

42 لوحه الارتباط

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14
ابو عنوان لوحه الارتباط. محاضرة لوحه الارتباط. متجمعة لي النتائج اللي حصلنا عليها من طريقة الارتباط الثنائي في المحاضرة الامن اللي فاتت والنتائج اللي حصلنا عليها في نظرية الارتباط الاحادي في آآ المحاضرة اللي فاتت - 00:00:34
انت بتجمعها لي في لوحه سواء بقى لوحه او اتنين او ثلاثة ما تشغلك نفسك بها. المهم انها لوحه. بيديك صورة عن ارتباطات البحور وان نظرية الارتباط الثنائي كان ارتباط علل بين البحور. والارتباط الاحادي كان ارتباط هيكل او او - 00:00:56
يعني ارتباط بين البحور في عدد الاعاريف. وعدد الاضروب. فمهم قوي يبقى عندك ديت او المفاهيم ديت علشان كمل معك وتتابع محاضرة لوحه الارتباط لانها في منتهى الخطورة. لأن هي دي اللي هنسخدمها طول ما احنا ماشيين في دراسة البحور. كنا استنتجنا - 00:01:15

من نظرية الارتباط الثنائي حرف الاكس الكبير اللي فيه رأسيا فوق في الشمال رأسيا. البحر المتقارب اربعة بتفعيل التفاعل ورأسيا تحت في الجنوب البحر المتدارك اربعة بتفعيل فاعل. وفيه على اليمين - 00:01:35
في بحر الوافر ثلاثة بتفعيلة مفعالة والعكس لي على الشمال البحر الكامل ثلاثة بتفعيلة متفاعل وقلنا ان آآ الشكل او ده جرام اكس دهوت عباره عن انعکاس ثنائي بين البحور. كل بحر تفعيله انعکاس للتفعيلة - 00:01:55
وكل بحر آآ الارتباط بينه وبين البحر الثاني في الاتجاهين. يعني دوت دوت يديني دوت دوت يديني دوت تطبيقا لنظرية الارتباطنهائي ايه اللي خدناها في المحاضرة؟ ايه اللي قبل كده؟ وبما ان الارتباط الثنائي ده كان ارتباط علل علل فهناخد التالي. اول - 00:02:15
لوحه ارتباط تحطها حلقة في ودنك هتفيدنا في كل البحور. اللوحه ديت اسميهها لوحه الارتباط اكس في انها حرف اكس. وبترتبط بين اربع بحور. في الأربع اتجاهات بتاعة اكس. وهاحت عند المتقارب اللي فوق - 00:02:35
على اليمين علل الزيادة وعلى الشمال علل النقص. علل الزيادة هحطها بالحزام الاحمر يعني لا يقبل علل الزيادة وعلل النقص للحزام الاخضر يعني يقبل علل النقص. الله! ده احنا كده ارتباط العلل في المتقارب بقى واضح خالص. انزل على المتدارك اللي تحت - 00:02:55

المناظر له تحت خط العكس يعني علل الزيادة بدل ما هي بالحزام الاحمر هيبي بالحزام الاخضر في المتدارك النقص بدل ما هي بالحزام الاخضر في المتقارب هتبقى بالحزام الاحمر في المتدارك. الكلام ده مهم جدا بيديك فكرة عن الانعکاس بين البحور - 00:03:15

هو انعکاس بين علل زيادة وعلل النقص. كلام مهم جدا. طب تعال للوافر والكمال. متهيأ لي ما نسيتش معك كلمة الوافر بحر نافر. يعني اين للزيادة والا للنقص؟ بالحزام الاحمر الاتنين. بيقى الكمال عكسه تماما علل الزيادة وعلل النقص. بالحزام الاخضر الاتنين - 00:03:35

يعني يقبلهما معا. بيقى دي اسمها لوحه الارتباط اكس. في نفس محاضرة الارتباط كانت زهرت لوحه الارتباط واي. كان في حرف واي كبيرة. وفوق خالص في السبعة اللي فوق حرف الواي كتبنا بحر الرجز ثلاثة اللي هو مستفعل. والواي لها خط رأسى - 00:03:55
مستقيم على اليمين كتبنا الرمل زي الرجز. الرجز كان فردي بيقى الرمل فردي بيقى فاعلات. الرمل ثلاث على الشمال كتبنا الهزج

ثلاثة الهرق ثلاثة مج آرژ زوجي يبقى مفاعيل. وقلنا ان في - 00:04:25

حسين واحد من الرجز الى الرمل وواحد من الرمل الى الرجز. القوسين دول معناهم ان الارتباط بين البحرين دول في اتجاهين بينما الارتباط في اتجاه واحد بين الرجز والهزج بس. خد بالك الترتيب مهم. بين الرجز والهزج ارتباط في اتجاه واحد - 00:04:45
وبين الرمل والهزل برضو الترتيب مهم في اتجاه واحد. وقلنا ان نوع الارتباط بين التلاب بحور دولت هو انتقال الوحدة الصوتية الزوجية اللي هو الحركتين وسكون او الشرطتين وسكون هتلاليقها في بداية الهزج وهتلاليقها في نهاية الرجز وهتلاليقها في وسط الرمل في وسط التفعيلة يعني - 00:05:05

