

32) إبدال التاء للإدغام وإبدال التاء طاء جج

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الجدول الخامس وهو ابدال الادغام في الصفحة السادسة والتسعين. تفضل شيخ محمد - 00:00:03

الجدول الخامس ابدال التاء للادغام. الان هذا موضوع نحن الان اخذنا مخارج الحروف صحيح قبل قليل. ماذا في الطرف قلنا ما هي مخارج الطرف خمسة خمسة في في الطرف هنا رعى طهر دين - 00:00:18

ابدا من من بداية البيت اها حشا غاو خلا قاري كما جرى شرط يسرى ضارع لا حنوفل رعى طهرنا عندها رعى طهرا الذي يريد طهر دين تمه نفس المخرج. قولوا - 00:00:37

طهر دين تم وطا داتا نفس المخرج ضعوا نقطة عليها ماذا تصير ظا ذا ثامن من طرف اللسان الطاو الداء والتاء من اصول الثنایا العليا الظاء والذاء والثاء من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا - 00:00:56

والصا والزاه والسين من بين العلياء والسفلي اقرب للسفلي. رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنى صفا سجن زهد. اكتبوا هذه الحروف. انا ساعطيكم تسعه من هذه الحروف تنطبق عليها القاعدة. تنطبق على اكثر من ذلك. لكن هذه التسعه هي - 00:01:16

اهم اللي هي الطا داتا ضعوا عليها نقطة ظا ظا ثا ووصاه والزاه والسين والزاي التي هي من الطرف يعني عندنا طا داتا ضعوا نقطة ظا ثا ثم الصاد والسين والزاي اللي هي رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد - 00:01:36

هذه الحروف ان وقعت في اول الكلمة لاحظوا تدارك الان نحن قلنا يعني اذا انت برمجتها وربطتها بالثلاثي المزدوج يسهل عليك نحن كما في افتعل هذا الثلاثي مزدوج حرف - 00:02:02

بحرفين هو مبدوء بهمزة وصل هذه القاعدة ما زلنا نزيد بحروفين ان فعل افتعل افعلا تفعلا تفاعلا القاعدة التي في الجدولين السابقين متعلقة بافتعل ما زلنا بالثلاثين ما زد بحروفين. هذه متعلقة افتعل وتفاعل - 00:02:17

التي هي مبدوءة بالتاء اربطها بهذا يعني المزدوج بحروفين ثلاثة من هذه الصيغ يتعلق بها هذه الاحكام. ما هي؟ افتعل ان فعل و فعل لا تتدخل بها الان وتفاعل وتفاعل. افتعل اخذنا مع حروف الاطباق تقلب طاء ومع حروف هنا را زاد. دا تاء اترك الراء تقلب دالا - 00:02:38

وهنا هذه القاعدة التي سنتكلم عليها تتعلق بتفعل وتفاعل ومع اي حروف غالبا مع هذه الحروف التسعه يعني في حروف اكثرا ذكرها العلماء اكثرا من تسعه. لكن هذه كلها من الطرف - 00:03:02

فلاحظوا تدارك على اي وزن تفاعل تتفاعل. تذكر تفاعل تطهر تفعلا بهذه الاربعة الاخيران قاعدة مستقلة الاخير عن يخصمني يتسمعون قاعدة مستقلة. لكن كلامنا رقم واحد اثنان ثلاثة اربعة نرقمها - 00:03:17

اثنان في تفاعل اعطانا واثنان في تفعلا. لاحظوا تدارك اذا اردنا المبالغة في التدارك ماذا نفعل نبدل التاء دالا اذا ابدلناها دالا نزيد ان ندغمها عند الادغام دائمآ ماذا نفعل؟ نسكن - 00:03:39

الحرف الاول اذا سكناه وادغمناهم العرب لا تبدأ بساكن نحتاج الى همزة وصل فتصير ادارك فيها قوة في التدارك بل ادارك علمهم في الاخرة دارك يعني نزل جدا حتى لم يعلموا فيه شيئا الا الظنون والتوجهات - 00:04:00

تدارك ماذا فعلنا؟ اذا في اي القاعدة حتى نفهمها في الثلاثي ما يزيد بحروفين مبدوء بالتاء تفاعل وتفاعل مع اي حروف التي من طرف طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زود في زيادة لكن هذا الامر ماذا نفعل؟ لنا جائز ليس بواجب ان نقول - 00:04:22

تدارك او ان نبدل التاء من جنس الحرف الثاني. ونأتي بهمزة وصل لماذا؟ لأن العرب لا تبدأ بساكن. فتقول ادارك فهو دارك فيها قوة الان تناقل لاحظوا انطبقت الشروط تفاعل الثامن من الحروف التي ذكرناها نبدل التاء ثاء - [00:04:42](#)

الان ندغمها في الثاء الان الحرف الاول سكن نحتاج الى همزة وصل تصير لاحظوا اثاقلتكم الى الارض قولوا اس ذا اقلتم. السيد قطب في التصوير الفني القرآن ابدع حقيقة في هذا الكتاب. كتاب لابد ان يقرأ - [00:05:03](#)

بين كيف الكلمة تدل على المعنى. وايضاً الشيخ هنا نبه اليه اس ثاقلتكم الى الارض. ليس مثل ثاقلتكم كان الارض تشد بقوة تعاقلتكم الى الارض نفس الشيء تذكره لاحظوا لك ان تقول تذكره اذا اردت المبالغة في تذكره تبدل التاء - [00:05:20](#)

