

٤٢- باب ما جاء في صفة إزار رسول الله ﷺ - الشمائل المحمدية -

شريف علي

شريف علي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلیه وصحبه ومن اتبع هداه ليوم الدين سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

قال الامام الترمذى رحمة الله بباب ما جاء في صفة إزار رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عن أبي برد قال أخرجت علينا عائشة كساء ملبدًا وزاراً غليظاً وقالت قبض قبض روح رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين - [00:00:17](#)

عن أبي برد قال أخرجت علينا عائشة رضي الله عنها كساء ملبدًا وزاراً غليظاً فقالت قبض قبض رح رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين كساء ملبدًا. قال الكساء للباس - [00:00:47](#)

وقال الجاجوري رحمة الله هو ما يستر على البدن ضد الإزار يعني عارفين لبس الأحرام هو آراء واizar اللي هو الكساء. كساء واizar فهو بيقول ان الكساء ده هو ما يستر على البدن. يعني القطعة - [00:01:06](#)

قطعة الأحرام اللي هي اللي فوق والإزار هو ما يستر أسفل البدن فقال أخرجت علينا عائشة كساء ملبدًا وزاراً غليظاً فقالت قبض رح رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين - [00:01:28](#)

في ان السيدة عائشة يعني آآ يعني هي متعلقة باثار النبي صلى الله عليه وسلم يعني لشدة محبتها لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه ان النبي عليه الصلاة والسلام كان آآ - [00:01:49](#)

يعني في غاية التواضع والزهد في الدنيا النبي عليه الصلاة والسلام ما كنش متعلق بالدنيا رغم ان ده في اخر حياة النبي صلى الله عليه وسلم يعني بعد بعض الفتوحات - [00:02:08](#)

وبعض الفنائم بعد آآ دخول الناس في دين الله افواجا يعني النبي عليه الصلاة والسلام اه ده كان خلاص يعني في اللباس اللي هو الكساء اللي السيدة عائشة وصفته كساء ملبدًا وزاراً غليظة - [00:02:21](#)

فده ده في اخر حياة النبي صلى الله عليه وسلم هو قبض صلى الله عليه وسلم في في هذه الثياب ده دليل ان النبي عليه الصلاة والسلام لم تغيره الدنيا - [00:02:39](#)

لم تغيره الدنيا يعني يعني بعد فتح الفتوحات وبعد خير وبعد غزوته تبوك وبعد دخول الناس في دين الله افواجا وبعد حنين وبعد فتح مكة بعد كل ده اه النبي عليه الصلاة والسلام - [00:02:50](#)

لم يتعمل قلبه بالدنيا فقال اسأء ملبدًا الملبد قال النبوي رحمة الله قال العلماء الملبد هو المرقع قال وقيل هو الذي سخن وسطه حتى صار كاللبدة وزاراً غليظاً اي خشنا - [00:03:09](#)

اي خشنا وقالت هنوضح دلوقتي ان شاء الله. وقالت قبض رح رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين اي في هذين الثوبين قال ارادت ان تبين ان هذه الثياب - [00:03:36](#)

مع ما فيها من الخشونة والرثاثة يعني ثوب ملبد كساء ملبد وزار خشن غليظ فهي ارادت رضي الله عنها ان تبين ان هذه الثياب مع ما فيها من الخشونة والرثاثة - [00:03:53](#)

لباسه بعد فتح الفتوح وفي ايام كمال سلطانه واستيلائه على اكتر الارض وقهره لاعدائه لأن زمن وفاته زمن قوة الاسلام اذا جاء نصر

الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا - 00:04:11

قال ومع ذلك لم يكتثر بزخرف الدنيا ولا بمتاعها الفاني صلى الله عليه وسلم قال النبوي رحمة الله في هذه الأحاديث المذكورة في الباب بيان ما كان عليه صلى الله عليه وسلم من الزهادة في الدنيا - 00:04:31

والاعراض عن متاعها وملاذها وشهواتها باختياره صلى الله عليه وسلم وفاخر لباسها ونحوه واجتزاءه بما يحصل به ادنى التجزية في ذلك كله يعني اي اي شيء آآ يستر والنبي عليه الصلاة والسلام لا يبالي بالدنيا - 00:04:50

