

## 32( ) والأخير باب المخفوضات من الأسماء ( شرح الأجرومية -

### الشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته هذا يوم الخميس العاشر من شهر شعبان - [00:00:00](#)

من سنة ثمان وعشرين واربعمئة والف يعقد فيه الدرس الثاني عشر وهو الاخير في دروس شرح الاجى الرومية في هذا المسجد مسجد الدعوة في مدينة الدمام كنا انتهينا يا اخوان - [00:00:18](#)

من الكلام في الامس على الاسماء المنصوبة وبقي لنا في الاجرومية اخر ابوابها وهي وهو الكلام على الاسماء المجرورة او كما قال ابن الروم الاسماء المحفوظة وهذا الباب هو اخر ابواب الاج الرومية - [00:00:36](#)

وسنتهي منه باذن الله تعالى في هذا الصباح المبارك قال ابن ابي الروم رحمه الله تعالى باب محفوظات الاسماء عرفنا اكثر من مرة من قبل ان المراد بالخفظ الجر فهو مصطلحان يدلان في النحو على شيء واحد - [00:01:00](#)

قال باب محفوظات الاسماء المخفوضات ثلاثة انواع محفوظ بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض اذا فالمحفوظات من الاسماء اجمالا ثلاثة اما مخفوض بالحرف اي الاسم المجرور بحرف الجر ومخفوض بالاضافة اي الاسم المجرور بالاضافة - [00:01:25](#)

وتابع للمجرور اي التوابع التي تتبع لاسم مجرور بعد ان ذكرها اجمالا يتكلم على النوع الاول والثاني وسيستكت عن النوع الثالث النوع الثالث وهو التابع للمخفوض سيسكت عنه لانه سبق ان ذكره من قبل - [00:01:57](#)

بالاسماء المرفوعة بالتفصيل ولهذا لم يذكره هنا لان التوابع ان تبعت مرفوعا فهي مرفوعة وان تبعت منصوبا فهي منصوبة وان تبعت مجرورا فهي مجرورة لكن بقي الكلام على النوعين الاولين من المخفوضات - [00:02:28](#)

وهما الاسم المخفوض بالحرف والاسم المخفوض بالاضافة فقال رحمه الله تعالى عن النوع الاول وهو الاسم المخفوض بالحرف قال فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلا وفي ورب والباء والكاف واللام. وحروف القسم - [00:02:50](#)

الواو والباء والتاء وبواو ربا وبمذ ومنذ اذا فالمراد بالاسم المخفوض بالحرف الاسماء التي تجر حروف الجر فكل اسم يأتي بعد حرف جر يكون مجرورا بهذا الحرف وهذا الموضوع يحتاج منا الى ان نعرف حروف الجر او حروف الخفظ - [00:03:17](#)

ونحفظها او على الاقل نستظهرها ذكر ابن الروم هنا حروف الخفظ وكان قد سبق ان ذكرها في اول الاجور الرومية ثم اعادها هنا لكنه هنا زاد ايضا ثلاثة احرف فهو ذكر هنا عشرين حرفا - [00:03:55](#)

من والى وعن وعلى وفي اوروبا والباء والكاف واللام وذكر حروف القسم الثلاثة وهي ايضا من حروف الجر. وهي الواو والباء والتاء ثم زاد ثلاثة احرف من حروف الجر لم يكن ذكرها في اول الاج الرومية - [00:04:19](#)

وهي واو ربا ومذ ومنذ وسبق في اول الاجر رومية ان تكلمنا على هذه الاحرف وبيننا شيئا من معانيها وما تجر اي الاسماء التي تجرها هذه الاحرف لان هذه الاحرف بعضها تجر الاسم الظاهر وتجر الاسم المضمرة ايضا - [00:04:44](#)

تجر الاسم الظاهر مثل الباء يقول مررت بمحمد فجرت الاسم الظاهر وتجر الاسم المضمرة الضمير فتقول مررت بك ومررت به وبعض هذه الاحرف تجر الاسم الظاهر دون الاسم المضمرة وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء ايضا ذكرها من قبل فهي ايضا من حروف

الجر - [00:05:09](#)

الا ان معناها معنى القسم اما الحروف الثلاثة التي ذكرها هنا زيادة على ما ذكره من قبل فهي واوروبا ومنذ اما مذ ومنذ فحرفان من حروف الجر لكنهما مختصان بجر - [00:05:42](#)

