

## 32) إبدال التاء للإدغام وإبدال التاء طاء جج

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الجدول الخامس وهو ابدال الادغام في الصفحة السادسة والتسعين. تفضل شيخ محمد - [00:00:03](#)

الجدول الخامس ابدال التاء للادغام. الان هذا موضوع نحن الان اخذنا مخارج الحروف صحيح قبل قليل. ماذا في الطرف قلنا ما هي مخارج الطرف خمسة خمسة في في الطرف هنا رعى طهر دين - [00:00:18](#)

ابدأ من من بداية البيت اها حشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لا حنوفل رعى طهرا عندنا رعى رعا طهرا الذي يريده طهر دين تمه نفس المخرج. قولوا - [00:00:37](#)

طهر دين تم وطا داتا نفس المخرج ضعوا نقطة عليها ماذا تصير ظا ذا ثامن من طرف اللسان الطاو الداء والتاء من اصول الثنايا العليا الظاء والذاء والتاء من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا - [00:00:56](#)

والصا والزاه والسين من بين العليا والسفلى اقرب للسفلى. رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنى صفا سجن زهد. اكتبوا هذه الحروف. انا ساعطيكم تسعة من هذه الحروف تنطبق عليها القاعدة. تنطبق على اكثر من ذلك. لكن هذه التسعة هي - [00:01:16](#)

اهم اللي هي الطا داتا ضعوا عليها نقطة ظا ظا ثا ووصاه والزاه والسين والزاي التي هي من الطرف يعني عندنا طا داتا ضعوا نقطة ظا ظا ثا ثم الصاد والسين والزاي اللي هي رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد - [00:01:36](#)

هذه الحروف ان وقعت في اول كلمة لاحظوا تدارك الان نحن قلنا يعني اذا انت برمجتها وربطتها بالثلاثي المزيد يسهل عليك نحن كنا في افتعل هذا الثلاثي مزيد بكم حرف - [00:02:02](#)

بحرفين هو مبدوء بهمزة وصل هذه القاعدة ما زلنا نزيد بحرفين ان فعل افتعل افعل تفعلا تفاعلا القاعدة التي في الجدولين السابقين متعلقة بافتعل ما زلنا بالثلاثين ما زد بحرفين. هذه متعلقة تفعل وتفاعل - [00:02:17](#)

التي هي مبدوءة بالتاء اربطها بهذا يعني المزيد بحرفين ثلاثة من هذه الصيغ يتعلق بها هذه الاحكام. ما هي؟ افتعل ان فعل وفعل لا تدخل بها الان وتفاعل وتفاعل. افتعل اخذنا مع حروف الاطباق تقلب طاء ومع حروف هنا را زاد. دا تاء اترك الراء تقلب دالا -

[00:02:38](#)

وهنا هذه القاعدة التي سنتكلم عليها تتعلق بتفعل وتفاعل ومع اي حروف غالبا مع هذه الحروف التسعة يعني في حروف اكثر ذكرها العلماء اكثر من تسعة. لكن هذه كلها من الطرف - [00:03:02](#)

فلاحظوا تدارك على اي وزن تفاعل تفاعل تفاعل. تذكر تفاعل تفاعل فهذه الاربعة الاخيران قاعدة مستقلة الاخير عن يخصصوني يتسمعون قاعدة مستقلة. لكن كلامنا رقم واحد اثنان ثلاثة اربعة نرقمها - [00:03:17](#)

اثنان في تفاعل اعطانا واثنان في تفعلا. لاحظوا تدارك اذا اردنا المبالغة في التدارك ماذا نفعل نبدل التاء دالا اذا ابدلناها دالا نريد ان ندغمها عند الادغام دائما ماذا نفعل؟ نسكن - [00:03:39](#)

الحرف الاول اذا سكناه وادغمناه العرب لا تبدأ بساكن نحتاج الى همزة وصل فتصير ادراك فيها قوة في التدارك بل ادراك علمهم في الاخرة دارك يعني نزل جدا حتى لم يعلموا فيه شيئا الا الظنون والتوهومات - [00:04:00](#)

تدارك ماذا فعلنا؟ اذا في اي القاعدة حتى نفهمها في الثلاثي ما يزيد بحرفين مبدوء بالتاء تفاعل وتفاعل مع اي حروف التي من طرف طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زود في زيادة لكن هذا الاهم ماذا نفعل؟ لنا جائز ليس بواجب ان نقول - [00:04:22](#)