ففي اعراض النبي صلى الله عليه وسلم عن زينة الدنيا وملاذها وشهواتها وفاخر لباسها ولتجزءه بما يحصل به ادنى التجزية في ذلك كله وفيه الندب الاقتداء به صلى الله عليه وسلم في هذا وغيره - 00:05:14

وهنا ذكر في في شرح الحديث قال عن أبي بردة قال اخرجت علينا عائشة ازارا غليظاً مما يصنع باليمين وكساء من هذه التي يدعونها الملبدة وقال كان النبي صلى الله عليه وسلم زاهداً في امور الدنيا مقبلاً على امور الآخرة - 00:05:35

رغم ما اتاه الله سبحانه من الغنائم والاموال ولكنه صلى الله عليه وسلم ضرب لنا المثل الاعلى في التقلل من عرض الدنيا يعني يا جماعة الفكرة مش ان الانسان يترك - 00:05:58

اه الثياب الحسنة واحنا اتكلمنا عن المعنى ده. والنبي عليه الصلاة والسلام كان له حلة حمراء وله ثياب جميلة وحسنة وثياب خاصة باللوفود وده معروف في سنة النبي عليه الصلاة والسلام وفي هدي النبي صلى الله عليه وسلم - 00:06:15

فمش معناها ان الانسان يترك الحال الطيب والتزين اه اذا كان ده يعني بعيد عن الاسراف وبعيد عن التكبر والخيال لكن الفكرة ان النبي عليه الصلاة والسلام قلبه لم يتعلق بالدنيا - 00:06:33

هو ده المعنى هو ده المعنى ان مش الدنيا معني فانا راضي وزاهد وشاكرا لله سبحانه وتعالى. الدنيا مش معني فخلاص انا مش متعلق آآ بالدنيا بدنيا الناس والتعلق بدنيا الناس والنظر الى ما في ايدي الناس - 00:06:51

ده من اسباب مرض القلب الانسان لما ينظر اه الى دنيا الناس فلان عنده كذا وفلان عنده كذا القلب يمرض الانسان لا يقنع برزق الله سبحانه وتعالى ويحتقر النعم. ولذلك النبي عليه الصلاة والسلام اوصى - 00:07:14

آآ بهذه وصية وصية عظيمة قال صلى الله عليه وسلم انظروا الى من هو اسفل منكم ولا تنظروا الى من هو فوقكم. يعني في في امور الدنيا قال فذلك اجر - 00:07:34

الا تزدرروا نعمة ربكم يعني الانسان لما ينظر فلان عنده كذا وفلان عنده كذا فهو هيحتقر النعمة فممکن يكون ربنا سبحانه وتعالى انعم عليه بنعم اه يعني مش موجودة عند الشخص الثاني اللي هو ايه؟ اللي هو بيحسده - 00:07:52

نعم نعمة الدين نعمة سلامة الصدر نعمة التوفيق للعبادة هو عنده نعم بس هو مش مش ملتفت لها لان هو بينظر الى دنيا الناس يعني بعين التعظيم وان الناس عندها وانا مش عندي - 00:08:13

فده يدفعه الى احتقار النعمة تقر النعمة اللي ربنا سبحانه وتعالى انعم عليه به فده المعنى يعني مش المعنى مش المعنى دعوة ان الناس آآ تترك الحال الطيب لأ هي فكرة بيان حال النبي صلى الله عليه وسلم في التعامل مع الدنيا - 00:08:32

ان لما الدنيا فتحت عليه هو صلى الله عليه وسلم زاهد في الدنيا فقال في هذا الحديث يروي ابو بردۃ ابن ابی موسی الاشعري ان عائشة ام المؤمنین رضي الله عنها رضي الله عنها - 00:08:54

اخراجت اليهم كساء ملبداً قال هو الثوب المرقع او الكساء الغليظ الذي يركب بعضه على بعض وقيل هو الذي اصبح وسطه سميكاً والظاهر انه لا يطلق الا على ما كان من الصوف - 00:09:11

