

042) كرسى المتنبى - أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. الموسوم بكرسى المتنبى. ونحن الان الله تعالى في الحلقة الاربعين بعد المائتين وصلنا الى قصيدة جديدة من القصائد القوية للمتنبى القصيدة مائة وثلاث وعشرون - 00:00:00

كن اطاعن خيلا من فوارسها الدهر. وقال يمدح علي ابن احمد ابن عامر الامطاكي اطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا. وما قول كذا ومعنى الصبر واشجع منى كل يوم سلامتي. وما ثبتت الا - 00:00:20

وفي نفسها امر تمرست بالافات حتى تركتها تقول امات الموت ام زعر الذعر واقدمت اقدام الاتي كأن لي سوى مهجتي او كأن لي عندها وتر. دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها. فمفترق - 00:00:40

كن جاران دارهما العمر ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر وتضريب اعناق الملوك ان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجرو وتركك في الدنيا دويا كأنما تداول سمع المرء انمله العشر. اذا الفضل - 00:01:00

لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل فيمن له الشكر ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقره فالذي فعل الفقر علي لاهل الجور كل طمرة عليها غلام ملاء حيزومه غمر يدير باطراف الرمال - 00:01:20

احي عليه مكوس المنايا حيث لا تشتتهى الخمر. وكم من جبال جبت تشهد انني الجبال وبحر شاهد انني البحر مكان العيس منه مكاننا من العيس فيه واسط الكور والظهر يخذن بنا في جوزه وكأننا على كرة او ارضه معا - 00:01:40

ويوم وصلناه بليل كأنما على افقه من برقه حلل حمر. وليل وصلناه بيوم كأنما على متنه من دجنه حلل خضر وغيث ظننا تحته ان عامرا على لم يمت او في السحاب له قبر - 00:02:00

او ابن بنيه الباقي علي ابن احمد او ابن بنيه الباقي علي ابن احمد وجود به لو لم اجز ويدي صفر وان سحابا جوده مثل جوده سحاب على كل السحاب له فخر. فتى لا يضم القلب هومات قلبه ولو ضمه قلب لما ضمه - 00:02:20

اهو صدر ولا ينفع الامكان لولا سخاؤه. وهل نافع لولا الاكف القنا السمر قران تلاقى الصوت فيه وعامر كما يتلاقى الهندواني والنصر فجاء به صوت الجبين معظما. ترى الناس قلا حوله وهم كثر مفدا - 00:02:40

الرجال ليس ميتعا والكرم المد الذي ما له جزر. وما زلت حتى قادني الشوق نحوه يسايرني في كل ركب له ذكر واستكبر الاخبار قبل لقائه. فلما التقينا صغر الخبر الخبر - 00:03:00

اليك طعنا في مدى كل صفصف بكل وات كل ما لقيت نحر. اذا ورمت من لسعة مرحت لها كأننا صر في جلدها النبر فجئناك دون الشمس والبدر في النوى ودونك في احوالك الشمس والبدر كأنك برد الماء - 00:03:17

دونه ولو كنت برد الماء لم يكن العشر دعاني اليك العلم والحلم والحجا وهذا الكلام النظم سائل النصر وما قلت من شعر تكاد بيوته اذا كتبت يبيض من نورها الحبر كأن المعاني في الفصاحة لفظها نجوم - 00:03:37

الثريا او خلائك الزهر وجنبني قرب السلاطين مقتها وما يقتضيوني من جماجمها النسر واني رأيت انتوا احسن منظرا واهون من مرأى صغير به كبر. لساني وعيني والفؤاد وهمتي. اود اللواتي - 00:03:57

اسمها منك والشطر وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر ومن ذا الذي فيه من الحسن رونقا ولكن بدا في وجهه نحو كالبشر واني وان نلت السماء لعالم بانك ما نلت الذي - 00:04:17

يجيب القدر ازلت بك الايام عتبي كانما بنوها لها ذنب وانت لها عذر اذا قال في البيت الاول اطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا.
وما قولي كذا وما ان صبر. اطاعن خيلا والطعان المطاعن - [00:04:37](#)

