

## (32) والأخير باب المحفوظات من الأسماء (شرح الأجرمية -

### الشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد السلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته هذا يوم الخميس العاشر من شهر شعبان - 00:00:00

من سنة ثمان وعشرين واربعمائة والف يعقد فيه الدرس الثاني عشر وهو الأخير في دروس شرح الاجي الرومية في هذا المسجد  
مسجد الدعوة في مدينة الدمام كنا انتهينا يا اخوان - 00:00:18

من الكلام في الامس على الاسماء المنصوبة وبقي لنا في الأجرمية اخر ابوابها وهي وهو الكلام على الاسماء المجرورة او كما قال ابن  
الروم الاسماء المحفوظة وهذا الباب هو اخر ابواب الاج الرومية - 00:00:36

وستنتهي منه باذن الله تعالى في هذا الصباح المبارك قال ابن ابي الروم رحمة الله تعالى باب محفوظات الاسماء عرفنا اكثر من مرة  
من قبل ان المراد بالحفظ الجر فهو مصطلحان يدلان في النحو على شيء واحد - 00:01:00

قال باب محفوظات الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع محفوظ بالحرف ومحفوظ بالاطافة وتتابع للمحفوظ اذا فالمحفوظات من  
الاسماء اجمالاً ثلاثة اما محفوظ بالحرف اي الاسم المجرور بحرف الجر ومحفوظ بالاطافة اي الاسم المجرور بالاطافة - 00:01:25  
وتتابع للمجرور اي التوابع التي تتبع لاسم مجرور بعد ان ذكرها اجمالاً يتكلم على النوع الاول والثاني وسيسكت عن النوع الثالث  
النوع الثالث وهو التتابع للمحفوظ سيسكت عنه لانه سبق ان ذكره من قبل - 00:01:57

بالاسماء المرفوعة بالتفصيل ولهذا لم يذكره هنا لان التتابع ان تبعت مرفعاً فهي مرفوعة وان تبعت منصوباً فهي منصوبة وان تبعت  
مجروراً فهي مجرورة لكن بقي الكلام على النوعين الاولين من المحفوظات - 00:02:28

وهما الاسم المحفوظ بالحرف والاسم المحفوظ بالاطافة فقال رحمة الله تعالى عن النوع الاول وهو الاسم المحفوظ بالحرف قال  
فاما المحفوظ بالحرف فهو ما يحضر بمن والى وعن وعن وعن وفي ورب وبالباء والكاف واللام. حروف القسم - 00:02:50

الواو والباء والتاء وباء وريا وبمذ ومنذ اذا فالمراد بالاسم المحفوظ بالحرف الاسماء التي تجرها حروف الجر وكل اسم يأتي بعد حرف  
جر يكون مجروراً بهذا الحرف وهذا الموضوع يحتاج منا الى ان نعرف حروف الجر او حروف الحفظ - 00:03:17  
ونحفظها او على الاقل نستظيرها ذكر ابن الروم هنا حروف الحفظ وكان قد سبق ان ذكرها في اول الاج الرومية ثم اعادها هنا لكنه  
هنا زاد ايضاً ثلاثة احرف فهو ذكر هنا عشرين حرفـا - 00:03:55

من والى وعن وعن وفي اوروبيا وبالباء والكاف واللام وذكر حروف القسم الثلاثة وهي ايضاً من حروف الجر. وهي الواو والباء والتاء  
ثم زاد ثلاثة احرف من حروف الجر لم يكن ذكرها في اول الاج الرومية - 00:04:19

وهي واو ريا ومذ ومنذ وسبق في اول الاج رومية ان تكلمنا على هذه الاحرف وبيننا شيئاً من معانيها وما تجر اي الاسماء التي تجرها  
هذه الاحرف لأن هذه الاحرف بعضها تجر الاسم الظاهر وتجر الاسم المضمر ايضاً - 00:04:44

