

## 42) شرح) تلخيص المفتاح ( - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد اخر ما توقفنا عنده هو الكلام على كمال الاتصال يعني كمان الاتصال بين الجملتين - 00:00:00

واذا كان هناك كمال اتصال بين الجملتين فاننا لا نحتاج للعطف نعم كقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه وقلنا ان هذه المسألة كمال الاتصال تحتها صور الصورة الاولى ان تكون الثانية يعني الجملة الثانية - 00:00:21

مؤكدة للجملة الاولى وهذا مثل الاية التي تلوتها عليكم الان ذلك الكتاب لا ريب فيه وقلنا ان ذلك الكتاب هو في منزلة ذلك الكتاب العظيم الكامل ومن ضمن الكمال ان لا يكون فيه ريب. فقوله بعد ذلك لا ريب فيه هذا تأكيد له - 00:00:39

هذا هذه المسألة الاولى ان تكون الثانية مؤكدة للاولى حينئذ لا نحتاج الى ماذا؟ لا نحتاج الى حرف عطف نلتقي بعد ذلك الى الصورة الثانية من صور كمان الاتصال. وهو ان تكون الجملة الثانية بدلا من الجملة الاولى. البديل معروف وهو تابع من التوابع الرابع - 00:00:58

المشهورة عند النحويين قال رحمه الله تعالى او لكون الجملة الثانية بدلا منها اي من الاولى لانها يعني الاولى غير وافية بتمام المراد فلذلك نحتاج الى الثانية او كغير الوافية - 00:01:19

غير وافية او كغير الوافية حيث يكون في الوفاء قصور ماء او خفاء فحينئذ اذا كان في الاولى قصور نحتاج الى الثانية لتكمل هذا النقص اذا كان في الاولى خفاء نحتاج الى الثانية لتبين وتكشف - 00:01:41

لنا هذا الخفاء بخلاف الثانية فانها وافية كمال الوفاء ولذلك نأتي بها لكن الشاهد هنا ما هو اننا لا نعطف. لا نأتي بحرف العطف والمقام يقتضي اعتناء بشأنه اي بشأن المراد - 00:02:00

لنكتة ككونه اي المراد مطلوبا في نفسه او فظيحا او عجيبا او لطيفا وتنزل فتنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض او بدل الاشتمال الاول قوله تعالى وهذه مثل الاية التي مثلنا بها في مناسبات كثيرة في هذا المقام. نحو قوله تعالى امدمكم بما تعلمون امدمكم بانعام - 00:02:18

وبنين وجنات وعبون امدمكم بما تعلمون هذي الجملة الاولى ثم قال امدمكم بانعام هذي الجملة الثانية تلاحظ انه ترك العطف وهذا الذي يقال له الفصل فصل هنا. لم يعطف لماذا؟ باختصار - 00:02:46

لان الجملة الثانية بمنزلة البديل من الجملة الاولى انظر ماذا يقول طبعاً الله عز وجل امدنا بامور كثيرة بعض منها الانعام والبنين قال طبعاً هذا بدل ايش؟ هذا الذي يقال له بدا البعض من كل. فالانعام والبنين هو بعض مما امدنا الله عز وجل به - 00:03:09

قال فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضي اعتناء بشأنه. هذا امر مهم لكونه مطلوبا في نفسه. وذريعة الى غيره الى غيره وهو مثل حتى تحصيل التقوى مثلاً. المشار اليه بقوله واتقوا - 00:03:37

بان يعلموا بذلك بان يعملوا بذلك التنبيه او يعلم بذلك التنبيه ان من من قدر ان يتفضل عليهم بهذه النعمة وهو الله عز وجل فهو قادر على الثواب والعقاب. فيتقونه - 00:03:59

واضح؟ اذا اذا علموا ان الله عز وجل هو الذي انعم عليهم بهذه النعم وتذكروا ان الذي انعم عليهم بهذه النعم قادر يعني القادر على انعامهم بهذه النعم هو قادر على الثواب والعقاب. اذا النتيجة فليتقوا الله - 00:04:13

هكذا يقول الدسوقي في الحاشية طيب اه قال والمقام يقتضي اعتناء بشأنه لكونه مطلوبا في نفسه وذريعة الى غيره. قلنا مثل

ايش؟ التحصيل التقوى نعم والثاني اعني قوله امدمكم بانعام الى اخره اوفى بتأديته. صحيح - [00:04:32](#)

لان الاية الاولى امدمكم بما تعلمون هذه الاية يعني فيها نوع غموض فيها نوع خفاء بما تعلمون. اي بالذي تعلمونه ما هو الذي نعلمه؟

هذا كلام مجمل فبينه وضح فصله وذكر بعضه فقال امدمكم بانعام وبنين وبنين وجنات وعيون - [00:04:56](#)

قال والثاني يعني الجملة الثانية وما جاء بعدها مد لكم انعام وبنين وبنين وجنات وعيون نعم آ قال اوفى بتأديته اي بتأدية المراد الذي هو

التنبية التنبية على ماذا؟ على نعم الله تعالى - [00:05:23](#)

التي تجعلهم يتذكرون انه ما دام قادر على الانعام اذا هو قادر على الاثابة والعقوبة. اذا فليتقوا. لدلالته يعني الثاني على نعم الله

تعالى بالتفصيل. بينما الاول ايش الاول يدل على نعم الله بالاجمال - [00:05:42](#)

بينما الثاني بالتفصيل وهذا واضح بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه في اعجبني زيد وجهه.

