

732) كرسى المتنبى - عذيري من عذارى من أمور - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والثلاثين بعد المائتين وقد وصلنا الى القصيدة مئة وستة عشرة وهي قصيدة مكونة من ست عشرة او - [00:00:00](#)

ستة عشر بيتا سنشرح اكثرها ونبقى ما تبقى منها الى الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى. وقال يصف مسيره في بوادي وفي رواية واحدة بعد كلمة البوادي وهجا فيها ابنك كروس الاعمى. هم. ليش ؟ لانه عذبه هناك. قال له انت او - [00:00:20](#)

حسده او قال فيه كلاما ليس صحيحا قال له هذا المتنبى هذا مخادع قال لبدر بن عمار هذا مخادع هذا ببوجز في البيت اه بيساوي القصيدة او المقطع او الابيات ويأتينا بها على انها ارتجال. فلما اختبر المتنبى في تلك جارية شعرها شطرها كما قال اه - [00:00:40](#)

ان المتنبى ارتجاله حتى في اشياء لم اه قيلت في اللحظة. لما قال له انا اردت ان انفي الظنة عن ادبك جاب له بيتين مباشرة. وهذا الحكي ايش يعني قل سؤال وجواب قاعد. هم. طيب. شو قال في هاي القصيدة؟ قال - [00:01:00](#)

حذاري من عذارى من اموري. سكن جوانحي بدل الخدور. ومبتسمات هيجاوات عصر عن الاسياف ليس عن الثغور ركبت مشمرا قدمي اليها وكل عذافر قلق الظفور انا في بيوت البدو رحلي واونة على البعير اعرض للرماح الصم نحري وانصب - [00:01:14](#)

حر وجهي للهجير واسري في ظلام الليل وحدي كاني منه في قمر منير. فقل في حاجة لم اقض على شغفي بها شروى نقيري ونفس لا تجيب الى خسيس وعين لا تدار على نظير وكف - [00:01:44](#)

لا تنازع من اتاني ينازعني سوى شرفي وخيري وقلة ناصر جزيت عني بشر منك يا شر الدهون عدوي كل شيء فيك حتى لخلت الاكم موغرة الصدور. فلو اني حسدت على نفيس - [00:02:04](#)

لجدت به لذي الجد العثور ولكني حسدت على حياتي. وما خير الحياة بلا سروري. فيا ابن كروس يا فاعمى وان تفخر فيا نصف البصير تعادينا لانا غير ركن اه والله هذا سبب العداوة كلها لاني فصيح لاني بحكي الشعر صح تعادينا لان غير ركن وتبغضنا لانا غير - [00:02:24](#)

شعوري فلو كنت امراً يهجي هجونا ولكن ضاق فتر عن مسيري. كيف بدي امشي فتر انا؟ عالقل باثنين امشي بس انت فطر والله ماني قادر احكي فيك كلمة. ما فيش اشي عليه. شو بدنا نحكي؟ في هباء يعني. احكي - [00:02:52](#)

طيب عذيري نقول نرجع للبيت الاول عذيري من عذارى من اموري سكنا جوانحي بدل الخدور عذيري اي يعذرني فيما اقوم بها. العذر تبغي العذر الذي يمكن ان يعذرني فيه كل من علم حالتي ايش هو؟ من عذارى من اموره. والعذارى معروف بشكل عام - [00:03:09](#)

جمع عذراء وهي المرأة التي لم تتزوج او لم تتكح. فقال لك عذارى من اموري بس انا العذارى تبعتي الامور العظيمة ليس العذارى الحقيقيات اللي هو النساء اللواتي لم يتزوجن وما زلن شابات انما قصده الامور التي لم تقع باحد من قبل او لم - [00:03:30](#)

لم يبقى عليها احد من قبل اي انها امور عظيمة كبيرة مصائب كبيرة نوابض ضخمة. فقال لك عسيري انه وقعت في مصائب لم تقع لاحد من قبلي مثل العذارى اللواتي لم يمسهن احد من قبل - [00:03:50](#)