تجر الاسم الظاهر مثل الباء يقول مررت بمحمد فجرت الاسم الظاهر وتجر الاسم المضمر الضمير فتقول مررت بك ومررت به وبعض  
هذه الاحرف تجر الاسم الظاهر دون الاسم المضمر وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء ايضاً ذكرها من قبل فهي ايضاً من حروف

الجر - 00:05:09

اًلا ان معناها معنى القسم اما الحروف الثلاثة التي ذكرها هنا زيادة على ما ذكره من قبل فهي واوروبا ومنذ اما مذ ومنذ فحرفان من حروف الجر لكنهما مختصان بجر - [00:05:42](#)

الاسماء الدالة على الزمان من حروف الجر لكنهما يختصان بانهما لا يجران الا اسماء يدل على زمان مثل يوم مثل سنة مثل عام مثل  
ف ساعة يقول جئت منذ يوم انتظرتك منذ ساعة - [00:06:08](#)

وهكذا ومنذ بمعنى واحد تقول انتظرتك منذ ساعة او منذ ساعة طيب هذا مد ومنذ. اما واو اوروبا فالمراد بواو اوروبا هي الواو  
التي تكون بمعنى رباع يعني لو قلت مثلا - [00:06:38](#)  
رب اخ لم لك لم يلده لم تلده امك رب هنا مصرح بها في قولنا رب اخ لك لم تلده امك صرح بها - [00:07:05](#)

قد تمحف اوروبا ويغوص عنها بالواو وهذه الواو ايضا ينجر الاسم بعدها مثل قول امرؤ القبس نعم وليل كموح البحر ارخي سدوله  
علي بانواع الهموم ليبتلي يعني بعد ما تكلم عن مقدمة وكذا - [00:07:20](#)  
اراد ان ينتقل انتقالة جديدة قال وليل ادري لو ليست عاطفة على ما قبلها لانها كلام جديد يريد ان يقول رب ليل لكن رب  
يمكن ان تحذف وان يغوص عنها - [00:07:50](#)

الواو فالواو حينئذ تجر مثل رباع يسمونها واو رباع وليل نعم وهذا اكثر ما تستعمل في الشعر اكثر ما تستعمل في الشعر ويكون  
معناها كما قلنا معنى رباع لهذا ما يتعلق بحروف الجر ولا تحتاج الى كلام كثير لانها شرحت من قبل - [00:08:07](#)  
ولانها محصورة. حروف الجر محصورة فانت اذا حفظتها متى ما جت ما وجدتها فتعلم انها تجر الاسم الذي بعدها لكن الذي يحتاج  
الى شرح وفهم هو المحفوظ الثاني وهو الاسم المحفوظ بالإضافة - [00:08:32](#)

الاسم المجرور بالإضافة قال فيه ابن اجرؤ رحمه الله تعالى واما ما يخفي بالإضافة فنحو قوله قوله غلام زيد واما ما يخفي بالإضافة  
فنحو قوله غلام زيد هذا هو المجرور بالإضافة - [00:08:54](#)

عرفه ابن اجرؤن بقوله نحو قوله غلام زيدان هذا يسمى التعريف بالمثال عن رهفهن بالمثال ما عرف بالحد عرف بالمثال لان تعريف  
الاضافة من اصعب التعريفات في النحو لانه يكاد يعتمد على الفهم - [00:09:21](#)

الاظافرة من الامور التي تحتاج من الطالب الى الفهم لكن نحاول ان نقرب الاظافرة نحو ان نقربها تقريرا فنقول الاضافة ويكون  
المركب الاضافي لانهم عبارة عن كلمتين الاولى مضاف والثانية مضاف اليه - [00:09:44](#)

المركب الاضافي انما يتكون من اسمين هذى اول قاعدة في باب الاظافرة ان الاظافرة لا تقع الا بين اسمين المضاف اسم والمضاف اليه  
اسم يعني لا تتصور الاظافرة بين آآ فعل وفعل او بين فعل واسم او بين اسم وفعل - [00:10:12](#)

