

532) كرسى المتنبى - مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْخَمْرِ -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى الذي بذلاه قبل ما يقرب من عامين تقريبا او اقل قليلا قبل عام ونصف العام. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والثلاثين بعد - 00:00:00

المائتين وقد وصلنا الى القصيدة مائة وثمان وهي مجموعة قصائد بالمناسبة او مجموعة مقطعات قصيرة ربما في هذه الحلقة سوف نشرح اه اه اربعة مقطعات منها لان كل مقطعة بين بيتين الى ثلاثة ابيات وهذه القصيدة التي رقمها او المقطع التي - 00:00:20 رقمها مائة وثمان هي آآ مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر وقال المتنبى في ابي الحسين ابن ابراهيم ودخل عليه وهو ماذا قال مرضك ابن ابراهيم صافية الخمر وهنأتها من شارب مسكر السكر. رأيت الحمية في الزجاج - 00:00:40 بكفه فشبهتها بالشمس في البدر في البحر. اذا ما ذكرنا جوده كان حاضرا ناى او دنى يسعى على قدم الخضر. تمام شو قال في البيت الاول؟ مرتك. وهذي مرتك شوي ملبسة الشراح الواحد العكبري. اه طبعا الذين جاءوا من بعد - 00:01:01

كلهم داروا بنفس المكان. ما وضحوها تماما. اه قال بعضهم قال امرأتك. هم. امرأتك فحذف الهمزة فصارت مرتك وهي بالمختصر يعني نزلت في حلقك مريئا يعني مستساغة آآ طيبة اللينة لذيدة هاي مرتك باختصار يعني حتى ما نحكي فيها الضرورة وكذا. مرضت ابنة ابنة يعني ابنة هذه منادى - 00:01:21

بيادات نداء محذوفة يا ابن ابراهيم وهو الممدوح او الذي قال فيه هذه الابيات صافية الخمر. لذلك ايش؟ الكاف مفعول به في في مرتك يعني امرأتك كصافية الخمر نزلت في حلقك صافية الخمر وصافية الخمر الخمر التي لم يخلط معها شيء اخر يعني. منكسرتش بالماء او بسواه - 00:01:51

اه فهي خمر صافية. اه اه كلها خمر يعني. اه صافية الخمر نزلت في حلقك مريئا. اه اه مستساغة بقات عندنا قال وهنأتها عشان هيك هنيئا مريئا نحكي مشى قال الكثير عزة هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحللت. فهي هنيئا مريئا هذا الذي دل على - 00:02:11

لان مرتك يعني امرأتك يعني جعلته مريئا. وهنأتها من شارب مسكر السكر. يعني انت تشرب ولكن اكاد تسكر السكر ولا يسكرك السكر اه وقال مسكر السكري ولم يقل مسكر مسكر الخمر - 00:02:38

لان الخمر جزء من السكر. والسكر اعم واقوى واشمل. فقال لك السكر يسكر اما لجودك وحسن هيئتك وجمالك واما لانه يخاف منك فيسكر عندما تتناوله. او عندما تكون في حضرته فانت تسكر السكر لا يسكرك السكر - 00:02:56

لعبة متربي اه بقى على رأي اخواننا المصريين. طيب. ثم قال في البيت الثاني رأيت الحمية والحمية من اسماء الخمر ووردت عند ابي تمام كثيرة بالمناسبة والشعراء طبعا الجاهليين عند الشعراء الجاهلية وردت الحمية الحمية من اسماء الخمر ارأيت الحمية الخمر يعني في الزجاج - 00:03:16

اللي هو الكدح اه اه او قدح الخمر ولذلك الثعالب قال ما لم اه يوضع فيها خمر فهي اه زجاجة او هي آآ كأس او لا يسمى كأس الا اذا وضع فيها شراب ولا تسمى خمر او ولا تسمى قدح اذا كانت اذا كان هذا الا اذا كان هذا شراب - 00:03:36