عذيري من عذارى من امور سكنا هؤلاء الامور العظيمة المصائب الكبيرة سكنا وين؟ اين آآ يعني قطنا او اين كانت كان سكناهن؟ جوانحي سكنا جوانحي سكنا في احشائي في اعماقي في جوارحي في جوارحي - [00:04:07](#)

الى الخدور لان العذار الحقيقيات يسكن يسكن الخدور. الخدور بيت العذراء المصون. فقل بدل ما تسكن العذراء الخدور سكنت هذه

العذراء من الامور اي الامور العظيمة جوانحي وقلبي وشرافي اذا سكنا جوانحي - 00:04:27

بدل الخدور ثم قال في البيت الثاني ومبتسمات هيجاوات عصر عن الاسياف ليس عن الثغور. وايضا عاذيري هاي واو العطف عاذيري من عذارى ومن مبتسمات هيجاوات عصر مبتسمات معروفة اللواتي تغتر شفاهن - 00:04:46

عن ثغورهن هيجاوات عصر وهيجاوات هيجاوات جمع هيجاء والهيجاء الحرب يعني هيجاوات عصر عن الاسياف قال لك انا ايضا عندي اه هؤلاء الامور العظيمة هي شبهها بالنساء اللواتي يبتسمن ولكنهن حين يفتر حين يفتر ثغورهن لا يظهر شفاهن واسنانهن انما -

00:05:07

ايظهر السيوف مم قالوا مبتسمات هيجاوات عصر عن الاسياف. يعني ابتسمنا فابنا عن الاسياف دلالة القتل دلالة الحرب زلالت المصائب الكبيرة ليس عن الثغور الثغور هنا ليس مع انت الاماكن الحدودية التي تحرز من قبل الجيش انما هو القصد ثغور النساء -

00:05:33

اي افواه النساء جمع ثغر وهو فم المرأة. فقال لك اه لم تبتسم هؤلاء العذارى؟ اه يريد ان يدل على انهن الامور الشديدة والمصائب فقال لم تبتسم هذه العذارة عن شفاه جميلة وعلى عن افواه لطيفة انما ابتسمنا عن اسياف - 00:05:55

فانهن مصائب تحتاج الى قوة من اجل ان تجالد هذه المصائب وتقف في وجهها. ثم قال في البيت الثالث ركبت قدمي اليها. مشمرا كناية عن استعداد للقتال انا قبلت ان احارب هذه ان احارب مصائب الدهر وكل عظيم بالفعل كانت في حياته مصائب كبيرة تغلب عليها حتى صار عظيما - 00:06:12

يفصل واحد انسان عظيم الا اذا ورث مالا. اه بصير ماء عظيم بالمال. بس بجوز يكون هو لم يفعل شيء. يعني لانه خزن مالا اه او تضخمت جيبه من المال او رصيده في البنك من المال. بس ما في انسان يرث العظمة الا المال قلنا. بس ما يرث العظمة - 00:06:36

العربة تحتاج انت ان تصنعها ان تكون جزءا من آآ آآ تغلبك على مصائب الدهر. فانت بتتوقعش مثلا كاتب انه يصير عظيم. اذا ما كانش اول شي حرفه عظيم ولغته عالية واسلوبه رشيق وافكاره يعني تنفذ الى القلوب وانه الدولة لازم تمنع كتابه - 00:06:54

ولازم تحاصره ولازم تقف ضده اه ما فيش ما فيش والله دولة يعني ترحب بكاتب الا اذا كان كاتبا للسلطان كاتب بالفعل يحرك بحيرة الماء الراكدة في العقل او يحرك الوعي او يحرك الشعور بالاتجاه الصحيح لازم يحارب - 00:07:18