تدارك او ان نبدل التاء من جنس الحرف الثاني. ونأتي بهمزة وصل لماذا؟ لان العرب لا تبدأ بساكن. فتقول ادارك فهو دارك فيها قوة  
الان تتاقل لاحظوا انطبقت الشروط تفاعل الثامن من الحروف التي ذكرناها نبدل التاء ثاء - [00:04:42](#)  
الان ندغمها في التاء الان الحرف الاول سكن نحتاج الى همزة وصل تصير لاحظوا اناقلتم الى الارض قولوا اس ذا اقلتم. السيد قطب  
في التصوير الفني القرآن ابدع حقيقة في هذا الكتاب. كتاب لابد ان يقرأ - [00:05:03](#)  
بين كيف الكلمة تدل على المعنى. وايضا الشيخ هنا نبه اليه اس ثاقلتم الى الارض. ليس مثل تتاقلتم كان الارض تشده بقوة تعاقلتم  
الى الارض نفس الشيء تذكره لاحظوا لك ان تقول تذكره اذا اردت المبالغة في تذكره تبدل التاء - [00:05:20](#)  
ماذا ذالا وندغمها نحتاج لهمزة وصل ماذا نقول اذ ذكر اه نعم نقول اذ ذكر اذ ذكر فهو مذكر لان تطهر لنا ان نبدل التاء يجوز طاء  
ونحتاج همزة وصل ماذا نقول؟ اظهر - [00:05:39](#)  
مثلا في سورة البقرة في امثلة كثيرة من القرآن تدارأتم تدارأتم تفاعل صح ماذا قال في القرآن فادارأتم فيها صار كل واحد يدفع  
بقوة عن نفسه ويلصقها بالآخر. كثير في القرآن - [00:06:03](#)  
مثلا اخذت الارض زخرفها حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت. ما اصلها تزين على وزني تفعل ان نبدل التاء زائرا ونأتي بهمزة  
وصل تصير اذ زين لكن انتبه في وزنها كثير من الطلاب يخطئ - [00:06:19](#)  
لنقول ادارك افا على يظنها بل سمير السيتية والدكاترة يحبون هذا. يعني يحبون ان يوزنوها على افا على لكن كلام العلماء ادق لانه  
هم يستندون عادة الى قول شاذ يحبون الاقوال الشاذة والدكاترة بشكل عام ليس الكل يعني - [00:06:38](#)  
في اللسانيات اقاله قول فلان يحبون ان يقولوه لكن هو الدكتور سمير الستاتي دقيق جدا جدا ومن اكبر علماء اللسانيات. اختيارات  
جيدة له فوائد مفيدة لكن بشكل عام العلماء قالوا تفاعل لانه يدلك على اصله. اما اذا قلنا تفاعل كيف سنعرف اصلا - [00:06:57](#)  
نعم نقرأ هذا ابدلت التاء دالا وادغمت في الدال فسكنت الدال المنقلبة عن تاء. فاحتيج الى همزة الوصل توصلا للنطق او الى النطق  
لننطق. للنطق بالساكن فصارت ادارة على وزن تفاعلا. ابدل التاء لان تتاقل - [00:07:16](#)  
اذ تاقل تتاقل ابدلت التاء ثاء وادغمت في التاء واتى بهمزة الوصل. اتي واوتي بهمزة الوصل اذ ذكر تذكر ابدلت التاء دالا وادغمت في  
الذال ابدل التاء ذالا اه ضعوا نقطة عليها. نعم - [00:07:39](#)  
ابدلت التاء ذالا وادغمت في الذال واوتي بهمزة الوصل. اذ طهر تطهر ابدلت التاء طاء وادغمت في الطاء واوتي بهمزة الوصل سهلة  
تفاعل تفاعل مع هذه الحروف التي ذكرناها وممكن تزيده ماذا نفعله؟ نعم. الان يختصمون هل هي نفس - [00:07:57](#)  
الموضوع قال له نفس الموضوع موضوع اخر موضوع اخر لانه لاحظ يفتعل نحن الان يفتعل. هم يختصمون اكتبوها. اكتبوها مع  
الحركات يختصمون فيها قراءات كثيرة يختصمون يعني يختصمون يختصمون يختصمون واختلاس - [00:08:17](#)  
ارجعوا دائما اذا اردتم ان ترجعوا للقراءة تعرفوا القراءات في الكلمة. ارجعوا لكتاب البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة  
لعبدالفتاح القاضي. دائما في كتب التفسير غالبا ما تكون هناك قراءات شاذة. يذكرون الشاذ والمتواتر - [00:08:38](#)  
لكن اذا اردت ان تعرف المتواترة منها ارجع دائما الى البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبدالفتاح القاضي وهو مثلا كيف  
يأتي بسورة الفاتحة يذكر جميع القراءات فيها والبقرة وهكذا. هو حقيقة لخصه - [00:08:55](#)  
من غيث النفع في القراءات السبع وزاد عليه الان لاحظوا يختصمون سنأخذ القراءات التي تتعلق بموضوعنا يختصمون الاحتمال  
الاول ماذا نفعل نريد ان ندغم التاء في الصاد اذا ادغمنا التاء في الصاد ماذا نفعل بحركة التاء - [00:09:10](#)  
نريد ان يختصمون نريد قوة الاختصام كيف ندل على قوة الاختصار نقول يختصمون صح يختصمون يدل على قوة  
اختصامهم تأخذهم وهم يختصمون يعني يكونون في اختصام شديد تقوم عليهم الساعة - [00:09:34](#)  
ماذا نفعل؟ اولا من الشدة بالضبط القوة من الشدة التي حصلت. مع ايضا تحويل التاء الى صاد. صاد اقوى يخص اقوى من يختصمون  
ماذا نفعل؟ ما الخطوات؟ نبدل التاء ماذا - [00:09:56](#)  
صادا نريد ان ندغمها لابد ان نسكن صح ماذا يحصل؟ لاحظ خاء ساكنة والصاد الجديدة ساكنة ماذا تفعل بحركة الخاء نحركها بالكسر

على الاصل في التقاء الساكنين فتصير يخدمون. اعمل الخطوات التي فعلناها. ابدلنا التاء صادا - [00:10:12](#)

نريد ان ندغمها نسكن الصاد عندما نذغمها نسكن الصاد فيلتقي ساكنان الخاء والصاد فماذا نفعل؟ نكسرهما فتصير يخدمون. هذا

التخريج اقوى تخريجات. شيخ ذكر تخريجين وذكره ثانيا هذا هو المعتمد عند العلماء - [00:10:36](#)

لنا وجه اخر ما رأيكم؟ ماذا نفعل عند الادغام بدل ان نحذف حركة التاء ماذا نفعل بها نحن حذفناها قبل قليل الشيخ محمد يقول

نقلها جيد نأخذ برأي الشيخ محمد - [00:10:56](#)

ننقل حركة التاء الى الخاء ونبدل التاء صادم ندغمة ماذا تصير يخدم فقرا يخدم وقرأ يخدمون. على قراءة خصم التقاء ساكنين