يقول المؤلف يقول ان مثل هذه الاية امدمكم بما تعلمون - [00:06:00](#)

امدمكم بانعام يقول ان مثل هذه الاية كمثّل قولنا في كتب النحو اعجبني زيد وجهه اعجبني زيد وجهه لدخول الثاني في الاول لان ما

تعلمون يشمل الانعام وغيرها نعم فعندما يعني قال تعلمون هذا عام يشمل امور كثيرة - [00:06:18](#)

وبعض منها هو الانعام والبنين. لذلك هو بدا البعض اعجبني زيد يعني فيه اجزاء من ضمن اجزائه وجهه وعندما قلنا زيد هو يعم

ذات الزيت كلها وجزء منها وبعض منها هو الوجه. فاذا قلنا اعجبني زيد وجهه. نفس الفكرة. فيقول وزان هذه الاية كوزان هذا المثال

عند النحويين - [00:06:43](#)

للدخول الثاني وهو الوجه في الاول يعني في زيد او في الاية الكريمة دخول الانعام والبنين في قوله تعالى بما تعلمون. لا سيما ان ما

في الاية الاولى امدمكم اي بالذي ما اسم موصول؟ هو ليس الموصول عند النحويين ايش؟ مبهم - [00:07:11](#)

مبهم لذلك يحتاج الى صلة الموصول وصلة الموصول هنا يعني تعلمون طبعا لكن ايضا فيها ماذا؟ فيها نوع خفاء وتحتاج الى بيان

والله اعلم. ننقل الان للمثال الثاني. طبعا الشاهد في الاية الكريمة ما هو - [00:07:34](#)

انه كما انك تقول اعجبني زيد وجهه ولا تقول اعجبني زيد ووجهه. هل تعطف؟ لا. كما انك لا تعطف المفردات ولا تعطف الجمل فتقول

امدمكم بما تعلمون امدمكم. ولا ولا نقول امدمكم بما تعلمون وامدمكم. لماذا؟ لان القاعدة تقول اذا - [00:07:52](#)

كانت الثانية بدلا من الاولى يعني اذا كانت الثانية في منزلة البدل من الاولى فحينئذ لا نعطف هذا الشاهد قال رحمه الله تعالى

والثاني اعني المنزل منزلة بدل الاشتمال. نفس الفكرة بدل. الثاني يكون بدلا من الاول - [00:08:12](#)

يعني في منزلة طبعا في منزلة البدل لكن لا يكون بدل بعض وانما يكون بدل اشتمال. والفرق بين بدل الاشتمال بدل بعض قد عرفناه

في علم النحو قال رحمه الله تعالى نحو اقول له رحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما - [00:08:31](#)

اقول له ارحل لا تقيمن عندنا نعم الشاهد ما هو محل هذي الجملة الاولى ثم قال لا تقيمن هذي الجملة الثانية ولم يأتي بالعطف. اذا

انفصل ولم يصل ولم يقل اقول له ارحل ولا تقيمن. لم يقل هكذا - [00:08:50](#)

فترك العطف لماذا؟ نقول لان الثانية باختصار بدل من الاولى او بمنزلة البدل من من الاولى؟ وما نوع البدل بدل اشتمال بدأ الاشتمال

قال فان المراد به اي بقوله ارحل كمال اظهار الكراهة لاقامته - [00:09:15](#)

لانه لا يحبه يقول له ارحل اذا هو يكره اقامة المخاطب. ارحل انت يكره اقامته امره بالرحيل قال له ارحل وقوله لا تقيمن عندنا اوفى

بتأديته هذا اوفى بتأدية مراد الشاعر - [00:09:33](#)

يعني يعني اسرع في مراده. عندما قال ارحل نعم فهم منها طلب الرهيب. لكن عندما قال له لا تقيمن عندنا هذي افرح واشد واوضح

لذلك قال اوفى بتأديته. لماذا؟ قال لدلالته اي لدالتي لا تقيمن - [00:09:58](#)

عليه اي على كمال اظهار الكراهة. يعني عندما يقول ارحل هذا يدل على طلب الرحيل لكن ليس فيه اظهار الكراهة لكن عندما يقول

له لا تقمن عندنا هذا هذا اوضح واصح في كره المتكلم للمخاطب - [00:10:21](#)

على كمال اظهار الكراهة بالمطابقة يعني يدل يعني قوله لا تقيمن هذه دلالة مطابقة. دلالة اللفظ على ما وافقه يدعونها دلالة

المطابقة تمام؟ هذي الانواع الدلالات الثلاثة دلالات مطابقة ودلالات تظمن دلالة الالتزام هذي درسناها في علم المنطق - [00:10:41](#)

فالمؤلف يقول لا تقيمن هذه هذا يدل على كراهة هذا يدل على اظهار الكراهة من المخاطب للمتكلم يدل على ذلك دلالة مطابقة.

ودلالة المطابقة اقوى من غيره من الدلالات اقوى من التظمن - [00:11:04](#)

واقوى من الالتزام يعني بمعنى اصرح ومباشرة اكثر مع التأكيد الحاصل من النون نعم ايظا فيه نكتة ثانية وهو وجود النون والنون

تفيد التوكيد. اذا هذا اكد يعني اذا اذا لا تقيمن هذه اوضح واكد - [00:11:21](#)

طيب وكونها مطابقة باعتبار الوضع العرفي حيث يقال لا تقم عندي ولا يقصد كفه عن الاقامة بل مجرد اظهار كراهة حضوره نعم

يعني الناس احيانا يقولون لا تقم عندي ولا يريد هو المعنى الظاهري الحرفي لكلمة لا تقم عندي - [00:11:46](#)

لا يريد هذا. هذا الماء هذا من استعمالات الناس. هذا المعنى العرفي عندما يقول لك انسان لا تقم عندي ولا يقصد ان ينهاك عن الاقامة

وانما يقصد مجرد اظهار كراهة حضورك مع امامه - [00:12:10](#)

واضح لذلك يقول دسوقي والحاصل ان لا تقم عندي صار حقيقة عرفية في اظهار كراهة اقامته مصطلح حقيقة عرفية هذا مصطلح

ايش مصطلح وصولي لاحظوا هذا المبحث الواحد يا اخوان. فيه يعني ثلاث علوم - [00:12:29](#)

اقل شي. فيه علم البلاغة كما نحن ندرسه الان وفيه علم المنطق وذلك في الكلام على انواع الدلالات ثلاثة مطابقة وغيره وفيه ايضا

علم الاصول وهو قول حقيقة عرفية وهذا درسناه اين؟ في كتاب الورقات. درسنا هناك انواع الحقيقة الحقيقية العرفية حقيقة

لغوية حقيقة شرعية - [00:12:47](#)

لذلك يعني هذا الكتاب هو من الكتب التي لا تدرس الا بعد ان يكون الانسان قد درس مجموعة من الكتب قبلها خالد الدسوقي

الحاصل ان لا تقم عندي صار حقيقة عرفية في اظهار كراهة اقامته - [00:13:09](#)