الاسماء الدالة على الزمان من حروف الجر لكنهما يختصان بانهما لا يجران الا اسما يدل على زمان مثل يوم مثل سنة مثل عام مثل فساعة يقول جئت منذ يوم انتظرتك منذ ساعة - [00:06:08](#)

وهكذا ومنذ ومنذ بمعنى واحد تقول انتظرتك منذ ساعة او منذ ساعة طيب هذا مد ومنذ. اما واو اوروبا فالمراد بواو اوروبا هي الواو التي تكون بمعنى رباع يعني لو قلت مثلا - [00:06:38](#)

رب اخ لم لك لم يلد له لم تلده امك رب ايضا معدودة من حروف الجر لكن رب هنا مصرح بها في قولنا رب اخ لك لم تلده امك صرح بها - [00:07:05](#)

قد تحذف اوروبا ويعوض عنها بالواو فهذه الواو ايضا ينجر الاسم بعدها مثل قول امرؤ القيس نعم وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي يعني بعد ما تكلم عن مقدمة وكذا - [00:07:20](#)

اراد ان ينتقل انتقالة جديدة قال وليل ادري لو ليست عاطفة على ما قبلها لانها كلام جديد يريد ان يقول رب ليل رب ليل لكن رب يمكن ان تحذف وان يعوض عنها - [00:07:50](#)

الواو فالواو حينئذ تجر مثل رباع يسمونها واو رباء وليل نعم وهذا اكثر ما تستعمل في الشعر اكثر ما تستعمل في الشعر ويكون معناها كما قلنا معنى رباع فهذا ما يتعلق بحروف الجر ولا تحتاج الى كلام كثير لانها شرحت من قبل - [00:08:07](#)

ولانها محصورة. حروف الجر محصورة فانت اذا حفظتها متى ما جت ما وجدتها فتعلم انها تجر الاسم الذي بعدها لكن الذي يحتاج الى شرح وفهم هو المحفوظ الثاني وهو الاسم المحفوظ بالاضافة - [00:08:32](#)

الاسم المجرور بالاضافة قال فيه ابن اجروم رحمه الله تعالى واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد هذا هو المجرور بالاضافة - [00:08:54](#)

عرفه ابن اجرون بقوله نحو قولك غلام زيدان هذا يسمى التعريف بالمثل عن رهنه بالمثل ما عرف بالحد عرف بالمثل لان تعريف الاضافة من اصعب التعريفات في النحو لانه يكاد يعتمد على الفهم - [00:09:21](#)

الاضافة من الامور التي تحتاج من الطالب الى الفهم لكن نحاول ان نقرب الازافة نحاول ان نقربها تقريبا فنقول الازافة ويكون المركب الازافي لانهم عبارة عن كلمتين الاولى مضاف والثانية مضاف اليه - [00:09:44](#)

المركب الازافي انما يتكون من اسمين هذي اول قاعدة في باب الازافة ان الازافة لا تقع الا بين اسمين المضاف اسم والمضاف اليه اسم يعني لا تتصور الازافة بين آآ فعل وفعل او بين فعل واسم او بين اسم وفعل - [00:10:12](#)

او بين حرفين او فعل وحرف وهكذا الازافة لا تقع الا بين اسمين المضاف اسم والمضاف اليه اسم فهذه اول قاعدة طيب فاذا علمت ذلك نقول لك الاصل في الاسماء ان لكل اسم معنى خاص به - [00:10:36](#)

الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على شيء معين فاذا قلنا مثلا مسجد مسجد او المسجد ايراد به هذا المكان الذي نحن فيه فهذا كلمة اسم يدل على شيء معين - [00:11:06](#)

طيب ثم اذا قلنا اه باب باب هذا شيء اخر كلمة باب تدل على معنى اخر باب هو الة الدخول. الباب الة الدخول والمسجد المكان الذي يصلى فيه. فهذه الكلمة لها معنى او هذا - [00:11:28](#)

اسم له معنى وهذا الاسم له معنى اخر طيب المركب الازافي التركيب الازافي يمزج الاسمين اللذين كانا يدلان على معنيين يمزجهما لكي يدل على معنى واحد فيكون اسمان لكن يدلان على شيء واحد - [00:11:47](#)

هما اسمان لكن يدلان في الواقع على شيء واحد وهو المضاف وهو المضاف فاذا قلنا باب المسجد اذا قلنا باب المسجد هذا التركيب وهو قولنا باب المسجد هل يدل على المكان الذي نحن فيه - [00:12:16](#)

يدل او ما يدل ما يدل طب المسجد نحن في المسجد الان بالمسجد اذا قلنا المسجد يحول المكان الذي نحن فيه يحويهم لكن اذا قلنا