خاصة في دولنا العربية. الدول لا تعطيك القيادة اصلا. فالطبيعي جدا بقول لك اذا اردت ان تصبح عظيما فذك آآ تقطع طريقا طويلة مليئة بالحفر ومليئة بالاشواك ومليئة بالحجارة ما قدماك وانت تسير في هذه الطريق لكن عليك الا تفشل - 00:07:37

او الا تياس او الا تتوقف لازم تحارب هنا ترضى بان تحارب ان تحارب حتى تصل الى ما تريد اه وايش قال ابو تمام انت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب. فانت بدك الراحة وبدك المجد وانت ما تعبت. ما بزيط. هذي فكرة مهمة - 00:07:57

ويفكر طبعا موجودة في كل شهر المتنبي موجودة عند الفلاسفة موجودة عند كل احد. ما تتخيل تصوير شاعر عظيم لان الناس فرشوا لك بالورود بل فرشوها لك بالالغام نحن الكتاب نقاتل في حقل من الالغام حتى نصل طرف الحقل الاخر سالمين او باقل الجروح لكننا حينما - 00:08:17

اصل الى الطرف الاخر تصل رسالتنا الى الناس. اذا ركبت مشمرا قدمي اليها وكل عذاف قلق الضفور ايوة ركبت اليها مشمرا قدمي اي شمريت عن قدمي استعدادا للقتال قلناها وركبت ايضا كل عذافر والعذافر قيل - 00:08:41

قوي من الابل اللي بالقوية يعني انا اعددت ايضا الراحلة التي اواجه بها المصائب اعددتها قوية. وقيل الاسد. فانا راكب اسد. انا اسد فوق اسد اواجه ما عندي مشكلة. وقيل ايضا العذافر القوي الشديد من الامور. فركبت اليها الشديدة القوية من الامور. بعدين قال قلق

الظفور - 00:09:01

اذا اخذت على انها الابل فمعنى قلق الضفور جمع ضفير والضفير الحبل. في الحبل يكون ايش؟ بلجام. فلما اه اللجام يكون ماسك على فم الناقة او على فم الخيل التي ركبها. فلما يصير قلق معناته هزرت الناقة او هزل جسمه - 00:09:23

ا البعير حتى صار يتحرك اللي جا من الحبل هذا بسهولة. اه دلالة على نحوله. ودلالة النحول على ان هذا البعير انه قطع فيه مسافات

طويلة لم يرتج منها انه دائما في جهاد وفي جيلاته وفي اه اه مثابرة ومثابرة حتى ان هذه - [00:09:47](#)

الطويلة انحلت جسده. وقد يعني نفسه فصار قلق الضفور. هذه واحدة ومنها ايضا انه كيف بده يتحرك اللجام اذا ما تحركتش الدابة يعني الحصان او الخيل او الابل اذا ما تحركت ما يتحرك هذا. فهو قلق الظفور هذا على على يعني ايش اه اه على صفة - [00:10:07](#)

اللجام الذي لا تهدأ حركته اي الابل التي لا تهدأ حركتها اي الشاعر الذي لا تهدأ حركته حتى يصل الى ما يريد مثله بعد ثاني اعظم. قلق الظهور. كل حياة المتنبي قلق. لحالها كلمة القلق او القلق لازم تؤخذ كمفردة - [00:10:27](#)

من اه الشعر المتنبي وتدرس اه يعني بشكل منفصل. ولذلك ايش هو قال؟ على قلق اي على حصار قلق هو انا كمان قلق على قلق كأن الريح تحتي يحركها جنوبا او شمالا - [00:10:47](#)

طيب ثم قال في البيت الرابع او ان في بيوت البدو رحلي واونة على البعير. ها اولا يعني زمانا هذا ظرف زمان. في بيوت البدو رحله اه ليش قال بيوت البدو؟ ليه شيء واحد على الاقل مهم؟ انه البدو لا لا يقيمون في مكان - [00:11:04](#)