ماذا ذالا وندغمها نحتاج لهمزة وصل ماذا نقول اذا ذكر اه نعم نقول اذا ذكر فهو مذكر لأن تطهر لنا ان نبدل التاء يجوز طاء ونحتاج همزة وصل ماذا نقول؟ اظهر - [00:05:39](#)

مثلاً في سورة البقرة في امثلة كثيرة من القرآن تدارأتم تفاعل صح ماذا قال في القرآن فادارأتم فيها صار كل واحد يدفع بقوة عن نفسه ويلصقها بالآخر. كثير في القرآن - [00:06:03](#)

مثلاً اخذت الارض زخرفها حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت. ما اصلها تزين على وزني تفعل ان نبدل التاء زائراً ونأتي بهمزة وصل تصير اذ زين لكن انتبه في وزنها كثير من الطلاب يخطئ - [00:06:19](#)

نقول ادارك افا على يظنها بل سمير السيتية والدكتورة يحبون هذا. يعني يحبون ان يوزنوها على افا على لكن كلام العلماء ادق لانه هم يستندون عادة الى قول شاذ يحبون الاقوال الشاذة والدكتورة بشكل عام ليس الكل يعني - [00:06:38](#)

في اللسانيات اقاله قول فلان يحبون ان يقولوه لكن هو الدكتور سمير السستاني دقيق جداً ومن اكبر علماء اللسانيات. اختيارات جيدة له فوائد مفيدة لكن بشكل عام العلماء قالوا تفاعل لانه يدلك على اصله. اما اذا قلنا تفاعل كيف سنعرف اصلاً - [00:06:57](#)

نعم نقرأ هذا ابدل التاء دالا وادغمت في الدال فسكنت الدال المنقلبة عن تاء. فاحتاج الى همزة الوصل توصلاً للنطق او الى النطق. للنطق بالساكن فصارت ادارة على وزن تفاعلاً. ابدل التاء لان تناقل - [00:07:16](#)

اذ تناقل ابدل التاء ثاء وادغمت في الثاء واتي بهمزة الوصل. اتي واوتي بهمزة الوصل اذا ذكر تذكر ابدل التاء دالا وادغمت في الذال ابدل التاء ذالاً اه ضعوا نقطة عليها. نعم - [00:07:39](#)

ابدل التاء ذالاً وادغمت في الذال واوتي بهمزة الوصل. اذ طهر تطهر ابدل التاء طاء وادغمت في الطاء واوتي بهمزة الوصل سهلة تفاعل تفاعل مع هذه الحروف التي ذكرناها ومكان تزيده ماذا نفعله؟ نعم. الان يختصمون هل هي نفس - [00:07:57](#)

الموضوع قال له نفس الموضوع موضوع اخر لانه لاحظ يفتعل نحن الان يفتعل. هم يختصمون اكتبوها. اكتبوها مع الحركات يختصمون فيها قراءات كثيرة يختصمون يعني يختصمون يختصمون يختصمون واختلاس - [00:08:17](#)

ارجعوا لدائنا اذا اردتم ان ترجعوا للقراءة تعرفوا القراءات في الكلمة. ارجعوا لكتاب البدور الظاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبدالفتاح القاضي. دائمًا في كتب التفسير غالباً ما تكون هناك قراءات شاذة. يذكرون الشاذ والمتواتر - [00:08:38](#)

لكن اذا اردت ان تعرف المتواترة منها ارجع دائمًا الى البدور الظاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبدالفتاح القاضي وهو مثلاً كيف يأتي بسورة الفاتحة يذكر جميع القراءات فيها والبقرة وهكذا. هو حقيقة لحصه - [00:08:55](#)

من حيث النفع في القراءات السبع وزاد عليه الان لاحظوا يختصمون سأخذ القراءات التي تتعلق بموضوعنا يختصمون الاحتمال الاول ماذا نفعل نريد ان ندغم التاء في الصاد اذا ادغمنا التاء في الصاد ماذا نفعل بحركة التاء - [00:09:10](#)

نريد ان يختصمون نريد قوة الاختصار كيف ندل على قوة الاختصار نقول يختصمون صح يختصمون يدل على قوة اختصارهم تأخذهم وهم يختصمون يعني يكونون في اختصار شديد تقوم عليهم الساعة - [00:09:34](#)

ماذا نفعل؟ اولاً من الشدة بالضبط القوة من الشدة التي حصلت. مع ايضاً تحويل التاء الى صاد. صاد اقوى يخص اقوى من يختصمون ماذا نفعل؟ ما الخطوات؟ نبدل التاء ماذا - [00:09:56](#)

صاداً نريد ان ندغمها لابد ان نسكن صح ماذا يحصل؟ لاحظ خاء ساكنة والصاد الجديدة ساكنة ماذا تفعل بحركة الخاء نحركها بالكسر

على الاصل في التقاء الساكيين فتصير يخصمون. اعمل الخطوات التي فعلناها. ابدلنا التاء صادا - [00:10:12](#)

نريد ان ندغمها نسكن الصاد عندما نزغمها نسكن الصاد فيلتقي ساكنان الخاء والصاد فماذا نفعل ؟ نكسرها فتصير يخصمون. هذا التخريج اقوى تخريجات. شيخ ذكر تخريجين وذكره ثانيا هذا هو المعتمد عند العلماء - [00:10:36](#)

لنا وجه اخر ما رأيكم ؟ ماذما نفعل عند اللادغام بدل ان نحذف حركة التاء ماذما نفعل بها نحن حذفناها قبل قليل الشيخ محمد يقول نقلها جيد نأخذ برأي الشيخ محمد - [00:10:56](#)