على القراءة يخدم من حركة التاء نقلناها للحاء هي اصلا اكتبها مضبوطة. حتى تفهم الفكرة - [00:11:13](#)

اكتبها مضبوطة يخدمون اما ان نسكن التاء نبذلها صادا ونسكنها للادغام فيلتقي ساكنان فنكسر رخاع الاصل في التقاء الساكنة

هي خصمون. واما ان ننقل فتحة الطاء الى الخاء - [00:11:39](#)

ونضعم نبدل التاء الصادرة وندغمها فتصير يخدمون. قرأ قراءات اخرى لكن هذا الذي نحن فيه الان نقرأ ما قاله الشيخ فيختصمون

الذي نريده انه يختلف عن باب الدار والناقلة هذا يفتعلون - [00:11:58](#)

هذاك تفاعل وتفاعل هذا يفتعل يفتعل المضارع نعم ابدلت التاء صادا وادغمت في الصاد بعد نقل كسرتها الى الخاء. لاحظوا

اين كسرة الصاد من الخاء بعيد يحول بينهما التاء - [00:12:14](#)

هذا تخريج بعيد يعني اتركوه هذا احذفوه او هذا الذي نعتمده الذي ذكره السمين الحلبي وكثير من المفسرين. نعم او كسرت الخاء

للتخصص التخلص من التقاء الساكنين. من اين جاء الساكنان؟ لاننا لما ابدلنا التاء صادا وارادنا - [00:12:36](#)

اثناء ادغامها لابد ان نسكن هذه الصاد فيلتقي ساكنان. نعم الان يتسمعون يتسمعون على وزن ماذا تسمع تفعل يتفعلون يتسمعون

يتسمعون لاحظوا التاء والسين متقاربان. التاء والسين لاحظوا التاء من اين - [00:12:55](#)

الطرف اللي سامعه اصول الثنايا والسين من طرف اللسان مع بين الثنايا العليا والسفلى. فلما كانتا قريبتان لنا ان نبدل التاء سينا وان

ندغم فتصير يسمعون لكن سر البلاغي لا يتسمعون الى الملأ الاعلى - [00:13:21](#)

لانهم كانوا يتسمعون بقوة هي السمع اقوى من يتسمع هي حقيقة ان ليس للقرب فقط بل شدة المبالغة في التسمع. فتحصل عندنا

حتى لا نخلط الابواب ببعضها. نرجع للجدول السابق. الجدول الثالث - [00:13:40](#)

هناك الكلام في اي صيغة افتعل والفاء ماذا تكون حروف الاطباق. نقلب التاء طاء تأتي الجدول اربعة الصيغة ما هي ايضا افتعل وفاء

الكلمة ماذا را زادت ذا ذا نترك الراء نقلب التاء - [00:13:59](#)

دالا الان في الدركة لكلامنا فيه تفاعل وتفاعل والحرف الثاني من هذه الحروف التي ذكرناها رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل

زهد الان يختصمون ليفتعل يفتح هذا الشيء مستقل يختصم يفتعلون ويتسمعون يتفاعلون - [00:14:24](#)

هنا حرفان قريبان من بعضهما ادغماهما للمبالغة فيختصمون ادغما التاء في الصاد فصارت هي خصة يتسمعون ادغما التاء في

السين فصارت يسمعون. فحقيقة نحن اخذنا ثلاثة امور ثلاثة امور - [00:14:52](#)

ثلاثة امور. الامر الاول مثل اصطنع الامر الثاني مثل ادرك الامر الثالث مثل يخدمون ويخدمون ويسمعون. فهي ثلاثة اقسام انتبهوا

تفصلوها عن بعضها. نعم الان لو قرأت لنا الملاحظة. تفضل سيدي - [00:15:12](#)

ملاحظة نلاحظ في امثلة هذا الجدول ان حرفا شدد وهو فاء الكلمة ما عدا يخس نون فالمشدد هو عين الكلمة. وهذا التشديد دعت

اليه حكمة بلاغية واقتضى هذا التشديد ان تقلب التاء حرفا من جنس الحرف الذي بعدها. ولما كان الحرف المشدد - [00:15:31](#)

بحرفين اولهما ساكن فقد احتيج احتيج الى همزة الوصل في الامثلة الاربعة الاربعة الاولى. نعم اللي هي ادارة الثاقل اذ ذكر

واظهر. نعم ولكي ندرك الحكمة البلاغية في هذا التشديد نوازن بين ثاقل وثاقل في هاتين الجملتين. دعوته فتثاقل - [00:15:51](#)

دعوته فتثاقل. قارن بينه من حيث المعنى. تثاقل ولا اثاقل. نعم هذي اكتبوها يعني اكتبوها حتى اذا مررتم بتفسير الآية ترجعون لها

يعني ممكن ان لا تجدها في كتاب اه يعني هذا هذه دقائق - [00:16:17](#)

قليل من الكتب التي تنبه عليها فاصطدناها نكتبها هذا ننقلها على كتاب ابي السعود مثلا في ذاك الموضوع. نعم فنلاحظ ان الثاقل ادل من ثاقل على البطء والتعاقس والتشبت بالبقاء خمولا وكسلا. وكسلا - [00:16:34](#)

والتردد بين النهوض لا وتردده والتردد بين النهوض والاسترخاء ففي تشديد الحرف نوع من المبالغة. بلا شك. الان تدريبات عن الابدال اسئلة تعقبها واجاباتها تفضلوا اقرأوا السؤال الاول. السؤال الاول صغ من الافعال الالية على وزن. الافعال الالية اتية على وزن افتعل وبين ما حدث في - [00:16:53](#)

فيها من ابدال. اه نبدأ بالشيخ عبد الحفيظ خذها كلها يلا اقرأ لنا اولاً الافعال وضع وصف وصف وضع يأس يبس. تفضلوا ما اصلها؟ اذا اتينا اعطنا الاصل اولاً الاصل ثم اعطنا ماذا يحصل بعد الادغام - [00:17:17](#)