وراح لايه الدلالة على الترحل راح ليه هو طبعا ما يوضع فوق الدابة الخرج احنا بنسميه بالعامية الايام هاي تضع فيه طعامك وشرايك زوادتك بتكون يعني يا دوب يكفوك ليلتين. فبقول بس انا انزل انزل وفي بيوت البدو. انزل الرحل عن دابتي عن الناقة مثلا او عن الخيل - [00:11:27](#)

واضع الرحل وانا ارتاح شوية في بيوت البدو. اصل البدو البدو نفسه ما بيرتاحوش. ينتقلون اصلا حيث مساقط الماء. فيريد ان يقول انني اه حتى في اقامتي اقيم عند اناس مرتحلون فانا في ارتحال دائم - [00:11:47](#)

اولا في بيوت البدو رحلي. واونة اونة جمع اوان. لان الاوان زمان جميعها ازمة او اوان معاناتها زمان فجمع زمان ازمة مثل اوان اونة. زمان ازمة. فجعل الجمع للقتد البعير. وقتد البعير الخشب - [00:12:06](#)

الخشب التي توضع على البعير من اجل يركب عليها الراكب. فقال لك زمان واحد اكون في بيوت البدو مقيما وازمنة اخرى عديدة اكون على ظهر البعير مرتحلا. حتى هذا الزمان المفرد القليل انا نزلت فيه عند - [00:12:26](#)

اناس مرتحلين اصلا. الارتحال من طبيعتهم فافرده ثم جعله عند البدو المرتحلين مبالغة في قلة الاقامة وان حياته اكثرها كونوا في الارتحال من مكان الى مكان. وهذا تعبير صادق عن حالة المتنبي الحقيقية. اونا في بيوت البدو - [00:12:43](#)

لي واونة على كتد البعير ثم قال في البيت الخامس اعرض للرماح الصم نحري. ما عندي مشكلة شجاع انا. اعرض للرماح الصم والرماح معروفة الصم يعني القوية القاسية الصلبة الصلبة نحري وهذا النحر فاذا كان في اه اه يعني في مسير الى ما - [00:13:08](#)

اريد موتي واستقرار الرماح في نحري وهو اسرع مكان اذا اصيب منه الانسان مات فما عنده مشكلة للرماح الصم نحري وانصب عليها. فاذا فرغت فانصب يعني ايش؟ اظهر حر وجهي - [00:13:32](#)

وحره الشيء نصفه وسطه يعني. فكان يريد ان يقول وجهه كله آآ اعرضه للهجير ما اغطيه مثل ما يغطيه الطوارق او الذين يمشون في الصحراء طبعا هو ربما كان يغطيه على الحقيقة من اجل ان ريح السموم ومن اجل آآ السواء في الصحراء حتى لا يموت ولكن قصده يقول حتى هذا اذا كان سبب - [00:13:52](#)

في موته فليكن ما دام انا مرتحل من اجل غايتي. اه وانصب حر وجهي للهجير. الهجير يعني شدة الحرارة في وسط الصحراء. فيقول انا في وسط الصحراء اكشف عن وجهي فاعرضه للحرارة الشديدة - [00:14:12](#)

ما دمت انا ماضيا في اه طريقي لهدفي ففي سبيل اه الوصول الى هدفي ابذل كل ما استطيع حتى لو كان في ذلك هلاكي ثم قال في البيت السادس واسري في ظلام الليل وحدي معي كاني منه في قمر منير - [00:14:30](#)

الصورة اه تركت الصراخ خلفي متنبي تركت السرى خلفي لمن قل ما له وان علت افراسي بنعماء عسجدا. هم. فالصورة المشي في الليل قال واسري اي امشي في ظلام الليل وحدي. ما معي نصير ولا معين ولا رفيق. مع ان الناس - [00:14:50](#)