او بين حرفين او فعل وحرف وهكذا الاضافة لا تقع الا بين اسمين المضاف اسم والمضاف اليه اسم فهذه اول قاعدة طيب فاذا فاذا  
علمت ذلك نقول لك الاصل في الاسماء ان لكل اسم معنى خاصا به - [00:10:36](#)

الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على شيء معين فاذا قلنا مثلا مسجد او المسجد ايراد به هذا المكان الذي نحن فيه فهذا  
كلمة اسم يدل على شيء معين - [00:11:06](#)

طيب ثم اذا قلنا اه باب هذا شيء اخر كلمة باب تدل على معنى اخر باب هو الة الدخول. الباب الة الدخول والمسجد المكان الذي  
يصلى فيه. فهذه الكلمة لها معنى او هذا - [00:11:28](#)

اسم له معنى وهذا الاسم له معنى اخر طيب المركب الاضافي التركيبة الاضافي يمزج الاسمين اللذين كانا يدلان على معنيين يمزجهما  
لكي يدل على معنى واحد فيكون اسمان لكن يدلان على شيء واحد - [00:11:47](#)

هما اسمان لكن يدلان في الواقع على شيء واحد وهو المضاف وهو المضاف فاذا قلنا باب المسجد اذا قلنا باب المسجد هذا التركيب  
وهو قوله باب المسجد هل يدل على المكان الذي نحن فيه - [00:12:16](#)

يدل او ما يدل طب المسجد نحن في المسجد الان بالمسجد اذا قلنا المسجد يحول المكان الذي نحن فيه يحويهم لكن اذا قلنا

باب المسجد ما يحوث لأن باب المسجد هذا تركيب اضافي يراد به الجزء الاول. يراد به المضاف - 00:12:38

التركيب الاضافي جعل هاتي جعل هذين الاسمين يدلان على شيء واحد وهو المضاف باب المسجد المراد به الة الدخول للمسجد ذلك  
الباب فقط اما المضاف اليه في ذكر لغرض اخر - 00:13:03

للغرض التعريف بيوظف المعرفة او لغرض التخصيص اذ اضيف الى نكرة طيب اذا قلنا مثلا المدير يدير الانسان الذي يدير مكان معين  
كالمدرسة ونحو ذلك هذا مدير طيب واذا قلنا سيارة السيارة هذه الدابة التي تسير الحديد الذي يسير هذا - 00:13:25

فاسمان كل اسم له معنى فاذا قلنا سيارة المدير ماذا نقصد نقصد اقصد السيارة اما المدير ما لنا علاقة به ربما مدير في داخل  
المدرسة والسيارة في الشارع فقال له سيارة المدير نقصد بها التي في الشارع - 00:13:52

لان التركيب الاضافي يجعل الاسمين يدلان على شيء واحد لا يعودان كاالاصل كل اسم يدل على ما كان يدل عليه هذا هو التركيب  
الاضافي. اذا فالاضافة ان يجعل اسمين يدلان في الواقع على شيء - 00:14:15

واحد فاذا عرفنا هذين الامرین في الاظافة فيقرب لنا فهم الاظافة الامر الاول ان الاظافر لا تقع الا بين اسميني والامر الثاني ان  
الاظافة تجعل هذين الاسمين بدل ما يدلان على شيئاً - 00:14:39

على معنيهم الاصليين يدلان على معنى واحد وهو معنى المضاف يعني الجزء الاول طيب التركيب الاضافي كثيرة جدا وال الحاجة اليه  
مامسة وله فوائد كثيرة لكن غرظنا الان ان نفهم الاظافة واعرابها هذا غرضاً - 00:14:58