بين يعني فيها مشاركة بين فريقين بين قسمين قال اطاعن خيلا انا اطاعن خيلا لكن هذه الخيل ليست خيلا طبيعيا من فوارسها
الدهر يعني الفوارس الذين يركبون على هذه الخيل التي تطاعنني والتي تحاربني والتي تقاثلني والتي تهجم علي فرسانها الدهر
واحد من فرسانها - [00:04:56](#)

والظهر المصائب والخطوبة النوازل الكوارث. يعني فرسان الجيش الذي صمم على قتال هم المصائب والنوازل والكوارث. وهذا جزء
من فرسان من هؤلاء الفرسان الذين يعتلون هذه الخيل. فستجد ايضا امورا غريبة وعظيمة اخرى تقاثلني. شو قال بعدها وحيدا -
[00:05:17](#)

ما حدا معي ليس معي احد في مواجهة هذا الجيش الجبار الجرار الفتاك العرمم المجر. وحيدة ليس ليما ليس معي احد اخرها؟ ثم
تراجع عن قوله وحيدا قال لا معي شيء اخر لكن ليس من البشر وليس من الجن وليس من الانس وليس من - [00:05:43](#)
قال وما قولي كذا ليش انا بحكي لماذا اقول ذلك؟ استنكر على نفسي ان يقول انه وحيد. قال وما قولي كذا؟ ومعني الصبر فليس
معني الا الصبر يريد معه همة نفسه معه عظمة نفسه معه كبرياؤه معه انه قادر على ان يقاتل جيشا فرساني - [00:06:03](#)
هم الكوارث والمصائب النوازل والخطوب. هم. اطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا. كلمة اذا المتنبي تفنن فيها. هو الذي قال لك
ايضا واسري في ظلام الليل وحده. دائما الوحيد هو - [00:06:23](#)

ما في حدا معه. ها واسري في ظلام الليل وحدي كاني منه في قمر منير. وحدي. وهو الذي قال وحيد من الخلان وحيد من الخلان في
كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد. وهو الذي قال ايضا وقد كنت ادركت المنى غير انني يعيرني اهلي بادراك - [00:06:40](#)
يا وحدي وحدي فروحي ثم قال في البيت الثاني واشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر. قال انا متعجب ليس من
شجاعتي انا شجاع لكن هناك ما هو اشجع مني ما هو الاشجع مني سلامتي شو يعني سلامتي انني بقيت حيا - [00:07:00](#)
هل معقول مع كل هذه الكوارث وكل هذه المصائب وكل هذه الجيوش التي تحاربني وانا وحيد ان ابقى سليما معافا الى هذا الى هذا
فقال واشجع مني كل يوم سلامتي. وما ثبتت اي سلامتي قصدي قل حياتي انني بقيت حيا اني بقيت سليم - [00:07:19](#)
قال وما ثبتت اي وما استقرت روعي في جسدي الا وفي نفسها امر. لم تكن روعي قد استقرت في جسدي الا لامر عظيم يجب ان
ابلغه قبل ان تفارق هذه الروح الجسد. فقد تحملت هذه الروح وثبتت في مواجهة النازلات لكي تبلغ - [00:07:39](#)
ما تريد فهو ما ثبتت الا وفي نفسها امره في اشي. هناك شيء عظيم في هذه الروح حتى تثبت وتخرج سليمة من كل لهذه الكوارث
وكل هذه الانياب وكل هذه الخطوب التي يعني غرزت اظفارها في جسدها. هم. ثم - [00:07:59](#)

قال في البيت الثالث تمرست بالافات عم مين بحكي لها معود عالضربات صدمات قلبي زي ما احنا بنقول احنا في الايام هذه. تمرست
بالافات حتى تركتها تقول امات الموت ام زعر الذعر؟ تم الرصد تفننت بالافات الافات جمع افة وهي كل شر مرض موت آآ مصيبة -
[00:08:19](#)

