

52 - حاضرة دور الشعر في نصرة النبي ﷺ - الشيخ سعد بن

شايم الحضيبي

سعد بن شايم الحضيبي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ايها الاخوة بادئا لبدء وفي مقدمة هذه المحاضرة والامسية اتقدم بالشكر - [00:00:00](#)

لادارة النادي الادبي في منطقة الحدود الشمالية وعلى رأسه مديره الاستاذ ماجد المطلق اخي ابو خالد مدير الامسية الذي تشرف انا اتشرف بان اكون اجيرها وهو فضل منهم آآ وانا لا زلت اذكر اياما - [00:00:23](#)

خوالي استفيد من ابي خالد في جلسات سابقة وفي دروس كان يعطرها باسلوبه الشيق الرائق في دروس في تيسير العزيز الحميد وقراءة فيه وغيرها من الجلسات التي يفليها بمنطقه وادبه وخلقه - [00:00:57](#)

الكلمات التي تقدم فيها هي محرجة لي وان كان يرى انها من يعني وانا ارى انها من فضله وليس لي حق بها. المحاضرة كما هي معمم لها دور الشعر في نصرة النبي صلى الله عليه وسلم. ايها الاخوة لا يخفى - [00:01:25](#)

ان نصر النبي سألنا نصر النبي صلى الله عليه وسلم واجب على هذه الامة والله عز وجل فرضه وحث عليه فقال فيما قال الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار. اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا - [00:01:50](#)

والله عز وجل اثنى على الذين امنوا به واتبعوه فقال فالذين امنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك اولئك هم المفلحون وواجب هذا النصر والتأييد له يتحقق بكل وسيلة مشروعة لنصره عليه الصلاة والسلام - [00:02:22](#)

سواء كانت باليد والسنان او باللسان والشعر والقلم والكتابة والرأي ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة فيها رأي لذلك قال الشاعر الرأي قبل شجاعة الشجعان هي هو اول وهي المحل الثاني - [00:02:49](#)

فيدل على انها من وسائل الجهاد والنصرة والشعر لا يخفى عليكم انه عند العرب الة عظمى من الات الحرب. ووسيلة بالغة من وسائل النصر على الاعداء وتثبيت الابطال في ساحة الوغى - [00:03:20](#)

وديوان كبير لتسجيل مآثرهم وشحن هممهم وتقبيد ايامهم ولذلك عرفت ايام العرب اي القاعدة بينهم بما سجل في الشعر روى ابو حاتم السجستاني رحمه الله عن ابي عبيدة معمر ابن مثنى الشيباني قال قال معاوية ابن ابي سفيان - [00:03:41](#)

لقد وضعت رجلي في الركاب. وهممت يوم صفين بالهزيمة فما منعني الا قول ابن الاطنابة عفتي وابا بلاني واخذ الحمد بالثمن الريح واكراهي على المكروه نفسي وضربي هامة وبهامة البطل المشيح وقولي كلما جشعت وجاشت مكانك تهمد او تستريح - [00:04:05](#)

كاد ان يسر فتذكر هذا البيت. ولذلك يذكر عنه رضي الله عنه انه قال اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر بكم فان فيه مآثركم مآثر اسلافكم ومواقع ارشادكم فلقد رأيتني يوم الهري فلقد رأيت - [00:04:35](#)

يوم الهريس يعني يوم وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن الاطنابة ثم ذكر الابيات التي مر ذكرها وهذا كما كان يقول قطري بن الفجأة المنسوب الى بلدة قطر لما كانت بليدة في ذلك الوقت - [00:04:55](#)

وهو من رؤوس الخوارج ونسبته ليست نسبة نسب وانما تسمية لان من عادة العرب ان يسمونه على الاماكن والمياه التي يولد فيها شخص او في الازمنة يسمونه فقطري هذا سمي بهذا الاسم. لانه ولد في تلك. يقول وقولي كلما جشأت وجاشت - [00:05:19](#)