ننقل حركة التاء الى الخاء وبدل التاء صادم ندغمة ماذما تصير يخصم فقرأ يخصم وقرأ يخصمون. على قراءة خصم التقاء ساكنين على القراءة يخصم من حركة التاء نقلناها للخاء هي اصلا اكتبها مضبوطة. حتى تفهم الفكرة - [00:11:13](#)

اكتبها مضبوطة يخت صي مون اما ان نسكن التاء نبدلها صادا ونسكناها للادغام فيلتقي ساكننا فنكسر رخاع الاصل في التقاء الساكنة هي خصمون. واما ان ننقل فتحة الطاء الى الخاء - [00:11:39](#)

ونضغم بدل التاء الصادرة وندغمها فتصير يخصمون. قرأ قراءات اخرى لكن هذا الذي نحن فيه الان نقرأ ما قاله الشيخ فيختصمون الذي نريد انه يختلف عن باب الدارا والثاقلة هذا يفتعلون - [00:11:58](#)

هذاك تفاعل وتفاعل هذا يفتعل يفتعل المضارع نعم ابدل التاء صادا وادغمت في الصاد بعد نقل كسرتها الى الخاء. لاحظوا اين كسرة الصاد من الخاء بعيد يحول بينهما التاء - [00:12:14](#)

هذا تخريج بعيد يعني اتركوه او او هذا الذي نعتمد ذكره السمين الحلبي وكثير من المفسرين. نعم او كسرت الخاء للتخلص من التقاء الساكيين. من اين جاء الساكنان ؟ لأننا لما ابدلنا التاء صادا واردنا - [00:12:36](#)

اثناء ادغامها لابد ان نسكن هذه الصاد فيلتقي ساكننا. نعم الان يتسمعون يتسمعون على وزن ماذما تسمع تفعل يتفعلون يتسمعون يتسمعون لاحظوا التاء والسين متقاربيان. التاء والسين لاحظوا التاء من اين - [00:12:55](#)

الطرف اللي سامعه اصول الثناء والسين من طرف اللسان مع بين الثناء العليا والسفلى. فلما كانتا قريبتان لنا ان نبدل التاء سينا وان ندغم فتصير يسمعون لكن سر البلاغي لا يتسمعون الى الملا الاعلى - [00:13:21](#)

لأنهم كانوا يتسمعون بقوه هي السمع اقوى من يتسم هي حقيقة ان ليس للقرب فقط بل شدة المبالغة في التسمع. فتحصل عندنا حتى لا نخلط الابواب ببعضها. نرجع للجدول السابق. الجدول الثالث - [00:13:40](#)

هناك الكلام في اي صيغة افتعل والفاء ماذما تكون حروف الاطباق. نقلب التاء طاء نأتي الجدول اربعة الصيغة ما هي ايضا افتعل وفاء الكلمة ماذما را زادت ذا ذا نترك الراء نقلب التاء - [00:13:59](#)

دالا الان في الدركة لكلامنا فيه تفاعل وتفعل والحرف الثاني من هذه الحروف التي ذكرناها رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد الان يختصمون ليفتعل يفتح هذا الشيء مستقل يفتعلون ويسمعون يتفعلون - [00:14:24](#)

هنا حرفان قريبيان من بعضهما ادغمناهما للمبالغة فيختصمون ادغمنا التاء في الصاد فصارت هي خصلة يتسمعون ادغمنا التاء في السين فصارت يسم معون. فحقيقة نحن اخذنا ثلاثة امور ثلاثة امور - [00:14:52](#)

ثلاثة امور. الامر الاول مثل اصطنع الامر الثاني مثل ادارك الامر الثالث مثل يخصمون ويخصمون ويسمعون. فهي ثلاثة اقسام انتبهوا تفصلوها عن بعضها. نعم الان لو قرأت لنا الملاحظة. تفضل سيدى - [00:15:12](#)

ملحوظة نلاحظ في امثلة هذا الجدول ان حرفا شدد وهو فاء الكلمة ما عدا يخس نون فالمشدد هو عين الكلمة. وهذا التشديد دعت اليه حكمة بلاغية واقتضى هذا التشديد ان تقلب التاء حرفا من جنس الحرف الذي بعدها. ولما كان الحرف المشدد - [00:15:31](#)

بحرفين او لهما ساكن فقد احتج فقد احتج الى همزة الوصل في الامثلة الاربعة اربعة الاولى. نعم اللي هي ادارة الثاقل اذ ذكر واظهر. نعم ولكي ندرك الحكمة البلاغية في هذا التشديد نوازن بين ثاقل وثاقل في هاتين الجملتين. دعوته فثاقل - [00:15:51](#)

دعوته فثاقل. قارن بينه من حيث المعنى. ثاقل ولا ثاقل. نعم هذى اكتبوا يعني اكتبوا حتى اذا مررت بتفسير الایة ترجعون لها يعني ممكن ان لا تجدها في كتاب اه يعني هذا هذه دقائق - [00:16:17](#)

قليل من الكتب التي تنبه عليها فاصطدناها نكتبها على كتاب أبي السعود مثلاً في ذاك الموضع. نعم فنلاحظ أن الشاقل أدل من تناقل، على البطء والتقاعس، والتثبت بالبقاء خمولاً وكسللاً. وكسلاً - 00:16:34