باب المسجد ما يحوت لان باب المسجد هذا تركيب اضافي يراد به الجزء الاول. يراد به المضاف - [00:12:38](#)

التركيب الاضافي جعل هاتي جعل هذين الاسمين يدلان على شئ واحد وهو المضاف باب المسجد المراد به الة الدخول للمسجد ذلك الباب فقط اما المضاف اليه في ذكر لغرض اخر - [00:13:03](#)

لغرض التعريف بيوظف المعرفة او لغرض التخصيص اذ اضيف الى نكرة طيب اذا قلنا مثلا المدير يدير الانسان الذي يدير مكان معين كالمدرسة ونحو ذلك هذا مدير طيب واذا قلنا سيارة السيارة هذه الدابة التي تسير الحديد الذي يسير هذا - [00:13:25](#)

فاسمان كل اسم له معنى فاذا قلنا سيارة المدير ماذا نقصد نقصد اقصد السيارة اما المدير ما لنا علاقة به ربما مدير في داخل المدرسة والسيارة في الشارع فقال له سيارة المدير نقصد بها التي في الشارع - [00:13:52](#)

لان التركيب الاضافي يجعل الاسمين يدلان على شئ واحد لا يعودان كالاصل كل اسم يدل على ما كان يدل عليه هذا هو التركيب الاضافي. اذا فالإضافة ان تجعل اسمين يدلان في الواقع على شئ - [00:14:15](#)

واحد فاذا عرفنا هذين الامرين في الاضافة فيقرب لنا فهم الاضافة الامر الاول ان الاظافر لا تقع الا بين اسمعيني والامر الثاني ان الاضافة تجعل هذين الاسمين بدل ما يدلان على شئيين - [00:14:39](#)

على معنيهم الاصيلين يدلان على معنى واحد وهو معنى المضاف يعني الجزء الاول طيب التركيب الاضافي كثيرة جدا والحاجة اليه ماسة وله فوائد كثيرة لكن غرضنا الان ان نفهم الاضافة واعرابها هذا غرضنا - [00:14:58](#)

طيب نقول مثلا قلم الطالب تركيب اضافي نقول مثلا كتاب اصف كلمة كتاب والكتاب علم باب علم بالاضافة الى نكرة لكنها اضافة كتاب محمد اضافة الى معرفة ابو محمد - [00:15:27](#)

طيب فاذا علمنا ذلك يقول لنا ابناء الروم بعد ان هرب من التعريف واكتفى بالمثل لان قلت لكم ان تعريفها صعب لكن هذا يقربها قال لنا ابن الروم رحمه الله تعالى وهو على قسمين - [00:15:55](#)

المجورور بالاضافة يقول على قسمين وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خزن وباب ساج وخاتم حديد - [00:16:18](#)

يذكر لنا بهذه العبارة ان المجورور بالاضافة يأتي على نوعين وان شئت قلت على معنيين او كما قال ابن ابي الروم على تقديرين الاول ان تكون الاضافة بمعنى اللام والثاني ان تكون الاضافة بمعنى - [00:16:42](#)

من ونضيف معنى ثالثا يذكره كثير من النحويين وهو ان تأتي الاضافة على معنى في وقد تأتي الاضافة ايضا على معنى تي كيف نعرف ان الاضافة على معنى اللام او في او من - [00:17:07](#)

الوضع سهل ليس تحته فائدة كبيرة لكن معرفة هذه التقادير تنبيك عن المعنى والفرق بينها بحسب المعنى ان تقدر ما الذي يتقدر معك هل الكلام على معنى من او على معنى في او على معنى لا قدر قدر الحرف المناسب - [00:17:30](#)

فاذا قيل لك خاتم حديد يعني خاتم مصنوع من حديد خاتم حديد المعنى خاتم من حديد واذا قلت مثلا كتاب محمد فالمعنى كتاب لمحمد ليس كتاب من محمد او كتاب في محمد كتاب لمحمد - [00:17:54](#)

واذا قلت مثلا آ سهر الليل صار سهر الليل يعني سهر في الليل فان تقدر الحرف المناسب النحو يذكرون طبعا ضوابط لذلك لكن نحن ما تهمننا الضوابط كثيرا ويمكن ان نعتمد على المعنى في معرفة الحرف - [00:18:19](#)