اتصف تضع خذها كلها اخذها كلها اولاً الاصل ان نقول اوتصفا واوطضعا و اتضح و واي اكتئس وايتبس وايتبس. ماذا تصير بعد قلب الواو والياء تاء والادغام اتصف اتضع اتضح - [00:17:39](#)

اتأس اصلها من تأس اي تأس اكتئس وايتبس من اليبس اكتبس نعم تفضل السؤال الثاني وضع الابدال فيما يأتي اصطاف اطلع ازدجر ادانا. نبدأ بالشيخ يوسف خذ واحدة منها - [00:18:15](#)

طاف. ناقص المادة من الصيف صح؟ من الصيف صاي فا من اي باب هي افتعل فاصلها اصطيافا نعم ماذا حصل؟ بالنسبة للياء ماذا حصل تحركت اليوم وفتح ما قبلها فقلبت الف. هذا نسميه اعلاا - [00:18:40](#)

نعم. وبالنسبة للتاء قلب التاء طاء لماذا؟ لانه الفاء من حروف الاطباق صاد ضا طا ظا قلب التاء طاء فتصير اصطفا. احسنت غزال اطلع ضلع افتعل ابتلع قلب التاء طائفة تصير - [00:19:01](#)

اطلع احسنتم زجر تفضلوا ازدجر الفاء الكلمة زاي فنقلب التاء دال فاماذا نقول فيها ازدجر نعم. هل يوجد وجه اخر لا لنا ان نقول الزجرة ليس لنا الدرجة لماذا؟ لسببين - [00:19:29](#)

ما هو لانه حروف الصفية لا تدغم الا في مثلها. وسن فقد الصغير. نعم ابتيئة ايش معنى ادانا استقرض واخذ الدين افتعل من الدين. انا يقول فلان ادانا من فلان يعني اخذ دينا - [00:19:57](#)

اصلها من الدين اذا ماذا حصل؟ ماذا حصل لياء اولاً قلبت الياء تحركت اليوم فتح ما قبلها فقلبت الفاً هذا اعلاا والتاء نقلبها قلب الداء دالا لانه على القاعدة التي اخذناها فصارت ادانا. هل في وجه اخر - [00:20:24](#)

ما في لا دال هذا الدال الثاني قلب دال الاول دال ما في عندنا احتمال اخر. نعم سيدي السؤال الثالث زن الكلمات الالية وبين ما حدث فيها من ابدال واعلاا اتقاء ازدهى يتفق يزكي - [00:20:51](#)

كاء الصدقة. نعم خذ الاولى يا شيخ محمد فعله ماذا وفعله الاصلي وقع صح يقي اوتقى اي باب تريد اتقاء اوتقى من وقى اوتقى. نعم من باب الافتعال. ماذا حصل للياء حتى صارت همزة - [00:21:09](#)

تطرفت الياء بعد الف زائدة فقلبت همزة. ماذا حصل للواو قلبت تاء واجرمت في التاء. فعندنا اعلان وابدال. نعم ازدها على اي وزن افتعل من زهو من الزهو من زهو من الزهو از تهوى من الزهو ماذا فعلنا للواو - [00:21:40](#)

تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاً نعم ماذا فعلنا للتاء قال ابنها دالة لان الفاء من حروف زائدة هنا. قلنا زادا ذا تقلب التاء معها تاء فاماذا تصير ازدها - [00:22:08](#)

ازدها نعم تفضلوا يفتعل ما اصلها صارت ينتفق ماذا فعلنا نفس القاعدة في واتفق ماذا نفعل؟ نفعل في المضارع. قلنا نفعل في الماضي والمضارع واسم الفاعل اسم مفعول صحيح؟ اذا رجعت للجدول - [00:22:29](#)

المصدر الامر قلنا في المضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم مفعول اسم الزمان والمكان واعطاك مضارعا فنقول يوتفقوا نفس القاعدة قلبت الواو تاء اضعمت في التاء فصارت يتفقوا. نعم. يزكى. ما اصلها - [00:22:53](#)

يت يتزكى يتزكى ماذا فعلنا بالتاء ايها اقوى يزكى او يتزكى يزكى لا شك. فهنا ماذا فعلنا بالتاء؟ قلبنا التاء زين وادغمناها في الزاي فصارت يا الزكاة الماضي اصلها تزكى - [00:23:17](#)

تزكى على وزنه تفاعل خلينا نتعامل مع الماضي يسهل علينا المضارع. تزكى على اي قاعدة قلنا تفعل وتفاعل اذا كان فاءه من حروف  
ماذا كم حرفا ذكرنا؟ تسعة نحنا رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنى صفا سجل ظا ذا ثا وضا ذا سا نقل - [00:23:43](#)

نقلب التاء اكملوا نقلب التاء زاین ونأتي بهمزة وصل فتصير از زكى على وزن ماذا تفاعل والمضارع منه يزكى فاصله يتزكى على  
نفس القاعدة. نعم اصدق تصدق على وزني تفاعل فاء الكلمة من حروف - [00:24:10](#)

التي في الطرف هذه الصاد منها ماذا نفعل نقلب التاء الصادا الان تسكن نأتي بهمزة وصل فتصير اتصدق على وزني تفاعلا. نعم  
السؤال الرابع المزمّل المزمّل يا ايها المزمّل هات الفعل الماضي من هذه الكلمة وزنه تكون مكتوب اسمه الزمّل لكن خلينا نحن نخرج  
المزمّل لانها التي نحن دائما نقرأها - [00:24:37](#)

