

142) كرسى المتنبى - عَلَيَّ لَأَهْلُ الْجَوْرِ كُلُّ طِمْرَةٍ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. الموسوم بكرسى المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والاربعين بعد المائتين. وقد وصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة مئة وثلاث وعشرين. اتي مطلعها - [00:00:00](#)

واطاعن خيلا من فوارس يده وحيدا. وما قولي كذا ومعني الصبر. يقول المتنبى في البيت الحادي عشر. علي لاهل جولي كل طي مرة عليها غلام ملى حيزومه غمر. يدير باطراف الرماح عليه مكؤوس المنايا. حيث لا تشتهى الخمر - [00:00:20](#)

كم من جبال جبت تشهد انني الجبال وبحر شاهد انني البحر وخرق مكان العيس منه مكاننا من العيس فيه واسط الكون والظهر يخذن بنا في جوزه وكأننا على كرة او ارضه معنا سفر. ويوم وصلناه بليل كانما على افقه من - [00:00:40](#)

من برقه حلل حمر وليل وصلناه بيوم كانما على متنه من دجنه حلل خضر وغيث من تحته ان عامرا على لم يمت او في السحاب له قبر او ابن ابنه الباقي علي ابن علي ابن احمد وجود به لولا - [00:01:00](#)

اجز ويدي صفر وان سحابا جوده مثل جوده سحاب على كل السحاب له فخر. اذا قال في البيت الحادي عشر علي يعني لازم علي واجب علي من المتنبى انا وجب علي انا المتنبى المتحدث علي لاهل الجور اهل - [00:01:20](#)

ظلم ان اسحقهم. ان اقضي عليهم ان اقضي على الجور والظلم والطغيان. كل طمرة عليها غلام ملى حيزومه غمر ان اجمع لهم كل طمرة والطمرة الفرس العالية المشرفة الوثابة السريعة القوية الجلدة التي تصبر في الحرب. يقول لك انا ساتي - [00:01:40](#)

هؤلاء اهل الظلم ساتي اهل الظلم بجيش اه من خيول طمرة من خيول وثابة عالية عليها على كل خيل من هذه الخيول غلام ويقصد نفسه ابتداء وكل اه ويقصد كل من معه اذا - [00:02:00](#)

اجاء لكي يقاتل اهل الظلم. عليها غلام اه فتى شديد. ملى يملأ حيز وملى حيزومه صدره. حيزوم الصدر حقد حقد على اهل الظلم والطغيان يملأ صدره على فرس وثابة جيش من هؤلاء الفرسان يقوده المتنبى وجب - [00:02:17](#)

فعلي ان المتنبى ان اقاتل اهل الظلم فاسحقهم لكي اقر العدل فوق الارض. نصب نفسه اه في مواجهة ويعني على الارض كلها او مواجهة الظلم وكأنه هو العدل الوحيد القائم على الكرة الارضية وانه هو الذي سيحق هذا الحق. وسيقيم بنين العدل - [00:02:37](#)

ثم قال في البيت الثاني عشر يدير مين هذا الفتى؟ مقال غلام عليها غلام في البيت الحادي عشر فقال ينير هذا الفتى باطراف في الرباح عليه مكؤوس المنايا. ماسك الرمح يضرب بهم واحدا واحدا. فكأنه حين يقتل كل واحد منهم بسان رمحه كأنما - [00:03:00](#)

عليهم كؤوس المنايا وشبه الموت كأسا لابد لكل من طعنه هذا الفارس الذي ينتمي للجيش المتنبى ان ليزوق الموت في شرب هذا الكأس فيموت. اه شو قال؟ وبعدين قال لك مزج بين كؤوس المنايا وكؤوس الخمر. شو قال؟ كؤوس المنايا - [00:03:20](#)

حيث لا تشتهى الخمر. لا تظن يقول لهم لا تظنوا يا اهل الطغيان ويا اهل الظلم ويا اهل الجور ان الكؤوس التي دارت عليكم من اطراف رباحي هي كؤوس خمر انما هي كؤوس منيا. اذ في هذا الموقف في موقف الحرب لا تشتهى الخمر. فما احد يفكر في الخمر. اذا - [00:03:40](#)