احنا فهمنا كده معنى كساء الملبد قال وخبرتهم ايضاً ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يلبس هذا الثوب وقت ان فاضت روحه الى خالقه وكان يلبس مع هذا الكساء ازاراً غليظاً مما كان يصنع باليمين - 00:09:34

ليستره عورته ونصفه الاسفل صلى الله عليه وسلم قال ولبسه صلى الله عليه وسلم الثوب الملبد يحتمل ان يكون للتواضع وترك التنعم ويحتمل ان يكون عن غير قصد منه لانه كان يلبس ما وجده - 00:09:53

لأنه صلى الله عليه وسلم كان يلبس ما وجد طيب قال الحديث اللي بعد كده عن الأشعث ابن سليم قال سمعت عمتي تحدث عن عمها قال بين أنا امشي بالمدينة - 00:10:17

اذا انسان خلفي يقول ارفع ازارك فانه اتقى وابقى يعني هو بيقول انا ماشي في في في المدينة فاذا اذا انسان خلفي يقول فجأة لقيت حد ورايا بینادي علي ويقول ارفع ازارك - 00:10:40

ارفع ازارك فانه اتقى وابقى قال فاذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم شوف تخيل كده هو ماشي فلقى فلقى اه اه صوت تلاقي انسان بینادي عليه من خلفه ويقول ارفع ازارك - 00:11:00

فاذا اتقى وابقى فالتفت فاذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم النبي عليه الصلاة والسلام شوف شوف الدعوة شوف النصي عليه الصلاة والسلام لما شاف هذا الرجل من اصحابه - 00:11:19

رضي الله عنه وصلى الله على نبينا محمد لما شافوا آآ راح وراه وقال له ارفع ازارك فانها اتقى وابقى ارفع ازارك فانه اتقى وابقى.

فاذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم تخيل كده انت ماشي وحد يكلمك ينصحك - 00:11:35

فتلتفت تلاقي هو النبي عليه الصلاة والسلام فقلت يا رسول الله انما هي بردة الملحاء يعني هو عايز يقول ان ده يعني انا مش لابس ده الكبر ولا الخيال ده ده اصلا - 00:11:53

يعني ده بورضم الحق ده شيء يعني ايه شيء متواضع جدا قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمعوا يا جماعة الرد ده قال اما لك في اسوة - 00:12:08

اما لك في اسوة قال فنظرت الصحابي فهم على طول. قال فنظرت فاذا ازاره الى نصف ساقيه فنظرت فاذا اذا اذا ازاره صلى الله عليه وسلم الى نصف ساقيه - 00:12:22

ففي ان ان الداعي الى الله هو هو يكون قدوة بالعمل يعني بالكلام وبالعلم وبالعمل فهو النبي عليه الصلاة والسلام قال اما لك في اسوة وده يفتح للانسان باب باب آآ في الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم - 00:12:39

من غير الدخول في تفاصيل هو ده مستحب وده واجب هو ده آآ مكرور هو ده مباح وده محرم فمن غير الدخول شوف هو النبي عليه الصلاة والسلام قال له قال اما لك في اسوة - 00:13:00

اما لك فيها اسوة قال فنظرت فاذا اذا اذا ازاره الى نصف ساقيه قال ارفع ازارك اي شمره عن الاسباب فانه اتقى اي ان رفع الازار عن الارض - 00:13:13

بحيث يخرج عن حد الاسباب المنهي عنه هذا الفعل اتقى لله تعالى فانه اتقى وابقى قال القاضي اتقى اي اقرب الى التقوى وادل عليه يعني دليل على التقوى لانه يدل غالبا على انتفاء الكبر والخيال - 00:13:29

وابقى اي احفظ له واكثر دواما له يعني اتقى لقلب الانسان وانقى لدين الانسان وابقى للثوب وفي رواية فانه ابقي وانقى يعني ابقي ان الثوب لما يكون واصل للارض - 00:13:52