والتردد بين النهوض لا وتردده والتردد بين النهوض والاسترخاء ففي تشديد الحرف نوع من المبالغة. بلا شك. الان تدريبات عن الابدال اسئلة تعقبها واجابتها تفضلوا اقرأوا السؤال الاول. السؤال الاول صع من الافعال الاتية على وزن. الافعال الاتية على وزن افتعل وبيان ما حدث في - 00:16:53

اذا اتيتنا اعطنا الاصل اولا ثم اعطنا ماذا يحصل بعد الادغام - 00:17:17

الواو والباء تاء والادغام اتصف اتصف اتصف اتضحك - 00:17:39

اطلع از درج ادانا. نبدأ بالشيخ بهسف خذ واحدة منها - 15:18:00

طاف. ناقص المادة من الصيف صح؟ من الصيف صاي فا من اي باب هي افتعل فاصلها اصطيفا نعم ماذا حصل؟ بالنسبة للباء ماذا حصل. تحركت الباء وفتح ما قبلها فقللت الف. هذا نسميه اعلاها - 00:18:40

نعم. وبالنسبة للتاء نقلب التاء طاء لماذا؟ لانه الفاء من حروف الاطباق صاد ضا طا ظا نقلب التاء طاء فتصير اصطفا. احسنت غزال
اطاء ضاء افتعلت اتاء نقلب التاء طائفة تصب - 00:19:01

ما هو لانه حروف الصفية لا تدغم الا في مثلاها. وسنفقد الصغير. نعم ابتنية ايش معنى ادانا استقرض واخذ الدين افتعل من الدين. اانا
دقاها فالان ادانا من فالان ياعز اخذ دينا - 00:19:57

الدائم والله على القاعدة الـ ٦٢٥١٢٥٠٢٠٢٤-٠٢:٣٠

ما في لا دال هذا الدال الثاني قلب دال الاول دال ما في عندنا احتمال اخر. نعم سيدى السؤال الثالث زن الكلمات الاتية وبين ما حدث
فـ ما : ابـالـ مـاعـالـ اـتـقـلـ اـنـدـجـ بـتـفـةـ زـنـ 00:51:57 -

نعم خذ الاولى يا شيخ محمد فعله ماذا وفعله الاصلب وقع صح يقى اوتقى اي باب ت يريد انتقاء اوتقى من وقى اوتقى. نعم

تطرفت الياء بعد الف زائدة فقلبت همزة. ماذا حصل للاو قلبت تاء واجرمت في التاء. فعندنا اعلان وابدال. نعم ازدها على اي وزن
افتتحناه ونجهزه للجمهور نجهزه للجمهور هنا فعنوان الرابط 00:21:40

تحرّك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء نعم ماذا فعلنا للثاء قال ابنها دالة لأن الفاء من حروف زايدة هنا. قلنا زاداً ذا تقلب التاء معها

ازدها نعم تفضلوا يفتعل ما اصلها صارت ينتفق ماذا فعلنا نفس القاعدة في واتفق ماذا نفعل ؟ نفعل في المضارع. قلنا نفعل في

يتذكرى يتذكرى ماذا فعلنا بالباء ايها اقوى يذكرى او يتذكرى يذكرى اقوى لا شك. فهنا ماذا فعلنا بالباء؟ قلبنا الباء زين وادغمناها في الباء زين. نعم، فالنكلات الباء زين بالباء زين.

ترکی على وزنه تفاعل خلينا نتعامل مع الماضي يسهل علينا المضارع. ترکی على اي قاعدة قلنا تفعل وتفاعل اذا كان فاءه من حروف ماذا کم حرفنا ذكرنا؟ تسعه تحنا رعی طهر دین تمہ ظل ذی ثنی صفا سجل ظا ذا وصا ذا سا نقل - 00:23:43

نقلب التاء اکملوا نقلب التاء زاین ونأی بهمزة وصل فتصیر اذ رکی على وزن ماذا تفاعل والمضارع منه یزکی فاصله یتزرکی على نفس القاعدة. نعم اصدق تصدق على وزنی تفاعل فاء الكلمة من حروف - 00:24:10

التي في الطرف هذه الصاد منها ماذا نفعل نقلب التاء الصادا الان تسکن نأی بهمزة وصل فتصیر اصدق على وزنی تفاعلا. نعم السؤال الرابع المزمل يا ايتها المزمل هات الفعل الماضي من هذه الكلمة وزنه تكون مكتوب اسمه الزمل لكن خلينا نحن نخرج المزمل لانها التي نحن دائمًا نقرأها - 00:24:37

يعني لا يصح لكن مزمل مزمل لابد بعدها من شيء. فمن الظاهر انها مزمل انا مزمل به لو اراد اسم المفعول لكان المزمل به نرى هو احبابها ما ذكر المزمل احسن. لانه لو كانت اسمها مفعول احتاجنا الى زيادة. المزمل هاتي - 00:25:08

هذه الفعل الماضي من هذه الكلمة الماضية من هذه الكلمة وزنه وبين ما حدث فيه من ابدال. يلا مع بعض تزين انطبقت عليه الشروط على وزنی تفاعل والحرف الثاني زای - 00:25:35

نری طهر دینا تمہ الظل في ثناء صفا السجن زهد. نقلب التاء زاین ونأی بهمزة وصل فتصیر از زملا اسم الفاعل منه مزمل نعم ثانیاً استلة يجیب عنها الطالب السؤال الاول صغ من الافعال الاتية على وزن افتعل وبين ما حدث فيها من ابدال واعمال. جید - 00:25:51