في الشعر الجاهلي القديم كانت تخاطب صاحب اه تخاطب المثنى قفا نبكي اه فهو بيقول لك لا ما بدي انا صاحب معي لانني انا اكتفي بنفسي حتى ولو كانت الطريق مهولة ومرعبة فاسري في ظلام الليل اي اسير - [00:15:16](#)

في دجنة وحلقة الليل وحدي كاني منه في قمر منير. كاني اعرف الدرب وكان الطريق ليست مظلمة. كاني انا القمر الذي اثار الطريق فلم تعد مظلمة فعرفت اين اسير فسرت فوصلت رغم ما فيها من كل المآسي والمصائب - [00:15:34](#)

كاني امة القمر المنير في الصحراء. الصحراء المظلمة مظلمة على سواي. اما انا فاعرفها اما لانني خبير بطرق هذه الصحراء لكثرة ما طوفت في هذه الصحاري الشاسعة واما لانني انا القمر افسستعيز بنفسي عن قمر - [00:15:54](#)

ان ينير لي الطريق فانير انا لنفسي هذه الطريق. ثم قال فقل في حاجة البيت السابع. فقل في حاجة لم اقض منها على شغفي بها شروى نقيري. فقل ما شئت يعني. فلان انت احكي شو ما بدك مشيت في حاجة لم اقض منها على شغفي بها شروى نقى - [00:16:14](#)

يا ريت شو طلبت من الدنيا انا شغفي طموحي اه يكون الانسان عندو شغف بشيء طموحي فكل ما طمحت اليه اه سعيت اليه بكل ما استطيع بكل كل ادواتي وبكل امكانياتي ومع ذلك ما حصلت عليه من علي عليه من شيء. او ما حصلت من شيء عليه. يعني ما حصلت الا شر ونقير - [00:16:34](#)

وشروى النقير النقير في القرآن الكريم ايش قال رب العالمين؟ ام لهم نصيب من الملك فاذا لا يؤتون الناس والنقير النقرة اللي هي النقطة التي تكون على ظهر النواة التمر او نواة التمرة وهي ضئيلة - [00:16:56](#)

صغيرة لا تكاد ترى الا اذا نظرت اليها وامعنت فيها النظر. فيقول واذا طبع المثل يضرب للقلة للحقارة في قيمة الشيء. فقال لك انا مع شغفي بما اريد ومع سعي المستمر الا ما اريد. ما حصلت مما اريد - [00:17:17](#)

على شيء الا بما يشبه شر النقير. ثم قال في البيت الثامن ونفس لا تجيب الى خسيس وعين لا تدار على نظير. وهاي واو العطف في البيت الثامن ونفس وعطف نفس على حاجة اي وقل في نفسي ما شئت. اذا بدك تألف كتب يا ايمن العتوم في نفسي بتقدر - [00:17:35](#)

شوف قديش انا عملت في حياتي اه وجعلت لك مادة بين يديك تؤلف منها كتب لا كتابا واحدا. اه والحاجات التي اتيت اليها ايضا تؤلف فيها كتب فقل في حاجة يا ايمن العتوم وقل في نفس اه ونفس طب شو صفة هذه النفس؟ لا تجيب الى خسيس - [00:17:56](#)

نفسى عليه وقد كان ربي كان كذلك نفسي عندي انا مروءة. نفسي لا تجيب الى خسيس الى منحط من الامور. انا لا انتقل من امير الى امير طلبة قال لي المال المال بلغة المال سيذهب طلبا للمجد طلبا للطموح طلبا الى ان اصل الى ما اريد ان يكون شعري هذا - [00:18:16](#)

قسوا في كل الجامعات وفي كل البلدان يترجم الى كل اللغات وتدار عليه الحلقات والدروس والمجالس واساطين العلم. وقد كان مع انه الى الملك ان يكون ملكا حين قال وغير كثير ان يزورك راج في القصيدة وغير كثير ان يزورك رجل فيرجع ملكا للعراقيين - [00:18:38](#)

