

## 32 - غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب - الزمار مؤذن

### الشيطان - الشيخ سعد بن شايم الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

ومن وانا اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا كريم وبعده في شرح منظومة الآداب وصلنا البيت السادس عشر هو ما يتعلّق احكام الله والمزمير ويحرم مزمار وشابة وما يضاهيهم من الله اللهو والردي - [00:00:00](#)

سم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين والسامعين. امين. قال المصنف رحمة الله تعالى ويحرم مزمار وشدة - [00:00:27](#)

وشابة شابة وما يضاهيهم من الله اللهو والردي ويحرم ثبوت النهي الصريح بالنقل الصحيح. مزمار وهو ما يزمر به. يقال زمرة يزمر زمرا وزميرا. ان زمرة يزمر وزميرا - [00:00:47](#)

يقال زمر زمر يزمر. زمر يزمر ويزمر. ويزمر زمارا وزميرا. عندك زمارا زمرا زمرا وزميرا. زمرا وزميرا مزمرة. مزمرة تزميرا غنى في القصب معروفها كونوا ممحورة من جوفها ولها - [00:01:09](#)

نقاط يخرجونها الهواء يضرب بها المغني لتصوت وهي زامرة وهو زمار وزامر. وزامر قليل. يعني هو زامرة. ها وهو وهي زامرة المرأة وهو زمار وزامر يقول قليل. نعم يا شيخ - [00:01:39](#)

وعلهموا الزمارة كالكتابة. يعني كوزن الكتابة ومزمير ومزمير داود ما كان يتغطى ما كان يتغنى به من الزيور وضروب الدعاء وجمع مزمار وزمور. والزمارة وجمعه وجمع مزمار ابو مزمور جمعوا له وجمعه - [00:02:08](#)

شوفوا جمعها. نعم يا شيخ اه يعني مزمير جمع وزمار ايه يعني مزمير داود هي جمع مزمار وجمع مزمور ماشي والزمارة كجبان. وجبانة وزنها كجبانة والزمارة كالزمارة. والزمارة كجبانة. ما ما يزمر به كالمزمار. والمزمار مؤذن الشيطان - [00:02:41](#) ماشي فقد قال قتادة لما اهبط ابليس قال ربى لعنتني بما عملني؟ قال السحر. قال فما قرآن؟ قال الشعر. قال فما كتابي؟ قال الوشم. قال فما طعامي؟ قال اكل قال كل ميتة وما لم يذكر اسم الله عليه. قال فما شرابي؟ قال كل مسکر. قال فاين مسكنى؟ قال الاسواق. قال - [00:03:16](#)

قال فما صوتي؟ قال المزمير. قال فما مصائي؟ قال النساء قال الامام ابن القيم في اغاثة اللهفان المعروفة في هذا وقفه. وقد رواه الطبراني في معجمه من حديث ابي امامه مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:03:44](#)

وقال ابن ابي الدنيا في كتاب في مصائد الشيطان وحيله. حدثنا ابو بكر التميمي قال حدثنا ابن ابي مريم ابن ابي مريم قال حدثنا يحيى ابن ايوب قال حدثنا ابن زعر عن علي ها؟ نعم يا شيخ - [00:04:01](#)

صواب زحر قال حدثنا ابن سحر تزحر عن علي ابن زيد عن القاسم عن ابي امامه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان ابليس فلما انزل لما انزل الى الارض قال يا ربى انزلتني الى الارض وجعلتني رجيم فاجعل لي بيبيا. قال الحمام قال - [00:04:16](#)

اجعل لي مجلسا قال الاسواق قال اسواق ومجامع الطرق. قال فاجعل لي طعاما. قال كل ما لم يذكر اسم الله عليه. قال فاجعل شرابا قال كل مسکر. قال فاجعل لي مؤذنا قال المزمار. قال اجعل لي قرآن. قال الشعر. قال اجعل لي كتابا يسمى - [00:04:46](#) هو يسمى قرآن من حيث اللغة يعني اجعل لي مقوءا نعم قال اجعل لي كتابا قال الوشم. قال اجعل لي حديثا قال الكذب. قال اجعل لي رسا قال الكهنة. قال اجعل لي مصائد قال النساء. من مصائد يعني حبائل - [00:05:06](#)