طيب نقول مثلا قلم الطالبي تركيب اضافي نقول مثلا كتاب اضف كلمة كتاب والكتاب علم باب علم بالاضافة الى نكرة لكنها اضافة  
كتاب محمد اضافة الى معرفة ابو محمد - 00:15:27

طيب فاذا علمنا ذلك يقول لنا ابناء الروم بعد ان هرب من التعريف واكتفى بالمثال لان قلت لكم ان تعريفها صعب لكن هذا يقربها قال  
لنا ابن الروم رحمه الله تعالى وهو على قسمين - 00:15:55

المجرور بالاضافة يقول على قسمين وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن  
نحو ثوب خزن وباب ساج وخاتم حديد - 00:16:18

يذكر لنا بهذه العبارة ان المجرور بالاضافة يأتي على نوعين وان شئت قلت على معنيين او كما قال ابن ابي الروم على تقديرین الاول  
ان تكون الاضافة بمعنى اللام والثاني ان تكون الاظافة بمعنى - 00:16:42

من ونضيف معنى ثالثاً يذكره كثير من النحويين وهو ان تأتي الاظافة على معنى في وقد تأتي الاظافة ايضاً على معنى تي كيف  
نعرف ان الاظافة على معنى اللام او في او من - 00:17:07

الوضع سهل ليس تحته فائدة كبيرة لكن معرفة هذه التقادير تنبئك عن المعنى والفرق بينها بحسب المعنى ان تقدر ما الذي يتقدّر  
معك هل الكلام على معنى من او على معنى في او على معنى لا قدر قدر الحرف المناسب - 00:17:30

فاذا قيل لك خاتم حديد يعني خاتم مصنوع من حديد خاتم حديد المعنى خاتم من حديد واذا قلت مثلا كتاب محمد فالمعنى كتاب  
محمد ليس كتاب من محمد او كتاب في محمد كتاب لمحمد - 00:17:54

واذا قلت مثلا آآ سهر الليل ضار سهر الليل يعني سهر في الليل فان تقدر الحرف المناسب النحو يذكرون طبعاً ضوابط لذلك لكن نحن  
ما تهمنا الضوابط كثيراً ويمكن ان نعتمد على المعنى في معرفة الحرف - 00:18:19

المراد في الاظافة طيب ثوب خزن بخز نوع من الحرير او بخزن يعني ثوب من خزن باب ساج الساج خشب معروف بابو ساج  
يعني باب من ساج وهكذا اذا فالاضافة ايضاً على معنى الا تأتي على ثلاثة معان - 00:18:42

اما يسهل الاظافة او يضبطها او يبينها عدة ضوابط لفظية في اشياء يعني لفظية يمكن ان تعرف بها هذا الباب النحوي يعني تقريره لك  
تقريباً هذه المقربات مهمة للطالب وبخاصة اذا لم يكن متخصصاً يستطيع ان يستنبطها استنبطها علمياً - 00:19:10

هذه القواعد المقربة تفيده آآ من قواعد الاظافة ان كل ضمير اتصل باسم فهذا الضمير مضاف اليه. قلنا هذه القاعدة من قبل كل  
ضمير اتصل باسم وهذا الضمير مضاف اليه - 00:19:38

نقول كل ضمير اتصل باسم لكن لو اتصل الضمير بحرف او اتصل الضمير ب فعلها ما تتصور الاظافة لان الاظافة قلنا ما تقع الا بين اسمين والضمائر من الاسماء فاذا اتصل ضمير ما اي ضمير اذا اخذ ضمير ما باسم اي اسم - [00:20:07](#)

فهذا تركيب اضافي الاسم مضاف والضمير مضاف اليه ان تقول كتابي كتاب مضاف وياء المتكلم مضاف اليه او كتابك او كتابه او كتابهم او كتابنا او كتابهن ونحو ذلك تقل نفوسهم - [00:20:30](#)