حتى انه كثيرا ما يقال لا تقم عندي ولا يقصد بحسب العرف عرفوا الناس كفه عن الاقامة الذي هو المدلول اللغوي المدلول اللغوي لا

تقم عندي لو اخذناها حرفيا من معنى اللغوي معناها لا معناها نهيها وكفه عن الاقامة - [00:13:26](#)

لكن ليس هذا المراد المراد مجرد واظهار كراهة حضوره واقامته عنده. سواء وجد معها ارتحال طيب اذا باختصار شديد ارحل هذي

الجملة الأولى لا تقيمن هذه الجملة الثانية ولم يصل الشاعر بل فصل بينهما لماذا؟ لان الثانية بدل من الاولى او - [00:13:47](#)

بمنزلة البدل من الاولى ونوع البدل انه بدا الاشتمال وواضح ان الجملة الثانية اصلح واكد من الجملة الاولى. وهذي فائدة البدل يعني

يقرر لك اه يعني ما سبق قال لا تقم عندي - [00:14:14](#)

ولا يقصد كفه طيب. ثم قال فوزانه اي وزان لا تقيمن عندنا وزان حسنها في اعجبني الدار حسنها يعني يريد ان يقول ان مثل هذا

البيت اقول له الحل لا تقيمن عندنا يقول ان مثل هذا البيت كمثل قول النحات في كتبهم - [00:14:40](#)

اعجبني الدار حسنها في كتب النحو يقولون اعجبني الدار حسنها ويقولون لك اعجبه فعل والياء مفعول مقدم والدار وفاعل وحسنها

هذا بدل من الدار وبدل مرفوع مرفوع ونوع البدل انه بدل اشتمال لماذا؟ لان - [00:15:00](#)

ندارة تشتمل على امور تشتمل على عدة امور. من ضمنها الحصن نعم من ضمنها الحصن فكأنه قيل لمن تقول اعجبني الدار كأنه قيل

لك ما الذي اعجبك في الدار بالتحديد - [00:15:16](#)

هل هو سعتها؟ هل هو طيقها؟ هل هو يعني جوها؟ فتقول حسنها اذا اذا هذا البيت كهذا المثال في كتب النحو. لان عدم الاقامة الان

رجع يتكلم عن البيت. لان عدم الاقامة لما قال له لا تقيم - [00:15:37](#)

عندنا مغاير للارتحال عدم الاقامة شيء والارتحال شيء اخر عدم الاقامة مغاير للارتحال فلا يكون تأكيدا وغير داخل فيه فلا يكون بدل

بعض. انظر الان هو ماذا يفعل اريد ان اقول لك - [00:15:54](#)

لو قال لنا قائل الا يكون هذا البيت اقول له ارحل لا تقيمن عندنا الا يدخل في السورة الاولى التي درسناها في نهاية الدرس السابق

عندما قلنا ان الصورة الاولى من سور كمال - [00:16:17](#)

قلنا ان ان تكون الثانية ايش؟ توكيدا للاولى. صح ولا لا؟ وقلنا مثاله قوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه. فلو قال لنا قائل لا يكون هذا

البيت وهو قول الشاعر اقول له ارحل لا تقيم عندنا. الا يكون هذا البيت من قبيل التوكيد فيدخُل في الصورة الاولى - [00:16:34](#) فكأنه قال له ارحل ثم اكد ذلك وقال له لا تقيم عندنا. قال لك مصنف لا لا لا. هذا ليس توكيدا. لماذا ليس توكيدا؟ لان التوكيد هو ان يكون الثانية يعني في نفس معناه الاولى - [00:16:53](#)

طيب عدم وجود الريب هو نفس معناه كمال الكتاب توكيد معنوي صح ولا لا؟ قال لك اما هنا لا تقيم اقول له ارحل لا تقيم عندنا. قال لك آآ طلب الرحيل - [00:17:09](#)

يختلف معناه انعدم الاقامة فطلب الرحيل شيء وعدم الاقامة شيء ثان. فلذلك هو ليس توكيدا. لا لفظيا ولا معنويا. انتهينا من هذا. طيب هل يمكن ان يكون البعض قال وغير داخل فيه - [00:17:26](#)

لان لان لو كان بدا البعض لكان داخلا فيه. مثل الوجه يدخل في ايش؟ في زيت ومثل ومثل اه اه انعام وبنين يدخل في ما تعلم ما تعلمون لكن هنا - [00:17:46](#)

لا تقم عندنا لا يدخل في الرحيل. قال وغير داخل فيه فلا يكون بدل بعض طيب هل يمكن ان يكون بدل كل من كل؟ قال ولم يعتد ببدل الكل لانه انما يتميز عن التأكيد بمغايرة اللفظين وكون المقصود هو الثاني - [00:18:02](#)

وهذا لا يتحقق في الجمل. لا سيما التي ليس لها محل من الاعراب ثم قال مع ما بينهما يعني بين عدم الاقامة والارتحال من الملازمة اللزومية. يعني هناك تلازم لان الامر بالرحيل - [00:18:21](#)

يستلزم ايش يستلزم النهي عن ضده وهو ماذا؟ الاقامة طيب فيكون حين ذي النتيجة ما هو؟ اذا ما هو؟ اذا لم يكن تأكيدا ولا بدا البعض ولبد الكل طيب فما هو اذا هو بدا الاشتمال - [00:18:38](#)

نتقل بعد ذلك الى الصورة الثالثة والاخيرة من صور كمال الاتصال بنا الجملتين اذا الصورة الاولى ان تكون توكيدا الصورة الثانية ان تكون بدلا الصورة الثالثة والاخيرة ان تكون بيانا - [00:18:57](#)

ما معنى بيانا؟ يعني عطف بيان وما الفرق بين عطف البيان وبين البدل؟ هذي مسألة محلها في كتب النحو. قال رحمه الله تعالى او بيانا لها يعني ان تكون الثانية بيانا - [00:19:18](#)

الاولى لماذا؟ لخفائها لان الاولى فيها خفاء ونحتاج الى الثانية لتبين وكما تلاحظون في تقارب طبعا في تشابه بين بدل بين البدل وبين عطف البيان بيناه في النحو يعني لذلك قالوا يعني كل جملة جازت ان تعرب بدلا يجوز لك ان تعربها عطفيا انما في مسألتين استثناهما بن هشام وغيره - [00:19:35](#)