يصيد بها الناس اعوذ بالله كيدهم وصائد نعم قال قال الامام ابن القيم وشواهد هذا الاثر كثيرة. فكل جملة منه لها شاهد من السنة او من القرآن. ثم قال، وكونه المزار مؤدب - 00:05:23

00:05:23 - من القرآن، ثم قال وكونه المزمار مؤدي -

في غاية المناسبة فان الغناء قرآن والرقص والتصفيق الذين هما المكاة والتصدية صلاته. فلا بد لهذه الصلاة من مؤذن وامام ومأموم. فالمؤذن المزمار والامام المغني والمأموم الحاضرون روى الترمذى عن جابر رضى الله عنه قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم مع عبد الرحمن بن عوف الى النخل. فإذا ابىءه ابراهيم يوجد بنفسه فوضعه في - 00:05:39 -

في حجرة يعني في حضنه ابن ابن النبي صلى الله عليه وسلم ابراهيم. نعم ووضعه في حجرة ففاضت عيناه فقال عبد الرحمن تبكي، وانت تنهم، الناس؟ فقال ابني لم انهم، عن البكاء وانما نهيت عن - 00:06:05

صوتين احمقين فاجرين. صوت عند نعمة لهو ولعب. صوت عند نعمة لهو ولعب يعني الصوت صوت اللهو واللعب. ايه صوت عند نعمة لهو ولعب ومزامير شيطان. وصوت عند مصيبة خمسم وشقة جيوب ورننة. وهذا هو رحمة - 00:06:24

<sup>10</sup> See, for example, the article by Michael J. Kinsley, "The Case for a Single Central Bank," in *Journal of Economic Perspectives* 12, no. 4 (1998): 3–22.

تبكي العين ويحزن القلب ولا نقول ما يسخط ربنا. قال الترمذى هذا حديث حسن. مم. مثل ما قال - 00:06:47

وفي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت دخل علي النبي صلى الله عليه وسلم وعندي جاريتان تغييان بغنى

على الفراش وحول وجهه ودخل ابو بكر فانتهارني. وقال مزمار الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم. فاقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال - 00:07:12

صلى الله عليه وسلم وقال - 00:07:12

فَلَمَّا غَفَلَ غُمْزَتْهُمَا فَخَرَجْتَهَا وَلَمْ يَنْكِرْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى أَبِي بَكْرِ تَسْمِيَةِ الْفَنَاءِ مَزْمَارِ الشَّيْطَانِ وَانْمَاءِ اقْرَهْمَا رَسُولُ  
الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَانْهَمَا جَارِيَتِينَ غَيْرَهُمَا لَانْهَمَا - 00:07:32

جاريتان لأنهما جاريتان غير مكلفة غير مكلفتان. مكلفتين مكتوب عندهم مكلفة مكلفتين يا شيخ النسخة بالإضافة لها؟ قبل ما تاتفاق بالنسخة النسخة عنده طب لا تغفها لا غبت كتب يا شيخ النسخة الللة - 00:07:51

00:07:51 - الشيخ النسخة الليلة - لا غيرت كثير يا شيخ النسخة عندى. طيب لا تغيرها.