من الابطال ويحك لا تراعي فانك لو سألتني حياة يوم سوى الاجل الذي لك لن تطاعي لم تطاعي فهذا الرجل عرف عنه شجاعة وهو

من الخوارج من خوارج الشرات او الشرات لكنه كان باسلا وكان يتمثل - 00:05:43

الشعر لتدليق نصرته نفسه وقومه شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كعب ابن مالك الانصاري الذي سنذكر عنه شيئا يقول نصل

السيوف فاذا قصرنا فاذا صرنا بخطونا قدما ونلحقها اذا لم تلحقي - 00:06:03

ندع الجماجم ضاحيا هاماتها بل هل اكف كانها لم تخلق؟ يعني يقطع الاكف ايضا ما حل بالاعداء مثل لقائنا يوم النجاح ويومنا

بالخندق والشعر تتشفى به العرب من اعدائها ويتشفوا ويشفون به الغلل التي في قلوبهم. ابن الزبير - 00:06:23

كان مشركا قبل ان يسلم فكان يتشفى في الشعر يقول في وقعة احد في نقائضه مع حسان ابن ثابت رضي الله عنه وارضاه يقول

ابلغا حسان عني اية فقريط الشعر يشفي ذا الغلل الذي فيه - 00:06:51

والله عز وجل ذكر ان ان نصره للمؤمنين يشفي ما في صدورهم قال ويشفي صدور قوم مؤمنين. يعني ما في قلوبهم فحرب الشعر

يقوم مقام حرب القتال احيانا. ويؤدي ذلك - 00:07:12

وقد ينصر قبيلة ويهزم اخرى ولذلك شرع الله عز وجل هجاء المشركين. مع ان الهجاء في الاصل ليس محمودا الا انه لما كان فيه رد

الاعداء وفيه كبت عدوانهم شرعه الله عز وجل - 00:07:39

ولذلك اولاه النبي صلى الله عليه وسلم اهتماما وجعل له شأنًا في نصرته الدين ونشر الدعوة والدفاع عن الشريعة في رد عدوان الكفار

فكانوا منبره لحسان ابن ثابت ليدافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعن اعراض المسلمين وعن دينهم - 00:08:05

واتخذ شعراء الاسلام من العلماء الشعراء ايضا وسيلة في نصر الدين والرد عليه ولذلك امتثلوا قول النبي صلى الله عليه وسلم

جاهدوا المشركين باموالكم وانفسكم والسنتكم في الحديث الصحيح رواه الامام احمد في المسند واصحاب السنن. جاهدوا

المشركين بانفسكم واموالكم والسنتكم. ومنها - 00:08:26

ولذلك لما شكك احد المتهمين بالاحاد. وهو ابو العلاء المعري. المعري ينسب اليه انه يقول في بيتي له يقول يد بخمس مئتين

عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينات - 00:08:53

تناقض ما لنا الا السكوت له ونعوذ بالله مولانا من النار يقول يد ديته خمس مئة ذهب في مسجد الذهب خمس مئة دينار تقطع برقع

دينار هذا تناقض ما سكت عنه علماء الاسلام فردوا عليه فيقول ابو يقول القاضي عبد الوهاب المالكي رحمه الله وتنسب الى غيره

قال - 00:09:14

فقل للمعري قل للمعري عاراي معاري. جهل الفتى وهو من ثوب التقى عاري. يد بخمس لكنها قطعت في ربع دينار صيانة العضو

اغلاها وارخصها صيانة المال فافهم حكمة ومروي وله رواية اخرى اشهر انه قال عز الامانة اغلاها وارخصها ذل خيانة فافهم حكمة -

00:09:40

هذا البيت انتشر مع الناس الرد وان كانت تلك شبهة الا انها ردتها حجة والنبي صلى الله عليه وسلم كان يدري لحسان المنبر ويقول