وحتى هاتين الثلاثين فيهما كلام المهم قالب او بيانا لها لخفائها. نحو فوسوس اليه الشيطان. لما قال فوسوس اليه الشيطان عرفنا انه حصلت الوسوسة لكن ما نوع هذه الوسوسة؟ او بمعنى ماذا قال له في هذه الوسوسة - [00:20:06](#)

ما الذي تضمنته هذه الوسوسة هذا فيه غموض فيه اجمال يحتاج الى بيان. فبينها وقال قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى هذا هو بيان للوسوسة - [00:20:25](#)

بيان لمضمون الوسوسة اذا الجملة الثانية هي بمنزلة عطف البيان من الجملة الاولى. فلذلك بينهما كمال اتصال ولذلك لا نحتاج الى العطف فقال فوسوس الي الشيطان قال ولم يقل فوسوس اليه الشيطان وقال - [00:20:42](#)

فان وزانه اي وزانه قال يا ادم وزان عمر في قوله من الانبياء النحوية المشهورة جدا اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر. هذا البيت لعبدالله بن كيسة - [00:21:02](#)

قاله لعمر رضي الله عنه وله قصة اقسم بالله ابو حفص العمر اقسم فعل بالله جا مجرور ابو حفص هذا آآ فاعل اقسم ومضاف وحفص المضاف اليه بدل من ابوه وبدل المرفوع مرفوع - [00:21:19](#)

مممكن ان نقول بدل لكن هنا هو جاء به على انه عطف بيان فنقول عمر عطف بيان من ابوه والمعطوف على المرفوع مرفوع تمام؟ هذا عاطف عيال. لماذا قلنا عطف بيان؟ قالوا لانك لما لو قال اقسم بالله ابو حفص لم يعرف من هو ابو حفص. لان هناك اكثر من رجل

يقال له ابو حفص - [00:21:37](#)

نحتاج الى بيان من المقصود؟ فبينه وقال عمر كانه يقول اعني عمر فانا اعني بابي حفص الذي اسمه عمر. فبينه ولم يلتبس بغيره  
اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها يعني الناقة من نقب - [00:21:58](#)

النقب هو رقة الاخفاف. والدبر هو الجرح الذي يكون في ظهر الدابة حيث جعل الثاني بيانا وتوضيحا للاول نعم فاذا يقول يقول  
المصنف يقول ان مثل هذه الاية الكريمة فوسوس اليه الشيطان وقال يا ادم كمثل تمثيل النحوين واستشهاد النحوين - [00:22:18](#)

بهذا البيت لعبدالله ابن كيسة عندما قال اقسم بالله ابو حصن عمر فكما ان الشاعر هنا لم يعطف في المفردات بين عمر وبين ابو  
حفص فكذلك لا نعطف نحن في الجمل والله اعلم. وبهذا ننتهي من الكلام على كمال الاتصال وله صور ثلاثة كما - [00:22:47](#)

ان يكون توكيدا وان يكون بدلا وان يكون عصبيان. ننتقل الان الى مبحث جديد وهو ان يكون بين الجملتين شبه كمال قطاع شبه  
كمال الانقطاع. لذلك قال واما كونها كالمنقطعة عنها. ليست منقطعة وانما كالمنقطعة عنها. يعني - [00:23:07](#)

الاولى اما كونها اي كون الثانية. كالمنقطعة عنها اي عن الاولى هذا لماذا؟ قال فلكون عطفها عليها اي عطف الثانية عالاولى موهما  
لعطفها على غيرها مما ليس بمقصود يوهم شيئا انت لا تريده - [00:23:30](#)

يوهم انك عطفتها على غيرها مما ليس بمقصود وايضا يفسد المعنى وشبه هذا بكمال الانقطاع هو لم يقل هذا كمال الانقطاع وانما  
قال شبه كمال الانقطاع باعتبار اشتماله على مانع من العطف. الا انه لما كان خارجيا يمكن دفعه بنصب قرينة لم يجعل هذا من كمال  
الانقطاع - [00:23:52](#)

ويسمى الفصل لذلك قطعاً ويسمى الفصل لذلك قطعاً طيب مثاله وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا اراها في الضلال تهيم الشاهد ما هو  
قوله وتظن سلمى انني ابغي بها مثلا ابغي هذي هي الجملة الاولى ثم قال اراها هذه هي الجملة الثانية - [00:24:21](#)

ولم يأتي بحرف العطف لم يقل واراها لماذا؟ لان العطف سيوهم عطفها على غيرها مما ليس بمقصود للشاعر كما سنرى طيب فلذلك  
هو قطعها وفصلها. فقال اراها في الضلال تهيم - [00:24:59](#)

وتظن سلمى ما الذي تظنه سلمى؟ محبوبتها ما الذي تظنه؟ تظن انني ابغي بها يعني اطلب بها اطلب بها بدلا. يعني اني اريد امرأة  
اخرى ثم علق الشاعر على هذا الكلام - [00:25:23](#)

الان الشاعر سيدلي بدلوه فيقول اراها في الضلال تهيم. هذا الذي تظنه سلمى من انني سابحت عن غيرها او ساطلب غيرها. هذا  
ضلال منها وخطأ ليس بصحيح تمام؟ هذا هو المعنى - [00:25:41](#)

طيب لو عطف سيوهم معنى وسيوهم عطفها على شيء هو لا يريده وسيستي المعنى. لو قال وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا واراها  
في الضلال تهيم لحصل وهم ما هو الوهم - [00:25:56](#)

الوهم هو انه لو قال واراها ستظن سيظن المخاطب ان هذا من جملة مظنونات سلمى. كيف؟ يعني ان سلمى تظن امرين تظن انني  
ابغي بها بدلا هذا واحد. وتظن ايضا انني اراها في الضلال تهيم. هل هذا صحيح - [00:26:15](#)

هذا الجزء الثاني من من البيت الكلام الثاني من البيت هذا كلامه هو. وليس من مظنونات سلمى. هذا هو باختصار شديد فهي تظن  
شيئا واحدا ثم هو رد عليها وقال هذا ضلال - [00:26:35](#)