اللي يلزمكم شراء النسخة الجديدة نعم الجواب هذا جواب على اشكال. كيف النبي صلى الله عليه وسلم اقر الجاريتين وهم تغنيان بغناء بعاث قال لانهما طبعاً غنى ابو عافي يعني من اغاني من هازبج الاوس والخزرج يوم بعاث - 00:08:16

بغناء بعاث قال لانهما طبعاً غنى أبو عافي يعني من أغاني من هازيج الاوس والخرج يوم بعاث - 16:08:00

تعرف العرب اه يتفاخرون في الحروب ويقولون اشعار ابو عافية يعني. فهنا اصبحت اه يغنين بهذا فاذا هو ليس بتшибيب بالنساء ثانياً صغار هذه الابد ينتهى لها النزول له يذكر على ماما لهذا بهذه العلة - 00:08:47

يغنيني نعم على عادة الصبيان الصبيات اذا جلسنا يغنيني ويصفون هذا شي معروف وانما اقرهم  
00:09:32 - 221 - ساعتان

رسول الله صلى الله عليه وسلم دعى ببريجان سير المسلمين يوم عيد الاضحى للحرب في اسيا يي يوم عرب بدلا من الشجاعة والحرب وكان اليوم يوم عيد ايضا يعني اجتمع في انه يوم عيد يوم فرح وفي مسند الامام احمد عن ابي رضي الله

عن النبي صل الله عليه وسلم قال إن الله يعثنه رحمة وهدى للعالمين وأمرنا إن امتحن المذاهب - 00:09:58

والكبارات يعني يعني البرابطة. الكبارات كذا. نعم يا شيخ. شددها عندك؟ ها؟ الباء مشددة. ايه كبارات طبول يعني كسرها ايش يعني  
البرابطة والمعاذف والامثل. الت. كانت تعدد في الحاھلة امحة المذاام - 00:10:16

البرابطة والمعاذف والاوثان التي كانت تعبد في الجاهلية. امحق المزامير - 00:10:16

والكبارات مرابط مرابط وهذه الأعواد. أما الكبارات فهي جمع كبر وهو الطبل امحق المزامير والكبارات. والآواثان التي كانت في الجاهلية يعني هذا كأن الراوى قالها فسره الراوى هكذا واضح شوفوا القاموس لأن هذا - 00:10:39

الجاهلية يعني هذا لأن الراوى قالها فسره الراوى هكذا واضح شوفوا القاموس لأن هذا - 00:10:39

السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله والبر معظمه الشيء والشرف ويضم فيهما يعني الكبر ويضم فيهما يعني في المعظمه وفي الشفافه والثامن الكبير كالكرة والرفرفة . الشرف والعظمة والتحبس - 00:11:14

الشفاء والاثم الكبيرة والرفة في الشفاعة والعظمة والتحجر - 00:11:14

كالكرياء والطبا، جمعه كاره، أكبر، جمعه كياره من هنا ايش يقوا، آآ الكرو والكرو كالكرة، والكبارات والكبارات، واما انها جمع كبة

انه قال في الكبيرة ها ينكسر والاثن الكبير كالكبيرة - 00:13:00

على هذا يكون كل كبيرة كالكبيرة والكبيرة يعني فلعله لما قال والكمبارات والكمبارات هم الراوي بالاوثران لانه اعظم الذنوب كل في القاموس وفي غيره ان الجمع كبر الكبارات كبار ويحرم ايضا شبابه وهي اليراع من جملة الات الله. ويحرم ايضا لانها يتشبه -

00:14:02

بالغناء بالنساء تشبيب بالنساء يسمى يعني التغني بجمال النساء او كذا يسمى النسيب الغزل يعني واذا جاء تعريض بذكر النساء فيه يسميان ثم قارنه العود الذي يظرب به يسمى شباب - 00:14:48

العود هذا لانه في الغالب يشتبه بالنساء يفني عليه نعم ويحرم ايضا ما اي الذي يضاهيهم اي يشبههما ويماطلهما من الات الله. يقال ظهار شاكله ونبه بتحريم الاخفى على تحريم الاشد من باب اولى. قال في اغاثة التلهفان. واذا كان الزمر هو اخف الات الله حراما. فكيف بما هو - 00:15:20