اه اه داء اه حسد. كل هذا يسمى كل شر يسمى افة. فقال تمرست بالافات. انا تعودت على الافات ان تنزل في ساحته وان تحل في
جسدي وان وان تكون رفيقتي وان تعاندني وان تجالدي تمرست بالافات. حتى تركتها - [00:08:44](#)
تركت ماذا؟ تركت الافات. ماذا تقول؟ تقول امات الموت ايش ما سر هذا الانسان امات الموت آآ يفترض اننا حين هجمنا عليه داء
ومرضا وحسدا وجيشا وموتا. يفترض انه انتهى منذ زمن فماذا؟ فما الذي - [00:09:04](#)
لابقاء الى الان كيف خرج من هذه الحومة حيا؟ فهل مات الموت فلم يمته فلم يقض الموت عليه امات الموت ام زعر الذعر؟ ام وما
شجاعته التي يتحلى بها مع كل هذه - [00:09:22](#)

والرعب الذي يفترض ان يحط بساحته. ما الشجاعة التي يتحلى بها؟ هل زعر الذعر من صبره ها الذعر نفسه الخوف نفسه خاف من
صبر المتنبي ومن ثبات المتنبي تراجع المتنبي فلم يصبه. امات الموت ام زعر ذعر - [00:09:40](#)

وهذا استفهام تعجب واستنكار يقول لك انا فوق الموت وفوق الخوف. الخوف يخاف مني والموت لا يأتيني حتى ها هو ما ثبتت الا وفي نفسه امره حتى اصل الى ما اريد ومات - [00:10:00](#)

هو بعد ان القصيدة يعني ربما يعني حياته كلها قصيرة فمات في النهاية ولكن هل بلغم كان يطمح اليه بلغ الشعر اما الدولة والمملكة والسلطة فلم يبلغها وهي ليست بشيء امام مملكة الشعب. طبعاً ايش قال في عصرنا الحديث احمد مطر وهو شاعر - [00:10:15](#) يعني في عصر الحديث قال آ آ بين حياتي كلام قريب هذا قال بين حياتي ومماتي واقف كالفاصلة لست هنا ولا هنا اضيع ما بيني وما بيني انا. وكل نبض في عروقي بوصلة - [00:10:36](#)

كل صباح تغمر المرأة وجهي بالضباب الاسئلة. عجباً! ما زلت حياً! مات احساسك ام مات جميع القتلة؟ يعني هل على زعر الذعر ومتي احساسك؟ آ آ مات جميع القتلة هذا معناه مات الموت - [00:10:52](#)

الذين ينزلون بك الموت ماتوا حتى انت ما زلت حياً الى الان هذا عندما يرى وجهه على المرأة اه ما زلت حياً فما الذي حدث؟ هل مات الذين ينزلون الموتى بالناس وهم القتلة ام آ آ متى احساسني؟ وبالتالي انا مش خايف من الخوف ومش خايف - [00:11:09](#) تماماً اخذ هذا المعنى من المتنبي وصاغه بهذه الطريقة الاخرى. ثم قال في البيت الرابع واقدمت تمرست بالافات البيت الثالث حتى تركتها تقول امات الموت ام زعر الذعر واقدمت. يعني هذه عطف على تمرست واقدمت اقدام الاتي - [00:11:27](#)

كان لي سوى مهجتي او كان لي عندها وترها اقدمت اقدام يعني هجمت هجوم الاتي السيل الطاغي الامواج العالية التي لا يردّها شيء. فاقدمت كان لي يعني مش خايف على روعي كان لي سوى مهجتي. والمهج الروح. كانه عندي ارواح احتياط. كلما بذلت روح نبت - [00:11:43](#)