الامر تحتاج الى سرور وداعة وراحة بال. اما في القتال اما في المعركة فكل مشغول بان يدفع موت عن نفسه هاربا من الموت موقعا هذا الموت بسواه. في هذه الحالة الشديدة كنت ادير عليكم كؤوس المنايا - [00:04:00](#)

مم يديروا باطراف الرماح عليهم كؤوس المنايا حيث لا تشتهى الخمر اه وطبعاً مخالفة التفكير بالشئ في غير موضعه ذكره عنتر بن

شداد في معلقته في بيتيه الشهيرين ولقد ذكرتكم والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي فوددت - [00:04:20](#)
قبيلة السيوفي لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسم. اذا يدير باطراف الرماح عليه مكوس المنايا. حيث في هذا موقف لا تشتهي الخمر ثم
قال في البيت الثالث عشر وكم من جبال جبت تشهد انني الجبال وبحر - [00:04:44](#)

اذ انني البحر. هذه كم الخبرية التي تفيد التكثر. طبعاً اذا جاء بعدها من فهذا دلالة فهذه دلالة اخرى على انها كم الخبر اذ كم
استفهامية لا يأتي بعدها كم لا يأتي بعدها من فان جاء بعدها منه فهي كم من خبرية كقوله تعالى كم من فئة قليلة - [00:05:04](#)
انغلبت فيها كثيرة باذن الله. وكقوله صلى الله عليه وسلم كم من اشعث اغبر ذي طمرين لا يؤبى له مدفع بالابواب لو اقسم على الله
ابره او كما قال صلى الله عليه وسلم. فمن دلالة على ان هذه كم هي خبرية وليست استفهامية. فيريد المتنبي في هذا البيت اه طبعاً
قلت كل - [00:05:27](#)

وكم خبرية تفيد التكثر؟ فيريد ان يدل على التكثر جبال كثيرة. وكم من جبال جبت؟ وجبت قطعت او ثمود الذين جابوا الصخر
بالواد اي قطعوا. هم. فجبت قطعت. وطبعاً قطعت اما القطع الحقيقي واما القطع المسافة. يعني انه قطع مسافة وكم من جبال -
[00:05:47](#)

تشهد ان للجبال اما اخذ من الجبال ثباتها ووقارها وحلمها او انها باقية مع كل من انتهى حولها او هلك دونها. فالجبال لا تهلك ولا
تموت. فيقول لك وكم من جبال جبتها وقطعتها - [00:06:07](#)
مقاومة ومررت بها وكلت في افبائها شهدت انني مثلها في الوقار والحلم والرزانة والقوة والثبات والرسوخ والشموخ في كل صفات
الجبال العظيمة. وكم من جبال جبت تشهد انني الجبال وبحر وكم جبت من بحار. فاي - [00:06:27](#)
بحار تلك التي جبتها يا متنبى. نعرف انك انت ما تركت ما تركت مفازة الا دخلتها في هاي المنطقة كلها في في العراق في الشام في
مصر كلها هذه المنطقة المليئة في الحجاز في بلاد يعني في بلاد العرب اه في الجزيرة - [00:06:47](#)
العربية ما تركت مكانا الا وجبته في الشمال وصلت الى انطاكية ها هل تقصد البحر الابيض المتوسط مثلاً حين ذهبت الى بيروت او
الى لبنان او ام تقصد اسيا الوسطى حين ذهبت الى اللاذقية؟ شو اقل؟ اه اقل لما قمت بانطاقيتها اختلفت - [00:07:05](#)
بالخبر الركبان في حلب وجئت قصدك لا الوي على احد ارث احث راحلتي الفقر والادب. اه ما انك قصدت بحر بحر الابيض المتوسط
اذا ذهبت الى ذلك الممدوح في آ لبنان فقلت وعقاب لبنان وكيف بقطعه وهو الشتاء وصيفهن شتاء - [00:07:25](#)
قسي الثلوج بها علي مسالكي فكأنها ببياضها سوداء. بحار بقول لك كم من بحار جبتها في هذه المناطق ويعني ليست البحار الوحيدة
التي جبتها المفاوز الصحارى الجبال ما تركت ها سمتا جغرافيا الا وقطعته - [00:07:47](#)
هانا رحله شباع المرتفعات وديان صحارى سهول بحار وبحر اه شاهد ان للبحر. طبعاً شاهد ان البحر في ايش؟ في الاندفاع في الغور
في العمق في القوة في تدفق في الجود - [00:08:06](#)