منه كالعود والطنبور. قال ولا ينبغي لمن شم رائحة العلم ان يتوقف في تحريم ذلك. واقل ما فيه انه من شعار الفساق الخمور نصوص الامام احمد رضي الله عنه صريحة بتحريم المزمار والشابة ونحوهما من كل الات له - 00:15:51

والله الفعل الردي يعني الحرام قال في الفروع وتحرم كل ملهاة سواها ملها وتحرم كل منها سوء سوى الدف كمزمار وطنبور ورباب وجنك. جنك هي العود يعني شبيه بالعود يقول تحرم كل ملهاة سوى الدف. يعني الدف يستثنى - 00:16:10

كمزمار يعني الذي يحرم اطنبور رباب الربابة هذى الربابة اسمه جنق بالكاف والكاف المعطش هذى. مثل العود اما الدف ففيه تفصيل بياح للنساء بينهن في المناسبات ويكره للرجال هل الخلاف في ذلك؟ نعم - 00:16:35

المستوعب والترغيب سواء استعمل لحزن او سرور. وسئل ابن الحكم عن النفح كالمزمار قال اكرهوك. في القصبة كالنفح القصبة كالزمارة وسئل ابن حكم ابن الحكم سأل احمد رضي الله عنه - 00:17:02

عن النفح في القصبة القصبة معروفة هذى اللي يمر معنا قبل قليل نعم قال اكرهه والامام احمد اذا قال اكرهه لابد ان تعرف هذه من المصطلحات تعبير الامام احمد بالكراهة الغالب على التحريم - 00:17:22

ونص رضي الله عنه على كسر الات الله و كالطمبور وغيره اذا رأها مكشوفة وامكنته كسرها. ويأتي في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تحريم الات الله اسماعا واستماعا وصنعة ونحو ذلك. قال الناظم - 00:17:41

ولو لم يقارنها غناء جميعها فمنها ذواو الاوتار دون تقيد يعني تحرم ولو لم يقارنها الغناء المسألة لان عندنا الغناء نوعان غناء بلا زمارات بلا الات طرب فيه تفصيل منه ما هو مباح - 00:18:01

والمراد بالغناء تغني وتلحين الشعر ها ترزن به مثل ما يسمونه الاناشيد اذا كانت بدون الات موسيقية هذا مباح اذا لم يكن فيه اجورا وفسق كان كلاما عاديا او يحث على المكارم او كذا يلحن. فهذا يسمونه الغناء - 00:18:30

الصواب الراوح انه جائز اذا اختلط به الالات الموسيقية او كان فيه فجور كلام دخل في التحريم هذى بالنسبة للغناء بالنسبة المزامير والآلات الموسيقية يقولون تحرم الا الدف مطلقا يعني سواء معها غناء او لا؟ ولذلك يقول - 00:18:57

وتحرم ما تقدم مزمار مزمار وشابة وكذا ومرة ولو لم يقارنها غناء جميعها فمنها ذواو الاوتار دون تقيد يعني تحرم دون تقيد ولو لم يقارنها بذلك نعم ولو لم يقارنها اي الات الله غناء بالمد ككساء - 00:19:25

ما طلبه من الاصوات والالحان فتحرم جميعها ولو مفردة. او كل واحد منها مفردة ما اطربهم من الاصوات ما اقربه من الاصوات والالحان فتحرم جميعها ولو مفردة او كل واحد منها مفردة بنفسها. هم. قال ولو مفردة يعني - 00:20:00

ولو بدون غناء. ماشي قال الامام النووي في روضته روضة الطالبين نعم قال الامام النووي في روضته. القسم الثاني انه ببعض الات الغناء بما هو من شعار شاربي الخمور. وهو مطرب كالطمبور - 00:20:25

ونعود والصنج وسائر المعازف والاوثر يحرم استماعه واستعماله قال وفي اليراع وجها صحق البغوي التحريم. ثم ذكر عن الغزالى الجواز قال والصحيح تحريم اليراع وهو وهو الشابة. وقد صنف ابو القاسم - 00:20:44