روح اخرى فانا مش خايف من الموت ومش خايف ان تفارق روعي جسدي لاني هاجم بقوة اه ويعني اه اندثر انهالوا انهيار وامثال سيال السيل العاتي الذي لا يصده شيء كأن عندي ارواحا اخرى غير روعي الوحيدة وكل انسان عنده روحه - [00:12:06](#) كلما اه اه يعني صرفت روحا او بذلت روحا في امر عظيم نبتت لي روح اخرى. كأن لي سوى مهجتي. او كان لي عندها وتر عجبه نفسه ما الذي يجعلني اقدم هذا الاقدام على الالهوال كانه لي يعني نسخ من روعي كلما ذهبت روح وجدت - [00:12:26](#) احتياطاً من هذه الارواح او كأنه انا عندي وتر. الوتر الثأر يعني كانه في عندي ثأر لروحي فانا بدي اقضي عليها فاورد نفسي اه اه هو اللي قال واورد نفسي والمهند في يدي مواردنا لا يصدرنا الا وارد نفسي - [00:12:46](#)

والمهند في يد موارد لا يصدرن من لا يجالد هاقف اقل لك بوارد ما بيعود منها الا القوي الا الشجاع الا الذي ما سأل عن حياته وروحه. هم. كانه في ثأر بيني وبين روعي فاريد - [00:13:06](#)

ان ان ارميها في المهالك فتنتهي. هم. ثم قال في البيت الخامس دع النفس هذا بيت مفرد. هذا بيت القصيد في القصيدة وان كان هناك ابيات مفردة اخرى في القصيدة. بس هذا من اعظم الابيات التي قالها المتنبي. قال دع النفس اترك النفس - [00:13:20](#) تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما العمر. فمفترق جاران دارهما العمر. دع النفس تأخذ سعاد دع نفسك تفعل كل ما ترغب به وسعها اقصى طاقتها. ما تحط حدود لنفسك - [00:13:37](#)

ما تقول بعدين ما تأجل ما تقول سافعل ما تقول عندما ينتهي كذا. تفعل الشروط عندما ينتهي كذا سافعل كذا ما راح ينتهي كذا حتى تفعل كذا دع النفس تأخذ وسعها غامر بكل شيء قامر بكل شيء. اندفع تدفق كن حراً - [00:13:57](#)

ايوقفك شيء افعل كل ما ترغب به افعل كل ما ترنو اليه وتطمح اليه من من معالي الامور. دع النفس تأخذ وسعها اقبل بينها قبل مفارقتها اي قبل موتك. موتك سيأتي ولا تدري متى سيأتي ربما بعد قليل الموت ات ات فاجعل لي - [00:14:17](#) طموحك عامدا بعيدا حتى لو كان الموت آ بعد قليل. لم؟ لانه اذا كان الموت حقاً على كل انسان فما قيمة التأجيل ما قيمته ان آ يعني تسوفه ما قيمة انه آ تتخوف وتتردد؟ ها قال لك ايش آ وفاز باللذة الجسور - [00:14:37](#)

اه لانه ما في حدا يفوز بما يريد الا الشجاع الا الجسور الا المقدم. هم. قال دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران العمر دارهم العمر يعني ايش الحياة؟ اذا كان هناك يعني جاران في الحياة فسيفترقان بالموت بالرحيل بالاختلاف الجغرافيا - [00:14:57](#)

باشياء كثيرة سيفترقان وهو قصده الجراد نفسك وجسدك. روحك وجسدك جاران وسيفترقان. لن يبقى يا معا فانت قبل ان يفترقا اي قبل ان تغادر روحك جسدك اصنع كل ما في خيالك وكل ما في بالك وكل ما تطمح اليه - [00:15:19](#)

هذا بيت يعني التحفيز اذا جاز التعبير طبعا لكن بيت الحكمة الخالدة عند المتنبي. يقال في كل حين ويقال لكل طامح ويقال لكل مغامر ويقال لكل من يريد ان يحقق هدفا ساميا في حياته. دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جارات. دارهما العمر ثم قال في

- [00:15:41](#)

في السادس وايضا هذه مجموعة الابيات حتى البيت الثامن السادس والسابع والثامن هذه من الابيات تعريف المجد عند المتنبي لو اردنا ان نعرف المجد اه كما يراه فسنقول هذه الابيات الثلاثة. قال ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف. والفتكة -

[00:16:01](#)