ولكن ان ملكه كان في شعره دون ان يدري. وان كان يدري شيئا من ذلك. انما كان سعيه الاكبر نحو الملك الحقيقي فنحن نحمد الله على ان ملكه الحقيقي لم يتحقق له في الدنيا او في حياته وتحقق له ملكه في الشعر في حياته وبعد - [00:18:58](#)

اه مماته. مم. ونفس لا تجيب الى خسيس وعين لا تدار على نظيره. ادر عينك بيقول لك ادر لك في الوجوه كلها لن تجد لي نظيرا لا في همته ولا في عزمته ولا في مروءته ولا في صفاته ولا في شجاعته ولا في تنقله - [00:19:18](#)

هي من مكان الى مكان وسعيه الى ما يريد. وعين الله تدار على نظيره. ادر عينك لن تديرها على نظير مثلي. او على نظير يشبهني غير الشبيه المثل فما لي مثل في ما اسعى اليه وفي ادواتي وانقطاع القصد يقول قبل ذلك كل ما لي نظير في - [00:19:38](#)

شعر ادر نظرك اه ادر عينك في الشعر قديمه وحديثه جاهليه واسلاميه وامويه وعباسيه فلن تجد لي نظيرا في الشعر ثقة بالنفس التي تكون في مكانها ليست ثقة على فراغ انما الثقة على شيء ذا قيمة على شيء ذي قيمة. اه وعين لا تدار على نظيرها - [00:19:58](#)

ثم قال في البيت التاسع وكف لا تنازع من اتاني ينازعني سوى شرفي وخيري وستدير عينك ايضا او قل ما شئت في كفها اي وهو عطف ايضا. وكف اذا عطف نفس في البيت الثامن على حاجة مكف على حاجة وكف ها - [00:20:26](#)

هذه لا تنازع من اتاني اذا بدك تنازعني على ملك الدنيا خذه خذه انا لا انازعك انا اشبع بها هيك بقول. بدك اه شي معين مني مادي

خذه تريد ان تحوزه لنفسك - 00:20:46

اشبع به لكن اذا اردت ان تأخذ مني شرفي وخيري وخيري يعني ومروءتي وعزتي هذا الذي لن تستطيع ان تحصله. خذ مني ماديا او اسبقني في الماديات الى ما الى ما تريد ما تشاء. فانا لا انازعك - 00:21:01

فيه ولكن ان وصلت الى شرفي وخيري اي وخيري اي ومروءتي فانك لن تحصل منهما شيء ولن تستطيع المساس بهما لا في شرفي ولا في خيري. مم. وكفن لا تنازعوا من اتاني ينازعني سوى شرفي وخيري ولكنها تبكي على الشرف والخير. ولكن ايش قال المتنبي ايضا - 00:21:19

هون علينا انت ما بيناش اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي يهون علينا ان تصاب جسومنا اه وتسلم اعراض لنا وعقول تسلم عرضنا وعقولنا وشرفنا اه اما اشياء اخر مش مشكلة جسومنا اموالنا ما في اي مشكلة - 00:21:39

اه وكف الله تنازع من اتاني ينازعني سوى شرفي وخيري ثم قال في البيت العاشر وقلة ناصر. افي لمعين وقال قال ايش واسرفي ظلام الليل وحدي. كلمة اني انا وحدي وانه ما حدا ناصر لي وانه ما حدا معين لي. بثها في كل شعره - 00:21:59

اذا لم يكن في معظمه تمام؟ ايش قال؟ وقلة ناصر جزيت عني بشر منك يا شر الدهور. هو قال المتنبي انه انا يعني وحيد. شو قال؟ وحيد قلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد قل المساعد نفس قلة ناصر. والمساعد الناصر لك الذي يساعدك - 00:22:18