فده اه يبللي يتلف وانقى لان هو لما يكون واصل الارض يجمع يجمع القاذورات والنجاسات فبيقول صلى الله عليه وسلم ايه؟ فانه اتقى وابقى. وفي رواية فانه ابقي وانقى قال اي انظف فان جر الازار على الارض يعرضه للتلوس - 00:14:13

قال فقلت يا رسول الله انما هي بردة ملحاء التأنيث املح اي فيها بياض يحالطه سواد فقال فالملحاء التي فيها خطوط من سواد وبياض. وهي من لباس الاعراض ليست من الثياب الفاخرة. يعني هو كأنه - 00:14:39

يريد ان يقول ان هذا ثوب لا اعتبار به. يعني انا مش لابسه يعني انا مش لابس ثياب فاخرة يعني تكون دي حاجة للملوك او حاجة ده حاجة يعني يعني حاجة متواضعة جدا - 00:14:59

فقال يا رسول الله انما هي بردة ملحاء وكانه يريد ان يقول ان هذا ثوب لا اعتبار به ولا يلبس في المجالس والمحافل وانما هو ثوب مهنة لا ثوب زينة - 00:15:13

قال اما لك في اسوة اي قدوة ومتابعة والمعنى ان الحريص على التأسي بالنبي صلى الله عليه وسلم يقصر ثيابه كما كانت حاله صلى

الله عليه وسلم. يعني النبي عليه الصلاة والسلام ده كان حاله - 00:15:29

كما كانت حاله صلى الله عليه وسلم حتى ولو لم يكن له نظر الى حفظ ثوبه. يعني لو الثوب مش فارق معه او لم يقم في قلبه من الكفر والخيال الذي يتوقع في الاسبال - 00:15:47

يعني اذا كان هو مش فارق معه الثوب ولا هو في قلبه من الكفر والخيال الذي يتوقع في عادة يعني في الاسبال قال الاصل ان هو يتأسى برسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:16:02

لان مجرد تحقيق التأسى بالنبي صلى الله عليه وسلم يقتدي من المرء ان يرفع ثيابه. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يرفع ثوبه عن الارض يعني هو لو ده طلع موضة - 00:16:16

يعني لو طلع موضة عند الناس في الغرب يعني هتلaci الناس بتعمله ان هو يرفع اه الثوب او يرفع البنطلون عن ايه؟ عن عن الكعبين لو هتصل على الموضوع هتلaci الناس بتعمله هو ده فعلا - 00:16:37

لما لما جه تقصير البنطلونات طلع موضة وتشمير البنطلون والشكل ده. بقت الشباب بتعمله والاصل ان انت تتأسى بالنبي عليه الصلاة والسلام يعني يعني لما كان آآ ده سنة وده الانقى والاقرب لسنة النبي صلى الله عليه وسلم. كانت حاجة يعني ايه يعني - 00:16:51

يعني مش على الموضة مش حلوة يعني شكلها مش حلو. لكن لما برة اتعملت والممثل الفلامي عملها واللاعب الفلامي عملها بقى ده ايه؟ ده هو ده ايه اللي هو ده الموضة وده اللي احنا نقلده - 00:17:14

ويعني لا نشعر بشيء من الحرج يعني لكن السنة الانسانية يبقى حاسس بنوع من الایه؟ من الضيق ونوع من الحرج ونوع ان هو يعني حاجة كده ايه شكلها مش حلو - 00:17:26

النبي عليه الصلاة والسلام قال اما لك في اسوة هو ده المعنى فقال فقا لان مجرد تحقيق التأسى بالنبي صلى الله عليه وسلم يقتدي من المرء ان يرفع ثيابه كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يرفع ثوبه عن الارض - 00:17:38

وقد وقع نحو من هذا الموقف لعبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ازار يتقعع فقال من هذا؟ قلت عبد الله فقال ان كنت عبد الله فارفع ازارك - 00:17:58

ان كنت عبد الله فارفع ازارك قال فرفعت ازاري الى نصف الساقين ولم تزل ازراط ولم تزل يعني هذه ازرته حتى مات شوف هنا المعنى معنى جميل في في رد النبي صلى الله عليه وسلم على عبدالله بن عمر - 00:18:18