المراد في الاضافة طيب ثوب خزن بخز نوع من الحرير او بخزن يعني ثوب من خزن باب ساجن الساج خشب معروف بابو ساجد يعني باب من ساج وهكذا اذا فالإضافة ايضا على معنى الا تأتي على ثلاثة معان - [00:18:42](#)

مما يسهل الاضافة او يضبطها او يبينها عدة ضوابط لفظية في اشياء يعني لفظية يمكن ان تعرف بها هذا الباب النحوي يعني تقربه لك تقريبا هذه المقربات مهمة للطلاب وبخاصة اذا لم يكن متخصصا يستطيع ان يستنبطها استنباطا علميا - [00:19:10](#)

هذه القواعد المقربة تفيده آ من قواعد الاضافة ان كل ضمير اتصل باسم فهذا الضمير مضاف اليه. قلنا هذه القاعدة من قبل كل ضمير اتصل باسم فهذا الضمير مضاف اليه - [00:19:38](#)

نقول كل ضمير اتصل باسم لكن لو اتصل الضمير بحرف او اتصل الضمير بفعل ها ما تتصور الاضافة لان الاضافة قلنا ما تقع الا بين اسمين والضمائر من الاسماء فاذا اتصل ضمير ما اي ضمير اذا اتخذ ضمير ما باسم اي اسم - [00:20:07](#)

فهذا تركيب اضافي الاسم مضاف والضمير مضاف اليه ان تقول كتابي كتاب مضاف وياء المتكلم مضاف اليه او كتابك او كتابه او كتابهم او كتابنا او كتابهن ونحو ذلك تقل نفوسهم - [00:20:30](#)

مسجدنا امتنا ربنا رسولنا هذا بيتهم وهكذا كل اسم يتصل به ضمير فهذا الضمير مضاف اليه. قاعدة تفيد ولا اظن صفحة في المصحف تخلو من ذلك يعني اسم اتصل به الظمير - [00:20:55](#)

طيب ايضا من القواعد التي تفيد في باب الاضافة ان هناك اسماء تلزم الاضافة او تكثر فيها الاضافة هناك اسماء الزمتها العرب الاضافة يعني لا تستعمل الا مضافا وما بعدها مضاف اليه - [00:21:19](#)

او تكثر فيها الاضافة. يعني اغلب ما تستعمل في اللغة ان تضاف ان تكون مضافا وما بعدها مضاف اليه وذكرنا نحن شيئا من ذلك من قبل عندما تكلمنا عن المفعول فيه. ظرف الزمان وظرف المكان. وقلنا ان الظروف - [00:21:45](#)

بروح في الزمن والمكان الظروف تكثر فيها الاضافة الظروف تكثر فيها الاضافة لان الظروف اما مبهمة او معدودة او محدودة يعني الظرف نفسه فيه ابهام لكن يكشفه ما بعده وغالبا الذي بعده يكون مضافا اليه - [00:22:06](#)

مثل يوم يوم تقول جئت يوم الخميس سافرت يوم السبت يوم الخميس هذا مضاف ومضاف اليه طيب حين تقول مثلا جئت على حين غرة حين غرة ساتيك في زمن صفاء - [00:22:35](#)

ساتيك في اه مثلا في وقت الرخاء هذه ظروف زمان بروح مكان كأن تقول اجلس امام زيد او اجلس يمينا زيد او خلفه او وراءه او تحته او فوقه او عنده - [00:23:04](#)

عاد كلها ظروف اضيفت الى اضيفت الى ما بعدها الى ظمير عنده او اسم ظاهر عند زيد فهذه ايضا من القواعد التي قد تفيد ومن الاسماء التي تكثر فيها الاضافة كل - [00:23:39](#)

وبعض وغير واي وكلا وكلتا كلها اسماء اكثر استعمالها في التركيب الاضافي تقول جاء كل الناس او جاء الناس كلهم او بعضهم تقول جاء كلا الطالبين او جاء الطالبان كلاهما كلاه دائما مضافة - [00:24:00](#)

اما الى ظاهر واما الى ضمير طيب بعد ذلك يمكن ان نأخذ بعض الامثلة والشواهد على باب الاضافة طيب نبدأ كالعادة صاحب العمود انت لا تلتفت يقول الشاعر مغاث الطير اكثرها فراخا - [00:24:40](#)

وام الصقر مقلاة نזור وغاث الطير يعني الطيور الضعيفة انتاجها كثير وام الصقر انتاجها قليل هذي العادة نعم مغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلاة نזור استخراج التركيبية الاضافية بغاث الطير - [00:25:12](#)