هذا هو. قال فبين الجملتين مناسبة ظاهرة لاتحاد المسنين لان معنى اراها اظنها صحيح قرى اصلها من ارى وارى تأتي معنى ظن  
لذلك يعني آآ يعني ارى بمعنى بمعنى العلم - [00:26:51](#)

تنصب ثلاث مفاعل المهم انها يعني فيها شبه شديد بظن بل معنى ارى هنا معناها ظن كما يقول الشارح طيب طيب اذا يقول فبين  
الجملتين مناسبة ظاهرة لاتحاد المسنين. لان معنى اراها اظنها يعني كانه قال وتظن سلمى - [00:27:14](#)

انني ابغي بها بدلا اظنها في الضلال تهيم وهكذا المعنى. وكون المسند اليه في الاولى محبوبا وفي الثانية محبا نعم كيف هذا يقول  
هنا الدسوقي اه يقول فان الاول عائد على سلمى تظن اي سلمى - [00:27:48](#)

هذه المحبوبة واراها اي انا اي الشاعر وهو المحب فاذا هنا ذكر المحبوب وذكر المحب. وكل من المحب والمحبوب يشبه ان يتوقف  
تعقله على تعقل الآخر صح ولا لا لا يوجد محب بلا محبوب ولا محبوب بلا محب. كلاهما يتوقف على الآخر. طيب - [00:28:12](#)



إذا قال لكن الشاعر العطف ترك العطف يعني ترك الشاعر العطفة لماذا؟ لأن لا يتوهم انه عطف على ابغي بها بدلا واراها في

الضلال فيكون من مظلومات سلمى يعني انها ظنت الامرين - 00:28:35

واضح؟ طيب ثم قال ويحتمل الاستئناف يحتمل ان تكون جملة اراها في الضلال لتهيمه انها جملة مستأنفة كأنه قيل كيف تراها في

هذا الظن؟ ما رأيك في هذا الكلام؟ في هذا الظن؟ فقال اراها تتحير في اودية الضلال - 00:28:54

هذا تفسير لتهيم ان هاي معنى تحير وراها في الضلال تهيم اذا قلنا انها الجملة الثانية استئنافية حينئذ تكون الجملة من شبه كمال

الاتصال والحاصل ان اراها في الضلال تهيم محتملة. يحتمل ان تكون غير استئنافية - 00:29:14

بان يقصد الاخبار بها كالتي قبلها من غير تقدير سؤال تكون جوابا عنه فيكون مانع من العطف والايهام السابق الذي شرحناه. ويحتمل

ان تكون مستأنفة بتقدير سؤال مستأنفة بتقدير سؤال تكون جوابا عنه. فيكون المانع من العطف كونها كالمتصلة بما قبلها. اذا سواء

قلنا هي - 00:29:36

كالمتصلة او كالمقطوعة في الحالتين نحن لن نعطف في الحالتين نحن لن نعطف طبعا كونها كالمتصل هذا لم لم ندرسه بعد. الان

سندرسه ان شاء الله. هو البحث القادم هو البحث القادم. يعني يريد ان يقول ان هذا البيت محتمل. يحتمل ان يكون مما نحن فيه

الان. وهو شبه كمال الانقطاع. ويحتمل ان يكون من المبحث القادم الان - 00:30:02

وهو شبه كمال الاتصال لذلك قال رحمه الله تعالى واما كونها اي الثانية كالمتصلة بها اي بالاولى فلكونها اي الثانية جوابا لسؤال

اقتضته الاولى لاحظتم؟ لذلك نحن قلنا الان اراها في الضلال تهيم. ان قدرت سؤالاً وجعلت هذا الشرط جواباً له - 00:30:28

حينئذ يكون شبه كمال الاتصال ما رأيك ايها الشاعر في ظن سلمى هذا؟ فقال اراها في الضلال تهيم. هذا يكون شبه كمال اتصال.

لماذا؟ لان هذه جواب للاولى اذا ليس هناك انقطاع - 00:30:52

اين هما هي متصلة بالاولى ما وجه الاتصال؟ انها جواب للسؤال المتعلق بالكلام السابق والجواب والسؤال مترابطان لكن اذا لم تقدر

السؤال اذا لم تقدر سؤال وانما جعلتها مجرد اخبار منه - 00:31:04

بانها في الضلال التهينة هو اخبرك على طول دون ان يسأل حينئذ يكون من قبيل شبه كمال الانقطاع. ويكون المانع من العطف ما هو؟

حتى لا يهم معنى فاسدا انه من جملة مظلونات سلمى - 00:31:25

واما ان جعلتها اما ان جعلت هذا الكلام وراها في الضلال يتهمه. جوابا على سؤال مقدر فحينئذ يكون هذا من شبه كمال الاتصال

لماذا؟ لان يعني لانها تكون مرتبطة بالجملة السابقة كارتباط الجواب - 00:31:41

سؤال ويكون المانع المانع للشاعر من العطف هو كونها كالمتصلة بما قبلها. واذا كانت كالمتصلة بما قبلها لا تحتاج الى عطف اذا قال

رحمه الله تعالى واما كونها كالمتصلة بها فلكونها جوابا لسؤال اقتضته الاولى فتتزل الاولى منزلته - 00:31:58

لكونها مشتملة عليه ومقتضية له. فتفصل الثانية عنها الثانية عن الاولى كما يفصل الجواب عن السؤال لما بينهما من الاتصال. هناك

اتصال بين السؤال والجواب فهما كالشيء الواحد فلا نحتاج للعطف - 00:32:21

ما اسمك زيد؟ تبغى تقول اه لو عندما اقول لك ما اسمك؟ ما تقول لي وسيد صح ولا لا؟ فكما انه لا يعطى لا يؤتى بالعطف بين

الجواب سؤالى والجواب فكذلك هنا - 00:32:42

وكذلك هنا لان هذي ايضا بمنزلة الجواب على سؤال مقدر قال السكاكي فينزل ذلك السؤال الذي تقتضيه الاولى وتدل عليه بالفحوى

بالفهوى بالفحوى يعني بقوة الكلام يعني بمفهوم منزلة السؤال الواقع - 00:32:55

ويطلب بالكلام الثاني وقوعه جواباً له. فيقطع عن الكلام الاول لذلك يقطع يعني يفصل وتنزيله منزلة الواقع عندما يكون لنكتة كاغناء