فهو ابن عمر بيقول دخلت على النبي وعلى ازار يتقعع يزار يتقعع آا المقصود يعني يسمع له صوت عند المشي فيه فمعنى ان هو ايه يعني نازل خالص مسبل يعني - 00:18:37

فقال وقال النبي صلى الله عليه وسلم من هذا يقصد صاحب الازار قال ابن عمر رضي الله عنهما فقلت عبد الله بن عمر فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان كنت عبد الله - 00:18:54

فارفع ازارك يعني ايه المعنى ده؟ يعني انه ان كنت عبد الله فارفع ازارك ان يحثه النبي صلى الله عليه وسلم بمقتضى العبودية المشمولة في اسمه ان يتمثل لاوامر ونواهي الله عز وجل - 00:19:12

يعني يقول له لو انت عبد الله فارفع ازارك فهمتم المعنى ده يقول له لو انت فعل عبد الله يعني ان كنت عبد الله حقا ترفع ازارك قال ومنها جعلوا الازار وكل ملبوس كالسرافيل والقميص فوق الكعبين - 00:19:30

ده معنى وقيل يعني ده المعنى الاول ان كنت عبد الله ان كنت عبد الله فارفع ازارك وقيل ان كنت عبد الله ان كنت عبد الله ابن عمر المعروفة بحسن الطريقة فافعل ذلك. يعني لو انت فعل ابن عمر المعروف - 00:19:49

بحسن الطريقة وحسن الاتباع وحسن السمت فده لا يليق بك فارفع ازارك قال عبدالله رضي الله عنه فرفاعة ازار اي امتنل لامر النبي صلى الله عليه وسلم حتى انه رفعه الى نصف الساقين - 00:20:07

قال فلم تزل ازرته حتى مات فلم تزل ازرته حتى مات اي ظلت هذه الهيئة هيئته في لبس الازار حتى مات رضي الله عنه من شدة

امثاله لامر النبي صلى الله عليه وسلم وتباته على ذاك - 00:20:25

يعني فضل ممتسن لامر النبي عليه الصلاة والسلام حتى مات رضي الله عنهمما قال ان كنت عبد الله فارفع ازارك قال فلم تزل ازتره حتى مات لو في هذا الحديث - 00:20:45

مشروعية الانكار على من اسبل ازاره وفيه ان تقصير الثياب والتحرز عن الاسباب فيها هو من تقوى القلوب وفيه ان صلاح الظاهر دليل على صلاح الباطن. ما معنى مهم ومعنى جميل؟ قال ان صلاح الظاهر دليل على صلاح الباطن - 00:21:04
قال فتقدير الثياب الذي هو عمل ظاهري دليل على تقوى القلوب التي هي عمل باطن يعني ده نفس المعنى لما تقول ايه انسان اه اه لما مسلا البنت تلبس - 00:21:24

اه اه لبس محتشم ده آآ عمل الظاهر في الغالب يدل على على آآ صلاح الباطن ان الحياة والعفة باعمال قلبية فلما الانسان يكون عنده حياء فده يظهر على العمل الباطني ده اللي هو عمل القلب ده يظهر على ظاهر الانسان - 00:21:40
في في بطريقة اللبس في طريقة الكلام وهكذا قال وفي ان الحرص على نشر الطاعة والسنة والنهي عن المعصية والبدعة هو من شرع الله الكامل وسنة نبيه المطهرة ما ينفعش الانسان يقول ايه؟ والله اصل دي امور من الامور يعني حاجات شكليه كده. مش حاجات مهمة يعني - 00:22:03

ما ينفعش انسان يتعامل مع سنة النبي عليه الصلاة والسلام بالتعامل ده يعني نتعامل مع سنة النبي عليه الصلاة والسلام بالتوقير والتعظيم مش يقول والله اصل دي حاجات يعني شكليات يعني اللحية والاسباب ويعني ان تقصير الثوب والحاجات دي كلها حاجات شكليات - 00:22:25