ينصرك على اتمام هدفك وتحقيقه ما حدا بحق هدفك عنك لاي حقيقة المتنبي يعبر عنها مع ادراكه لها وهي حقيقة قائمتنا اليوم طموحك وهدفك واحلامك ما في لا لا يعني لا تتحقق بالانابة - 00:22:40

ما في واحد ينوب عنك في تحقيقه انت الذي تحققه وحدك وممكن تلاقي لك بعض المساعدات وغالبا ستجد كل شيء ينبحك في الطريق ما حدا بيساعدك ساعد نفسك امن بنفسك ان لم تجد دائما بقل عن هذه العبارة في رواياتي وفي شعري وفي لقاءاتي امن بنفسك ان لم تجد من يؤمن بها - 00:23:00

اذا وقلة ناصر فيدعو على الدهر يقول جزيت عني بشر منك يا شر الدهور. قال انا في زمان اه وقال من قبل اذم الى هذا زمانى اهيله كثير على المعنى في شعره قال انا في زمان يقل فيه الناصر ويكثر فيه الحاسد وينتشر فيه العدو - 00:23:22

يقف في وجهك كل احد فهذا زمان شر. فيقول جزيت عني بشر منك يا شر الدهور ان شاء الله. تصاب انت ايها الدهر بشر مما طبنتي به. هم. يقول لك ايش؟ بشر منك يا شر الدهر ثم قال في البيت الحادي عشر عدوي كل شيء فيك - 00:23:42

ما لي اصدقاء ابدا. عدوي كل شيء فيك تساوي ليس لي صديق حتى نفسي ربما انا تعاديني احيانا. تقول لي اقعد هذا عداوة. ارتاحي شوي ويا اخي يا اخي نملك شوي يا اخي يا اخي اسكت عن هذا الطلب قليلا حتى تمر العاصي لا لا حتى نفسي احيانا التي بين جيبه تكون عدو تكون عدو - 00:24:01

واللي فما لي اصدقاء اصلا؟ وانا السبب اصلا نجاحي لان ايش قال لك ان الروم يتوقع اذا لم تخني ذاكرة. قال عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثر من الصحاب. فان الداء - 00:24:21

اكثر ما تراه يحول من الطعام او الشراب. عدوك من صديقك مستفاد مستخلص. فما يكون عندك اصدقاء احسن لك. لانه صديقك بجوز هو عدوك طيب اذا عدوي كل شيء فيك حتى لخلت هل لم لم اه اه زائدة للتوكيد يعني حتى خنته حتى ظننت اللقمة -

00:24:39

موغرة الصدور باقي التشبيه يعني تشبيه عظيم وشعور بالعداوة عظيم ان كل شيء يعاديه حتى ظننت بيقول لكم جميعا كما يقول الشيء المرتفع قال مغالة الصدور هي ارض لكن حقدتها الذي في داخلها الموغر في صدرها المكتنز في صدرها جعلها صدرها -

00:24:59

يبرز جميع اكمة والاكمة المرتفع من الارض. فقال لك هذه الارض لشدة حقدتها علي وعداوتها لم ارادت ان تخفي هذه العداوة في صدرها فلم تستطع فبرزت على شكل اكم جمع كما - 00:25:19

فبرزت يعني نافرة وصادرة. فقال كل شيء في الارض اه اه عدو لي عدو عدوي كل شيء فيك حتى يعني يخاطب الدهر ايها الدهر

حتى موغرة الصدور كأنه يعني فيه نظر الى قوله تعالى حتى - 00:25:38

اذا ضاقت الارض ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم انفسهم. فقال لك حتى الاكم برزت في وجهي فصدت الفضاء عن وجهي. من حقدتها علي ومنعتني من ان استمر فضيقت علي رحب الارض. اذا دعونا - 00:25:58

وقف عند هذا البيت الحادي عشر في هذه القصيدة مئة وستة عشرة. نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة والثلاثين بعد المائتين. فالى ذلك حين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:18