الدولعي كتابا في تحريم اليرع. وقد حكى ابو عمرو بن الصلاح الاجماع على تحريم السماع الذي جمع الدفة والشابة. فقال في فتاويه واما سباحة هذا السمع وتحديده فليعلم ان الدف الشابة والغناء. الدفة والشابة - 00:21:02

ان الدفة والشابة والغناء اذا اجتمعت فاجتمع ذلك حرام عند ائمة المذاهب وغيرهم من علماء المسلمين. ولم يثبت عن احد من يعتقد بقوله بالاجماع والخلاف انه اباح هذا السمع. والخلاف المنقول عن بعض اصحاب الشافعى - 00:21:20

انما الشابة مفردة والدف مفردا. قال فمن لا يحصل او لا يتأمل لا يحصل. فمن لا يحصل يعني لا يحصل العلم على وجهه فمن لا يحصل او لا يتأمل ربما اعتقد خلافا بين الشافعيين في هذا السماع الجامعى الجامعى هذه الملاهي وذلك وهم - 00:21:40

بين وذلك وهم بين من الصائرين اليه تناهى ينادي عليه. اليه تناهى عليه ادلة الشرع والعقل. مع انه ليس كل خلاف اليه. يستروح اليه عليه ومع انه ليس كل خلاف يستروح اليه يعني تميل الروح اليه - 00:22:03

ويعتمد عليه ما كل خلاف يعتمد عليه. بعض الخلاف يكون خطأ محضر مخالف للقرآن. هل كل خلاف كما قال الأغاني هو اللطان وليس كل خلاف جاء معتبرا الا خلاف له حظ من النظر - 00:22:28

ومني تتبع ما اختلف فيه العلماء او اخذ بالرخص من اقاويلهم تزندقة او كاد انتهى. الى انه سيجمع سيجمع على قول الشاذة في مكانه جديد والذي جزى به علماؤنا وقطع به في الاقناع والمنتهى والغاية حرمة كل منها ملهاة سوى الدف - 00:22:46

مزمار وطنبور ورباب ورباب وجنك وناي ومعزفة وجفاله وعد وزمارة زمارة الراعي ونحوها سواء استعملت لحزن او سرور. ولهذا قال الناظم رحمة الله تعالى فمنها اي من الات الله. يعني من انواعها واقسامها - 00:23:11

اي اصحاب الاوتار جمع وتر بالتحريك شرعة القوس وملعقتها ويصنع للعود ونحوه فكلها محرمة دون تقييد ان الاعواد الاوتار تكون للاعواد وما شابها يسمونه الكمان كمن جابر من معنا ذكرى كمنجة - 00:23:31

يعني وما شابه كل ما له وتر او رباة وهكذا الاوتار يدخل فيه الرباب ويدخل فيه الكمان يدخل فيه العود وهكذا كل ما له سواء الوتر هذا كان من من حديد يسير او سلك او من - 00:23:53

سبيل الخيل او غيرها من الاشياء التي يجعل منها تسمى اوتارا نعم فكلها محرمة دون تقييد. اي من غير قيد لنوع منها بل جميعها محرمة منهى عنها. هم. واما الطبل فكره الامام احمد - 00:24:14

رضي الله عنه لغير حرب. واستحب ابن عقيل في الحرب. وقال لتنهيد الطبل لانه يكون من وجهين غير الدف. الدف يكون وجه واحد. مثل المنخل الطبل يكون من وجهين فيضرب به باشياء كبيرة - 00:24:33

كرهه الامام احمد لغير الحرب. قال في الحرب يضطرون اليه لتسمع الجيوش وابن عقيل الحنفي ابو الوفاء يقول في الحرب يستحب ولتنهيه طباع اولياء وكشف صدور الاعداء الاولياء يقصد به الاصحاب - 00:24:48

يعني اولياء الجيش يعني الموالين لنا انهم يثورون في قوة ضرب الحرب ويعبرون عنها الناس يشوشون ولذلك اتخاذها فيها العرض عرضت الحرب وهي انهم آآ قبل المعركة يصنون آآ على خيلهم ويغنى المغني بصوت - 00:25:08