ما تظن ان المجد حتى تحصل ما تريد هو المجد زقا. والزق طبعا ايش وعاء الخمر اللي هي طبعا من جلد الشاة يعني شكوة اذا جاز التعبير الخمر زق الخمر يعني ان آآ يعني جلده الشاة الذي يوضع فيه الخمر زي قربة الماء يوضع فيها الماء هذه يوضع فيها الخمر -

[00:16:21](#)

ازقا اه ولا تحسبن المجد زقا وقينا ولقينا المغني ما تفكر المجنون لهو ولعب وتلذذ بملذات الحياة اه بدك تتعب حتى تحصل ما تريد التم المجد هو امر سهل يأتيك على طبق من ذهب ويأتيك وانت جالس في بيتك ويأتيك وانت تستمتع للمغنيات وتشرب الخمر لا لا لا

المجد - [00:16:41](#)

تعرفوا شيه اخر اذا اردت ان ان تلهو في حياتك وان تقضي حياتك في الله فهذا شيه اخر ولكنك لم تحصل ما ترد في النهاية انما ايش؟ استمتعت في هذه الحياة وذهبت اه - [00:17:05](#)

ليس لها قيمة لكن حتى يتظل متذكرا الاف السنين وقد فعل المتنبي ويأتي الشراح ويختلفون في شعرك فإذا ما بعد اكثر من احد عشر قرنا فعليك ان تترك اللهو واللعب فما المجد ها؟ قال ولا تحسبن المجد زقا - [00:17:15](#)

وقينة فما المجد؟ اذا قال له فما المجد الا السيف والسيف طبعا رمز معاني كثيرة طبعا الجهاد طبعا القتال والجهاد ليس شرط الجهاد الحقيقي جهاد النفس وليس ايضا فقط جهاد النفس وايضا جهاد - [00:17:35](#)

مجالدة اه اه متاعب الحياة واه مغالبة امور الحياة التي تقف وعثرات الحياة التي تقف في وجهك وانت تنوي او ماض الى تحقيق مجدك وتحقيق غايتك الى الصيف. والفتكة البكر فتك الضربة القاضية. البكر الاولى التي ليس لها ثانية - [00:17:49](#)

وبكل شيه اوله واعلاه. فقال لك الفتكة البكر اي الضربة الاولى التي تقضي على آآ خصمك اي التي احقق هدفك بحيث تكون عظيمة فلا تحتاج الى ضربة ثانية لكي تصل الى ما تريد. فتكة بكر ضربة قاضية يعني - [00:18:09](#)

فما المجد الا السيف والفتكة البكر. هذا اول تعريف المجد. او هذا اول قسم في تحقيق او تحصيل المجد. السيف فتكة البكر وبعدين قال وتضرب اعناق الملوك في اعلى من الملوك - [00:18:29](#)

يعني اصعب من ان تفكر ان المتنبي الذي مدح الملوك يقول لك المجد وتضربوا اعناق الملوك قصده يقول ملوك الذين تسيدوا على جهل والذين تحكموا في البلاد وفي العباد وهم اصل كل فساد. وهؤلاء امثالهم في كل زمان وفي كل - [00:18:46](#)

كل مكان. مم. قال لك وتضرب اعناق المفتاح فتصبح قال للتعريف هنا العهدية اي الملوك الذين صفاتهم هي صفات الفساد. كما قال الله تعالى اه في قصة مملكة سبأ قال ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون. وافق - [00:19:03](#)

اعناق الملوك هذه الثالثة الرابعة وان ترى لك الهبوات السود والعسكر والمجرو. وان ترى لك الهبوات. الهبوات جميع هبوة. والهبو الوهج والرهج والغبار. الغبار الاسود بتقصده اشي كله هبوات السود الغبار الاسود الذي يجعلك تدخل معركة فيغطيكي فيعمي عليك فلا يدري من دخلت معركة - [00:19:23](#)

اه تقاتلوا فيه من اين تأتيه الضربة؟ لانه انت لك الهبوات السود غطت عليك قوتك وعنفوانك هذا الغبار فاخفى فلم يعرف عدوك او خصمك من اين تأتيه الضربة؟ لك الهبوات السود والعسكر المجرو والعسكر معروف المجر يعني الجيش العظيم الجرب - [00:19:46](#)