كل هذه التي اراد ان يجمع المتنبي فيها بينه وبين البحر كتلك التي جمع فيها المتنبي بينه وبين الجبال والتي قلناها. اذا قال وبحر
شاهد انني البحر ثم قال في البيت الرابع عشر وخرقن - [00:08:25](#)
اه يعني وكم من خرق لان هاي خرق معطوف على الجبال في البيت السابق وخرق والخرق المكان المتسع من الارض اه نتصور بالله
الخرق هيه المكان المتسع من الارض وخرق. مكان العيس - [00:08:40](#)
منه مكاننا. العيس جمع عيساء وهي الابل القوية. قال لك هذا المكان الواسع المفازة المهلكة الصحراء الممتدة تقف في وسطها العيس
حائرة اين تذهب اجلس واقف هو طبعاً يقف هنا يجلس ويجلس فوقها في وسطها انا. انا الذي اجلس في وسطها. انا في وسط
العيس والعيس في وسط الخرق - [00:08:55](#)

والخرق متسع فوقنا هنا في هذا المكان اين نتجه الارض واسعة؟ وايش هو؟ قال شبيها بهذا الكلام لما ايضا عاد من مصر او هرب
والنصر آ قال آ آ وضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا واما لذا. وقفت العيسى عند مفترق طرق - [00:09:25](#)
فقال اتجهوا الى هنا ام الى هنا؟ صحراء. ثم قال ضربت بها التيه. التيه الذي تاه فيه موسى عليه السلام ضرب القمار اما لهذا واما لذا.

هنا سلك شيء يقول وخرق المكان العيس منه مكاننا. الارض متسعة والابل حائرة والابل في وسط هذا الاتساع - [00:09:48](#)
ترامي الاطراف ونحن فوق او في وسط هذه العيس اه من العيس فيه واسط الكور والظهر اه نحن من العيس مكان الكوري من ظهر
هذه العيش. والكور الرحل الذي يكون فوق آآ الابل. هل هذا البيت بده يربط هذا المشهدية - [00:10:08](#)
اتساعية الممتدة جغرافيا المحيرة اه شعوريا يربطهن في البيت الذي يليه والبيت الذي يليه فيه ايضا من احاج المتنبي انا اعتقد انه
يقترّب من احادي المتنبي وان كان الشراح لم يتيهوا فيه كثيرا - [00:10:29](#)

ولكن انا اعتقد ان فيه علما فلكيا وجغرافيا عند المتنبي كان سابقا لوانه. شو قال هو؟ قال اه في البيت الخامس عشر يقدر يخدمنا
بنا في جوسه وكأننا على كرة او ارضه معنا صفر. قال لك يا خدنا يتحركن يسرن من الوقت - [00:10:48](#)

والوخذ اه ضرب من السير تسير فيه الابل. والابل التي تسير الوخدة اسمها واخذة. وجمعها وخادة. ولذلك قال ايش لا تستقل به
الوخادة الرسل آآ لا تستقل به الوخادة الرسوم اللي هي الابل التي تسير سيرا سريعا. فقال لك يخدنا يسرنا فينا سيرا سريعا بنا في

جوز - [00:11:08](#)

اه اه ربنا الرهيمة في جوزه وباقيه اكثر مما مضى. ايضا في قصيدته الاسطورية في او في رحلته في قصيدته الاسطورة التي يعبر
فيها عن رحلته الاسطورية ايضا في هروبه من مصر الى العراق. قال آآ وخرق ايخدن بنا في جوزه يعني في وسطه. والجوز يعني -

[00:11:34](#)

عشي ها وكأننا على كرة يعني لم نجتزه كانا على كرة. اه طبعا كثيرون من الشراح قال الكرة الكربة التي تتحرك لا يا سيدي اعتقد انه
كان في معنى ان هناك معنى فلكيا فيما اراده المتنبي. لا ادري ان كنت قرأت هذا الشيء في مكان - [00:11:54](#)