تفضلوا وهم وسما وزن وقاء واداء وسع وسقی. جید. وسقی من الباب الثاني وسقی الشیء اذا ضمه وجمعه. نعم. وسع یسع من الباب الرابع. وسع یسعه. ان وهم ماذا تصیر؟ دور من - 00:26:21

او تهم ثم نقول اتهم وسم ابتسنم ثم نقول ابتسنم وزن او تزن اتن وزن وقی او تقی اتقی واد ابتدأ ثم نقول اتأند وسع یسع من الباب الرابع او تسع اتسع وسقی یسق - 00:26:41

من الباب الثاني التصدق اتسق. نعم سیدي السؤال الثاني بين الابدال الابدال وبين الابدال والاعمال فيما یأتي اصطداد ازدحم اداراً اطیر اضطغنا وليطوفوا يتضرعون المصدقون. المصدقون لازم المصدي المتصدقون. جید. اصطادهم - 00:27:12

تفضلوا من الصید صح من صاده صدج على اي وزن اصطاده افتعل فاصله اصطيدا ماذا حصل الیاء تحرکت اليوم فتح ما قبلها فقلبت الفا. وماذا حصل للباء قلبناه طاء لانه حروف الاستعلاء نقلب التاء معها طاء فصارت - 00:27:44

اصطاد احسنتم. نعم ازدحم على وزنه افتعل فاصله ازدحم تدل على قوة الازدحام في الشارع. ازدحم ماذا نفعل بالباء نقلبها دالا فتصیر ازدحم. نعم. اذدرا الدار اه جید ادارت فادارأتم فيها واد قتلتم نفسا - 00:28:10

فدى رأتم فيها تدار الاحظ على وزنی تفاعل الحرف الثاني دال دال قلنا دا ذا ذا ثلث اقسام القسم الاول دا صاد القسم الثاني نضع نقطة ظاطا ثاء. القسم الثالث حروف الصفير - 00:28:43

صاد سارعون ما ذکروا اکثر لكن هذه الاهم نقلب التاء ماذا دالا فندغمها نحتاج الى همزة وصل ماذا تصیر الدار مع ادارأتم فيها من الدرء ما معنی الدرء الدفع لكل واحد يدفع عن نفسه ويلبسها بالآخر. يقول انت الذي قتلت - 00:29:05

نعم. الطیرة تطیر اصله من الطیر قدیما كانوا اذا واحد اراد ان یفعل شيئاً یزجر الطیر فاذا طالت مثلاً للشمال لا یفعل اذا طالت اليمین یفعل فصار التطیر بمعنی التشاوم - 00:29:28

لذلك عند مجیء الانبیاء يقول ان هذا بشوّمکم نعم. قالوا طائرکم معکم ائن ذکرتم بل انتم قوم مسرفون. نعم. اتطیروا بموسى ومن معهم. فاصله تطیر على وزن ایه تفاعل ماذا فعلنا؟ هي من الحروف التي ذكرناها تا طا دا صحيح؟ ماذا فعلنا - 00:29:46

نقلب التاء طاء وندغمها في الطاء ثم نأی همزة وصل للتوصل ابتداء بالساکن فتصیر اتطیر على وزنی تفعله نعم تفضلوا شیخ یوسف اضطغنا. نقول ان ضغنا عليه اذا انطوى على حقد - 00:30:10

ان نقول والاسم الضغينة الضغينة الحقد الباطن ویکتم في نفسه ضغينة عليه فاض طفن على وزن افتعل ماذا نفعل بالباء نقلب التاء طاء فاء تعلم حروف الاستعلاء صاد ضاد طا ظا ومنها نقلب التاء - 00:30:34

طاء فنقول ا طغانا هل هو في وجه اخر اضفن اضفن القلب لاحظ انت عندما تقلب النساء طاء تختار الاول او الثاني الان الان الاول مادا
تقول؟ اضفن هل لك ان تقول اطغنا - [00:30:56](#)

لا ليه انا وستفوت الاستعلاء سيفوت الاستعلاء ولبيطوفوا هذا صعب خذ اولا اطوف اسهل عليك قبل بدون نولي الطوف وخذ الطوف
ولبيطوف شوف القرآن كثير من هذا ما قالوا اطوفوا - [00:31:18](#)

ولبيطوفوا يدل على قوة الطوف بالکعبۃ مرة ومرة اذ طوف اصله لا تطوف يقول نتفاعل او تفاعل تطوف مادا نفعل؟ نقلب النساء
طاء ولن نأتي بهمزة وصل تصير اطوف على وزنه - [00:31:37](#)

دائما يذكر الاصل اذکر الاصل. اتطوف فتطوف اصله تفاعل. المضارع وبين هو اطوف يتطوفوا. الامر اذا ادخلت لاعمی الامر مادا تقول
ولبيطوفوا. ولبيطوفوا على وزن يتفاعلوا ساھلة غی ساھلة بس ادخل علامۃ امر وجعلها مضارع يعني مثل اذ تطوفت تطوفا -
[00:32:05](#)

ابدلت النساء طاء وادغمتها في النساء فصارت الطواف نعم يضرعون تضرع لنقول تضرع لكن هذا تختلف لنا ان نقول لو قال لنا اتضعر
نعم اضرع يتضرع های نفسها هاتي لنا الماضية او - [00:32:31](#)

نعم اضرع الا ترید الاصل او لا هات الماضي ثم نأتي بالتصريف. الان قال يضرعون الماضي منه اضرع. ما اصل اضرع من الاول نبدأ
معكم خطوة خطوة لا اريد مضارع لماذا - [00:32:53](#)