مسجدنا امنا ربنا رسولنا هذا بيته وهكذا كل اسم يتصل به ضمير فهذا الضمير مضاف اليه. قاعدة تفيد ولا اظن صفة في المصحف تخلو من ذلك يعني اسم اتصل به الضمير - [00:20:55](#)

طيب ايضا من القواعد التي تفيد في باب الاضافة ان هناك اسماء تلزم الاظافة او تكثر فيها الاظافة هناك اسماء الزمتها العرب الاظافة يعني لا تستعمل الا مضافا وما بعدها مضاف اليه - [00:21:19](#)

او تكثر فيها الاضافة. يعني اغلب ما تستعمل في اللغة ان تضاف ان تكون مضافا وما بعدها مضاف اليه وذكرنا نحن شيئا من ذلك من قبل عندما تكلمنا عن المفعول فيه. ظرف الزمان وظرف المكان. وقلنا ان الظروف - [00:21:45](#)

بروح في الزمن والمكان الظروف تكثر فيها الاضافة الظروف تكثر فيها الاضافة لان الظروف اما مبهمة او معدودة او محدودة يعني الظروف نفسه فيه ابهام لكن يكشفه ما بعده وغالبا الذي بعده يكون مضافا اليه - [00:22:06](#)

مثل يوم يوم تقول جئت يوم الخميس سافرت يوم السبت يوم الخميس هذا مضاف ومضاف اليه طيب حين تقول مثلا جئت على حين غرة حين غرة ساتيك في زمان صفاء - [00:22:35](#)

ساتيك في اه مثلا في وقت الرخاء هذه ظروف زمان بروح مكان كان تقول اجلس امام زيد او اجلس يمينا زيد او خلفه او وراءه او تحته او فوقه او عنده - [00:23:04](#)

عاد كلها ظروف اضيفت الى ما بعدها الى ضمير عنده او اسم ظاهر عند زيد وهذه ايضا من القواعد التي قد تفيد ومن الاسماء التي تكثر فيها الاظافة كل - [00:23:39](#)

وبعض وغير واي وكلنا كلها اسماء اكثر استعمالها في التركيب الاضافي تقول جاء كل الناس او جاء الناس كلهم او بعضهم تقول جاء كل الطالبين او جاء الطالبان كلها كلها دائما مضافة - [00:24:00](#)

اما الى ظاهر واما الى ضمير طيب بعد ذلك يمكن ان نأخذ بعض الامثلة والشاهد على باب الاظافة طيب نبدأ كالعادة صاحب العمود انت لا تلتفت يقول الشاعر مغاث الطير اكثرها فراخا - [00:24:40](#)

وام الصقر مقالة نزور وغاث الطير يعني الطيور الضعيفة انتاجها كثير وام الصقر انتاجها قليل هذى العادة نعم مغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقالة نزور استخرج التركيبة الاضافية باغاث الطير - [00:25:12](#)

بغاث الطير الا معنى اللام او فيه او منه اللام يجعلها اخر شيء نجرب من وفي ثم اللام لان اللام هي الاكثر نحن نقدم في ومن ان قبلت في او من فابدا بها. فان لم تقبل فيه او منه فتكون على معنى اللام - [00:25:38](#)

فهي على معنى او من الاظهر انها على معنى من بغاث الطير. يعني بغاثة من الطير. البغاث الضعاف اغاث من الطير اكثرها فراخا طيب وام الصقر ام الصقر ما فيها تركيب اضافي - [00:26:01](#)

بلى حتى ام الصقر ايضا تركيب اضافي كذلك كلمة ام واب واخ واخت ايضا من الكلمات التي ذكر فيها الاضافة. تقول ابو محمد وام كلثوم واخي واختي ايضا من الكلمات التي تكثر فيها الاظافة. طيب - [00:26:24](#)

يقول سبحانه وتعالى احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم بهيمة الانعام على معنى على معنى ماذا الا معنى من حلت لكم البهيمة من الانعام بهيمة كائنة من الانعام على معنى من - [00:26:43](#)

