

42 المصدر الميمي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون في سلسلة وثائق لغة التسارعية وهي بعنوان - [00:00:14](#)

ان المصدر الميمي. خد بالك احنا طلعنا من اسم المنسوب الى المصدر الصناعي وعلشان كده دخلنا في المصدر الميمي. علشان تبقى

عارف الترتيب اللي احنا ماشيين به شكله ايه. ايه المصدر الميمي دوت - [00:00:34](#)

احنا واحنا بنتكلم عن المصدر الصناعي والاسم المنسوب اللي هي المحاضرة اللي فاتت قلنا خرج محمد خروجا. خروجا دوت مفعول مطلق منصوب ده اعراب اعرابا انما نوعا نوعا هو مصدر صريح. يبقي جاي من نفس الفعل اللي موجود هنا او المشتق من الفعل -

[00:00:54](#)

زي ما قلنا محمد خارج خروجا ده اسم مشتق من الفعل اللي هو شبيهه بالفعل اللي هو اسم فاعل ده نوعه نوع وده هوات برده ايه؟ آ مفعول مطلق اللي هو كلمة خروجة. آ حكاية المصدر - [00:01:22](#)

ديت ساعات اجي عند خروجا ديت واكتبها آ مخرجا بخرجا. مخرج. اه. مخرج بمعنى خروجا. فاذا كان دوت اصدر صريح ده اسمه مصدر ميمي ميمي يعني ببدا بالميم. طب ديت على وزن ايه؟ على وزن بافعل - [00:01:42](#)

افعل. طب يعني المصدر الميمي يأتي على وزن على وزن مفعول؟ اه صح صح. المصدر ما بين نكتبها قاعدة نكتبها قاعدة بس قبل ما نكتبها قاعدة هات لي ملحوظة اه هنا الملحوظة بقى اللي هتبقى فيها الاشكال ولا اشكال ولا حاجة خالص. خليك معي خليك معي انا هكتب شوية افعال يعني - [00:02:14](#)

في خرج واذا دخل وادي لعب وادي هبطة نزل ووعد. اشمعنى الافعال دهيت؟ هقول لك ليه؟ آ خرج يخرج دخل يدخل ولعب يلعب وهبط يهبط ونزل ينزل وعد يعن. يعيد اصلها يوعدو - [00:02:34](#)

يخرج يدخل يلعب يهبط ينزل يعد. اللي هي يوعد. اه ان الحرف الثاني اسمه عين الكلمة لان احنا عندنا الكلمة فيه وعين ولام. فلما تقول خرج ادي الخاء والره والجيم. يبقى الره ديت هي عين نون الكلمة - [00:03:05](#)

فين الكلمة؟ انت ملاحظ ان آ عين الكلمة هنا العين مكسورة اه وعين الكلمة هنا ليست مكسورة. انا هاكتب ليست مكسورة. طب ما تقول لي مضمومة ومفتوحة هاكتبها العين مضمومة - [00:03:30](#)

او مفتوحة. او معنى اخر ليست مقصورة. اه يبقى اكيد في قاعدة في حكاية العين مكسورة. اه صح. احنا بنتكلم في ايه؟ في المصدر الميمي هروح هعمل فاصل هنا ركز معي انا بعمل ايه؟ ركز معي اوي اوي اوي هعمل فاصل. وهقول لك هنا بس العين مكسورة. والفعال - [00:03:48](#)

بالواو بالتحديد. هو ينفع يكون مكتوب الياء؟ اه ينفع بس مش هناخدناها لانها آ حالة خاصة اوي اوي اوي. والافعال الثلاثية الفعل الثلاثي خد بالك. الفعل الثلاثي هذه المبدوء بالياء قليل اوي اوي اوي في اللغة ما بيعرفوش غير المتخصصين واحنا مش عايزين بقى يعني نخش في تفاصيل في وثائق تسارعية احنا عاوزين حاجة تمشي - [00:04:08](#)

الحالة على طول. طب انت خدت الفاصل ده وخدت الفاصل ده؟ اه. يبقى دولت دولت سواء كان العين مضمومة ومفتوحة او

مكسورة او مكسورة لهم قاعدة. اه انت قلت مخرج على وزن ما افعل يبقى هنا دهيت على وزن مفعول. يعني ايه - [00:04:32](#)

يعني يصاغ يعني يصادر مصدر الميمي على وزن مفعول انت من الافعال دي. الافعال ديت ما فيهاش حرف علة ما فيهاش حرف علة