الرار. هم. وثم قال في البيت الثامن وتركك في الدنيا دويا وقد ترك المتنبي في الدنيا دويا والدوي الصوت الهائل العظيم الذي لا يعلو عليه صوت. فقال لك سترك صوتا عظيما - 00:20:06

لا يعلو عليه صوت الى اخر يوم في الشعر وفي العرب وفي الادب العربي اتركك في الدنيا دويا سمعة الدوي صوت الهائل قصده سمعة قصده مجدا ها قاموا قال له اه اه - 00:20:26

فانما اتاك الله ودع كل صوت غير صوتي. صوتي خالد صوته مقلد. صوتي ابدى صوته زائل. ودع كل صوت غير صوتي انني انا الصائح المحكي والآخر الصدى. انا الاصل الذي سابقى. هؤلاء يقلدون يحاولون ان يصبحوا مثلي. هم. وتركهم - 00:20:43
فاذا هذه الصفة الرابعة والخامسة الخامسة للمجد الذي يراه المتنبي. قال وتركك في الدنيا دويا. كانما صوت عالي سمعة عالية تصل الى كل مكان تجتاز الجغرافيا وتجتاز الامكنة وتجتاز الازمنة ها كانما تداول يعني وضع حظ ايده ورا بعض تداول - 00:21:07
وضع اصبع بعد اصبع. سمع المرء اذنيه يعني انمله الانامل الاصابع العشر. يعني ايش؟ وضع اصابعه لكي لا يسمح بالصوت من شدة وقوته. العشر عشر اصابع وضعهم كلهم في اذنيه حتى يغط يغطي اذنيه فلا يسمع همسة ولا نأمة. اه بسبب شدة هذا الصوت فهذا - 00:21:27

يعني قضى على كل ذي السمع وقضى على ان يكون هناك صوت مثله ها هو بشدته وبقوته كأنما تداول سمع المرء في ان له العشر ثم قال في البيت التاسع اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل فيمن له الشكر - 00:21:47
اذا الفضل اذا اه كرم اصلك ومهدك لم يرفعك عن شكر ناقص عن شكر اللئيم. على هبة انك انت تضطر الى ان تجاري اللئيم آا اعطاك وانت تعرف انه لئيم فتشكره فالشكر ها فالفضل فيمن له الشكر فالفضل ليس لك - 00:22:07

انت لست صاحب فضل اذا شكرت لئيم اذا استطعت ان تنأى بنفسك عن اللئيم تماما فلا تضطر الى شكره انت تفعل الخير. اما اذا اضطررت الى شكره وانت تعرف لؤمه فالفضل ليس لك حتى ولو مدحته او قلت فيه شعرا جميلا - 00:22:27
اه فالفضل فيمن له الشكر اي الفضل فيمن شكرته مع انه لئيم وناقص عن الشكر واقل من ان يشكر. وهو يعني قريب في المعنى مما قاله المتنبي نفسه قال ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صداقته بد. فيضطرك الدهر الى - 00:22:47
ان تصادق لئيم وهذا قريب آا في المعنى منه. ثم قال في البيت العاشر ومن ينفق الساعات في جمع ما له مخافة فقر فالذي فعل الفقر وهذا بيت حكمة اذا انت انفقت عمرك لكي تجمع المال دون ان تستفيد منه فانت لست حتى لو كان في رصيدك اموال كثيرة انت - 00:23:07

لست غنيا بل انت فقير لانك لم تنفق هذا المال في مجدك وفي سعيك الى ما تريد في تحقيق ما تريد. ومن ينفق في الساعات في جمع ما له مخافة فقر خوفا من الفقر في جمع هذه الاموال ويكدسها دون ان ينفقها في امجاده فالذي فعل من - 00:23:27
جمع المال هو الفقر بعينه. وذهب هذا البيت مثلا. دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه القصيدة مئة وثلاث وعشرين وثلاث وعشرين نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الواحدة والاربعين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:23:47