طب في الحديث قال عليه الصلاة والسلام صوم رمضان معلق بين السماء والارض لا يرفع الا بزكاة الفطر نعم التركيب الاضافي قال صوم رمضان معلق بين السماء والارض صوم رمضان نعم رمضان الشهر - [00:27:13](#)

والصوم الامساك عن الاكل واذا قلت صوم رمضان فترید به صوما معينا طيب صوم رمضان على معنى من او في الصوم

جزء من رمضان يقول لك هاي انه في رمضان - 00:27:43

اذا على معنى على مع انه في صوم في رمضان طيب معلق بين السماء والارض بشيء اخر جاره نعم تركيب اضافي ايضا في الحديث  
صوم رمضان معلق بين السماء والارض - 00:28:09

لا يرفع الا بزكاة الفطر طيب زكاة الفطر على معنى زكاة من الفطر او زكاة للفطر الزكاة كائنة من من الفطر او للفطر  
الفطرة يعني الفطر من رمضان - 00:28:28

عن الزكاة جزء من الفطر من رمضان يعني الافطار من رمضان لا سيد افطر من رمضان يذكر هذا العمل ينمي بهذه الزكاة وهي على  
معنى اللام لا معنى الله ليست علماء ليست الزكاة المخرجية هذى جزء من الافطار - 00:28:52

طيب يا اخي طيب ايضا في تركيب اضافي في الحديث يا اخوان من يعرفه من بين السماء هذا قلناها الظروف بين من الظروف التي  
تدل على مكان والظروف تكثر فيها الاظافة بين السماء وبين هذا ظرف مكان - 00:29:11

وهو مضاف السماء مضاف اليه. طيب وفي الحديث صلاة الليل على معنى صلاة في الليل. طيب احسنت بين  
السماء على تقدير نعم على تقدير ماذا يا اخوان - 00:29:31

بين السماء هم بين يعني ببنية كائنة في السماء والارض ولا من السماء والارض او للسماء والارض هم البينية كائنة من السماء والارض  
اكابن البينية كائنة في السماوات والارض نفس البينية هذه هي تدل على الزمان عن المكان - 00:29:55

لكن هذه البينية هيا للسماء والارض لا الذي يظهر انها على معنى اللام ببنية هذه البينية لماذا ببنية للسماء والارض كالبينية الكائنة بين  
السماء والارض هذى الظاهرة هذا الذي يظهر - 00:30:35

طيب قال الشاعر فهو بدر الدجى اذا كمل البدر وشمس النهار عند الطلوع فهو بدر الدجاء بدر الدجب على معنى في الدجى وكذلك  
شمس النهار على معنى شمس في النهار. طيب قال عز وجل ان شجرة الزقوم طعام الاولئ - 00:30:56

شجرة الزقوم وطعم الاولئ كذلك. نعم طيب بيوت الله في الارض مساجد شجرة الزقوم على معنى اين المجيب شجرة الزقوم على  
معنى على معنى من؟ ما معنى الزقوم لابد الى من معرفة المعنى - 00:31:25

هجرة الزقوم لا استطيع ان لا اتبين المعنى حتى نعرف معنى الزقوم هل هو انا لا اظنه نوع من انواع الشجر تكون بمعنى منه لا ادري  
لابد من مراجعة التفسير لكن طعام الاولئ - 00:31:58

على معنى اللام طعام لل الاولئ لابد من معرفة المعاني لكي يكون الحكم صحيحا والاصمعي كان لا يتكلم في شيء من القرآن يقول  
اسألوني في غير القرآن وكانوا يسألونه عما في القرآن لكن باسائليهم لكي يجيب - 00:32:26

لكي لا يقول هذا معنى هذا المعنى الذي آآاراده الله عز وجل واني يقول هذا المعنى اللغوي فلهذا الانسان دائمًا لا يجيب خاصة في  
القرآن الكريم الا اذا تأكد من المعنى ان هذا هو المعنى - 00:32:49