لان التصريف الماضي اسهل ومضارع سهل يعني بعد ذلك يضرعوا ومضاربيها اضرعوا تضرعوا اتضرعوا اكتب عندك ضرعوا اتضرعوا
اتضرعوا ما اصل اتضرعوا شیخ محمد اضرعوا لا تضع هنا تفاعل او تفاعلت تضرعوا مادا فعلنا؟ قلنا - [00:33:16](#)

واحد يقول هذه ليست انت لم تعطينا الضاد منها. انا قلت لك هذا الاهم اعطيتك الاهم. هذه نضيفها. ضاد يعني منها. هي تصل تقريبا
ثلاثة عشر لكن هذه التسعة التي لا تنسى. اذا اعطيتك ثلاثة عشر ستنسى - [00:33:52](#)

التسعة التي لا تنسى هذه الضاد منها حقيقة. الان مادا نقول؟ تضرعوا النساء ضاء ضادا وندغمها مادا تصير اضرعوا على وزن لا
دائما توزن الاصل هذا انت على رأي الدكتور سمير الستابية - [00:34:07](#)

نريد على الاصل تفعلا تضرعوا نقول اضرعوا والمضارع منه يتضرعون على وزن يتفاعلون. وزن على الاصل حتى تشير الى اصلها
المصدقون صر رجلينا يا شیخ او لا عبدالحفيظ اصدق اصلها تصدق على وزن تفعل الصاد من الحروف التي اخذناها صاد زاد ساعة -
[00:34:30](#)

نقل النساء صادا ونأتي بهمزة وصل تصغير اصدق والمضارع منه يصدق واسم الفاعل مصدق والجمع مصدقون على وزن متفاعل يعني
تفاعل يتفعل متفاعلون. فدائما ارجع الماضي وصرف الماضي المضارع واسم الفاعل سهل عليك. تفضل - [00:34:59](#)

السؤال الثالث زن الكلمات الاتية وبين ما حدث فيها من ابدال واعلال يتصل اتكل ادخر اصطفى تکي اضطهد يضطرد اطوع اصدع
يساقط استمع السمع السمع الذي اينا جيد تفضل شیخ يوسف - [00:35:30](#)

يتصل اصلها لو اتصلوا الواو جاءت فاء افتعل لكنها في المضارع مادا فعلنا؟ قلنا الواو النساء وادغمتها في النساء فصارت يتصل. نعم
اتكل اصلها او اتكل الان الواو فاء فافتعل اجتمعت مع النساء مادا نفعل - [00:35:56](#)

نقل بواو النساء وندغمها في النساء. ما شرط هذه الواو ان تكون غير مبدلۃ عن همزة نعم ادخر اصلها من دخ دخ فمادا نقول في ادخر
اذا دخ ادخر - [00:36:21](#)

فجاءت فاء الافتعال مادا دالا فنقل النساء دالا فتصير ادخر. کم وجها فيها وجه واحد نعم لاحظ هذا هو الصرف اذا انت اتقنت الاعلان
والابدال هذا هو الصرف. ما عدا ذلك - [00:36:43](#)

يعني شيء خفييف جدا. اصعب شيء في الصرف كله الاعلان والابدال فمن اتقنه اتقن الصرف كله. يعني انت اخذت تسعين بالمئة
وثمانين بالمئة من ابواب الصرف كلها. ما يبقى عليك الا ان تحفظ اوزان - [00:37:02](#)

ثلاثي المزيد رباعي المزيد هذه الاشياء فقط يعني. نعم اتفضل اصطفى من صفا يصفو فاصلها على اي وزن اصطفى افتعل فاصلها لا

هي والصفا يصفو بي ارجعها للاصل الاول لا اريد انها نعم هيدا عندها زيدت يتحول واو ياء لكن اريد الاصل الاول - [00:37:17](#)
وماذا فعلنا بالواو تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا والتاء تقولها اللي هي الفاء افتعل ماذا؟ الصاد من حروف الاستعلاء من حروف الاستعلاء نقلب التاء طاء فتصير اصطفى على وزن افتعل. تفضلوا - [00:37:44](#)

يتکي يفتعل نقل واو تاء ويضغمها بالباء فتصير يتکي. نعم اضطهد نعم اضطهد من ضهد افتعل ماذا فعلنا قلبنا التاء الضاد لان الفاء افتعل من حروف الاستطباق فنقول اضبط هذا. هل في وجه اخر - [00:38:08](#)
اضطهد هل يصح اضطهد لـ ابتطالع لانه تفوت الاستطالة. تفضلوا نأتي الماضي اولا من طرد طرد ماذا نفعل؟ نقلب التاء طاء لان الاول من حروف الاستعلاء فتصير اضطرد والمضارع منه - [00:38:49](#)

يطرد على وزنه يفتعل هل عندك وجه اخر غير اطربه هل وجه اخر؟ ما في الاول الطاء والثاني طاء لا يصح الا وجه واحد. نعم.
اطوع اطوع على وزنه. اصلها - [00:39:14](#)

تطوع تفعل تطوع ماذا نفعل؟ نقلب التاء الواحد تطوع يصح تطوع يصح مثلا الله يقول فلا جناح عليه اي يطوف مثلا يطوف بهم.
فمن تطوع خيرا يصح تطوع خيرا ويصح الادغام - [00:39:35](#)