يعني مش مبدوءة بالواو. لان الفعل مبلوء بالواو هتلاقي العين بتاعته مكسورة. هنا وعد على وزن فاعل - [00:04:52](#)
فين مكسورة؟ هي وعد زي يعني تصادف ان آآ العين بتاعة الفعل هي العين. طب لو قلت وقف وقف علشان تبقى العملية حلوة العين
يقف وقاف العين هنا هي القاف خلي بالك اللي هو الحرف الاوسط الحرف الاوسط. يبقى هذه وقف وقف - [00:05:14](#)
اكيد له قاعدة تانية اوله وزن ثاني هنا ما افعل تبقى هنا ما فعل ما فعل. خد بالك ان الوزن اساسا مكسورة والفعل اساسا العين بتاعته
يقف زي يوعي دو العين مكسورة. يا قي - [00:05:34](#)

يا قي فو يا قي فو العين دهيت مكسورة يبقى ديت مكسورة يبقى الوزن بتاعه بعينه مكسورة. آآ انا يعني شبه فهمت بس انا عاوز
امثلة لما اقول لك وقف محمد وقوفا ده مصدر صريح. عاوز اخليه مصدر ميمي. عايز يبقى - [00:05:54](#)
يا ممدوح بالميم هو الفعل وقف مبدوء بالواو يبقى وقف محمد موقفا موقف لان الفعل وقف مبدوء بالواو يبقى يقف العين بتاعته
ومكسورة تبقى على وزن ما في المصدر الميمي يصاغ على وزن نفع اذا كان الفعل - [00:06:20](#)
ثلاثيا مبدوء بالواو ويعني ايه سلاسي مدوء بالواو؟ يعني العين بتاعته هتبقى مكسورة. يبقى الوزن مفعي بالعين المكسورة. كلام
جميل اوي ميرسي قوي قويا وهاقول لك هبط محمد هبوطا. هبوطا ده مصدر صريح. طب عاوز اخليه - [00:06:50](#)
في مصدر ميمي يبقى هبط محمد بهبطا. ركز معي قوي مهبطا. على وزن نفع تعال لانه مش فعل دبدوب الواو. الفعل هبط هبط فعل
ثلاثي اه بس ليس مبدوءا بالواو ييجي على وزن ما فعل ييجي على وزن ما فعل - [00:07:14](#)
بالرغم من ان هبط يهبط العين هنا مكسورة. ما ليش دعوة العين مكسورة مش مهم خالص في المصدر الميمي. عينه مكسورة مش
عينه مكسورة بيدأ ييجي على وزن ما فعل. المهم ييجي على وزن ما فعل ادام مش مبدوء بالواو. يبقى اوعى تنسى الفاصل اللي انا
عملته هنا - [00:07:39](#)

في الاول هنا هوت بحيث ان دوت حاجة ودولت حاجة تانية خالص وانا ممكن آآ الخص القاعدة ديت اقول لك المصدر الميني هكتب
لك ما المفعول ما عدا وانت فاهم ما عدا واو يعني ايه؟ يعني ما عدا الثلاثي المبذول بالواو ادي - [00:07:59](#)
ادي القاعدة. يعني معنى ذلك هنا مخرج اه مخرج. وهنا مدخل مدخل مدخل معناها دخول ومخرج معنا خروج. وهنا ملعب! ملعب! اه
ملعب معناها لعبا. لاعبا. مش معناها المكان لان الملعب معناها المكان ده درس ثاني اللي هو هناخذ اللي هناخذ في
المحاضرة الجاية ان شاء الله وهبط يبقى مهبط مهبط بمعنى هبوط ونزل - [00:08:19](#)
منزل مش منزل منزلة بمعنى نزل. ادي القاعدة بتاعة الثلاثي الثلاثي. على وزن مفعول عاد واو طب آآ يبقى اذا احنا مستنيين القاعدة
بقي بتاعة الفعل اللي اكر من ثلاثة اه اذا كان الفعل اذا كان الفعل - [00:08:49](#)
آآ غير ثلاثي او اكر من ثلاثة هنعمل ايه؟ فاكرا اسم المفعول؟ اه كان كنا بنجيب المضاف راحت يستخرج مسلا واشيل حرف
المضارعة واقلبه ميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر واحنا - [00:09:09](#)

قلنا ان كسر ما قبل الاخر دوت عشان في فعل زي يتقدم. يتقدم اللي هي تقدم الافعال الماضية المبدوءة بالتاء المضارع يتقدم اللي
قبل الاخر مفتوح فبقول متقدم ده اسم الاسم - [00:09:29](#)
في اسم الفئة الله استنى ده ده اسم مفعول مش كسر ما قبل الاخر. ده فتح ما قبل الاخر او كده صح صح معي. اول ما تصحصح
معي انت اللي غلطت - [00:09:49](#)