خمرا فهذه في فقه اللغة للتعالب. قال رأيت الحمية في الزجاج بكفه خمر داخل كأس والكأس داخل يده نهبتها شوف التشبيه ثلاث عندي خمر كأس يد يد الممدوح قال فشبهتها بالشمس فالخمر كالشمس في البدر والزجاجة - [00:03:56](#)

البدر لانها مضيئة بهذه الشمس. وفي البحر ويد الممدوح بحر ترابيه ها؟ رأيت الحمية في الزجاج بكفه فشبهتها بالشمس حمي الشمس اه الزجاج البدر في البدر في البحر كفه البحر والبحر طبعاً كفه دلالة على كثرة انفاقه وجوده. ثم قال - [00:04:16](#) في البيت الثالث اذا ما اذا ما ذكرنا جوده كان حاضرا. بس احنا نجيب سيرته عندما نأتي بسيرته يحضر آآ يحضر هو بعينه او بكرمه فينالون من كرمه شيء او ينالون من جمال حضوره شيء. نأى سواء كان نائيا بعيدا عنا - [00:04:41](#)

اي ليس في مجلسنا فيحضر ذكره معنويا او يحضر جوده نيابة عن شخصه او عن جسده. او دنى او كان قريبا. على حالين اه يسعى على قدم الخضر. والخضر طبعاً هذا شخصية دينية ملبسة عند كثيرين بعضهم يقولون انهما - [00:05:01](#) زال حيا الى اليوم وبعضهم يقولون انه الذي قابله موسى الذي تعلم موسى منه في قصة الكهف وبعضهم يعطي له اسما وبعضهم يقول لا الخضر ما في الدليل على ان الخضره يعني حي اولاً. ولا على انه موجود ولا على ان المقصود بالذي تعلم منه موسى عليه السلام في - [00:05:21](#)

في سورة الكهف هو الخضر اختلفت اختلفت فيه المذاهب. لكنه عند اهل الصوفية او عند المتصوفة يعتقدون انه ما زال حيا وانك هذا الاعتقاد الاشد شوية. وانك ان ذكرت الخبر حضر. يعني حضر اما معنويا واما - [00:05:41](#) جسدياً. فقال لك نحن كلما ذكرنا جوده حضر مثلما يحضر الخضر كلما ذكر هي الفكرة في النهاية نرجع لفكرة قديش المتنبي حتى خاشفة متصوفة داخل فيهم يعني ثقافة المتنبي موروثة المتنبي من من المذاهب والاديان وهذا قلته كثيرا في آآ يعني في شرح القصائد - [00:06:01](#)

سابقة. فلزام يتوقف الانسان كثيرا عند واحد من اسباب خلود شعر المتنبي. انه شعره مبني على ثقافة واسعة قفى موسوعية مو والله بس هو شاعر عبقرى يستطيع نظم القصيد على اوزان وعلى يعني آآ طبقات او على ايقاع على - [00:06:24](#) ثقالة واحدة وشيء ليس يعني ليس كل شيء لكنه جيد. لكن في لازم يكون فيه حكمة في فلسفة في اشارات في اي حالات. ذلك هو المتنبي. قصة هذه المقطعة نذهب الى القصيدة مئة وتسع او وتسع - [00:06:44](#) وهي ايضا مقطعة اخرى قالها ارتجالا وقد دخل على بدر ابن عمار يوما فوجده خاليا وحده يعني وقد امر الغلمان ان يحجبوا الناس عنه ليخلو للشراب. فامر بالخلوة او امر بالحجاب. فقال - [00:06:57](#)

المتنبي اصبحت تأمر بالحجاب لخلوة هيهات. لست على الحجاب بقادر. من كان ضوء جبينه لم يحجب لم يحتجب عن ناظري. فاذا احتجبت فانت غير محجب واذا بطنت فانت عين الظاهر. البيت الاخير - [00:07:17](#) في رعاية الباطنية والظاهرية دمر الدنيا في الحجاب في الظهور وفي الخفاء. سبل المتنبي في آآ في التجلي وفي الخفاء جذرية التجلي والخفاء عند المتنبي يمكن ان نسميها. اللي انا شرحت جزءا منها او اشرت الى جزء منها في قوله آآ تلاهى سكون الحسن في - [00:07:38](#)