اظن اظن انه آآ ان شيئا منه قاله الطيب صالح في كتابه المتنبي ورفاقه بين قوسين طبعا. آآ قال انه في علم عند المتنبي بالفلك انه
كانت الابل تسير طبعا في عين الشمس والكرة الارضية تسير فكأنه في النهاية لم يسيروا - [00:12:14](#)

لانه هو قطع المسافة التي لو كان ها ظلت الشمس كأنها ثابتة في مكانها. قطع المسافة التي لو كان طبعا يركب طائرة استطاع ان
يفعل ذلك ولكنه تخيل انه قطع المسافة التي اخرت الزمن - [00:12:35](#)

يقول انت ماشي مع اتجاه آآ الشمس. فالشمس لا ترحل عنك انت ماشي معها فكأن الشمس ثابتة. فاذا قطع ساعة طبعا انت بدك
تحكي انك انت مشيت في هذه الساعة على الابل الوخادة التي تخذ اللي هي التي تسير سيرا مسرعا انت قطعت بسرعة طائرة بجوز

اكثر من الف كيلو متر في الساعة - [00:12:51](#)

فاستطعت ان تقول ان الشمس ثابتة وان النهار لم يتغير وانما نبدو كأننا لم نتحرك من مكاننا او كأن الابل صارت ولم تقطع شيئا اي
انها حائرة انتم في هذا المدى اللامتناهي من الارض الصحراء الشاسعة - [00:13:11](#)

تخيل العبقرى عند المتنبي في فهمه لفكرة الفلك ودوران الارض وحركة الشمس ايضا. اه قال يخدن بنا في جوزه وكأننا على كرة. قال
هذا تخيل انا ذهبت الى هذا التفسير طبعا لم يذكره احد من الشراح - [00:13:27](#)

حتى المحدثون منهم لم يذكروه لا اليازجي ولا البرقوقي ولا غيره. لكن آآ الذي جعله او جعلني آآ آآ اذهب او اميل الى هذا الري وتكملة
البيت قال آآ على كرة او ارضه معنا سفروا. سفر الجماعة المسافرون زي نركب الجماعة الراكبون. قلنا الفعل هذه في اللغة -

[00:13:42](#)

عربية تعني الجماعة الجماعة الراكبون المسافرون يعني اسم فاعل بعدها. او ارض او ارضه معنى سفره او كأن الارض

فمسافرة معنا فنحن ما قطعنا شيئا. احنا قاعدين نساfer والارض بتسافر معنا. فكأنما قطعنا شيئا - [00:14:02](#)

اذا هذا يعضد الثلث الاخير من البيت او الربع الاخير من البيت يعضد ما ذهبت الى انه قضية فلكية. وانه المتنبي وهذا طبعا يعضد
الاخرى التي قلناها كثيرا سابقا سعت اطلاع المتنبي وسعة علمه وسعت ثقافته التي اسست لنا - [00:14:20](#)

هذا الموروث الضخم من العلم ومن المعرفة. طيب اذا يؤخذنا بنا في جوزه وكأننا على كرة او ارضه معنا صفر ثم قال في البيت

السادس عشر ويوم يعني هذه معطوفة على وخرق ومعطوفة على من آآ جبال كلها معطوفة على اول معطوف عليه وهي الجبال.

ويوم - 00:14:40

لبيل اي اننا لم نتوقف. هذا دليل اخر عم بحكي فلكيا. انه نحن تابعنا الليل بالنهار في السير حتى ظننا اننا لم نترك او اننا لم نترك مكاننا او نغادر مكاننا بسبب سير الارض معنا. ويوم وصلناه لبيل كانما على افقه من برقه حلل - 00:15:00
حمره اه هذا الافق اه اه ابرقت فيه السماء في الليل فالتهب يريد ان يقول اننا سافرنا ليلا ونهارا وشتاء لانه في برق عندي وهذا البرق اه للبس الافق الاسود ثيابا حمراء - 00:15:20

اللي هي الحل جمع حلة وهي الثياب حلل الحمرم ثم قال في البيت السابع عشر وليل وصلناه بيوم. احنا وصلنا اليوم اه بالليل بعدين لم ننام في الليل وصلناه بيوم احنا ظلنا مستمرين اربعة وعشرين ساعة واربعة وعشرين ساعة بعدها فلم نتوقف لحظة - 00:15:40
وليل وصلناه بيوم كانما على متنه على متن هذا الليل على ظهر هذا الليل من دجنه والدجن الظلمة ها حلل خضر. هو يريد ان يقول انه ظلينا نمشي حتى جاء بعد الربيع - 00:15:58