اهدهم وروح القدس يؤيدك وقال ايضا اهدوا قريشا فانه اشد عليها من رشق النبل. تأمل هذا - 00:10:10

عشق النبل الذي يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم في تفسير قوله واعدوا لهم ما استطعتم من قوة قال الا ان القوة الرمي الا ان

قوة الرمي الا ان قوة الرمي هنا يقول فانه يعني الشعر في الهجاء اشد عليهم من رشق النبل - 00:10:38

فلذلك ارسل النبي صلى الله عليه وسلم الى عبد الله ابن رواحة فقال اهجهم فقال اهجهم فهاهم بشيء انه لم يرضي النبي صلى الله

عليه وسلم يقولون ان عبد الله بن رواحة كان يعيرهم بالكفر فارسل الى كعب ابن مالك ثم ارسل الى حسان ابن ثابت - 00:10:58

فلما دخل عليه حسان قال قد ان لكم ان ترسلوا الى هذا الاسد الظارب بذنبه ثم ادلع لسانه جعل يحرف فقال والذي بعثك بالحق

لافريتهم بلساني فري الاديم يعني فري الجلد. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا - 00:11:22

لا تعجل فان ابا بكر اعلم قريشا بانسابها. وان لي فيهم نسبا حتى يخلص لي لك نسبي فاتاه حسان ثم رجعتا الى ابي بكر واعلمه

بانسابها وكان يأخذ منه انساب الرجال والنساء - 00:11:42

يخلص النبي صلى الله عليه وسلم من من شيء يكون فيه قدح فقال فرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال والذي بعثك بالحق

لاسلك منهم كما تسل الشعرة من العجيب - 00:12:02

تقول عائشة رضي الله عنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان ان روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله وتقول عائشة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هجاءهم حسان فشفى واشتفى - 00:12:14

في صحيح مسلم تقول هجاء يقول هجاءهم حسان فشفى واشتفى. فتروي عائشة قصيدة هج حسان. فتقول يقول هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء هجوت محمدا برا تقيا - 00:12:31

رسول الله شيمته الوفاء فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء فكلت بنيتي ان لم تثير النقع مؤمن كنفي كداء. يعني تروا الخيل خيلنا يبارين الائمة مسعدات على اكتافها الاسل الظماء تظل جياذنا متمطرات تلطمت - 00:12:51

تلطمهن بالخمير النساء. يعني بلغ ان النساء لا ليس لهن يردن الخير الا بالخمور. فان اعرض دموعا ما اعتمرنا. وكان الفتح وانكشف الغطاء والا فاصبروا لضراب يوم يعز الله فيه من يشاء - 00:13:17

وقال الله قد ارسلت عبدا يقول الحق ليس به خفاء تلاقى كل يوم من معد سباب او مثال او هجاء يتلاقى هذا وهذا كأنها معركة سباب وهجوم اوصفها كأنها معركة قال فمن يهجو رسول الله - 00:13:37

منكم ويمدحه وينصره سواء وجبريل ورسول الله فينا وروح القدس ليس له كفاء فلذلك تبارى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في نصره اصحابه في نصرته عليه الصلاة والسلام. واجتهدوا في ذلك حتى - 00:13:57

انهم قالوا في ذلك قصائد كثيرة يعسر حصرها حاولت ان اختصر منها شيئا في هذه المحاضرة تفلت مني الامر ولم استطع ان اتى الا بنماذج. فلم اتى الا بنماذج. بقي شيئا نقول اذا كان الشعر بهذا الامر فلماذا - 00:14:20

نزه الله نبيه صلى الله عليه وسلم عنه. وقال وما علمناه الشعر وما ينبغي له فاذا كوني ينزه الله ويقول الله والشعراء يتبعهم الغول. المتر انهم في كل واد يهييمون. وانهم يقولون ما لا يفعلون - 00:14:43