باكاتها فليس لراء وجهها لم يمت عذره. طيب نرجع للبايات الثلاث هذي في هذه المقطعة اللي هي رقمها مئة وتسعة اصبحت تأمر بالحجاب لخلوة هاي لام التعليل. مم. لام السببية اه السبب انك امرت بالحجاب اي الاحتجاب عن الناس اه - [00:07:58](#) افوضت بينك وبين الناس حاجزا انك تريد ان تخلو بنفسك اما لكي تشرب على هواك واما لكي تفكر في امر سلطتك وامر سلطانك وصولجائك ممكن يعني لكنك امرت بالحجاب لتخلو بنفسك وبالخمر. شوف قال ابو تمام هو صديقه. اكثر واحد بحب - [00:08:18](#) يحب شعره من الشعراء الجاهليين الى يوم المتنبي هو ابو تمام رقم واحد والبحثري رقم اثنين. شو قال ابو تمام؟ قال ليس حجاب اللي هو ان تسدل الحجاب بيني. هم - [00:08:38](#)

وبينك ليس الحجاب بمقص عنك لي املا ان السماء ترجى حين تحتجب. فالحجاب الذي وضعته بيني وبينك ايها السلطان لا يحجب املي فيك. ليش ؟ لانه السماء يرجى منها المطر حينما تحتجب بالغيوم. شوف كيف منين جابها الجني هذا الجني الاخر ابو تمام. من

اين اتى بها؟ قال لك السماء اذا انحجبت عن - 00:08:53

الناس بالغيوم بشرتهم بالخير وبالمطر فقال لك انت نفس الشيء ما تفكر حالك حجبت حجبت نفسك عنا ان خيرك حجب عنا انا السماء خيرها يرجى حين تحتجب بالغيوم وبالسحاب شوف وهو قال اه اه المتنبي قال اه اذا كان مم اه طبعا دخلت ابيات تربى كل - 00:09:18

ما في عقلي. آآ اذا كان دون الذي املت ودون الذي املت منك حجابها. اه وليس وما نافعي انت وما نافعي ان ترفع الحجب اننا ودول الذي املت منك حجابها. راح المعنى العظيم برضه بس عكسه. قال له حتى اللي قال لا يشفع اذا كان هناك في القلب حجاب - 00:09:43

لكن الحجاب وحده المادي كمان لا يمنع. شف هذا الاكل لا يشفع وهذا لا يمنع. مم. اذا اسدل بيني وبينك ما دام في امل. لكن حتى لو رفعت الحجاب وما في - 00:10:07

القلب يعني ما في في القلب انكشاف. فانا ايضا في في مصيبة عظيمة. هم. اذا اصبحت انت تأمر بالحجاب لخلوة هيهات. كيف؟ كيف تستطيع ان تحتجب على الناس؟ لست على الحجاب بقادر. شف لما يقول - 00:10:17

شاعر لامير لست على تحدي ويبدو في تقديري الشخصي من فهم نفسية المتنبي انه اراد ان يقول ما حدا يقدر يمعني انا. انا المتنبي امنع اي احد سواي وهو يبدو انه اه اه دخل عليه وحده فوجده خارجا لكن يعني اه مناسبة القصيدة اذا جاز التقرير او يعني اه - 00:10:37

الظرف الذي قال فيه هذه الابيات ها؟ قال هيهات ما بتقتهر علي انا. تحجب المتنبي تحجب كل احد الا هي. هيهات لست على الحجاب بقدر او ان المتنبي منع ايضا مثل غيره قد لكن نحن نفس فتعالى على هذا المنع ما احد يمعني حتى لو كان - 00:11:00

شعبا حقيقيا. انا ادخل ها ادخل على الامراء قصورهم وعلى الفقراء اكواخهم وعلى العلماء مساجدهم مش دخل على ابن تيمية ودخل على سيف الدولة ودخل علي بن كروس ودخل على الممدوح والمهجوم دخل - 00:11:20