المهم يعني الاخلاق ماشي يعني يعني النبي عليه الصلاة والسلام عمل ده والنبي عليه الصلاة والسلام انكر على على اصحابه فمعنى كده ان الانسان يتعامل مع سنة النبي عليه الصلاة والسلام حتى في الصفات الحاجة الظاهرة والاعمال القلبية والاخلاق - 00:22:42
المعاملات ما يفرقش ما يقولش والله دي حاجة من امور الاعتقاد ودي حاجة من امور الاخلاق ودي حاجة من امور الحاجات الايه؟
الشكلية فده يحمل الانسان على ان هو آآ يعني لا يعظم السنة - 00:23:02

او ان هو يحتقرها يعني يشوف ان هي حاجة يعني ايه حاجة بسيطة وحاجة قليلة يعني مش مهم يعني ان انا الحاجة دي ما اعملهاش يعني لا اصل الانسان يعظم سنة النبي عليه الصلاة والسلام - 00:23:18

في ان الحرص على نشر الطاعة والسنة والنهي عن المعصية والبدعة هو من شرع الله الكامل وسنة نبيه المطهرة سواء كان ذلك من امور الاعتقاد او العمل فلا تحقرن منالمعروف شيئاً - 00:23:29

ماشي وفي بعدها قال الداعية في الصفحة اللي بعدها الداعية يجمع في دعوته بين العلم والعمل ان الصحابي لما نظر الى النبي صلى الله عليه وسلم فايه فلقى النبي عليه الصلاة والسلام - 00:23:45

على هذه السورة وعلى هذه الهيئة قال آآ وفيه ان الشرع جاء بصلاح الدين والدنيا فصلاح الدين ارشد اليه بقوله اتقى وصلاح الدنيا اشار اليه بقوله ابقي وفيه نهي عن الاسراف واضاعة المال لقوله ابقي - 00:24:01

يعني انسان يعني يحافظ على على ثيابه فيه ارشاد الى انه ينبغي للباس الرفق بما يستعمله واعتناؤه بحفظه لأن اهماله تضييع واسراف قال وعن حذيفة ابن اليمان قال اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعضة - 00:24:22

ساقي او ساقه شك الرواوي فقال هذا موضع الازار فان ابيت فلاح لازاري في الكعبين. يعني يقول مسك عضلة الساق اللي هي السمانة وقال هذا موضع الازار - 00:24:44

يعني يكون الى نصف الساق فان ابيت يعني لو انت مش عايز تعمل ده وعايز تنزله شوية فيبقي اخرك ايه الكعبين الكعبين اللي هم مش مش كعب الرجل اللي احنا بنقول عليه الكعبة ده - 00:25:02

لأ ده الكعب اللي هي العضمتين ماشي؟ العضمتين اللي هي على يمين وعلى شمال القدم ده اسمه الكعب فيبقي ان ما يعديش الكعب ده يعني خلاص لو انت مسلا هتعمل قميص هتعمل ثوب معين تلبس حاجة تخليه على ايه؟ على الكعب - 00:25:17

ما يعديش الكعب ده ماشي فقال قال ابن الاسير العضلة في البدن كل لحمة صلبة مكتنزة ومنه عضلة الساق فقال هذا موضع الازار
قال بعدها في الصفحة اللي بعدها فان ابيت فاسفل - 00:25:39

يعني فان امتنعت عن الاخذ بالعزيمة في رفع الازار الى نصف الساق وهو موضع العضلة منه فلك رخصة في الاسبال عن ذلك الموضع
شريطة الا يصل ازارك الى الكعبين فانه لا حق للكعبين في وصول الازار اليهما - 00:26:00

ولهذا قال فان ابيت فلا حق للازار في الكعبين قال النووي بعدها فالمستحب نصف الساقين والجائز بلا كراهة ما تحته الى الكعبين.
فما نزل عن الكعبين فهو مننوع فان كان للخيالاء - 00:26:19

يعني هو يعني في اسبال وفي كبر وخيالاء فهو مننوع منع التحرير. والا فمنع تنزيه ده ايه؟ على قول النووي يقول ان الاسفل يعني
بصر الكلام ايه يا شباب اه طبعا دلوقتي لو الانسان مثلا لبس حاجة الى نصف الساق - 00:26:39