آآ جاء بعد الشتاء الربيع. طب شو علاقة الربيع بالدجن؟ الدجن هو قد يكون قصد به النبات الاخضر الذي لشدة ما ارتوى ان مائس شتاء الذي كان قبله او من ماء النبع الذي يجري حوله تحول لونه من الاخضر الى الاسود - 00:16:19
واله مصطلح في اللغة العربية اسمه الاحوا او اسمه الحون او الحو. اه او الحوا والحواء بالنسبة للفتاة هي السواد في الشفاه. لكن بالنسبة للنبات الخضرة الزائدة لشدة الماء فتنقلب الى سواد. وهذه هو الدجن هنا - 00:16:39

فصارت الدجن اللي هو الدجن السواد صار كأنما كسي حللا خضراء. فكأنه ايضا يريد ان يقول اننا آآ سرنا الى هذا الممدوح آآ ليلا ونهارا صحيفا وشتاء وربيع كل الفصول وكل الحالات وكل الاوقات ولم نتوقف لحظة وكاننا لم نقطع. يريد ان يدل ايضا على انه عانى معاناة شديدة - 00:16:59

تحتى يعني استطاع ان يصل الى الى ممدوحه. وطبعا كلمة احوى بمعنى الخضرة المائلة الى السواد لشدة ما رويت من الماء استخدمها ما لك بن حليم وهو شاعر جاهلي في قوله واقبل اخوان الصفاء فاوضعوا الى كل احوى اي اسود الشعر. في المقامة - 00:17:24

وطبعا كلمة احوى او حوا او حوا وردت في القرآن الكريم في سورة الاعلى في قوله تعالى ذهبت طبعا الى تفسير القرطبي من اجل ان اقرأ يعني ماذا قال عن كلمة احو - 00:17:44
آآ فسقه. آآ طبعا هي الاية رقم خمسة في سورة آآ الاعلى قوله تعالى فجعله غثاء احوى. قال والاحوا الاسود اي ان النبات يضرب الى الحو من شدة الخضرة - 00:17:58

هبحوا للخضر وهي دجنه شوف كيف ربطهم اذا سواد اسود من شدة القدرة. هو بالفعل هذا حقيقة. انت لو ذهبت لو الان استرجع الذي يسمعي الان المشهد او المنظر الورق النبات اذا كان على ارض كثيرة الماء. والماء والنبات ممكن يكون ارضي مش شرط شجرة - 00:18:17

وذلك الجزء من النبات اللي ورقه اطلع على شدة الخضرة فيه كأنما صارت سوداء مالت الى السواد اه قال اه الاحوال الاسود اي ان النبات يضرب الى الحوة من شدة القدرة كالاسود والحوة السواد قال الاعشى لم يأوا في - 00:18:41
فتيها حوة لعس وفي اللثا وفي انيابها شلب. وفي الصحاح والحوة سمرة الشفاه. يقال رجل احو وامرأة حواء قد حويت او حويت وبغير احوى اذا خاط خضرته سواد وصفرة اذا خاوت الخضرة السواد من السفرة وتصغير احواء احيون في لغة من قال اسيد او احيوي. ثم قيل يجوز ان يكون احوى حالة من المرأة - 00:18:57

اه قاعدين في تفسير الاية طبعا. ويكون المعنى كأنه من خضرته من خضرته. يعني من شدة قدرته يضرب الى السواد. والتقليد والتقدير اخرج المرعى احوى فجعله فيقال قد حوى النبات حكاه الكسائي وقال وغيث من الوسمي حو تلاعه تبطنته تبطنته بشي ظما او - 00:19:24

بشيظم سرتان. هم طيب اذا هذا في القرطبي نعود الى البيت وهذا تفسير ما قال له المتنبي وليل وصلناه بيوم كانما على متنه من

دجته حلل ثم قال في البيت الثامن عشر وغيث اي وكم غيث اه هذه واو العطف ايضا معطوف على جبال اللي هي في البيت الثالث عشر وغيث - [00:19:44](#)