السامع عن ان يسأل اغناء السامع عن ان يسأل نغنيه عن السؤال - 00:33:16

فنعطيه الجواب جاهزا لانا نعرف انه سيسعى او مثل الا يسمع منه اي من السامع شيء تحقيرا له وكراهة لكلامه انت لا تريد ان تسمع

منه شيئا فتعطيه الجواب مباشرة - 00:33:36

او مثل الا ينقطع كلامك بكلامه. لانه لو سألك سينقطع الكلام فانت تعطيه الجواب قبل ان يصل حتى لا يقطع كلامك. وهذا لطيف جدا

مثل ارادة عدم انقطاع كلامك بالسؤال السامع لئلا يفوت انسياق الكلام الذي قصد ان لا ينسى منه شيء. وهذا لا هذا يحصل كثيرا في المناظرات والمناقشات - [00:33:55](#)

الان فتجد مثلا مناظر يأتي بالجو مباشرة لانه يعرف ان الخصم المناظر سيقاطعه والمقاطعة مزعجة مزعجة للمتكلم مزعجة الى السامعين. فلذلك حتى لا تقاطعني فانا اعطيك الجواب جاهزا قبل ان تسألني - [00:34:17](#)

او مثل القصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف. فاذا السؤال المقدر غير مذكور باللفظ فاذا قللنا من اللفظ وتركنا حرف العطف اذا ايضا قللنا من اللغو - [00:34:33](#)

او غير ذلك من الاغراض نعم ثم قال ويسمى الفصل لذلك اي لكون الثانية جوابا لسؤال اقتضته الاولى استئنفا يسمى هذا استئنفا وكذا الجملة الثانية نفسها تسمى ايضا استئنفا ومستأنفة - [00:34:54](#)

وهو اي الاستئناف ثلاثة اضرب لان السؤال الذي تضمنته الاولى اما عن سبب الحكم مطلقا. نحو قال لي كيف انت قلت عليل يعني مريض فكأنه قيل له ما بالك عليل - [00:35:31](#)

ما بالك علينا نريد ان نعرف علة هذا الحكم قمت حكمت على نفسك بانك مريض. بين لي علة هذا المرض ما سببه؟ قال سهر دائم وحزن طويل طيب هذا النوع الاول السؤال الذي ضمنته الاولى اذا هو سؤال عن سبب الحكم مطلقا - [00:35:52](#)

قال لي كيف انت؟ قلت عليل. سهر دائم وحزن طويل نعم اي ما بالك عليل او ما سبب علتك؟ بقرينة العرف والعادة لانه اذا قيل فلان مريض فانما يسأل عن مرضه وسببه - [00:36:16](#)

لن يقال هل سابوا علتي كذا وكذا لا سيما السهر والحزن حتى يكون السؤال عن السبب الخاص طيب ثم قال واما عن سبب خاص لهذا الحكم اذا هم هنا عندما قال لهم الشاعر انا عليلو هذا التقدير قيل لي كيف انت قلت عليل اي انا عليل - [00:36:41](#)

فهم سؤالهم سيكون ايش؟ سؤالهم سيكون عاما ما ثوب علتك هذا سؤال عام لان هناك علل كثيرة تجعل الانسان مريضا فهنا سؤالهم سؤال عام. عن سبب الحكم مطلقا. يعني عموما - [00:37:04](#)

تمام؟ واحيانا يكون السؤال عن سبب خاص لهذا الحكم نحو وما ابرئ نفسي. لماذا ان النفس لامارة بالسوء. فاذا الجملة الثانية هنا لم تعطف على الجملة الاولى. لم يقل وان النفس لامارة بالسوء. لماذا؟ لان - [00:37:24](#)

كالمتصلة بالاولى. لماذا كالممتصلة بالاولى؟ لانهما جواب على سؤال اقتضته الاولى وهذا الذي يسمى بالجملة الاستئنافية طيب اذا كذلك اظن البيت السابق واضح صح؟ عندما قال قال لي كيف انت؟ قلت عليل - [00:37:42](#)

نعم سهر دائم ولم يقل وسهر دائم. طيب وما ابرئ نفسي ان الناس ولم يقل وان النفس. طيب هذا ماذا يختلف هذا هذه الاية الكريمة ماذا تختلف عن البيت السابق؟ نقول في البيت السابق سألوأ سؤالا عاما لكن هنا سؤال خاص - [00:38:16](#)

كانه قيل هل النفس امارة بالسوء لاحظت سؤال خاص في موضوع خاص هل النفس امارة بالسوء؟ فاجابت جوابا خاصا. قالت نعم ان النفس لامارة بالسوء بقرينة التأكيد اي فالسؤال عن سبب الخاص بقرينة التأكيد بان واللام لانه يدل على ان السائل سأل عن سبب خاص مع التردد فيه - [00:38:35](#)

كأن السائل متردد. هل النفس امارة بالسوء ام لا ونحن نتقدم معنا انه في مقام التأكيد تأتي في مقام التردد تأتي بالتوكيد. فاجيب بالتأكيد فقال تعالى ان النفس امارة بالسوء حتى يزيل هذا التردد - [00:39:04](#)

نعم. قال بقرينة التأكيد وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم كما مرة. في احوال الاسناد. من ان المخاطب اذا كان طالبا مترددا طالبا للحكم مترددا فيه هل النفس امارة ام ليست بامارة - [00:39:21](#)

حسن تقوية الحكم بمؤكد كما مر معنا ولا يخفى ان المراد الاقتضاء استحسانا لا وجوبا. والمستحسن في باب البلاغة بمنزلة الواجب. طيب اذا اه السؤال الاول سألوأ سؤالا عاما ما علتك - [00:39:38](#)

ما بالك عليل سؤال عام طيب لانه اذا قيل لاحد انه اذا قيل على احد بانه مريض فان الناس في العادة وفي العرف لا يقولون هل سبب علتك كذا وكذا - [00:40:00](#)

هل سبب علة السهر؟ لو قالوا هل سبب علته السهر والحزن صار سؤالاً خاصاً لكن سؤالهم عام العلة عموماً ما سبب علته؟ واضح؟  
بينما في الآية الكريمة وما ابرئ نفسي فالسؤال ما هو؟ هل النفس امارة بالسوء - [00:40:19](#)