ايوة يا سيدي انا اللي غلطت. هتروح شايلا ديت؟ المستخرج متقدم مش كسر ما قبل الاخر. لا يا فتحي ما قبل الاخر. ميم مضمومة
وفتح ما قبل الاخر اقول استخرج محمد الذهب استخرجا. استخرجا ده مفعول مطلق - [00:09:59](#)
او مستخرجا ميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر زي اسم مفعول بالزبط بس هيبقى نوعه مش المفعول هيبقى نوع مصدر مين؟
عرفت مينين؟ يا سيدي من الفعل اللي في الاول. امال احنا بنقول ايه؟ لما هيجي عندك فعل في الاول او شبيهه بالفعل في -

[00:10:20](#)

في اول حاجة يعني من ريحة الفعل في الاول ولقيت الكلمة في الاخر ممكن احط مكانها المصدر الصريح تبقى هي مصدر مين الكلام

دقيق جدا. اذا كان في اول الكلام الفعل او الشبيه بالفعل يعني المشتق من الفعل. ثم جاءت كلمة - 00:10:40
سوءة بالميم ويمكن ان اضع مكانها المصدر الصريح فهي مصدر ميم. علشان كده قالوا ميمي نبدأ بالميم. ما هم افعل يببدأ بالميم. وما
فعل يببدأ بالميم. حكاية العين مفتوحة والعين المكسورة دي مش هنختلف فيها كثير لان العين مقصودة بتبقى مع الواو مع الواو.

الثلاثي - 00:11:00

مبدوء بالواو. طب غير السلاسي؟ هواش مصدر ميمي يبقى لازم يببدأ بالميم. اه يببدأ بالميم على الوزن ايه؟ على وزن اسم مفعول.
ميم مضمومة وفتحة فتحة انا عايز ازبط فتح ديت لاحسن كسر قدرت تبقى مشكلة. وفتح ما قبل الاخر ما قبل الاخر صح كده كده

تمام - 00:11:20

خالص خالص اعرفها منين؟ اعرفها منين؟ حط مكانها المصدر الصريح. المصدر الصحيح ده هيجيبه منين؟ من لوحة الافعال اللي
خدناها في في ست سبع ثمن عشر محاضرات في البداية خالص. وقلت لك ان ديت في منتهى الخطورة ومبنية عليها الصف كله

الصرف كله - 00:11:40

وانا في رأيي مبني عليها اللغة كلها. جرحه الافعال ديت كانت خطيرة جدا خدنا منها انواع الافعال وخدنا منها الحروف الزايدة في
الافعال وخدنا منها المصدر الصريح بيجي ازاي من الفعل الصحيح وخدنا المصدر الصريح من الافعال المعتلة. انا عايز المصدر

الصريح من الفعل - 00:12:00

صحيح هو الفعل المعتاد تراجعها من لوحة الافعال اقدر احط مكان الكلمة المبدوءة بالميم المصدر الصريح فهي مصدر ميمية والله لو

كان ثلاثي يبقى هيجي على وزن ما فعل اذا كان ممدوء بالواو وهيجي عاوزني افعل اذا كان - 00:12:20

ثلاثيا غير مبدوب الواو. اما اذا كان غير ثلاثي فهو على وزن اسم مفعول ميم مضمومة وفتحة فتح ما قبل الاخر بحيث يببدأ بالميم

واستطيع ان اضع مكانه المصدر صريح فيكون ذلك نوعه نوعه مصدرا ميميا واعراب - 00:12:40

اعرابه مفعول مطلق. ده امتي؟ امتي؟ انا بقول الاعراب مفعول مطلق لما بيجي في فعل في بداية الكلام او شبيه بالفعل في بداية

الكلام ليه؟ لو انا قلت مسلا هبط محمدا هبوطا انا ممكن اقول ايه؟ الهبوط - 00:13:00

الهبوط جيد. يعني الطائرة هبطت هبوطا جيدا. ممكن اقول المهبط. جيد. المهبط هنا معناها الهبوط اعرابه هنا مبتدأ اعرابه هنا مبتدأ

اه فحة اعراب ومفعول مطلق اذا كان اذا امكن ان - 00:13:22

في جملة مفعول مطلق. انا بقول اهو. اعراب ومفعول مطلق هحط هنا في جملة المفعول المطلق عشان ما حدش يقول لي انت كاتبها

آ كده وبتهزر وبتاع اهوات ممكن اعرابهم كده. اعرابوا حسب موقعه في الجملة ولكن كثيرا كثيرا ما يأتي مفعولا مطلقا - 00:13:42

انه يأتي في جملة مفعول مطلق استطيع ان اضع مكانه المصدر الصريح. فهو مصدر ميمي ما في جملة مفعول مطلق. تحيا مصر

ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:02

- 00:14:22