ظننا تحته ان عامرا على يعني ظننا ان هذا الغيث مم تحته عامرا على يعني هذا سببه عامر. وعامر هو الجد الممدوح الممدوح هو علي بن احمد بن عامر. فيقول - [00:20:07](#)

انه رب غيث او غيث ظننا وكم من غيث ظننا تحته اي دونه ان عامرا على ارتفع وارتقى. اه ويريد ان يقول انه مثل ابو عيسى حي فلذلك ارتفعت لم يمت ايوه اتباعها قال لم يمت او في السحاب له قبر او ان قبره لم يكن في الارض وانما كان في السحاب. فنحن نجد - [00:20:27](#)

الخير والمطر منه كنا نجد الخير والمطر. اه في حياته وبعد مماته. ان قبره لم ينزل الارض بل على الى السماء ما فاستوطن السحاب فما تزونه من قطر من قطر السحاب او من ماء السحاب والذي ينتج عنه كل هذا الخير انما كان من عامر - [00:20:48](#) هذا الممدوح وغيث ظن تحته ان عامرا على لم يمت او في السحاب له قبر. ثم قال في البيت التاسع عشر او ابن ابنه الباقي علي ابن احمد او هذا ابن ابنه. يعني ليس عامرا فحسب - [00:21:08](#)

قد يكون وقد يكون ابن ابنه وما المقصود بابن ابنه اللي هو الممدوح اللي هو علي بن احمد بن عامر الذي يمدحه المتنبي في هذه القصيدة او ابن ابنه الباقي - [00:21:24](#) وطبعا يفترض ان يحرك اليأس بالفتح لانها بدل من ابنه الباقي او نعت له وهذا يعني المنعوت او المبدل منه منصوب فيجب ان يكون منصوبا مثله ولكنه سكنها للضرورة الشعرية. او ابن ابنه الباقي عليا وهذه البدل. علي ابناء وهذه - [00:21:34](#) او نعتد كلها منصوب بن احمد هذه مضاف اليه. وايضا احمد يفترض ان تكون ممنوعة من الصرف صرفها ايضا للضرورة الشعرية. لانه احمد على وزن افعل. مم. اا او على وزن الفعل ابن احمد وجود به يعني وجود به بالسحاب لانه قال اا وغيث ظننا تحته ان -

[00:21:54](#)

امرا على لم يمت او في السحاب له قبر او ابن ابنه الباقي علي ابن احمد وجود به وجود بهذا الماء من هذا السحاب لو لم اجز ويدي صفر يعني لو لم اتحرك او اقطع المرحلة فنظرت الى يدي فاذا هي صفر. ظننا انه سحاب - [00:22:14](#) تمطر من السماء لكن يدي كانت خالية من آآ فلما جزت ولم يكن في يدي مال عرفت انه الجود لا الجود. يعني عرفت انه هذا المطر الحقيقي المال - [00:22:34](#)

الذي يكوم به يريد ان يقول انه كريم مثل السحاب. ولكن ظننت انه يمطر آآ مالا فلما جزت تحت هذا السحاب ولم تجد في يدي مال اعرفت انه سحاب حقيقي وغيث حقيقي ولكنك - [00:22:54](#)

يعمر ويا حفيده كلاكما مثل هذا السحاب في الجود وفي الجود. ثم قال في البيت العشرين وان سحابا جوده مثل جوده. يعني وان سحابا جوده هذا السحاب. فالهاء الاولى في جو - [00:23:10](#)

ينقص جوده عائد على السحاب مثل جوده عائدة على علي بن احمد. اه وان سحابا اه جوده مطره مثل هذا الممدوح وهو علي ابن احمد سحاب على كل السحاب له فخر يحق لهذا السحاب ان يفتخر على كل سحاب خلقه الله تعالى لان - [00:23:27](#) له يشبه علي بن احمد الذي آآ كرمه مطر هاطل كالغيث الهاطل من السحاب. وان سحابا جوده مثل جوده سحاب على كل السحاب له فخر. دعونا نتوقف عند هذا البيت العشرين في هذه الحلقة نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة - [00:23:47](#) ثانية والاربعين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:24:10](#)