

32 ┌ التمثيلي الضمني في بيتبين

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والعشرون في سلسلة وثائق لغة التقاريبية. وهي بعنوان التمثيل - 00:00:11

في الضمني في بيتبين اه ده مثال على التشبيه التمثيلي الضمي بس ليه في بيتبين مركز معنوي التفاصيل هتبقى ازايا احنا بنقول دايما ناخد بالنا من المشبهات وبيقوم سافر تجد عوضا عن من تفارقه وانصب اتعب يعني فان لذيد العيش في النصب في التعب. اني رأيت وقوف الماء يفسده - 00:00:31

ان ساح طاب وان لم يجري لم يقضي. هنا دي حكمة من الحكم. حكمة من الحكم وليس مثلًا من الامثال ليه؟ قلنا لان المثل لان المثل وراءه قسطاً هو منك اتحرك سافر انت - 00:00:56

عوضا عن من تفارقه. واتعب فان لبيب العيش في التعب في النصب اني رأيت وقوف الماء يفسده ان ساح طاب وان لم يجري لم يطب واضح جدا ان الحكم دهيت الحكم هي المشبه - 00:01:22

به حلم الطرف المشبه به. نشوف العناصر والله هو في الحكم بيتكلم عن وقوف الماء وقوف الماء وان سح طاب وان لم يجري الساحة يعني جارها جارها اه وان لم يجري لم - 00:01:42

يعني بيتكلم عن جريان الماء اه صح. انا يهمني موقف الماء ديت وقوف الماء دوت تركيب اضافي تركيب اضافي الوقوف بتاع الماء. انسحابه وان لم يجري لم يطب جريان الماء تركيب اضافي زي وقوف الوقت - 00:02:01

مهم جدا انك تعمل او تتشابه او منازرة في التراكيب بتاعة المشبه به او في العناصر في تركيب العناصر اللي موجودة علشان كده فاهم العملية ماشية ازايا. هو قال وقوف الماء. يبقى اذا اكيد في جريان الماء. بس جرائم الماء ما جاش بتركيب اضافي ولكن - 00:02:23

انساح طاب وان لم يجري لم يطب خلاص يبقى جرائم المعدة كويسي او اي او اي او اي. اي خطورة ايه الخطورة بقى انك لازم برضو لابد من استنتاج مناظرين في طرف المشبه بنفس الترتيب. واحد قايل لي ما فييش حاجة اسمها نفس التركيب - 00:02:43

اسمها التركيب نفسه. هديك محاضرة فيها ان كلمة نفس الترتيب صح لغويًا وعلمياً وانسانياً وعطّف عاطفياً هو كل الايه؟ الايه يابا اللي انت بنقول لي ده ما ينفعش عن غير علم. الاستمتعين يعني انا عاوز تركيب اضافي - 00:03:09

هنا يوم تركيب اضافي هنا برضه لان هو ده الجزء بتاع المشبه. طيب سافر انت. اولاً الحكم احنا اتفقنا ان الحكم ديت عامة اه نفس الكلام اللي قلته لي في المحاضرة اللي فاتت عاملة ديت يبقى يبقى فيها كلمة المرء. الانسان يعني الانسان او المرء - 00:03:29

سافر انت بص بقى سافر انت هتبقى سفر المرء اه زي وقوف المئة والجرائم المائة اه سفر المرأة هل يناظر جلال الماء والتانية هيبقى ايه؟ هيبقى في حاجة محرّفة. اقامة المرء. وهي محدّف. جبتها منين؟ جبتها من سفر المرء - 00:03:49

سفر المرء ده حركة وجرأين انها حركة وعندنا وقوف المياه الى اقامة المرء اقامة المرء ما فيهاش حركة ووقف ما فيهاش حركة هيبقى في تنازع تنازع بين الايه؟ ايه الكلام - 00:04:13

كان العناصر اه جاهزة. حطها كده بالترتيب وقال سفر المرء يبقى المشبه هتبقى اقامة المرء صح والمشبه به هتبقى وقوف الماء. لا مش وقوف ضربان الماء من السفر في حركة. وهنا وقوف الماء صح. حلو قوي لازم وانت بتتكلّم او بتترتب يطلع صح - 00:04:28

وخد بالك بقى اقامة المرأة هتكتب لي هنا محدّف. ركز معنوي خالص خالص. تعال نعمل شك على التشبيهيين الافراديين النظرين

الافرادية المناظران في الاتجاه الرأسي زى ما احنا متفقين هيبقى ازاي - 00:05:00

سفر المرء سفر المرء مثل جران. والثاني اقامة المرء مثل وقوف الماء. يا سلام! يا سلام! طب اه وجه شبهه يا سلام!
السفر في الحركة وهنا في عدم الحركة يبقى وجه الشرغ الفرادي جاهز يبقى تحقق التشبيهان الانفراديان - 00:05:20
ناخد بقى هنا اذا التشبيه تمثيلي وهنحط كلمة ضمائر علشان الحكمة من الحكم داهية معنا والتتشبيه التمثيلي الضمني في الاتجاه
الافقي زي ما اتفقنا هنا هوت كدهوت في الناحية الافقية ديت علشان نشوف وجه الشبه التمثيلي الضمني نكتب كده وجهه الشبهه -