ممکن ده يكون فيه نوع من الایه من من الشهرة فان هو خلاص انت هتبليس مثلا آآ يعني قميص قميص اللي هو اللي احنا بنقول عليه
الجلابية يعني ما هو الكلام ده للرجال. هيجي معنا للنساء في الآخر ان شاء الله. ويرخين شبرا - 00:27:01

خلاص انت ايه فصل على ان هي تبقى يعني بين ايه؟ نصف الساق وبين ايه؟ الكعب ده ما تباقاش طويلة ما تباقاش معدية
الكعبين ماشي الحاجة اللي مش مختلف فيها ايه في الكلام بتاعنا؟ اللي مش مختلف فيه ان النبي عليه الصلاة والسلام كان الازار الى
نصف الساق - 00:27:21

وان ده الاحسن ماشي يعني لو انت في بلد ده العادي مسلا فيها مش هيبيقى ده مسلا الناس كلها لابسة مسلا الازار مسلا بالشكل ده او
ده متقبل فيها فده ايه ده المستحب - 00:27:43

لكن ممکن حد يلبس ده كده دلوقتي فيبقى الشهرة يعني حتى اللي بيأسر الشوب لا يسبل ما بيأسرش التقشير ده اللي هو لنصف
الساق. ممکن ايه يبقى يعني متقبل شوية لو ايه شوية بين ايه؟ بين نصف الساق وبين الكعب. ماشي لحد - 00:27:57

اتکعب لحد فوق الكعب تمام لكن لكن اللي مش مختلف فيه ان ده ايه؟ ده الاحسن وده السنة. تمام طيب آآ اللي مش مختلف فيه
تاني ان اللي اسفل الكعبين من الازار - 00:28:14

وهو يجمع معه الكبر والخيالاء فده محرم ومن الكبائر يبقى احنا فهمنا كده ان في حاجتين دول خلاص برة ايه دائرة الخلاف طيب
ايه اللي ايه اللي داخل في الخلاف - 00:28:31

ايه اللي داخل في الخلاف كده هيتبقى؟ طيب لو حد لابس حاجة وعدت الكعبين وعدت الكعبين لكن هو ايه؟ ده مش كبر ولا خيالاء
يعني هو مش عامل ده مش مسبل كبرا. فده ايه؟ ده اللي محل خلاف بين اهل العلم - 00:28:44

في من العلماء اللي قال ان هو محرم مطلقا. سواء كان للخيالاء او لغير الخيالاء. واستدل بعموم ايه؟ الاحاديث اللي النبي عليه الصلاة
والسلام حرم فيها الاسبال ماشي؟ وفيه ناس قالوا لا - 00:29:05

قالوا لو هو مش للخيالاء فيبقى مكروه يعني لو لو عدى الكعبين ومش الخيالاء يعني هو مش متكبر فده يبقى ايه؟ يبقى الكراهة.
طيب احنا نعمل ايه انت كرجل تخرج من الخلاف - 00:29:20

تبعد عن الخلاف ماشي يا شباب انت كرجل تخرج من الخلاف يعني ايه يعني انت لما تيجي مسلا تلبس قميص او تلبس حاجة
خلي ايه؟ خليه على على الكعبين - 00:29:35

ما يزيدش عن ما يعديش الكعبين. ده ايه اقصى حاجة طيب قال قال وال الصحيح من اقوال العلماء ان ما نزل عن الكعبين مننوع منع
تحريم مطلقا سواء يعني كان للخيالاء او لغير الخيالاء لكنه للخيالاء اشد تحريما - 00:29:46

وده ايه ده اختيار الحنابلة يعني والله اعلم. قال الشيخ ابن باز رحمه الله الاحاديث تدل على تحريم الاسبال مطلقا سواء بقى خيالاء
او مش خيالاء وده اختيار اللي هنا اللي الشيخ اختياره يعني - 00:30:06

ولو زعم صاحبه انه لم يرد التكبر والخيالاء لأن ذلك وسيلة للتكبر ولما في ذلك من الاسراف وتعريض الملابس للتجسس والواسخ اما
ان قصد بذلك التكبر فالامر اشد. ده ما فيش شك ان هو حرام. والاثم اكبر. والحد في ذلك هو الكعبان - 00:30:20

فلا يجوز المسلم الذكر ان تنزل ملابسه عن الكعبين للحاديـت المذكورة. اما الانثى في شرع لها ان تكون ملابسها ضافية تغطي قدميها.