على الناس كلهم دخل علينا فقال لك انا ما حدا بيحجيني ما حدا ما احد يمعني عظمت المتنبي في تعاليه في ذاته المتضخمة ثم قال في الثاني من كان ان يفسر ان كيف تحتجب يا بدر ابن عمار من كان ضوء جبينه نور وجهه ونواله - 00:11:40

والنوال او النائل بمعنى واحد وهو العطاء الكرم يعني لم يحجبا. انت صح حجبت جسدك لكن نور جبينك اضاء كل شيء في فانت موجود اترك موجود مثلما نرى اثر الله في كل شيء فنعلم ان الله موجود. نرى اترك في الكرم وفي النور المبتوث في في القصر وفي آآ ما - 00:12:00

له فانت موجود لست محتجبا لم يحجبا لم يحتجب هذا الذي يكون ضوء جبينه ونواله غير محجوبين فانه ليس محتجبا عن ناظر رائن عن من ينظر ثم قال في البيت الثالث فاذا احتجبت فانت غير محجب حتى لو احتجبت على الوجه الحقيقي فانت غير محجب - 00:12:24

من غير ممنوع عن الناس. واذا بطنت فانت عين ظاهر. واذا اردت ان تكون باطنيا. بمعنى اذا اردت الخفاء يعني التخفي والحجاب ان تكون باطنا لا ظاهرا فان افعالك تفضح باطنيتك - 00:12:44

فتظهرك للناس. طبعا هل ممكن تقيس عليه الباطنية عند المتنبي نفسه؟ ممكن آآ نؤسس لها لفكرة الباطنية عند المتنبي. واذا بطنت فانت فعين الظاهر وكلمة عين لحالها واحدة من مصطلحات الصوفية طبعا يعرفونها. مم. وقاسوا عليها شف احب بعيد الصوفية. قاسوا عليها آآ ثم - 00:13:04

ولترونها قوله تعالى ثم لترونها عين اليقين ايش عين اليقين يعني؟ هل هي اه توكيد من باب اضافة التوكيد المعنوي الى المؤكد اللي هو ثم لترون هل يقينا عينه - 00:13:24

طيب نروح بيتين في القصيدة مائة وعشر آآ وقال وقد اخذ الشراب منه عند بدر ليس عند بدر بن عمار طبعا في بدر عند بدر بن عمار قسطه طويلة مع بدر بن عمار اذا كتبت انا رواية عن المتنبي وجوده عند بدر عمار كان وجود قلق وجود - 00:13:42

وفي وجود مش ما كانش مطمئن ابدأ بادب عمار كان بين قوسين قائد يعني اه اه يده على السيف باختصار جبار ما كانش قائد حكيم ولا لا علم ولا فيلسوف ولا الى اخره. هم. وقال قد اخذ الشراب منه عند بدر واراد الانصراف - [00:14:02](#)

هو قال له خلص انا طبعاً لم يكن اه المطبي معروفاً عنه انه اه يشرب الخمر ولكنه كان يفعل احياناً ربما اه ممالأة او نفاقاً اذا جاز التعبير او مجانسة ومجالسة للامير. وحياناً يجبره الامير. وحياناً يقول عليه الطلاق زي ما - [00:14:22](#)

علي الحرام ما مثل ما نقول هذه الايام الا تشرب. فيشرب حتى ايش؟ ماء يلجئه الى طلاق زوجه منه. طيب. وقال وقد اخذ الشراب عند بدر واراد الانصراف نال البيت الاول او بيتين هم كل كل المقطع هذه بيتان - [00:14:42](#)

نال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخمر وذا انصرافي الى محلي ايها الامير اذا قال في البيت الاول نال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخمر. يتعجب من صنع الخمر بالانسان. شو قال؟ نال - [00:15:00](#)

يعني مني الاخيرة متعلقة بنالا الكلمة الاولى في هذا البيت. نال مني الذي نلت منه يعني وهو الشراب. قال نال الشراب مني ما نلت منه وزيادة. فايش انا نلت من الشراب؟ كأساً مثلاً لكن اثرها كان كبيراً في جسده - [00:15:20](#)