يعني لا يصح لكن مزمّل مزمّل لابد بعدها من شيء. فمن الظاهر انها مزمّل انا مزمّل به لو اراد اسم المفعول لكانت المزمّل به نرى هو  
اجابها ما ذكر المزمّل احسن. لانه لو كانت اسمها مفعول احتجنا الى زيادة. المزمّل هاتي - [00:25:08](#)

هذه الفعل الماضي من هذه الكلمة الماضية الماضية من هذه الكلمة وزنه وبين ما حدث فيه من ابدال. يلا مع بعض تزيين انطبقت عليه  
الشروط على وزني تفاعل والحرف الثاني زاي - [00:25:35](#)

نرعى طهر دينا تمه الظل في ثناء صفا السجن زهد. نقلب التاء زاین ونأتي بهمزة وصل فتصير از زملا اسم الفاعل منه مزمّل نعم ثاني  
اسئلة يجيب عنها الطالب السؤال الاول صغ من الافعال الآتية على وزن افتعل وبين ما حدث فيها من ابدال واعلال. جيد - [00:25:51](#)

تفضلوا وهم وسما وزن وقاء واداء وسع وسقى. جيد. وسقى من الباب الثاني وسقى الشيء اذا ضمه وجمعه. نعم. وسع يسع من الباب  
الرابع. وسع يسعه. ان وهم ماذا تصير؟ دور من - [00:26:21](#)

او تهّم ثم نقول اتهم وسم ابتسم وزن اوتزن اتزن وقى اوتقى اتقى واد ابتاد ثم نقول اتاد وسع يسع من الباب الرابع او  
تسع اتسع وسقى يسق - [00:26:41](#)

من الباب الثاني التصق اتسق. نعم سيدي السؤال الثاني بين الابدال الابدال بين الابدال والاعلال فيما يأتي اصطداد ازدحم اداراً اطيّر  
اضطغن وليطوفوا يتضرعون المصدقون. المصدقون لازم المصدي المتصدقون. جيد. اصطادهم - [00:27:12](#)

تفضلوا من الصيد صح من صاده صدج على اي وزن اصطاده افتعل فاصلها اصطيدا ماذا حصل الياء تحركت اليوم فتح ما قبلها  
فقلبت الفا. وماذا حصل للتاء قلبناه طاء لانه حروف الاستعلاء نقلب التاء معها طاء فصارت - [00:27:44](#)

اصطاد احسنتم. نعم ازدحم على وزنه افتعل فاصله ازدحم تدل على قوة الازدحام في الشارع. ازدحم ماذا نفعل بالتاء نقلبها دالا  
فتصير ازدحم. نعم. اذدرا الدار اه جيد ادارت فاداراتم فيها واذ قتلتم نفسا - [00:28:10](#)

فدى رأتم فيها تدار لاحظ على وزني تفاعل الحرف الثاني دال دال قلنا دا ذا ذا ثلاث اقسام القسم الاول دا صاد القسم الثاني نضع  
نقطة ظا ظا ثاء. القسم الثالث حروف الصفير - [00:28:43](#)

صاد سارعون ما ذكروا اكثر لكن هذه الهم نقلب التاء ماذا دالا فندغمها نحتاج الى همزة وصل ماذا تصير الدار مع اداراتم فيها من  
الدرء ما معنى الدرء الدفع لكل واحد يدفع عن نفسه ويلبسها بالآخر. يقول انت الذي قتلت - [00:29:05](#)

نعم. الطيرة تطير اصله من الطير قديما كانوا اذا واحد اراد ان يفعل شيئا يزرع الطير فاذا طالت مثلاً للشمال لا يفعل اذا طالت اليمين  
يفعل فصار التطير بمعنى التشاؤم - [00:29:28](#)

لذلك عند مجيء الانبياء يقول ان هذا بشؤمكم نعم. قالوا طائركم معكم ائن ذكرتم بل انتم قوم مسرفون. نعم. اتطيروا بموسى ومن  
معهم. فاصلها تطير على وزن ايه تفاعل ماذا فعلنا؟ هي من الحروف التي ذكرناها تا طا دا صحيح؟ ماذا فعلنا - [00:29:46](#)

نقلب التاء طاء وندغمها في الطاء ثم نأتي همزة وصل للتوصل ابتداء بالسكن فتصير اتطير على وزني تفعله نعم تفضلوا شيخ يوسف  
اضطغن. نقول ان ضغن عليه اذا انطوى على حقد - [00:30:10](#)

ان نقول والاسم الضغينة الضغينة الحقد الباطن ويكتم في نفسه ضغينة عليه فاض طغن على وزن افتعل ماذا نفعل بالتاء نقلب التاء  
طاء فاء تعلم حروف الاستعلاء صاد ضاد طا ظا ومنها نقلب التاء - [00:30:34](#)



طاء فنقول ا طغانا هل هو في وجه اخر اضغن اضغن القلب لاحظ انت عندما تقلب التاء طاء تختار الاول او الثاني الان الان الاول ماذا تقول؟ اضغن هل لك ان تقول اطغن - [00:30:56](#)

لا ليه انا وستفوت الاستعلاء سيفوت الاستعلاء وليطوفوا هذا صعب خذ اولاً اطوف اسهل عليك قبل بدون نولي الطوف وخذ الطوف وليطوف شوف القرآن كثير من هذا ما قالوا اطوفوا - [00:31:18](#)

وليطوفوا يدل على قوة الطواف بالكعبة مرة ومرة ومرة اذ طوف اصله لا تطوف يقول نتفاعل او تفاعل تطوف ماذا نفعل؟ نقلب التاء طاء ولن نأتي بهمة وصل تصير اطوف على وزنه - [00:31:37](#)