بغاث الطير الا معنى اللام او فيه او منه اللام يجعلها اخر شي نجرب من وفي ثم اللام لان اللام هي الاكثر نحن نقدم في ومن ان قبلت في او من فابدأ بها. فان لم تقبل فيه او منه فتكون على معنى اللام - [00:25:38](#)

فهي على معنى او من الاظهر انها على معنى من بغاة الطير. يعني بغاة من الطير. البغاة الضعاف اغاث من الطير اكثرها فراخا طيب وام الصقر ام الصقر ما فيها تركيب اضافي - [00:26:01](#)

بلى حتى ام الصقر ايضا تركيب اضافي كذلك كلمة ام واب واخ واخت ايضا من الكلمات التي ذكر فيها الاضافة. تقول ابو محمد وام كلثوم واخي واختي ايضا من الكلمات التي تكثر فيها الاضافة. طيب - [00:26:24](#)

يقول سبحانه وتعالى احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم بهيمة الانعام على معنى على معنى ماذا الا معنى من حلت لكم البهيمة من الانعام بهيمة كائنة من الانعام على معنى من - [00:26:43](#)

طب في الحديث قال عليه الصلاة والسلام صوم رمضان معلق بين السماء والارض لا يرفع الا بزكاة الفطر نعم التركيب الاضافي قال صوم رمضان معلق بين السماء والارض صوم رمضان نعم رمضان الشهر - [00:27:13](#)

والصوم الامساك عن الاكل واذا قلت صوم رمضان فتريد به فتريد به صوما معينا طيب صوم رمضان على معنى من او في الصوم

جزء من رمضان بقول لك هاي انه في رمضان - [00:27:43](#)

اذا على معنى على مع انه في صوم في رمضان طيب معلق بين السماء والارض بشيء اخر جاره نعم تركيب اضافي ايضا في الحديث  
صوم رمضان معلق بين السماء والارض - [00:28:09](#)

لا يرفع الا بزكاة الفطر طيب زكاة الفطر ايضا زكاة الفطر على معنى زكاة من الفطر او زكاة للفطر الزكاة كائنة من من الفطر او للفطر  
الفطرة يعني الفطر من رمضان - [00:28:28](#)

عن الزكاة جزء من الفطر من رمضان يعني الافطار من رمضان لا سيد افطر من رمضان يزكي هذا العمل ينميه بهذه الزكاة وهي على  
معنى اللام لا معنى الله ليست علماء ليست الزكاة المخرجة هذي جزء من الافطار - [00:28:52](#)

طيب يا اخي طيب ايضا في تركيب اضافي في الحديث يا اخوان من يعرفه مم بين السماء هذا قلناها الظروف بين من الظروف التي  
تدل على مكان والظروف تكثر فيها الاضافة بين السماء بين هذا ظرف مكان - [00:29:11](#)

وهو مضاف السماء مضاف اليه. طيب وفي الحديث صلاة الليل مثنى مثنى صلاة الليل على معنى صلاة في الليل. طيب احسنت بين  
السماء على تقدير نعم على تقدير ماذا يا اخوان - [00:29:31](#)

بين السماء هم بين يعني بينية كائنة في السماء والارض ولا من السماء والارض او للسماء والارض هم البينية كائنة من السماء والارض  
اكابن البينية كائنة في السماوات والارض نفس البينية هذه هي تدل على الزمان عن المكان - [00:29:55](#)

لكن هذه البينية هيا للسماء والارض لا الذي يظهر انها على معنى اللام بينية هذه البينية لماذا بينية للسماء والارض كالبينية الكائنة بين  
السماء والارض هذي الظاهرة هذا الذي يظهر - [00:30:35](#)

طيب قال الشاعر فهو بدر الدجى اذا كمل البدر وشمس النهار عند الطلوع فهو بدر الدجى بدر الدجى على معنى في الدجى وكذلك  
شمس النهار على معنى شمس في النهار. طيب قال عز وجل ان شجرة الزقوم طعام الاثيم - [00:30:56](#)

شجرة الزقوم وطعام الاثيم كذلك. نعم طيب بيوت الله في الارض مساجد شجرة الزقوم على معنى اين المجيب شجرة الزقوم على  
معنى على معنى من؟ ما معنى الزقوم لابد الى من معرفة المعنى - [00:31:25](#)

هجرة الزقوم لا يستطيع ان لا اتبين المعنى حتى نعرف معنى الزقوم هل هو انا لا اظنه نوع من انواع الشجر لتكون بمعنى منه لا ادري  
لابد من مراجعة التفسير لكن طعام الاثيم - [00:31:58](#)