سؤال خاص في موضوع معين الصورة الثالثة قال واما عن غيرهما يعني واما ان يكون السؤال عن عن غيرهما اي غير السبب المطلق والخاص. لا هو بمطلق ولا هو بخاف. نحو قالوا سلاماً قال سلام - [00:40:39](#)

لم يقل وقال سلام. لماذا فصل نقول لان الثانية هي استثنائية يعني فيه جواب على سؤال مقدر اي فماداً قال ابراهيم في جواب سنامهم فقل قال سلام واضح اي حياهم بتحية احسن - [00:41:01](#)

لكونها بالجملة الاسمية. لماذا تحية ابراهيم؟ احسن من تحيتهم نقول لان تحية ابراهيم جملة اسمية. وتحيته هم فعلية وايهما ادل على الدوام والثبوت؟ لا شك الاسمية فلذلك تحية ابراهيم اجمل - [00:41:21](#)

قال وقوله زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي زعم العواذل جمع عاذلة. وما زالت هذه المفردة تستعمل كثيراً في الشعر النبطي. العامي الان والبيت لا يعرف قائله زعم العواذل - [00:41:37](#)

جمع عاذلة وهي بمعنى جماعة عادلة. والعدل هو اللوم العامل هو اللائم زعم العواذل انني في غمرة يعني في شدة نعم غمرة نعم هذي وردت في القرآن الكريم انني في غمرة وشدة صدقوا - [00:42:02](#)

اي الجماعات العواذل صدقوا في زعمهم انني في غمرة ولكن غمرتي لا تنجلي ولا تتكشف بخلاف اكثر الغمرات والشدائد كأنه قيل اذا السؤال كانه هكذا لما قال هو زعم العواذل انني في غمرة. فهنا جاء السؤال. السؤال هو اصدقوا ايها الشاعر ام كذبوا - [00:42:30](#)

هذا هو السؤال فاجابهم وقال صدقوا لذلك لم يقل وصدقوا والله اعلم طيب ثم قال رحمه الله تعالى عنوان هنا وضعه المحقق تقسيم اخر للاستئناف وايضاً منه من الاستئناف وهذا اشارة الى تقسيم اخر له. اذا على الاقل قبل قليل قسمنا الاستئناف الى ثلاث اقسام. سواء العام سبب عام - [00:42:54](#)

مطلق سواء عن سبب مطلق سواء عن سبب خاص سواء عن غيرهما طيب الان تقسيم جديد. قال ما يأتي باعادة اسم ما استأنف عنه اي اوقع عنه الاستئناف واصل الكلام استأنف عنه الحديث - [00:43:38](#)

هذا هذا هو اصل هذا التركيب استأنف عنه الحديث. فحذف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم استأنف عنه. طيب نحن احسنت انت الى زيد نحو احسنت انت الى زيد زيد حقيق بالاحسان - [00:43:56](#)

ماذا فعلت الان انت؟ اعدت اسم زيد مرة اخرى باعادة اسمي سعيد تمام ولم تقل احسنت الى زيد وزيد حقيق بالاحسان لم تعطف هذا هو الشاهد طيب هو يقول لك هذا ايضاً استئناف. وهو نوع اخر تقسيم اخر للسلف وهو ما يأتي باعادة اسم ما استأنف عنه - [00:44:18](#)

فاذا انت الان اعدت اسم وهذا نوع من انواع الاستئناف ومنه ما يبني على صفته اي صفة ما استأنف عنه دون اسمه بالاول نعيد يعني في الاول ذكرنا الاسم الان سنذكر الصفة. والمراد صفة تصلح لترتب الحديث عليه. يعني ترتب - [00:44:45](#)

نحو احسنت الى زيد هذي الجملة الاولى ثم تقول في الجملة الثانية الاستثنائية صديقك القديم اهل لذلك. هل اعدت اسمه؟ لا ماذا فعلت؟ ذكرت صفة لزيد ذكرت صفة ابن زيد انه صديقك وانه قديم. طيب ثم حكمت عليه بانه اهل لذلك - [00:45:07](#)

فاذا والسؤال المقدر فيهما لماذا احسن اليه كأنه قيل لماذا احسن اليه فتجيب تقول في الاول زيد حقيق بالاحسان. هنا عدت الاسم. او او تذكر الصفة وتقول لماذا احسنت اليه فتقول صديقك القديم اهل لذلك - [00:45:32](#)

نعم اذا لماذا احسن اليه فتجيب صديقك القديم اهل لذلك وفي الاول نسأل هكذا هل زيد او هل هو حقيق بالاحسان فتجيب زيد حقيق بالاحسان. اذا السؤال الاول هو هل هو حقيقي بالاحسان؟ فتجيب زيد حقيق بالاحسان - [00:45:56](#)

السؤال الثاني عندما قلت احسنت الى زيد فيسأل ويقال لماذا احسنت اليه؟ فتجيب صديقك القديم اهل لذلك طيب ثم قال وهذا اي الاستئناف المبني على الصفة ابغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم - [00:46:23](#)

نعم كالصداقة القديمة في المثال المذكور. صحيح لانه بين السبب السبب موجب للاحسان ما هو وجود الصداقة القديمة واضح؟ لما



يسبق الى الفهم من ترتب الحكم على الوصف الصالح للعلية انه علة له - 00:46:52

الله اعلم طيب ثم قال رحمه الله تعالى نبحت الان حذف الاستئناف ببعضه او كله رحمه الله وقد يحذف صدر الاستئناف فعلا كان  
وسما نحو يسبح له بالغدو والاصل رجال - 00:47:17

رجال لمن قرأها بفتح الباء. اذا نحن قراءتنا يسبح هو يريد القراءة الاخرى يسبح لفتح الباء. هناك قراءتان قرأ بفتح الباء بن عمرو  
وشعبة. وقرأ بالكسر غيرهما. طيب اذا الشاهد في اي قراءة في الفتح؟ يسب - 00:47:45  
له فيها بالغدو والاصل رجال رجال هنا لم يأت بالعطف ماذا حصل هنا قال هذا هذه جملة استئنافية. لكن حصل فيها حذف كأنه قيل  
من يسبحه فقيل رجال طيب اين الحذف؟ الحذف تقديره يسبحه رجال اذا حذف ماذا؟ حذف الفعل فالجملة فعلية تقديرها يسبحه  
رجال - 00:48:07