جهودي اه والمراد ليس بالدف عفوا ليس بمزامير نشيد العرب فيقول قصيدة حربية امامهم ويعرضون على الخيل ويصوتون يسمونه الحندة احيانا وعرضنا قبل المعركة ها وهكذا فيشوشون في المعركة والتف يحتاجون اليه لان الجيش يكون كبير - 00:25:37

فلا يبلغهم الخبر عن اخر الليل. فاذا سمعوا الطول علموا انه هناك امر كبير اما الدف هو صغير صوته محيط يكون للاغاني في المناسبات ليس كالطبل قال اوليس عبنا فقد ارسل الله الرياح يعني لتنهيه طباع اولياء وكشف صدور الاعداء وليس عبنا - 00:26:13

لم يتخذ عبئ لانه مزعج ما يطرب فيه قبول الحقيقة هو مزعج ضربة قوي كالرعد ولكن كأنهم صاروا يتذذلون في بعض اشياء يحطون قال وليس عبنا فقد ارسل الله الرياح والرعد قبل الغيوم والنفح في الصور للبعث وشرع ضرب الدف في النكاح وفي الحج العج والثج - 00:26:39

حکاہ عنہ فی الفروع والانصاف وشرح المتنہ للمسنف وغيرهم. وقال في المقصود انه ليس عبئا يعني لا يقل قائل ان ان الظجیج والتصویت مزعج عبئ في الحرب قال لا ما يقال عبئا - 00:27:08

فی اشیاء شرعت مثل الدف فی النکاح یعنی ابیح بمعنی ابیح هل یقال هذَا عبئ وہ صوت قوی كذلك آماء العج والثج. اما العج هو معروف رفع الصوت فی التلبیة. هل یقال هذَا عبئ - 00:27:33

اذا سمع اناس يرفعون اصواتهم جدا في التلبیة. لا يقول ذاکرین هذا مراده بقوله ان التصویت لا یعتبر عبئا وقوله حکاہی فی الفروع والانصاف. يعني نقوله عن ابن عقیل معروف الفروع بن مفلح والانصاف للمردود وشرح منتهی للمسنف - 00:27:54

لأن المتنخ شرحه مصنفه معونة اولی النھی ذکر هذا. هذا مراده للمسنف الظمیر عائد للمسنف اي مصنف المتنہ ليس المقصود مصنف الكتاب ما الذي معنا؟ نعم وقال في الفروع ايضا قال الامام احمد رضی الله عنہ اکرہ الطبل وهو الكوہة نھی عنہ النبی صلی الله علیہ وسلم. ونقل ابن منصور الطبل - 00:28:16

لیس فیه رخصة وفی عيون المسائل وغیرها فیمن اتلف الله له الدف مندوب اليه فی النکاح لامر الشارع بخلاف العود والطبل. فانه لا یباح استعماله والتلهی به بحال للتلهی الا هو - 00:28:44

و فی الانصاف فی تحريم الضرب بالقضیب وجهان واطلقهما فی الفروع وقدمما فی الرعایتین والحاوی الصغیر الكراہة. وقال فی المفہی لا یکرہ الا مع تصفیق او غناء او رقص ونحوه. وجزم ابن عبوس فی ضرب القضیب هو ان یکون معه عصا یضرب فیه على شيء - 00:29:00

ها ملحننا يعني على شيء یطلع صوت هل یحرم ام لا؟ يقول قال فیه وجهان المذهب قدم فی الفروع قدم اطلقهما فی الفروع يعني ذکر من دون جزم - 00:29:21

لکن فی الرعایتین والحاوی صغیر انه یکرہ قدموا لی کرہ وفی المفہی يقول لا یکرہ تسويق او غناء او رقص ونحوه يعني لو یضرب على القضیب على شيء واصبحوا یرقضون یحرم - 00:29:44