دايماً يذكر الاصل اذكر الاصل. اطوف فتطوف اصله تفاعل. المضارع وبين هو اطوف يتطوفوا. الامر اذا ادخلت لاعمى الامر ماذا تقول وليطوفوا. وليطوفوا على وزن يتفاعلوا ساهلة غي ساهلة بس ادخل علامة امر وجعلها مضارع يعني مثل اذ تطوفت تطوفاً - [00:32:05](#)

ابدلنا التاء طاء وادغمناها في الطاء فصارت الطوافة نعم يضرعون تضرع لنقول تضرع لكن هذا تختلف لنا ان نقول لو قال لنا اتضرع نعم اضرع يتضرع هاي نفسها هاتي لنا الماضية اولاً - [00:32:31](#)

نعم اضرع الا تريد الاصل اولاً هات الماضي ثم نأتي بالتصريف. الان قال يضرعون الماضي منه اضرع. ما اصل اضرع من الاول نبداً معكم خطوة خطوة لا اريد مضارع لماذا - [00:32:53](#)

لان التصريف الماضي اسهل ومضارع سهل يعني بعد ذلك يضرعوا وماضيها اضرعوا تضرعوا اكتب عندك ضرعوا اضرعوا اضرعوا ما اصل اضرعوا شيخ محمد اضرعوا لا تضع هنا تفاعل او تفاعلت تضرعوا ماذا فعلنا؟ قلبنا - [00:33:16](#)

واحد يقول هذه ليست انت لم تعطينا الضاد منها. انا قلت لك هذا الهم اعطيتك الهم. هذه نضيفها. ضاد يعني منها. هي تصل تقريبا ثلاثة عشر لكن هذه التسعة التي لا تنسى. اذا اعطيتك ثلاثة عشر ستنسى - [00:33:52](#)

التسعة التي لا تنسى هذه الضاد منها حقيقة. الان ماذا نقول؟ تضرعوا التاء ضاء ضادا وندغمها ماذا تصير اضرعوا اضرعوا على وزن لا دائماً توزن الاصل هذا انت على رأي الدكتور سمير الستاتية - [00:34:07](#)

نريد على الاصل تفعلوا تضرعوا نقول اضرعوا والمضارع منه يتضرعون على وزن يتفاعلون. وزن على الاصل حتى تشير الى اصلها المصدقون صر رجلينا يا شيخ اولاً عبدالحفيظ اصدق اصلها تصدق على وزن تفعل الصاد من الحروف التي اخذناها صاد زاد ساعة - [00:34:30](#)

نقلب تاء صاداً ونأتي بهمة وصل تصغير اصدق والمضارع منه يصدق واسم الفاعل مصدق والجمع مصدقون على وزن متفاعل يعني تفاعل يتفاعل متفاعل متفاعلون. فدائماً ارجع الماضي وصرف الماضي المضارع واسم الفاعل سهل عليك. تفضل - [00:34:59](#)

السؤال الثالث زن الكلمات الآتية وبين ما حدث فيها من ابدال واعلال يتصل اتكال ادخر اصطفى تكى اضطهد يضطرد اطوع اصدع يساقط استمع السمع السمع الذي اينما جيد تفضل شيخ يوسف - [00:35:30](#)

يتصل اصلها لو اتصلوا الواو جاءت فاء افتعل لكنها في المضارع ماذا فعلنا؟ قلبنا الواو تاء وادعوناها في التاء فصارت يتصل. نعم اتكال اصلها او اتكال الان الواو فاء فافتعل اجتمعت مع التاء ماذا نفعل - [00:35:56](#)

نقل بواو تاء وندغمها في التاء. ما شرط هذه الواو ان تكون غير مبدلة عن همزة نعم اه ادخر اصلها من دخر دخر فماذا نقول في ادخر اذ ادخر ادخر - [00:36:21](#)

فجاءت فاء الافتعال ماذا دالا فنقلب التاء دالا فتصير ادخر. كم وجهها فيها وجه واحد نعم لاحظ هذا هو الصرف اذا انت اتقنت الاعلان والابدال هذا هو الصرف. ما عدا ذلك - [00:36:43](#)

يعني شيء خفيف جداً. اصعب شيء في الصرف كله الاعلان والابدال فمن اتقنه اتقن الصرف كله. يعني انت اخذت تسعين بالمئة وثمانين بالمئة من ابواب الصرف كلها. ما يبقى عليك الا ان تحفظ اوزان - [00:37:02](#)

ثلاثي المزيد رباعي المزيد هذه الاشياء فقط يعني. نعم اتفضل اصطفى من صفا يصفو فاصلها على اي وزن اصطفى افتعل فاصلها لا

هي والصفاء يصفو بدي ارجعها للاصل الاول لا اريد انها نعم هيدا عندما زيدت يتحول واو ياء لكن اريد الاصل الاول - [00:37:17](#)

وماذا فعلنا بالواو تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا والتاء تقولها اللي هي الفاء افتعل ماذا؟ الصاد من حروف الاستعلاء من حروف الاستعلاء نقلب التاء طاء فتصير اصطفى على وزن افتعل. تفضلوا - [00:37:44](#)

يتكى يتكى يفتعل نقل واو تاء ويضعفها بالتاء فتصير يتكى. نعم اضطهد نعم اضطهد من ضهد افتعل ماذا فعلنا قلبنا التاء الضاد لان الفاء افتعل من حروف الاستطابق فنقول اضبط هذا. هل في وجه اخر - [00:38:08](#)

اضطهد هل يصح اضطهد لا بتطالع لانه تفوت الاستطالة. تفضلوا نأتي الماضي اولاً من طرد طرد ماذا نفعل؟ نقلب التاء طاء لان الاول من حروف الاستعلاء فتصير اضطرد والمضارع منه - [00:38:49](#)

يطرد على وزنه يفتعل هل عندك وجه اخر غير اطرده هل وجه اخر؟ ما في الاول الطاء والثاني طاء لا يصح الا وجه واحد. نعم.