وفي جوارحي فجعل جوارحي تسقط هلاً فكر اثر الخمر على شاربه ما فش شاعر تقريباً لم يقل ذلك او لم يعبر عن ذلك ابتداء من حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم. شو قال؟ - [00:15:38](#)

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلته فهاتها لم تقتل بزجاجة ها كلتاهما حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل. يعني تقع مفاصل ركبي يقع اه وتنحل اه قوة رجلي اول ما اشربها هاي بتكون صافية مش مش مقتولة اي مش مكسورة بالماء او بسواك ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلته فهاتها لم تقتل - [00:15:56](#)

اه بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل. اه كلتاهما حلب العصير فعاطل بزجاجة ارخاهما للمفصل مباشرة. هذا مين؟ هذا آآ حسان بن ثابت. اجى ابو نواس وهو شعر الخمر اصلاً. قال - [00:16:26](#)

لما اكلت الخمر منه جسده وامرضته واسقمته وانحلته واماتته بعد ذلك. لو مات هو عن خمسين عاماً وماتته الخمر. قال في اخريات ما عاش قال دب فيا الفناء بسبب الخمر دب انتشر في الفناء. سفلاً فعلوا واراني اموت عضوا فعضوا - [00:16:46](#)

ليس من ساعة مضت بي الا ليس من ساعة مضت لي الا نقصتني بمرها بي الجزوة. كل ساعة بتمر تنقص جزء من اعضائه. وابو تمام شاعر او صديق المتنبي شو قال - [00:17:10](#)

في قصيدة جميلة في اثر الخمر على الجوارح عشان احنا كل هذا شيء نقول نال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخمر يتعجب لله ما تصنع الخمر وهذا تعجب اه سماعي. هم - [00:17:27](#)

يعني يتعجب من فعل الخمر في الانسان. تعال تنشوف شو. ابو تمام قال عن فعل الخمر في الانسان. قال اصب بحمية هاي الحمية الحمية اللي هي من اسماء الخمر. اصب بحمية كأسها مقتل العذر تكن عوضاً ان عنفوك من التبلي وكأس - [00:17:41](#)

كمعسول الاماني شربتها ولكنها اجلت وقد شربت عقلي شربت عقله لكنها اجت نفسه هام. مم. اذا عوتبت بالماء كان عوتبت يعني كسرت بالماء. شف كيف كسرهما بالماء اجعله عتاباً اذا عوتبت بالماء كان اعتذارها او كان اعتذارها لهيباً كوقع النار في الحطب الجزل اذا هي - [00:18:01](#)

ابت في الفتى اذا صار اثرها في جسم الانسان اذا هي دبت وليش كان يقول الفتى؟ لانه اصلاً مات عن اربعين عاماً في ارجح الروايات وربما مات اقل من ذلك - [00:18:28](#)

ثمان وثلاثين عاماً. مين؟ ابو تمام. ايش؟ قال اذا هي دبت في الفتى خال جسمه لما دب فيه قرية من قرى النمل قرية من النمل تمشي في جسمه. هذا ايش؟ اثر ديبب الخمر في جسمه. اذا هي دبت في الفتى خال جسمه لما دب فيه قرية من قرى النمل اذا ذاقها وهي - [00:18:38](#)

هي الحياة رأيته يعبس تعبيس المقدم للقتل وعبدك آآ تقدمه لتضرب عنقه بعبس. طب هي الحياة ليش هيك اثرها تعبيس آآ في الوجه. مم. قال اذا ذاقها وهي الحياة رأيته يعبس تعبيس المقدم للقتل اذا اليد نالت - [00:18:57](#)

بوتر توقرت على ضعفها ثم استقادت من الرجل. بل اثرها في الرجل فسقطت رجلك فلم تعد تقوى على الوقوف اذا كنت قاعدا او تبقى واقفا اذا او تبقى او تستمر في الوقوف اذا كنت واقفا. طبعا قصيدة طويلة يمكن الرجوع اليها عند ابي تمام. نرجع نحنا لقصيدة المتنبي او لمقطعة - [00:19:17](#)