00:05:48

التمثيلي الضمني اللي هي المعادلة اللي احنا متفقين عليها هيبقى شيء يضاد شيئاً نعوض كده نعوض احنا بنعوض في الاتجاه الایه؟
الافقي. ببقي سفر المرء مضاد اقامة المرء. صح اقامة المرء - 00:06:12

المرجع - 00:06:12

احنا متفقين على هذا من الاول الاداة محنوفة ما فيش كاف ولا مير ولا حاجة خالص خالص. يبقى انتهت العملية ادي المشبه وادي المشبه به وادي الاداة وادي وجه الشبه التمثيلي - 00:06:58

اسمه الرابط راجع معی عشان تبقى فاهم انا بعمل ایه بالزبیط - 00:06:33

ودي هنا محنوفة. حلوة وجريان الماء مضاد وقوف الماء صح اتعملت المعادلة جبنا الرابط التمثيلي للعناصر يعني ده

تمثيل - 00:06:58

على طول بعد كده خلاص لازم الصورة بنقول العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للتشبيه التمثيلي الضمي في الواقع لاستحالة ليه يا عم ما هو السفر - 00:07:13

السفر - 00:07:13

في حركة والوقوف الماء يفسده. الكلام يا سيدى قلنا ما لكش دعوة بالمضمون اللي هنا لان بعد ما بتكتب استحالة قصد المعنى الحقيقي للتشبيه التمثيلي في الواقع بتكتب كده استحالة ان يكون ركز معنـي اوـي - 00:07:40

باتكلم عن التمثيل التمثيلي في الاتجاه الـاـيه؟ الى الافقـي سواء ضمنـي او غير ضمنـي المهم اـنا ماشي في الـاـيه؟ في الافقـي. استـحـالـة انـيـكـهـوـنـاـ سـفـ المـاءـ وـاقـامـةـ المـاءـ هـنـاـ هـنـاـ 00:07:59

00:07:59 - 1

جريان الماء ووقف الماء في رواية كده مزبوط ما لكش دعوة بالبيت بيقول ايه؟ من ناحية الواقع. البيت في الواقع متحقق فعلا. ده متحقق متحقق في الواقع وقد يكون دوت برضو او واجة برضو متحقق في الواقع انا بقول استحالة الصورة استحالة الصورة في الواقع يعني استحالة العناصر ديت انها تكون متساوية - 00:08:18

في الواقع فيما يقع فعلا استحالة انه يكون سفر مرض واقامته. ووقوف النار ولكنه آا وضع لك حكمة من فقال اني رأيت وقوف الماء
يفسد ان ساح طابا وان لم يجري لم يقضى. ممکن الجزء دهوت يتاخد - 00:08:48

ت انها تكون متساوية -

في اي موقف اخر لو في طالب مسلا مكسل مش عايز يزاكر تقول له اني رأيت وقوفا نهائي يفسده ان ساح طابا وان لم يجري الكلمتين دولت فيهم بيت ثالث انا عاوزك تتدرب بقى اعمل ايه تتدرب خد وتدريب اكتب وراياا البيت الثالث بيقول لك - 00:09:10
في لولا فراق الارض ما افترست. والسمهم لولا فراق القوس لم يصب. الكلام ده مهم اووي اقعد انت يعني سمن بقى واكتب بنفس الایه الطريقة دهيت تصل الى نوع الصورة تشويه تمثيلي ضمني - 00:09:30

00:09:30 - isai

ولكنه جاء في بيتهن. بس انا عاوز تاخد بالك من حته مهمه او اي او اي البيت اللي انا قلته لك والقوس دورك انا هكتبه هنا
هوت كده والاسد لولا فراق الارض ما افترست ده نص بيت - 00:09:50

00:09:50 - بیت

والله! ده انت معنی ذلك ان فيه آآآ تشبيهين تمثيليين دول مين؟ امال ايه! امال ايه - 00:10:05

ان فيه آآآ تشبیهین تمثیلیین دول مین؟ امال ایه! امال ایه - 00:10:05

هبيقى سفر المرء واقامة المرء اللي هو البيت الاولاني دهو مثل ايه؟ مثل جريان الاسدي جريان الاسدي ووقف الاسد. نص البيت الثاني بيدي تشبيه تفيفي بيبني وبيني كمان هبيقى المشبه سفر مرئي واقامة مرئي ده معنا. مثل انطلاق السهم - 00:10:33

الثاني بيدي تشبّه تنفيذي بيني وبيني كمان هيبقى المشبه سفر مرئي واقامة مرئي ده معنا. مثل انطلاق السهم - 00:10:33
بقاء السحر كلام مهم جدا وده يديك بنبي المشبه به. والمشبه دائمًا المشبه هنا ثابت كلام مهم جدا جدا لازم تبقى فاهم انت بتعمل ايه علشان تلعب بالبنية التنازليّة تماماً وتبقى فاهم يعني ايه تقاريرية وان العمليّة - 00:10:57

مش عملية اه ده هنا عنصر وده عنصر لا ده فيه عناصر انا بحاول استنتاجها واستنبطها دايما دايما دايما اوعي تنسى التركيب
الاضافي بيسهل لي حاجات خطيرة جدا في تكوين عناصر اي تشويف. نستكمل في المحاضرة التدريبية هدى شكر الله - 00:11:24
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:44