لوحة الارتباط هو نفس الشكل اللي قبل كده بس هنحط فيه العلل. هنحط علية العلل. فهتيجي عند الرجز هتحط فوق يمين زيادة وشمال علل النقص والاتنين بالحزام الاحمر يعني الرجز نافر زي الوافر لا يقبل علل الزيادة ولا يقبل علل النقص - 00:05:25
للرمل اللي كان على يمين الواي الرجز هو الاتنين بيبدأ بالالف واللام والره؟ اه بس ده عكس ده. يعني العين اللي زيادة وهيقبل علل النقص. حط مع الرمل البسيط. ياخد العلل الزيادة وعلل النقص. قاعدة وتعال عنده - 00:05:45
جهازك بقى اللي هو شمال الحرف واي الهزك ثلاثة مج. الهزك ثلاثة مج هيبقى علل الزيادة ممنوعة لأن العلل الزيادة لا تدخل البحر
المجزوء وجوباً صح؟ بس بيقبل علاج النقص بيقي هتللاقي مستطيل علل الزيادة في الحزام الاحمر ومستطيل علل النقص -

00:06:05

بالحزم الأخضر حط معاه مع الهزل دهوت المديد اربعة ماك. لأن الاثنين بحرین مجزوّقين يبقى في تشابه بينهم والكلام ده ان في تشابه بينهم الاثنين مجزوئين والمجزوئين علل الزيادة ما تخشش البحر المجزوء. وجوبا ابدا. ولكن الهجز ثلاثة المجزوء - 00:06:25
والمجيد اربعة مجزوء وجوبا بيقبلان علل النقص. فديت لوحة الارتباط واي هتهمنا جدا جدا جدا في دراسة البحور فيما بعد ذلك.
هنجمع كل الكلام اللي قلناه دهوت. احنا خدنا لوحة الارتباط اكس. خلاص - 00:06:45

بالعلل. ولوحة الارتباط وایق بالعلل. ده کلام کویس قوي. لوحة الارتباط الثالثة هي عبارة عن ايه؟ اذا قبلت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح. ماشي اوكيه. وطبعا ادام قلت العلل كلها يبقى علل الزيادة - 00:07:05

هتخش معنا

د هيست تلات بحور تلت بحور مكررة التفعيلة. الكامل تلاتة وفي الوسط الرجز تلاتة وعلى الشمال - 00:07:25
تلاتة بحيث التلات بحور في المستطيل البنفسجي يعني تفعيلة سباعية. الرجز حطيته في الوسط ليه؟ لأن الرقص دهوت عليه الحزام
الاحمر يعني لا يقبل العلل الزيادة ولا علل النقص ده حاجة جميلة. الكامل اللي جنبيه على اليمين - 00:07:47

00:08:07

الكلام ده مهم جداً. وكلمة الطويلة اربعة تم دي تحطتها تحت الرمل. ما هو الرمل اللي انت حاطه في الحزام الاخضر ده بيختب النقص
انا في الطويل ما ليش دعوة بالعلل خالص لان العلل الزيادة علل الزيادة بتخشن على ضرب مجزوء البحر والطويل - 00:08:27
هم ما لوش مجزوء اساساً عشان كده ما بتتكلمش عن العلل. فعند الرمل ثلاثة اللي انت حاططها بالحزام الاخضر حط تحتيها الطويل.
بس من غير في احزمة خالص لان انا ما بتتكلمش عن الاحزمة. انا هاخد من القاعدة اللي فوق ان له درب تام صحيح. دي اللوحة نمرة
ثلاثة دي مهمة جداً - 00:08:47

وخط تحتيها الشز بتاع القاعدة اللي هو الوافر بحر نافر الوافر هتحطه في المستطيل البنفسجي وحواليه الحزام الاحمر يعني لا يقبل علل زيادة ولا يقبل علل نقص. ومع ذلك ما لوش ضرب تام صحيح. ليس له ضرب تام صحيح. يشز عن القاعدة اللي فوق - 00:09:07 وجنبية البسيط المجمع تفعيلها هتحطه في الحزام الأخضر يعني يقبل علل الزيادة والنقص ومع ذلك ليس له ضرب تام صحيح لوحة الارتباط الثالثة دي في منتهي الخطورة مع لوحة الارتباط اكس. ولوحة الارتباط واي. بقيت في هذه المحاضرة ملحوظة

قاعدة مهمة جدا جدا جدا. هي القاعدة ديت مش هتتحط في لوحة ارتباط ولا حاجة ولكنها قاعدة هتبقي معنا على طول على طول في كل بحر هندرسه القاعدة دي هستنتجها منين؟ هستنتجها من البحر الكامل ثلاثة - 00:09:47

وهاوكدها في بحر الرجز ثلاثة. ازاي؟ الكامل ثلاثة بتلائيه بالصورة ديت. متفاعل متفاعل متفاعل بالشطر الاول متفاعل متفاعل متفاعل دا الشطر الثاني. طب ايه اللي هستنتجها من الكلام داهوت العروض في الشطر الاول تامة او بمعنى ادق صحيحة. والضرب في الشطر الثاني تام او بمعنى ادق - 00:10:02

صحيح. يبقى القاعدة اللي انا استنتجها من البحر الكامل ان كل عروض في التام والمجزوم. لها ضرب مثل اللي والله لو العروض فيها علة يبقى الضرب فيه علة. زيها بالزيط علة زيها بالزيط. لأن الضرب دوت هو مرادية مرادية العروض - 00:10:32

يطبع يبص في المرادية يبقى الضرب زيه بالزيط. على البحر الرجز برضه هتلائقي نفس اللعبة. الرجز مستفعل مستفعل مستفعل ده شطر مستفعل تفعيل الشطر الثاني. معنى ذلك ان العروض في نهاية الشطر الاول تامة او صحيحة ما حصلهاش حاجة. والضرب مثلها - 00:10:52

يبقى اذا كل عروض في التام والمجزوم في كل بحر. يكون لها ضرب مثلها في كل البحور اللي هناخدتها اللي مش هناخدتها كمان في هذه السلسلة. او بمعنى اخر الضرب مرآة للعروض - 00:11:12

او عى تنسي هذه القاعدة. نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:32