نعم. تطوع لنا اقول تطوعا او اطوع قلبنا التاء طاء واصمنها في الطاعة اتينا بهمزة وصل فهو على وزني تفعل جيد الصد على وزنه
تفعل تصدع قلبنا التاء صعدا وادغمها اتينا بهمزة وصل فصارت اس صدع. نعم - [00:39:56](#)

يتتساقط في القرآن تساقط عليك تساقط عليك تتساقط انت انه قرأ بعدة قراءات يتتساقط يتتساقط تساقط. نعم. يتساقط اصله
تاختذ. هات الماضي اترك المضارع. تساقط تساقط يعني هي الساقط ما ماضيها - [00:40:23](#)

ماضي الساقط مش ساقطة اكتب الساقطة عندك هي الساقط اصلها ماضيها اس ساقطة ما اصل اس ساقطة تساقطوا. ماذا فعلنا؟
قلبنا التاء سيناء واعطينا بهمزة وصل فصارت اس ساقط على وزنه - [00:40:47](#)

تفاعل. المضارع يتتساقط على وزنه يتفاعل انت دائم ارجع للماضي اما خذ المضارعة وغيرها منها. السمعة لا يتسمعون الى الملا
الاعلى. شف ابلغ من تسمع. تفضل تسمى على وزن تفعل الحرف الثاني لاحظ من حروف الصفير - [00:41:09](#)

قلنا رعى طهر دين تمه ظل ذي صفا سجن زهد نعم نقلب التاء سين ونأتي بهمزة وصل للتوصل للقاء بالساكن فتصير السمع
احسنت ازين حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت. شف هذه الاية عجيبة - [00:41:32](#)

يعني تصف الحياة الدنيا وصفا دقيقا. في داخل الحياة الدنيا ايضا فيها امتنان بنعم الله على انسان انما مثل الحياة الدنيا كمان انزلناه
من السماء. فاختلط به يعني بسببه بسبب هذا الماء اختلط به نبات الارض - [00:41:54](#)

الان ليس الحياة الدنيا كالماء انتبهوا هذا من تشبيه التمثيلي التشبيه التمثيلي لا يشترط ان تدخل الكاف على المشبه به بل دخلت
على اول الرسمة دون يغرس لك الماء انما كالنبات لكن القرآن بدأ بالرسمة من اولها - [00:42:14](#)

كما ان ازله من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام. هذا ادماج نسميه في البلاغة ادمج فيه امتنانا ما يأكل الناس
والانعام. حتى اذا اخذت الارض زخرفها هاي. كيف المرأة او العروس تأخذ زينتها - [00:42:31](#)

وازيت وتزينت كيف اه في وقت الربيع تجد الخضار والازهار وازيت وظن اهلها انهم قادرون عليها مش ظن اهلها سيقدرون انهم
قادرون ان واسم الفاعل عليها اتها امرنا ليلا او نهارا قدم الليل على النهار للسرعة الاخذ - [00:42:47](#)

وقوته اتى امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصیدا لم يقل مخصوصا النبات عندما يأتي المزارعون ويحصدون الارض كيف تكون الارض بعد
حصدتها بعد ان كانت خضراء جميلة تحصد حصدا نعم - [00:43:12](#)

فان لم تغن بالامس ثم بعد ماذا قال؟ والله يدعوا الى دار السلام كذلك نفصل الایات القومية تفكرون. والله يدعو الى دار السلام. شف
الله لماذا قدم الافضل جلاله الله بنفسه يدعو. انت اذا اردت اكرام انسان تدعوه بنفسك - [00:43:28](#)

واذا لم تكرمه تماما ترسل له ابنك مثلا ترسل له ابنك والله يدعوا على سبيل الاستمرار الى دار السلام كانك تدعى الى طعام وسمها
دار السلام قابلوا بين الحياة الدنيا والله يدعوا الى دار السلام. اذا في محنوف - [00:43:47](#)

دل عليه السياق ذكر لك الدنيا وماذا حصل لها ثم قال لك والله يدعوك الى دار السلام. ما المحفوظ احسنتم اولا دار السلام الذي فيها
السلامة من الافات والامان ان رأيته في كورونا كبار الشركات فجأة كسرت - 00:44:04

هذه انما مثل الحياة الدنيا عصيٰ على خلاف دار السلام هي السلامة من كل افات مع السلام. السلام كما قال السهيلي اوعى من السلام.
السلامة تعطى تخصيصاً يعني هناك السلامة من الافات والسلام والامان - 00:44:25

اذا دار الدنيا دار الافات هي ايضاً محفوظ والله يدعوك الى دار السلام. تلك من يدعوك اليها يدعوك اليه الشيطان واهل الباطل يدعونك
للدنيا والاقبال على الدنيا فكان يقول هذه هي الدنيا والشيطان يدعوك اليها - 00:44:42

وتلك دار السلامة من الافات والله يدعوك الى دار السلام لكن ليس كل احد يستجيب وليس كل احد يهديه الله لها. قال ويهدي من يشاء
الى صراط مستقيم والله مشيئته مرتبطة بعلمه وحكمته. فهو يختار من هو اهل لهذا. نعم - 00:44:58

اين الموضع الشاهد اذ زين اصلها مش تزيينت اذ زينت اصلها تزيين ابدلنا التاء زين واضغناها في الزاي واتينا بهمزة
وصل فصارت الزين على وزني على وزنه تفعله. تفضل السؤال الذي بعده - 00:45:18

نعم السؤال الرابع المدثر هات الفعل الماضية من هذه الكلمة وزنه وبين ما حدث فيه من ابدال. تفضل اتدثر الماضي منه ادثر اصله
تدثر على وزن تفعل ماذا فعلنا قلبنا التاء - 00:45:37