عفوا یکرہ واذا كان ظربا مجددا لا یقرأ وجزم ابن عبوس فی تذکرته بالتحريم يعني ان الضرب القضیب يقول ابن عبوس انه محرم التذکر هذا كتاب الفقه الحنبلی مع مع مذکور فیه الخلافات والاقوال لكنه - 00:30:04

نقدم یذکر الراجح من عنده فی المذهب قال فی تصحیح الفروع قوله وفی القضیب وجهان انتھی يعني هل یحرم اللعب بالقضیب ام لا؟ احدهما لا یحرم بل یکرہ وبه قطع فیها - 00:30:33

المستویب وقدمه فی الرعایتین والحاوی الصغیر والوجه الثاني یحرم وهو الصواب بقطع ابن عبوس فی تذکرته انتھی وفي غنیة الغنیة اغنية سیدنا الشیخ عبد القادر الاغنیة اللي للشیخ عبد القادر - 00:30:49

اہ الشیخ عبد القادر الجیلاني حنبلي يقول سیدنا يعني تعرف اصطلاحات المصنف ما شاء الله متواترة هذا طریقته الشیخ عبد القادر قدس الله روحه یکرہ تخریج الثیاب للمتواجد عند السماع. ویجود سماع القول بالقضیب ویکرہ الرقص انتھی - 00:31:12

وقد علمت ان القاضی على الدین صوب فی تصحیح الفروع التحریم وهو المذهب والله تعالی اعلم والله انا ما ادري هل هو صور صور ویقول الصواب لكن هل هو المذهب - 00:31:36

لأنه ما قال الراجح فی المذهب المذهب على الصواب هي طریقة صاحب الانصاف اذا قال وهو الصواب هذا اختيار وليس ترجیحا للمذهب ترجیح المذهب يقول وهو المذهب وهو المشهور هذه العبارات اللي - 00:32:02

و فی الانصاف ذکر ثلاثة اقوال الكراہة وقال قدمه فی الرعایتین والحاوی وفي الغادة هو یقدم هذین الكتابین اذا والمفہی يقول لا یکرہ الا مع کذا. فإذا یکرہ في مع تصفیقه - 00:32:22

وابن عبادوش التحریم فالجزم بان المذهب القضیب مطلقا بناء على عبارة وهو الصواب لا هذا هذا اختيار ما هو مذهب هذا اختيار يحتاج مراجعة يحتاج مراجعة المذهب في هذه المسألة - 00:32:41

على كل کلام صاحب المفہی هو لاني اتحول الى الى هنا مع تصفیق او غناء يعني ینشد معه تحول الى يا طرب ما عليکم وهو

لم هو مجرد انه صوت شيء يضرب على على - 00:33:07

اه وسادة وعلى الارض او نحوها تبيه كره الامام احمد التغيير ونهى عن التغيير تغيير تغيير. هو ان يضرب على شيء يخرج غبار.  
يضرب على الارض هو ام هذا الضرب بالقضيب - 00:33:36

اي نعم يسمونه التغيير يخبرون او يضرب على الارض ارجلهم حتى يخرج غبار الارض هذا كله من كرهوا. نعم كره الامام احمد التغيير ونهى عن استماعه وقال بدعة ومحدث. ونقل ابو داود لا يعجبني. ونقل يوسف لا يستمعه. قيل هو قيل - 00:33:54  
هل هو قيل هو بدعة؟ قال حسبي. يكفي. قلت لك لا تستمع ويكتفي مرة جزم بأنه بدعة ومحدث محدث مرة قال حسبي لماذا تغير قول الامام احمد لان الامام احمد لما قال هو بدعة تكلم عن الذين - 00:34:23

يتخذونه تدينا الصوفية. الصوفية كانوا يضربون في الارض يغبون وذكر ولا عبارتهم التي مما يمدحون فقال هذا بدعة. دخلوا في الدين ما ليس ما ليس منه واضح؟ هذي بدعة ومحدث - 00:34:43