على معنى اللام طعام للاثيم لابد من معرفة المعاني لكي يكون الحكم صحيحا والاصمعي كان لا يتكلم في شيء من القرآن يقول  
اسألوني في غير القرآن وكانوا يسألونه عما في القرآن لكن باساليبهم لكي يجيب - [00:32:26](#)

لكي لا يقول هذا معنى هذا المعنى الذي آآ اراده الله عز وجل واني بقول هذا المعنى اللغوي فلماذا الانسان دائما لا يجيب خاصة في  
القرآن الكريم الا اذا تأكد من المعنى ان هذا هو المعنى - [00:32:49](#)

طيب وبيوت الله على معنى اللام بوتر لله طيب عاليهم ثياب سندس سألناك يا اخي نعم عاليهم ثياب سندس على معنى سندس يعني  
نوع من الحرير ثياب من سندس. طيب - [00:33:05](#)

زكاة الفطر صاع تمر صاعو تمر على معنى من تمر طب وزكاة الفطر بالاضافة ايضا لكن على معنى للفطري هذا سبق ان قلناها زكاة  
للفطرة يعني تنمية للافطار طيب الاخ الكريم قال سبحانه وتعالى رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله - [00:33:26](#)

واقام الصلاة وايتاء الزكاة عن ذكر الله بمعنى ذكر لله وكذلك اقام الصلاة اقامة للصلاة وايتاء الزكاة ايتاء للزكاة طيب قال سبحانه  
وتعالى زين للناس حب الشهوات. نعم يا اخي. زين للناس حب الشهوات. زين فعل. ما فيها الاضافة - [00:34:05](#)

للناس جر مجرور ما فيه اي اضافة حب الشهوات اسمعني ويراد بهما الحب اذا فيكون تركيب اضافي على معنى اللام او في او من  
حب في الشهوات او حب كائن من الشهوات او حب للشهوات - [00:34:34](#)

او كل الشهوات بمعنى اللام طيب جاره قال سبحانه وتعالى والف يا سيدها لدى الباب لدى الباب لدى بمعنى عند وتفترق عنها بمعان  
يعني دقيقة لكنها في الاجمال بمعنى عند - [00:35:00](#)

قال فيا سيدها لدى الباب هذا مما قلنا ان الظروف تكثر فيها تكثر فيها الاضافة لدى الباب لدى مضاف لدى ظرف مكان وهو مضاف والباب مضاف اليه على معنى الالمعنى لا - [00:35:23](#)

اضافة الظروف تكون على معنى اللام طيب جاره هو قال سبحانه ولما توجهت القاء مدين قال عسى ربي ان يهديني سواء السبيل تلقاء مدين كذلك من الظروف تلقاء تدل على مكان جهة - [00:35:41](#)

طيب وسواء السبيل كذلك على الاضافة طيب الذي بعده قال سبحانه وتعالى والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس والصابرين بالمأساء والضراء وحين البأس حين البأس ايضا من الظروف ظرف مضاف - [00:36:04](#)

طيب في الحديث اخر واحد قال عليه الصلاة والسلام النساء شقائق الرجال دقائق الرجال الالمعنى في او من او اللام الالمعنى اللامع شقاء يقول الرجال طيب نعود عندك يا اخي وفي الحديث ايضا شر الامور محدثاتها - [00:36:34](#)

شر الامور محدثاتها شر الامور على معنى لا ليست علامة على من هل الشر جزء من الامور شرا في الامور وليس على معنى في على معنى اللام شر لام مرة - [00:37:09](#)

على معنى اللام طيب والاضافة تحتاج الى امثلة كثيرة ايضا لكن عدا الامثلة ستكون منكم. هذا ما تيسر شرحه قي باب مخفوقات الاسماء وهذا كل ما قاله شيخنا ابن اجروم رحمه الله تعالى في هذه المقدمة المباركة - [00:37:36](#)

التي يسر الله عز وجل لنا شرحها وضرب شيه من الامثلة والشواهد عليها بما تيسر في هذا الاسبوع والاسبوع الاول من الاجازة واشكركم على حسن انصاتكم واسأل الله سبحانه وتعالى لي ولكم الفهم والعمل الصالح - [00:37:58](#)

وهذه نسخ من كتاب لي ان احببتم ان تأخذوا منه النسخة بعد الدرس فهذا يسرني ويسرنا ايضا ان تقدموا شيئا من ملحوظات عليه. اشكركم اولاً واخراً وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:38:18](#)