لكن قال الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا انتصروا في الحق وبالحق وللعلم والحق وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. يقول الشيخ عبدالرحمن بن سعدي في تفسير هذه الايات في كلام لطيف يقول لما وصف الله الشعراء بما وصفهم استثنى منهم من امن بالله ورسوله وعمل صالحا - 00:15:00

صالحا واكثر من ذكر الله وانتصر من اعدائه المشركين. بعد من بعد ما ظلموا فصار شعرهم من اعمالهم الصالحة اثار ايمانهم باشتغالها على مدح اهل الايمان والانتصار من اهل الشرك والكفر. والذب عن دين الله وتبيين العلوم النافعة والحث على الاخلاق الفاضلة فقال

الا الذين امنوا - 00:15:30

الى اخرها الى اخر الايات آ لا بد ان العلماء ذكروا لامر مهم فهو مفهوم الشعر يعني وان كان ليس هذا مجالنا ان نذكره لكنهم له كلاما او في مفهومه حتى يميز عن غيره السيوطي رحمه الله في كتابه المزهري في علوم اللغة نقل عن - 00:15:55

قوله في فقه اللغة قال الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثر من بين ودال على اكثر من معنى ويكون اكثر من بيت. قال وانما قلنا هذا لانه جائز اتفاق - 00:16:20

سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر من غير قصد فقد قيل ان بعض الكتاب كتب في عنوان كتاب يعني رسالة قال في الامام المسيب ابن زهير من عقاب ابن شبة ابن عقاب. قال فاستوى هذا الوزن هذا هو رسالة عنوان رسالة - 00:16:40

فيقول هذا استوى في الوزن الذي يسمى يقول الخفيف. ولعل الكاتب لم يقصد شعرا انتهى كلامه رحمه الله بقي يعني انه قال ما مكانة الشعر عند العرب الشعراء عند العرب يقولون ان العرب كانت اذا نبغ فيها شاعر ذهبت العرب اليها القبائل تهنئها بنمو هذا الشاعر

- 00:17:00

لانه ما كان الشعر في ذلك الزمان مبتدلا كما في بعد بعد الزمان بعد ازمان من من صدره الاسلام انما كان وسيلة من وسائل الحرب والجهاد والفخر الدفاع والنفي واظنها لا تخفى - 00:17:30

النقائض التي كانت بين جرير والفرزدق والتغليبي غياث ابن غوث الاخل وما حصل بينهم تلك الامور وانما كانت وصلت الى الى الى

السباب والهجاء في القبائل محمد ابن سلام الجمحي يقول في طبقات الشعراء كان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم - [00:17:55](#)

به يأخذون واليه يصيرون قال ابن عون عن ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منهم. فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب - [00:18:23](#)

وتشاغلوا بالجهاد وغزوا فارس والروم ونهت عنه عن الشعر وروايته هذا كلام ابن سلام. فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح امانة العرب بالامصار راجعوا رواية الشعر فلم فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب - [00:18:41](#)

ذلك والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير يقول ابن فارس الشعر ديوان العرب وبه حفظة الانساب وعرفت المآذن ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما اشكل من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته - [00:19:01](#)

والتابعين وقد يكون شاعر اشعر اشعر احلى واضرب الى اخر كلامه رحمه الله لخطر الشعراء كانت الملوك تهابهم ويخشونه لانه بيت واحد يطير في الافاق يدمر وبيت اخر في المدح يطير في الافاق - [00:19:24](#)

يرفع فذلك كانوا يتقون الشاعر. يقال ان ان طرفه ابن العبد لما سبب وقتله ان عمرو ابن هند خشي من لسانه خشي من لسانه فارسله الى حاملها الى البحرين في قصته المشهورة - [00:19:50](#)

ظرب عنقه لاجل ان يموت يذكرون ان ان امرأة الفرزلة النواب جاءت الى عبد الله بن الزبير وهو في خلافته لما كان في مكة فجاءت اليه تشكو اترزق فقال لها - [00:20:12](#)