تغطي ايه؟ القدم ماشي هنا قال حتى في حديث قال النبي صلى الله عليه وسلم من جر ثوبه خيلاء - 00:30:39

لم ينظر الله اليه يوم القيمة فقلـت ام سلمـة فكيف يصنع النساء بذيلهن قال يرخيـنا شـيرا فـقلـت اـسمـعوا يا جـمـاعـة. فـقلـت اذا تـنـكـشـفـ

اـقـدـامـهـنـ يعني اـم سـلمـة رـضـيـ اللهـ عـنـهـ زـوـجـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 00:31:07

بتـقولـ يا رسولـ اللهـ طـبـ كـدـهـ اـيـهـ القـدـمـ هـتـنـكـشـفـ سـامـعـينـ يـاـ جـمـاعـةـ يـعـنيـ هيـ حـرـيـصـةـ اـنـ اـيـهـ اـنـ القـدـمـ لـاـ تـنـكـشـفـ اـحـنـاـ مشـ

بـنـتـكـلـمـ بـقـىـ عـنـ الـلـيـ لـاـبـسـةـ فـسـطـانـ وـكـاـشـفـةـ جـسـمـهـ اوـ الـلـيـ لـاـبـسـةـ شـورـتـ وـلـاـ لـاـبـسـةـ مـاـيـوـ دـهـ هيـ بـتـتـكـلـمـ اـنـ القـدـمـ - 00:31:27

فالـنـبـيـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ بـيـقـولـ يـرـخـيـناـ شـিـرـاـ يـعـنيـ زـيـادـةـ عـنـ الـكـعـبـ فـقلـتـ اـزاـ تـنـكـشـفـ اـزاـ تـنـكـشـفـ اـقـدـامـهـنـ. فـقلـلـ فـيـرـخـيـنـهـ ذـرـاعـاـ لـاـ

يـزـدـنـ عـلـيـهـ ماـشـيـ يـرـخـيـناـ شـিـرـاـ ايـ يـكـونـ اـطـالـتـهـ اـلـىـ ماـ بـعـدـ الـكـعـبـينـ بـمـقـدـارـ الشـبـرـ - 00:31:45

فـقلـتـ اـمـ سـلمـةـ اـذاـ تـنـكـشـفـ اـقـدـامـهـنـ ايـ اـنـ هـذـاـ المـقـدـارـ لـاـ يـسـتـرـ اـقـدـامـهـنـ سـتـرـاـ كـامـلـاـ بـلـ تـنـكـشـفـ الـاـقـدـامـ عـنـ مـشـيـهـنـ فـقلـلـ فـيـرـخـيـنـهـ ذـرـاعـاـ لـاـ

لـاـ يـزـدـنـ عـلـيـهـ. ايـ عـلـىـ قـدـرـ الذـرـاعـ - 00:32:11

وـذـلـكـ لـسـتـرـ اـعـقـابـ النـسـاءـ الـلـيـ هوـ العـاقـبـ الـلـيـ وـرـاـ منـ الـقـدـمـ دـهـ وـعـدـ تـكـشـفـهـنـ وـالـمـرـادـ بـهـ الـزـرـاعـةـ الشـرـعـيـةـ يـعـنيـ قـالـ

ايـهـ اـنـ هوـ يـزـوـدـ كـمـانـ ايـهـ؟ شـبـرـ كـمـانـ - 00:32:26

ماـشـيـ يـاـ شـيـابـ زـيـ كـدـهـ اـحـنـاـ ايـهـ قـرـأـنـاـ اـهـ ماـ جـاءـ فـيـ اـزـارـ رـسـوـلـ اللهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ هـذـاـ وـصـلـىـ اللهـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ

وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ - 00:32:42