اطوع اطوع على وزنه. اصلها - [00:39:14](#)

تطوع تفعل تطوع ماذا نفعل؟ نقلب التاء الواحد تطوع يصح تطوع يصح مثلاً الله يقول فلا جناح عليه اي يطوف مثلاً يطوف بهم.

فمن تطوع خيراً يصح تطوع خيراً ويصح الادغام - [00:39:35](#)

نعم. تطوع لنا اقول تطوعاً او اطوع قلبنا التاء طاء واضمنها في الطاعة اتينا بهمزة وصل فهو على وزني تفعل جيد الصد على وزنه تفعل تصدع قلبنا التاء صعدا وادغمناها واتينا بهمزة وصل فصارت اس صدع. نعم - [00:39:56](#)

يتساقط في القرآن تساقط عليك تساقط عليك تساقط عليك انه قرأ بعدة قراءات يتساقط يتساقط. نعم. يساقط اصله تاخذ. هات الماضي اترك المضارع. تساقط تساقط يعني هي الساقط ما ماضيها - [00:40:23](#)

ماضي الساقط مش ساقطة اكتب الساقطة عندك هي الساقط اصلها ماضيها اس ساقطة ما اصل اس ساقطة تساقطوا. ماذا فعلنا؟ قلبنا التاء سيناء واعطينا بهمزة وصل فصارت اس ساقط على وزنه - [00:40:47](#)

تفاعل. المضارع يتساقط على وزنه يتفاعل انت دائماً ارجع للماضي اما خذ المضارعة وغيرها منها. السمعة لا يتسمعون الى الملاء الاعلى. شف ابلغ من تسمع. تفضل تسمى على وزن تفعل الحرف الثاني لاحظ من حروف الصغير - [00:41:09](#)

قلنا رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنى صفا سجن زهد نعم نقلب التاء سين ونأتي بهمزة وصل للتوصل للتقاء بالسكان فتصير السمع احسنتم ازين حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت. شف هذه الاية عجيبة - [00:41:32](#)

يعني تصف الحياة الدنيا وصفا دقيقا. في داخل الحياة الدنيا ايضاً فيها امتنان بنعم الله على انسان انما مثل الحياة الدنيا كمان انزلناه من السماء. فاختلط به يعني بسببه هذا الماء اختلط به نبات الارض - [00:41:54](#)

الان ليس الحياة الدنيا كالماء انتبهوا هذا من تشبيه التمثيلي التشبيه التمثيلي لا يشترط ان تدخل الكاف على المشبه به بل دخلت على اول الرسمة دون يغرس لك الماء انما كالنبات لكن القرآن بدأ بالرسم من اولها - [00:42:14](#)

كما ان انزله من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام. هذا ادماج نسميه في البلاغة ادمج فيه امتناناً ما يأكل الناس والانعام. حتى اذا اخذت الارض زخرفها هاي. كيف المرأة او العروس تأخذ زينتها - [00:42:31](#)

وازينت وتزينت كيف اه في وقت الربيع تجد الخضار والازهار وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها مش ظن اهلها سيقدر انهم قادرون ان واسم الفاعل عليها اتاها امرنا ليلاً او نهارة قدم الليل على النهار للسرعة الاخذ - [00:42:47](#)

وقوته اتى امرنا ليلاً او نهارة فجعلناها حصيداً لم يقل محصولاً النبات عندما يأتي المزارعون ويحصدون الارض كيف تكون الارض بعد حصدها بعد ان كانت خضراء جميلة تحصد حصداً نعم - [00:43:12](#)

فان لم تغن بالامس ثم بعد ماذا قال؟ والله يدعو الى دار السلام كذلك نفصل الايات القومية تفكرون. والله يدعو الى دار السلام. شف الله لماذا قدم الافضل جلاله الله بنفسه يدعو. انت اذا اردت اكرام انسان تدعوه بنفسك - [00:43:28](#)

واذا لم تكرمه تماماً ترسل له ابنك مثلاً ترسل له ابنك والله يدعو على سبيل الاستمرار الى دار السلام كارك تدعى الى طعام وسماها دار السلام قابلوها بين الحياة الدنيا والله يدعو الى دار السلام. اذا في محذوف - [00:43:47](#)

دل عليه السياق ذكر لك الدنيا وماذا حصل لها ثم قال لك والله يدعو الى دار السلام. ما المحذوف احسنتم اولاً دار السلام الذي فيها السلامة من الافات والامان ان رأيته في كورونا كبار الشركات فجأة كسرت - [00:44:04](#)

هذه انما مثل الحياة الدنيا عصيد فبخلاف دار السلام هي السلامة من كل افات مع السلام. السلام كما قال السهيلي اوسع من السلام. السلامة تعطي تخصيصاً يعني هناك السلامة من الافات والسلام والامان - [00:44:25](#)

اذا دار الدنيا دار الافات هي ايضاً محذوف والله يدعو الى دار السلام. تلك من يدعو اليها يدعو اليه الشيطان واهل الباطل يدعونك للدنيا والاقبال على الدنيا فكان يقول هذه هي الدنيا والشيطان يدعو اليها - [00:44:42](#)

وتلك دار السلامة من الافات والله يدعو الى دار السلام لكن ليس كل احد يستجيب وليس كل احد يهديه الله لها. قال ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم والله مشيئته مرتبطة بعلمه وحكمته. فهو يختار من هو اهل لهذا. نعم - [00:44:58](#)

اين الموضع الشاهد موضع الشاهد اذ زين اصلها مش تزينت اذ زينت اصلها تزين ابدلنا التاء زين واضغناها في الزاي واتينا بهمزة وصل فصارت الزين على وزني على وزنه تفعله. تفضل السؤال الذي بعده - [00:45:18](#)