يا فلانة اما ان ترجعي الى زوجك والا قتلناه. قالت وما ذاك؟ قال لاجل لو انصفناك عليه يعني هجانا فنقتله نرتاح فارجعي الى زوجك اه ولذلك كان يخشون ذلك الرجل لانه كان سليط اللسان لا يخفى البيت المشهور فغض الطرف انك من نميره فلا - [00:20:34](#)

من بلغت ولا كلابا. سببه ان الراعي عبید لما جاء انتصر للفرز في ابيات عاتبه جرير فقال اني نادم ولن اعود ولن انصر عليك احدا. ثم مضت الايام فقال بيتا اخر - [00:20:56](#)

فقال بيتا اخر او قصيدة فتقابل هو ومعه ولده وجريد في الكوفة فعاتبه جرير تنصل من القضية فقال ابنه كلاما شديدا في جريد واتحداه قالوا فما نام تلك الليلة وكان عند قريبة - [00:21:19](#)

في الدار في علو الدار فما نام حتى قال قصيدة طويلة ما عرف منها واشتهر معروفة هي موجودة لكن بين الناس هذا البيت الذي يقول فيه فغض الطرف فانك انك من نمير فها كعبا بلغت ولا كلابا فوضعه وقال - [00:21:42](#)

والله لقد قلت فيهم قولاً افظحهم مدى الدهر. فلما خرج في الصواب في الصباح واذا قالوا تميم في السوق فبثها بينهم يقولون ان الراعي لما رجع الى نجد كما وصل اهله - [00:22:02](#)

بني نويرة الا وقد وصلت القصيدة فكانت نويرة من جمرات العرب القبائل التي لا تحالف غيرها تقاتل بنفسها ولا تحالف غيرها كانت اخر من بقي من جمرات العرب اخر قبيلة بقيت هي - [00:22:18](#)

فكسرهما جرير في بيت واحد حتى يقولون ان النمري كان اذا قيل له او النميري النمري من سوق بني آآ النمري. لكن النمير النميري ينسب الى نمير قال اذا قيل له من - [00:22:40](#)

آآ من اين الرجل كان اذا قالوا له من اين؟ قال من بني نمير ويرفع صوته. لماذا؟ لانها جمرة من جمرات العرب. فكان بعد ذلك اذا قيل لهم من اين النمير؟ من اين الرجل؟ قال من بني عامر - [00:22:57](#)

يقول صاحب الاغاني لما ذكر هذا هذه القصة والخبر قال في كلمة له انها تسمى هذه القصيدة تسميها العرب الفاظ وسماها جرير الدماقة تركت بني نمير ينتسبون بالبصرة الى عامر بن صعصعة ويتجاوزون اباهم نميرا الى ابيه. هربا من ذكر نمير وفرارا مما وسم به - [00:23:12](#)

ويذكر طريفة ان ان عبدا مملوكا كان يلعب به بعض بني الامية اذا جاء الى السوق يعبثون به يقولون له كذا ويهجوون به فيذهب الى

آآ اهله ويقولون له قل لهم اذا كلموك قل لهم فغض الطرف انك من النمير. فلا كعبا بلغت ولا كلابا - [00:23:48](#)

فاخذ يتحفظها العبد فلما جاء في السوق والتموا عليه يقولون كذا فاراد اذكر البيت تذكر البيت قال اغضب طرفك فانخنسوا عنه وتركوه ولم يتعرضوا له آآ الحطيئة رفع بني انف الناقة بعد ان كانوا - [00:24:10](#)

كانت سبة لهم يقولون من اين فلذلك قال مقولته هم هم الانف قوم هم الانف والاذناب غيرهم فمن يساوي بانف الناقة ذنبا؟ فكانوا بعد ذلك اذا قيل له من اين؟ قال من بني انف الناقة. اشتهر - [00:24:31](#)