كل ما في الامر اننا حذفنا جزءا من هذه الجملة الاستئنافية. وهو الفعل وتركنا الفاعل هذا هو الشاهد فقط يريد ان يقول لك ان  
الجملة الاستئنافية قد يؤتى بها كلها كما رأيتم في كل الايات السابقة معنى آ ان النفس لامارة بالسوء لم نحذف منها شيء -  
00:48:38

لكن الان يقول لك هذي الجملة الاستئنافية التي تقع جوابا لسؤال مقدر هذه الجملة قد يحذف بعضها واحيانا يحذف كلها كما سيأتي  
الان فهنا حذف بعض الجملة وهو الفعل وترك الفاعل ثم قال وعليه - 00:48:54  
وعليه اي من هذا الباب نعم الرجل او نعم رجلا زيد على قول اي على قول من يجعل المخصوص المخصوص في المدح خبر مبتدأ  
محذوف اي هو زيد ويجعل الجملة استئنافية جوابا للسؤال عن تفسير الفاعل المبهم - 00:49:10  
يعني كانه لما قيل نعم الرجل فتقول من هو؟ فتقول زيد فهذه فتكون الجملة استئنافية. طيب اين الحذف؟ الحذف هو لفظ الظمير.  
تقديره هو سيد فحذف جزء من الجملة الاستئنافية. اللهم هنا - 00:49:34

حذف المبتدأ وقبل قليل حذف الفعل والفكرة واحدة وعليه نعم الرجل زيد على قول اي على قول من يجعل المخصوص المخصوص  
في المدح وهو زيد خبر مبتدأ محذوف نعم الرجل هو زيد. هو مبتدأ زيد خبر. هذا رأي بعض النحويين. وهي مسألة خلافية -  
00:49:49

بعضهم يقول لا بعضهم يقول نعم الرجل خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخر واصله زيد نعم الرجل وهذا درسناه في باب نعمة وبئس من  
الالفية ثم قال وقد يحذف الاستئناف كله - 00:50:14

هذا عجيب يحدث الاستئناف كله يكون هناك سؤال مقدر لكن الجواب لاستئناف هذا محذوف كله وقد يحذف الاستئناف كله اما على  
قيام شيء مقامه نحو قولي الحماسي الحماسي اذا قيل الحماسي يعني الشاعر الذي له ابيات في ديوان الحماسة - 00:50:28  
الذي جمعه ابو تمام الطائي قال نحو قول الحماس وشاعر الحماس هنا هو مساور مساور بن هند يهجو بني اسد يقول زعمتم ان  
اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الف - 00:50:49

لهم الف ايلاف في الرحلتين المعروفتين لهم في التجارة رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام المذكورة في سورة  
الياف قريش وليس لكم ايلاف اي مألوفة في الرحلتين المعروفتين - 00:51:11  
زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف لهم الرحلتان وليس لكم ايلاف اي ليس لكم مخالفة في الرحلتين المعروفتين كأنه قيل تصدقنا هذا  
السؤال الان. اصدقنا ام كذبنا هذا هو السؤال المقدر - 00:51:28

طيب ما هو الجواب على هذا السؤال الجواب هو كذبتهم طيب هل هذا الجواب الذي هو الجملة الاستئنافية؟ موجود في البيت؟ لا  
غير موجود. لا السؤال موجود ولا الجواب موجود - 00:51:50

وهذا عجيب. فحذف هذا الاستئناف كله الواقع جوابا هذا كله. واقيم قوله. طيب كيف عرفنا ان هذا السؤال مقدر وهذا الجواب  
المحذوف؟ كيف عرفنا هذا قال واقيم قوله لهم الف وليس لكم الف. هذه الجملة اقيمت مقامه لدلالته عليه. لو انت عندما تقول هو له  
- 00:52:04

هم الف وليس لكم الهف معناها انكم انه لو لو سئلنا نحن هذا السؤال اصدقنا ام كذبنا؟ سنقول كذبتم ليس لكم الف ليس لكم الف او بدون ذلك اي قيام شيء مقامه - [00:52:27](#)

اكتفاء بمجرد القرينة يعني احياناً نحذف الجملة الاستثنائية ولا يوجد ولا نقيم شيئاً مقام شيء كما فعلنا في البيت قبل قليل وانما نكتفي فقط بوجود القرينة هذه القرينة دلتنا على وجود جواب - [00:52:54](#)

محذوف لسؤال مقدر فنعم الماهدون فنعم الماهدون اي نحن فنعم الماهدون نحن على قول اي على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ اي هم نحن هم نحن يعني فنعم الماهدون طيب من هم - [00:53:11](#)

من هو من هم نعم الماهدون طبعاً الله عز وجل الله عز وجل يتكلم عن نفسه بصيغة التعظيم وصيغة الجمع طيب اين المخصوص بالمدح الذي يأتي متأخراً؟ نعم الرجل زيد اين المخصوص بالمدح؟ زيد - [00:53:38](#)

طيب نعم الماهدون اين المخصوص المدح محذوف كأنه قيل لانه قيل من هم فقال هم نحن فهم نحن هذا هم مبتدأ ونحن هذا خبر وهو المغص في الملح وقد حذفت الجملة الاستثنائية هنا التي يهتم نحن وهي جواب على سؤال مقدمة كأنه قيل من هم - [00:53:52](#)

وقال هم نحن طيب كيف عرفنا؟ هل اقمنا شيء مقام شيء؟ لا اكتفينا بمجرد القرينة التي هي هنا سياق الكلام يدل عليه فنعم الماهدون اي نحن على قول اي على قول من يجعل المخصوص الذي هو نحن خبر المبتدأ والمبتدأ تقديرهم ويصبح الكلام -

[00:54:24](#)

فنعم الماهدون من هم؟ فقال هم نحن هم مبتدأ ونحن خبر وهو الذي يعني يقال له اه المخصوص بالمدح الوصل لكمال الانقطاع مع الايهام لعلنا نقف هنا ان شاء الله تعالى - [00:54:47](#)

ونكمل في الدرس القادم هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:55:11](#)