نعم السؤال الرابع المدثرات الفعل الماضية من هذه الكلمة وزنه وبين ما حدث فيه من ابدال. تفضل اندثر الماضي منه ادثر اصله تدثر على وزن تفعل ماذا فعلنا قلبت التاء - [00:45:37](#)

دالا واتينا بهمزة وصل فصارت ادثر والمضارع منه يدثر واسم الفاعل منه مدثر ياء المزملة ويا ايها المدثر من هذا الباب. الان الشيخ يوسف سأل سؤالاً قال هل التغيير في الجدال السابق متفق ام لا؟ لنرى. اين موضع التغيير؟ يعني في الجداول - [00:46:00](#)

السابقة ارجعوا الجدول الاول ما سؤالكم يعني في الاعلان تحركت الواو فتح ما قبلها الى اخره. نعم ثم نزعهم اه الان هذا الذي نراه. لاحظوا يعني اي الحرفين ادغم التغيير طراً على الاول او على الثاني. لاحظوا في واتعظ - [00:46:23](#)

وفاء الكلمة اللي هو الحرف الاول قلبناه تاء وادغمناه. اذا التغيير حصل ليس على التاء انتبه. التاء بقيت والواو غيرناها. منطقي لماذا هذا منطقي اناها ثبتت والواو تغيرت التاء حرف قوي - [00:46:47](#)

والواو حرف علة فهنا التغيير طراً على فاء الكلمة لان التاء قوية والواو والياء ضعيفة. انتسر من غير منطقي انه نبدل التاء بياء وان ندغمها. بالعكس لان التاء هي اللي فيها الشدة وحرف قوي. فهكذا فعلنا. فالتغيير طراً على - [00:47:08](#)

فاء الكلمة ليس على التاء بعكس الجدول الاتي لاحظوا الجدول رقم ثلاثة واربعة اصطنع نحن ماذا قلبنا تاء الافتعال قلبناها الى طاء في الجدول الاول وتاء الافتعال قلبناها دالا في الجدول الثاني - [00:47:29](#)

نعم وهذا منطقي لماذا؟ لانه التاء ضعيفة والتاء قوية اصطنع ايها اولى بالتغيير مين يصير مثل الآخر الصاد فاصطنعة تصير كالتاء ولا التاء تصير كالصاد الضعيف يصير كالقوي ولا القوي يصير خيال ضعيف - [00:47:48](#)

انت اذا ذهبت الى بلد هم سيتأثرون يعني ذهبت الى بلد مثلاً وسكنت فيه خمسين سنة عشرين سنة انت ستصير مثلهم وهم سيصيرون مثلك انت ستصير كالبلد وهكذا التاء ضعيفة تصير كالتاء - [00:48:06](#)

فايش اقربت الشيء اللي تصير كالصاد؟ اقرب شيء اليها الطاء ان يدغموا الاول في واتعظ قلبنا الواو تاء وادغمناها في التاء الثاني الذي المنقلب قلبناه في غير المنقلب. جيد. تعبيرات تركية جميلة. وفي اصطنع - [00:48:22](#)

التاء قلبناها حرفاً يجانس الحرف الاول اللي هو الفاء وانسب حرف الطاء. في الاول والدال في الثاني. تأتي اخيرات الجدول الخامس تدارك تدارك التاء الاولى جعلناها من جنس الحرف الثاني. لماذا - [00:48:46](#)

لان هذه حرفان متقاربان وهذه الحروف الاغلب في الطرف حروف الطرف ان الحرة التي ذكرناها كلها طهر دين تمه ظل ذي فنى صفا زود. نعم قد تأتي الضاد هي قريبة من الطرف - [00:49:08](#)

فنقلب التاء من جرس حرف الحرف الثاني طب تأتي لخصمون يختصمون ايضاً التاء جعلناها من جنس الحرف الثاني. يتسمعون التاء جعلناها من جنس الحرف الثاني نعم سؤال جيد ما شاء الله. الان سيبدأ بموضوع جديد الان عود على بدء - [00:49:23](#)

بهذا نكون قد انتهينا من جميع الاعلال والابدال انت الان متقن لباب الاعلال والابداع لكن شيخ يقول لك سائبتك في قلبك تماماً ساعد



واعرض نفس الابواب بطريقة اخرى. نحن كنا نمشي على اي ترتيب - 00:49:46

ترتيبنا نجعل الاصل الاعلال بالقلب الاعلال بالنقل الاعلال بالحذف وندخل تحت كل باب جميع الاقسام. ندخل الماضية والمضارعة

والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول المصغر ترتيبنا على اي اساس على نوع الاعلال - 00:50:04

اعلال بالقلب اعلال بالنقل الاعلال بالحذف الان سيسير بالعكس يقول لك الفعل الماضي اذكر لي جميع الاعلال والابدال اعلال القلب

اعلال بالنقل اعلال بالحذف. الابدال في الفعل الماضي. فاساس تقسيمنا - 00:50:23

انواع او اقسام الكلام. الفعل الماضي ماذا يحصل فيه؟ المضارع ماذا يحصل فيه؟ المصدر ماذا يحصل فيه؟ اسم الفاعل ماذا يحصل

فيه؟ التصغير ماذا يحصل فيه؟ من الاقسام السابقة هذا الموضوع الجديد كانه يعيد الاقسام السابقة بطريقة اخرى. في الحقيقة انتم

الان انتهيتم - 00:50:40

من هذا لكن تثبيتا للمعلومات سيعود الى طريقة اخرى وهذا يسهل عليك ايضا اذا كنت تدرس متى تشرحوا الفعل الماضية؟ ترجع الى

هذا الباب وتذكر للطلاب ماذا حصل فيه؟ وهكذا - 00:50:58

نقف هنا اليوم سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:51:11