لكن لما سئل عن اشياء يفعلها الناس في طربة في اغانيهم اما في ليس في تدينا انما لهوا قال لا لا يستمع لا يعجبني. فقالوا بدعة ليس هذا شيء في الدين - 00:35:02

ليس الذين اتخذوه تدينا هذا هو الفرق وفي المستووب منع اطلاق اسم البدعة عليه. ومن تحريمك لانه شعر ملحن كالحدا ووالحدوي للابل ونحوه. ها شف صاحب المستووب كلام الامام احمد يقول منع من اطلاق اسم البدعة عليه - 00:35:21

ومن تحريمك لماذا؟ لانه شعر ملحن كالحدا حذاء الابل مثله يسمونه الهجيني لانه يفعلونه على الهجن الغناء مجرد من دون موسيقى ومن دون شي سوق الابل سوق سوق. سوق الابل والغناء لها. وقد حدوت وقد حدوت الابل حدوا واحدا وحذاء -

00:35:41

وحذاء. وحذاء بمعنى واحد اذا ساقها وجزرها كما في القاموس. اي نعم هو ان معروف انه قال رويدك يا انجشة كان رجلا يحدث اسمه انجشة مع النبي صلى الله عليه وسلم فكان اذا الابل تعبت - 00:36:14

وساقه حدى امامها فعند ذلك تعنق في مشيتها تطرب الابل تسرع وقال رويدك يا انجشة رويدك بالقوارير. شبه النساء بالقوارير قيل لان الابل اسرعت تسببت ازعاج النساء في وقيل خشية عليهم من - 00:36:34

الطرب الزائد. فان النساء يطربن هذا وقيل هذا وفيه ايضا المغبرون القاموس فيه ايه في القميص المغبرون قوم يغبون بذكر الله تعالى ايههلوون ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها. سموا بها لانهم يرغبون الناس في الغابرة اي الباقية - 00:36:58

انتهى الصواب انهم يغبون في الارض فسموا ذلك وغريب التفسير هذا من من القاموس انه هم يغبون بذكر الله اي يضربون الارض بارجلهم وهم يذكرون الله او يضربونه بقضيب كما كان اول حاله - 00:37:23

هذا هو ما هذا التفسير بانهم يرغبون في الغابرة الباقي الاعمى يعني هذى مجاملة بعض التفسيرات وهذا مثل ما ذكروا ان فيه القاموس ينبغي ان ينتبه لاشياء في اشياء اصطلاحية - 00:37:44

ليست لغوية محة وقال الصناعي في كتاب مجمع البحرين الصفاني الصفاني وقال الصفاني في كتاب مجمع البحرين المغبرة قوم يغبون ويذكرون الله عز وجل بدعاء وتضرع كما قال عبادك المغبرة - 00:38:07

علينا المغفرة. وقد سموا وقد سموا ما ما يطربون فيه من الشعر تغييرا. لانهم اذا تناشدوه باللحان فرقعوا وازهجوا فسموا المغبرة لهذا المعنى. ايه طربوا فرقعوا وارهعوا - 00:38:29

ازهعوا يعني غربوا الرهق غبار الغب رقصوا طربوا فرقعوا وارهعوا فسموا المغير لهذا المعنى وقال ابن دريد التكبير تهليل او ترديد صوت يردد بقراءة او غيرها. هم قال الامام الشافعي رضي الله عنه ارى الزنادقة وضعوا هذا التغيير ليصدوا الناس عن ذكر الله تعالى وقراءة القرآن. هم هذا - 00:38:47

هذا الذي يحصل يجتمعون في المساجد الصوفية ويصفون وكذا وينقص وقال الزجاج مغبرين لتنزيههم الناس في الفانية وهي الدنيا. وترغيبهم ايهم في الآخرة وهي الغابرة الباقية. انتهى يكفي هذا برقة - 00:39:18

والله اعلم وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه اجمعين - 00:39:39