

32 □ التمثيلي الضمني في بيتين

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والعشرون في سلسلة وثائق لغة التقاربية. وهي بعنوان التمثيل - [00:00:11](#)

في الضني في بيتين اه ده مثال على التشبيه التمثيلي الضمني بس ليه في بيتين مركز معي التفاصيل هتبقى ازاي احنا بنقول دايمنا ناخذ بالنا من المشبهات وبيقوم سافر تجد عوضا عن من تفارقه وانصب اتعب يعني فان لذيد العيش في النصب في التعب. اني رأيت وقوف الماء يفسده - [00:00:31](#)

ان ساح طاب وان لم يجري لم يقضي. هنا دي حكمة من الحكم. حكمة من الحكم وليست مثلا من الامثال ليه؟ قلنا لان المثل لان المثل وراءه قسطاي هو منك اتحرك سافر انت - [00:00:56](#)

عوضا عن من تفارقه. واتعب فان لبيب العيش في التعب في النصب اني رأيت وقوف الماء يفسده ان ساح طابا وان لم يجري لم يطب واضح جدا ان الحكمة دهيت الحكمة هي المشبه - [00:01:22](#)

به حلم الطرف المشبه به. نشوف العناصر والله هو في الحكمة بيتكلم عن وقوف الماء وقوف الماء وان سح طاب وان لم يجري الساحة يعني جارها جارها اه وان لم يجري لم - [00:01:42](#)

يعني بيتكلم عن جريان الماء اه صح. انا يهمني موقوف الماء ديت وقوف الماء دوت تركيب اضافي تركيب اضافي الوقوف بتاع الماية. انسحابه وان لم يجري لم يطب جريان الماء تركيب اضافي زي وقوف الوقت - [00:02:01](#)

مهم جدا انك تعمل او تشابه او منازرة في التراكيب بتاعة المشبه به او في العناصر في تركيب العناصر اللي موجودة علشان كده فاهم العملية ماشية ازاي. هو قال وقوف الماء. يبقى اذا اكيد في جريان الماء. بس جرايم الماء ما جاش ما جاش بتركيب اضافي ولكن - [00:02:23](#)

انساح طاب وان لم يجري لم يطب خلاص يبقى جرايم المعدة كويس اوي اوي اوي. اي خطورة ايه الخطورة بقى انك لازم برضو لابد من استنتاج مناظرين في طرف المشبه بنفس الترتيب. واحد قايل لي ما فيش حاجة اسمها نفس التركيب - [00:02:43](#)

اسمها التركيب نفسه. هديك محاضرة فيها ان كلمة نفس الترتيب صح لغويا وعلميا وانسانيا وعطف عاطفيا هو كل الايه؟ الايه يابا اللي انت بتقول لي ده ما ينفعش عن غير علم. الاستمتاعين يعني انا عاوز تركيب اضافي - [00:03:09](#)

هنا يوم تركيب اضافي هنا برضه لان هو ده الجزء بتاع المشبه. طيب سافر انت. اول الحكمة احنا اتفقنا ان الحكمة ديت عامة اه نفس الكلام اللي قلته لي في المحاضرة اللي فاتت عاملة ديت يبقى فيها كلمة المرء. الانسان يعني الانسان او المرء - [00:03:29](#)

سافر انت بص بقى سافر انت هتبقى سفر المرء اه زي وقوف المئة والجرائم المائية اه سفر المرأة هل يناظر جلال الماء والثانية هيبقى ايه؟ هيبقى في حاجة محذوفة. اقامة المرء. وهي محذوف. جبتها منين؟ جبتها من سفر المرء - [00:03:49](#)

سفر المرء ده حركة وجراين انها حركة وعندنا وقوف المياها الى اقامة المرء اقامة المرء ما فيهاش حركة ووقوف ما فيهاش حركة هيبقى في تنازر تنازر بين الايه؟ ايه الكلام - [00:04:13](#)

كان العناصر اه جاهزة. حطها كده بالترتيب وقال سفر المرء يبقى المشبه هتبقى اقامة المرء صح والمشبه به هتبقى وقوف الماء. لا مش وقوف ضريان الماء من السفر في حركة. وهنا وقوف الماء صح. حلو قوي لازم وانت بتتكلم او بترتب يطالع صح - [00:04:28](#)

وخذ بالك بقى اقامة المرأة هتكتب لي هنا محذوف. ركز معي خالص خالص. تعال نعمل شك على التشبيهين الافراديين النظريين

الافراديان المناظران في الاتجاه الرأسي زي ما احنا متفقين هيبقى ازاي - 00:05:00

سفر المرء سفر المرء مثل جران. والثاني اقامة المرء مثل وقوف الماء. يا سلام! يا سلام! يا سلام! طب اه وجه شبه يا سلام! السفر في الحركة وهنا في عدم الحركة يبقى وجه الشرغ الافرادي جاهز يبقى تحقق التشبيهان الانفراديان - 00:05:20

ناخد بقى هنا اذا التشبيه تمثيلي وهنحط كلمة ضمائر علشان الحكمة من الحكم داهية معنا والتشبيه التمثيلي الضمني في الاتجاه الافقي زي ما اتفقنا هنا هوت كدهوت في الناحية الافقية ديت علشان نشوف وجه الشبه التمثيلي الضمني نكتب كده وجهه الشبه -