طيب وبيوت الله على معنى اللام بوتر لله طيب عاليهم ثياب سندس سأناك يا اخي نعم عاليهم ثياب سندس على معنى سندس يعني  
نوع من الحرير ثياب من سندس. طيب - 00:33:05

زكاة الفطر صاع تمر على معنى من تمر طب وزكاة الفطر بالاضافة ايضا لكن على معنى للفطري هذا سبق ان قلناها زكاة  
لفطرة يعني تنمية للافطار طيب الاخ الكريم قال سبحانه وتعالى رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله - 00:33:26

واقام الصلاة وايتاء الزكوة عن ذكر الله بمعنى ذكر الله وكذلك اقام الصلاة اقامة للصلوة وايتاء الزكوة ايتاء للزكوة طيب قال سبحانه  
وتعالى زين للناس حب الشهوات. نعم يا اخي. زين للناس حب الشهوات. زين فعل. ما فيها الاضافة - 00:34:05

للناس جر مجرور ما فيه اي اضافة حب الشهوات اسمعني ويراد بهما الحب اذا فيكون تركيب اضافي على معنى اللام او في او من  
حب في الشهوات او حب كائن من الشهوات او حب للشهوات - 00:34:34

او كل الشهوات بمعنى اللام طيب جاره قال سبحانه وتعالى والف يا سيدها لدى الباب لدى الباب بمعنى عند وتفترق عنها بمعان  
يعني دقة لكتها في الاجمال بمعنى عند - 00:35:00

قال فيا سيدها لدى الباب هذا مما قلنا ان الظروف تكثر فيها الاظافه لدى الباب لدى مضاف لدى ظرف مكان وهو مضاف والباب مضاف اليه على معنى الا معنى لا - [00:35:23](#)

اضافة الظروف تكون على معنى اللام طيب جاره هو قال سبحانه وتعالى لما توجهت القاء مدين قال عسى ربى ان يهديني سواء السبيل تلقاء مدين كذلك من الظروف تدل يدل على مكان جهة - [00:35:41](#)

طيب سواء السبيل كذلك على الاظافه طيب الذي بعده قال سبحانه وتعالى والصابرين في البأس والضراء وحين البأس والصابرين بالمأساء والضراء وحين البأس ايضا من الظروف ظرف مضاف - [00:36:04](#)

طيب في الحديث اخر واحد قال عليه الصلاة والسلام النساء شقائق الرجال دقائق الرجال الا معنى في او من او اللام الا معنى اللام شقاء يقول الرجال طيب نعود عنك يا اخي وفي الحديث ايضا شر الامور محدثاتها - [00:36:34](#)

شر الامور محدثاتها شر الامور على معنى لا ليست عالمة على من هل الشر جزء من الامور شرا في الامور وليس على معنى في على معنى اللام شر للام مرة - [00:37:09](#)

على معنى اللام طيب والاظافه تحتاج الى امثلة كثيرة ايضا لكن عدا الامثلة ستكون منكم. هذا ما تيسر شرحه في باب مخفوظات الاسماء وهذا كل ما قاله شيخنا ابن اجرؤه رحمه الله تعالى في هذه المقدمة المباركة - [00:37:36](#)

التي يسر الله عز وجل لنا شرحها وضرب شيء من الامثلة والشهاد علىها بما تيسر في هذا الاسبوع والاسبوع الاول من الاجازة واشكركم على حسن انصاتكم واسأل الله سبحانه وتعالى لي ولكل الفهم والعمل الصالح - [00:37:58](#)

وهذه نسخ من كتاب لي ان احببتم ان تأخذوا منه النسخة بعد الدرس فهذا يسرني ويسرنا ايضا ان تقدموا شيئا من ملحوظات عليه. اشكركم اولا واخرا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:38:18](#)