المتنبي لله ما تصنع الخمر ثم قال في البيت الثاني وذا انصرافي الى محله. الله يخليك بكفي انا ما بدي اكثر من هيك اذن ايها الامير؟ اذن هاي الهمزة استفهام الاولى والثانية دمجت مع اذن - [00:19:37](#)
فصارت الف مدية اذن فهل تأذن لي ايها الامير بالانصراف لانه انا عندي حد انا لا اشرب الخمر ولا اجعل الخمر تعبت بعقلي. انا كأس وحدة وعملت لي هالعمل وانا شربتها لاجلك او مسايرة لك. فلا - [00:19:55](#)
ان ائذن لي ان انصرف. تمام. طيب الروح على المقطعة الاخيرة في هذه الحلقة اللي هي القصيدة مئة واحدى عشرة شعرها شطرها. في كان في مجلس اه نعم في كان في مجلس اه - [00:20:12](#)
الامير بدر بن عمار شخص اسمه كروس اه اعور. هذا كان دايمما يتهم المتنبي بانه لا يقول الشعر والتجارة انما يكتبه في البيت او في محله ثم يأتي به الى الامير. فكان في دائما ايش اه لنقل - [00:20:35](#)

آ منافسة ما بينهما طبعا احنا قرارنا قصدته في قصيدة المتنبي في جائب كرواس ايش قال له؟ فيا ابن كروس يا نصف اعمى هو اعور طبعا. شوف كيف الهجاء متربي يلعب باللغة قال فيا ابن كروس يا نصف اعمى وان تفخر فيا نصف البصري يعني انت نصف اعمى لاني اعور شوف كيف راح على عور جاب - [00:20:54](#)
يقول لك انت نصف اعمى مش اعمى. فيعني اعمى مم اه يعني هجاه بالعمى. ثم قال لي يا ريت اعمى. انت نص اعمى. بس اقل من العمى نفسه اعمى ثم قال اذا بدك تفخر فتقول يا نصف البصيرة مش بصير. نص بصير - [00:21:20](#)

اه فهذا بن كروس كان حاسدا للمتنبي وهو طبعا من لم تستمر علاقتهما كثيرا. فشوفي مقدمة القصيدة عند عند البرقوق ستجدون وعند العكبري. طبعا البرقوقي اخذ من العكبري واتوقع العكبري اخذ من الواحدة. شو قال؟ وذلك انه كان لبدر ابن عمار جليس اعور يعرف بابن كروس يحسد ابا - [00:21:36](#)
طيب لما كان يشاهده من سرعة خاطره لانه لم يكن شيء يجري في المجلس ما كان في شي يصير الا ارتجل فيه شعرا. فقال الاعور لبدر اللي هو بنكر والسادة - [00:21:56](#)

اظنه يعمل قبل حضوره وبعده. ومثل هذا لا يجوز. رويت ومثل هذا لا يجوز على لسان ابنك روس هذا الاعور قول لبيت باعمار لا يجوز ان يفعل ذلك. يكتبها في البيت ويجي يعملها. وتروى ايضا على لسان بدر ابن عمار قالها لابنك رروس اذا كان يفعل ذلك فهذا لا يجوز. ها - [00:22:06](#)

وهذا لا يجوز وانا امتحنه بشيء احضره للوقت. اه فقال ابن كرواس انا بمتحن لك اياه. وقيل انه بني عمار قال انا امتحن شو بنعمل؟ بنجيب له اشي مفاجئ. في الجلسة فنعرضه عليه فنطلب منه ان يقول فيه شعرا ارتجالا - [00:22:26](#)

طبعا انا قلت في حلقات سابقة ان هناك كتابا اه طبع ربما في الالفين واحد وعشرين المطبوع حديثا اتابع كل ما يختص ويخص المتنبي طبعت عن ارتجال المتنبي او قصائد المتنبي المرتجي وهي وهو كثير على الحقيقة. اه وانا امتحن بشيء احضره للوقت يعني حضوره في ذلك الوقت - [00:22:44](#)