00:05:48

التمثيلي الضمني اللي هي المعادلة اللي احنا متفقين عليها هيبقى شيه يضاد شيئا نعوض كده نعوض احنا بنعوض في الاتجاه الايه؟ الافقي. يبقى سفر المرء مضاد اقامة المرء. صح اقامة المرء - 00:06:12

ودي هنا محذوفة. حلوة وجريان الماء جريان الماء مضاد وقوف الماء صح اتعملت المعادلة جنبنا الرابط التمثيلي للعناصر يعني ده

اسمه الرابط راجع معي عشان تبقى فاهم انا بعمل ايه بالزبط - 00:06:33

احنا متفقين على هذا من الاول الاداة محذوفة ما فيش ما فيش كاف ولا مير ولا حاجة خالص خالص خالص. يبقى انتهت العملية ادي المشبه وادي المشبه به وادي الاداة وادي وجه الشبه التمثيلي - 00:06:58

على طول بعد كده خلاص لازم الصورة بنقول العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للتشبيه

التمثيلي الضمني في الواقع لاستحالة ليه يا عم ما هو السفر - 00:07:13

في حركة والوقوف الماء يفسده. الكلام يا سيدي قلنا ما لكش دعوة بالمضمون اللي هنا لان بعد ما بتكتب استحالة قصد المعنى

الحقيقي للتشبيه التمثيلي في الواقع بتكتب كده استحالة ان يكون ركز معي اوي - 00:07:40

باتكلم عن التمثيل التمثيلي في الاتجاه الايه؟ الى الافقي سواء ضمني او غير ضمني المهم انا ماشي في الايه؟ في الافقي. استحالة ان

يكون سفر المرء واقامة المرء هنا - 00:07:59

جريان الماء جريان الماء ووقوف الماء في رواية كده مزبوط ما لكش دعوة بالبيت بيقول ايه؟ من ناحية الواقع. البيت في الواقع

متحقق فعلا. ده متحقق متحقق في الواقع وقد يكون دوت برضو اوويجة برضو متحقق في الواقع انا بقول استحالة الصورة

استحالة الصورة في الواقع يعني استحالة العناصر ديت انها تكون متساوية - 00:08:18

في الواقع فيما يقع فعلا استحالة انه يكون سفر مرض واقامته. ووقوف النار ولكنه آآ وضع لك حكمة من فقال اني رأيت وقوف الماء

يفسده ان ساح طابا وان لم يجري لم يقضي. ممكن الجزء دهور يتاخذ - 00:08:48

في اي موقف اخر لو في طالب مسلا مكسل مش عايز يذاكر تقول له اني رأيت وقوفا نهائي يفسده ان ساح طابا وان لم يجري

الكلمتين دولت فيهم بيت تالت انا عاوزك تتدرب بقى اعمل ايه تتدرب خد وتدريب اكتب ورايا البيت التالت بيقول لك - 00:09:10

في لولا فراق الارض ما افترست. والسهم لولا فراق القوس لم يصب. الكلام ده مهم اوي اقعد انت يعني سمن بقى واكتب بنفس الايه

الطريقة دهيت تصل الى نوع الصورة تشويه تمثيلي ضمني - 00:09:30

ولكنه جاء في بيتين. بس انا عاوز تاخذ بالك من حطة مهمة اوي اوي اوي البيت اللي انا قلت لك والقوس دورك انا هكتبه هنا

هوت كده والاسد لولا فراق الارض ما افترست ده نص بيت - 00:09:50

والسهو فلولا فراق القوس لم يوصي به. ركز معي. الجزء اللي فوق دهو الجزء اللي فوق دهور هيبقى المشبه ودهور ده المشبه به

والسهم لولا ده المشبه به. ثاني. الله! ده انت معنى ذلك ان فيه آآ تشبيهين تمثيليين دول مين؟ امال ايه! امال ايه - 00:10:05

هيبقى سفر المرء واقامة المرء اللي هو البيت الاولاني دهو مثل ايه؟ مثل جريان الاسدي جريان الاسدي ووقوف الاسد. نص البيت

الثاني بيدي تشبيه تنفيذي بيني وبينك كمان هيبقى المشبه سفر مرئي واقامة مرئي ده معنا. مثل انطلاق السهم - 00:10:33

بقاء السحر كلام مهم جدا وده يدك بني المشبه به. والمشبه دايم المشبه هنا ثابت كلام مهم جدا لازم تبقى فاهم انت بتعمل ايه

علشان تلعب بالبنية التنازيرية تماما وتبقى فاهم يعني ايه تقاريرية وان العملية - 00:10:57

مش عملية اه ده هنا عنصر وده عنصر لا ده فيه عناصر انا بحاول استنتجها واستنبطها ودايما دايما دايما اوعى تنسى التركيب
الاضافي ببسهل لي حاجات خطيرة جدا في تكوين عناصر اي تشويه. نستكمل في المحاضرة التدريبية هدى شكر الله - 00:11:24
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:44