن اللي هيقوم بالفعل فاعل اخر يبقى فيه مجاز مرسل - [00:08:22](#)

الاستاز مرسي العقلي في فاعل الفعل ولكن هنا هوت قال يكتبون الكتاب بايديهم منعنا للمجاز المرسل العقلي في فاعل الفعل. يبقى يستحقون الويل لانهم يكتبونه بايديهم شخصا هنا يكتبون يكتبون هم شخصا شخصا بدليل بايديهم - [00:08:37](#)

ثم تحدد بعد ذلك في بقية الاية قائلا فويل لهم مما كتبت ايديهم. وويل لهم مما يكسبون. سورة البقرة الاية تسعة وسبعين كده تبقى فاهم بلاغة صح تبقى فاهم ان مش مسألة مجرد توكيد لا لا لا ولكن الاصل فيها منعوك - [00:09:04](#)

وجود المجاز المرسل العقلي في فاعل الفعل. واثبات ان فاعل الفعل هو فعلا من قام بالفعل. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:09:24](#)