دالا واتينا بهمزة وصل فصارت ادثر والمضارع منه يدثر واسم الفاعل منه مدثر ياء المزمل ويا ايها المدثر من هذا الباب. الان الشيخ
يوسف سأل سؤالا قال هل التغيير في الجداول السابق متفق ام لا؟ لنرى. اين موضع التغيير؟ يعني في الجداول - 00:46:00

السابقة ارجعوا الجدول الاول ما سؤالكم يعني في الاعلان تحرك الواو ففتح ما قبلها الى اخره. نعم ثم نزغم اه الان هذا الذي نراه.
لاحظوا يعني اي الحرفين ادغم التغيير يطراً على الاول او على الثاني. لاحظوا في واتعظ - 00:46:23

وفاء الكلمة اللي هو الحرف الاول قلبناه تاء وادغمناه. اذا التغيير حصل ليس على التاء انتبه. التاء بقيت والواو غيرناها. منطقى لماذا
هذا منطقى اتاهما ثبتت والواو تغيرت التاء حرف قوي - 00:46:47

والواو حرف علة فهنا التغيير طراً على فاء الكلمة لان التاء قوية والواو والياء ضعيفة. انتسر من غير منطقى انه نبدل التاء ياء وان
ندغمها. بالعكس لان التاء هي اللي فيها الشدة وحرف قوي. فهكذا فعلنا. فالتغيير طراً على - 00:47:08

فاء الكلمة ليس على التاء بعكس الجدول الاتي لاحظوا الجدول رقم ثلاثة واربعة اصطنع نحن ماذا قلبنا تاء الافتعال قلبناها الى طاء
في الجدول الاول وتأء الافتعال قلبناها دالا في الجدول الثاني - 00:47:29

نعم وهذا منطقى لماذا؟ لانه التاء ضعيفة والباء قوية اصطنع ايهاما اولى بالتغيير مين يصير مثل الاخر الصاد فاصطنعه تصير كالباء
ولا التاء تصير كالصاد الضعيف يصير كالقوي ولا القوي يصير خيال ضعيف - 00:47:48

انت اذا ذهبت الى بلد هم ستأثرون يعني ذهبت الى بلد مثلاً وسكنت فيه خمسين سنة عشرين سنة انت ستصير مثلهم وهم
سيصيرون مثلك انت ستصير كالبلد وهكذا تاء ضعيفة تصير كالباء - 00:48:06

فايش اقربت الشيء اللي تصير كالصاد؟ اقرب شيء اليها الطاء ان يدغموا الاول في واتعظ قلبنا الواو تاء وادغمها في تاء الثاني
الذى المنقلب قلبناه في غير المنقلب. جيد. تعبيرات تركية جميلة. وفي اصطنع - 00:48:22

تاء قلبناها حرف يجنس الحرف الاول اللي هو الفاء وانسب حرف الطاء. في الاول والدال في الثاني. نأتي اخيرات الجدول الخامس
تدارك تدارك التاء الاولى جعلناها من جنس الحرف الثاني. لماذا - 00:48:46

لان هذه حرفان متقاربان وهذه الحروف الالغب في الطرف حروف الطرف ان الحرة التي ذكرناها كلها ظهر دين تمه ظل ذي فني صفا
زود. نعم قد تأتي الضاد هي قريبة من الطرف - 00:49:08

فنقلب التاء من جرس حرف الحرف الثاني طب نأتي لخصمون يختصون ايضاً التاء جعلناها من جنس الحرف الثاني. يتسمون التاء
جعلناها من جنس الحرف الثاني نعم سؤال جيد ما شاء الله. الان سيببدأ بموضوع جديد الان عود على بدء - 00:49:23

بهذا تكون قد انتهينا من جميع الاعمال والابدال انت الان متقن بباب الاعمال والابداع لكن شيخ يقول لك سائبته في قلبك تماماً ساعدو

واعرض نفس الابواب بطريقة اخرى. نحن كنا نمشي على اي ترتيب - 00:49:46

ترتيبنا نجعل الاصل الاعلال بالقلب الاعلال بالنقل الاعلال بالحذف وندخل تحت كل باب جميع الاقسام. ندخل الماضية والمضارعة والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول المصغر ترتيبنا على اي اساس على نوع الاعلال - 00:50:04

اعلال بالقلب اعلال بالنقل الاعلال بالحذف الان سيسير بالعكس يقول لك الفعل الماضي اذكر لي جميع الاعلال والابدال اعلال القلب اعلال بالنقل اعلال بالحذف. الابدال في الفعل الماضي. فاساس تقسيمنا - 00:50:23

انواع او اقسام الكلام. الفعل الماضي ماذا يحصل فيه؟ المضارع ماذا يحصل فيه؟ المصدر ماذا يحصل فيه؟ اسم الفاعل ماذا يحصل فيه؟ التصغير ماذا يحصل فيه؟ من الاقسام السابقة هذا الموضوع الجديد كانه يعيد الاقسام السابقة بطريقة اخرى. في الحقيقة انتم الان انتهيتم - 00:50:40

من هذا لكن تثبيتا للمعلومات سيعود الى طريقة اخرى وهذا يسهل عليك ايضا اذا كنت تدرس متى تشرحوا الفعل الماضية؟ ترجع الى هذا الباب وتذكر للطلاب ماذا حصل فيه؟ وهكذا - 00:50:58

نقف هنا اليوم سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:51:11