فلما كان في المجلس ودارت الكوس اخرج لعبة لها شعر في طرفها تدور على لولب احدي رجليها مرفوعة في يدها طاقة يعني بمة طاقة ريحان ضمة ورد يعني فاذا وقفت حذاء انسان يعني ظلت تدور وتوقف عند انسان معين شرب - [00:23:04](#)
لازم يتناول كأس اختارته للشراب فدارت فقال مرتجلا اختبره فقال مرتجي شو قال؟ قال وجارية شعرها شطرها محكمة نافذ امرها اصل الكلام كمان محكمة النافذ امرها ها محكمة نافذ نافذ امرها تدور وفي كفها طاقة شو هذا؟ عن المتقارب قال الخليل المتقارب لحن تدور - [00:23:24](#)

وفي كفها طاقة تضمنها مكرها شبرها. فان اسكرتنا ففي جهلها بما فعلته بنا اعذرنا. قال وجاريتي يعني اوروبا اوروبا جارية جارية

اللعبة هون. شعرها شطرها شعرها طويل واصل لنصها الى منتصف جسمها - [00:23:59](#)

شعرها شطرها محكمة يعني هي الجارية لا تفهم يعني لعبة عفوا لا تفهم. على هيئة جارية صغيرة. اه ومع ذلك محكمة يعني تحكم فينا. نحن البشر اه لا يرد امرها نافذ امرها لا يرد. ها وطبعا هو صح ارتجل بس اعتقد انه اراد ان يقول ان الملوك - [00:24:20](#)
انت يا ابن كروس شتمه طبعا بالقصيدة بس يا ابن كراوس الجأني الى ان اقول دون ان تدري انت لانتك لست ذا عقل ودون ان يدري بدا برو عمار وربما دليل لكنه لا يستطيع ان يحكم عليه ان الملوك تحركهم الدمى - [00:24:44](#)

انتو ملوك قاعدين بتتفاخروا انه جارية تدور عليكم لعبة عبارة عن لعبة لها لولا بتمشي بعدين بتوقف الواحد لازم يشرب شو هالسخافة اللي انتم فيهم بس حسيت لك ان انا شاعر فاثبت له انه شاعر. وهجا ابن كروس وشتم الملوك. فقال محكمتي نافذ نافذ امرها ان الملوك - [00:25:00](#)

تتحكم فيهم الدمى. تتحكم فيهم الالعاب. تتحكم فيهم القيادات التي لا روح فيها اذا بتسقطوا عالواقع الحقيقي محكمة نافذ امرها تدور وفي كفها طاقة الطاقة اللي هي ايش؟ القمح هي - [00:25:20](#)
الطاقة طبعا اللي هي ضمة الورد الريحان ما احنا قلنا. بس هو بده يقول الطاقة اللي هي المساعدات المالية البنك الدولي الايام هاي بدور على الدول وبقول بينثر شوية وهون شوية هون شوية هون ولازم ترسخوا لي - [00:25:38](#)

مع انني لست منكم ولا انا بينكم ولكن عليكم ان تتبعوني. تدور وفي كفها طاقة تضمنها مكرها شبرها اه لم تكن تريد لا ان تعطيك ولا ان تقف عندك انما هي لعبة يتحكم فيها من هو اكبر منها تدور عليكم ايها - [00:25:53](#)

الجمعة البشرية فترغمكم على ان تشربوا حين تقفوا عند احدكم. تضمنها مكرها شبرها فان اسكرتنا يعني جعلتنا نسكر لانها وقفت عند واحد منا ففي جهلها هي لا تعرف لانها لعبة وهكذا الدول في العالم الثالث تتحكم بها دمي تحركها قيادات او آآ - [00:26:13](#)
اناس مجهولون يديرون آآ العالم كله. فان اسكرتنا ففي جهلها بما فعلته بنا عذرها. فعذرها في اهلها بما تفعل منها هي لا تعرف انها ستدمرنا او انها ستسكركنا فعذرها انها تجهل ما تفعل بنا. اذا دعونا - [00:26:38](#)

تقف عند هذه الجارية هذه اللعبة التي تلعب بالملوك ان شاء الله نلتقيكم في الحلقة القادمة الحلقة السادسة والثلاثين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:58](#)