والاخبار في هذا كثيرة وقصته مع الربيع الذي يسمى ربيعة الحفاظ ومكانته عند النعمان فلما قال فيه المقولة التي شبهوا فيها طرده وقال اعتذر منه وقال وما اعتذارك من قيل اذا قيل من قول اذا قيل فطرده بعد ان كان شريفا - [00:24:51](#)

له من لا يجالس يأكل على خوان النعمان والناس جلوس الا هو وحده بعد ذلك طرده وقال له لا تقرب مني آآ المحلق وقصته لما جاءه الاعشى اعطاه اكرمه اما قال بعضهم انه اكرمهم - [00:25:21](#)

ان عمته هي التي الحت عليه حتى اكرمه ولحقه في بلاده. فقال يقول عنده اخوة اخوات وكان معدما فقيرا شأنه ضعف بعد ابيه. فلما اكرم اعشى بني قيس قال فيه المقولة لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة - [00:25:50](#)

الى ضوء نار باليفاء تحرقوا تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق كانه جعل الندى جليسا للمحلق. رضيعين لبان ثدي ام لا نتفرق يعني تقاسموا انهم لا يتفرق مع الندم يمين عهد ابا مسمع سار - [00:26:10](#)

الذي قد فعلتني فعلتم فانجد اقوام به ثم اعرقوا الى اخره فيقول صاحب الاغاني سار الشعر وشاع في العرب فما اتت على المحلق سنة حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على مئة ناقة. فاي - [00:26:37](#)

بقصيدة من من رجل واحد لذلك مكانتهم اما في الاسلام اما في الاسلام فتقدم الكلام اليه تقدم كان كيف اولاه النبي عليه الصلاة والسلام؟ هناك بعض النصوص التي آآ تكون يعني فيها نوع - [00:26:57](#)

من عدم الترغيب في الشعر او بمعنى اخر ترهيب منه مثل قول النبي عليه الصلاة والسلام لان يمتلى جوف احدكم صيحا يري خير له من ان يمتلى شعرا. فقال العلماء هذا فيمن هو اشغله الشعر عن القرآن - [00:27:24](#)

اشغله الشعر وكان كل وقت كل وقته في الشعر فلذلك آآ يكون آآ بهذه المثابة المنهية عنها الا فهو كما قال الشافعي حسنه هو كلام حسنه حسن كحسن الكلام وقبيح التقييح الكلام - [00:27:45](#)

ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن التجاوز الحد قال ان اعظم الناس فرية الشاعر يهدو القبيلة القبيلة باسرها صححه ابن حبان هذا من اعظم الناس يأتوا قبيلة قبيلة فيها - [00:28:05](#)

وخيرها اكثر من شرها ولذلك يقول الحافظ ابن حجر رحمه الله الذي يتحصل من كلام العلماء في حد الشعر للجائز انه اذا لم يكثر منه في المسجد وخلا عن هجو وعن الاغراق في المدح والكذب المحو والتغزل بمن - [00:28:21](#)

لا يحل له يعني لو تغزل بزوجه فلا بأس قصيدة كعب بن زبير بن ابي سلمة المشهورة لما تغزل بسعاد بانث سعاد فقلبي اليوم مجبول متيم اثرها اثرها لم يفدى مقبول لا زال ما - [00:28:41](#)

قال من هي سعاد؟ لكن قال هي زوجتي قال اذا لم لم تبتها يعني لم تبعد عنها ليست مطلقة هو لانه فر من من من فر من قبيلة مما استوحش - [00:29:01](#)

لانهم يتوعدونهم المهم انه يقول ابن يقولون ان النبي عليه الصلاة والسلام سمع هذا الغزل زوجتي لكنه ان الاسناد لا يصح. هذي ليست لها اسناد صحيح مشهورة في كتب الادب. يا اخوان ميزان الادباء والشعراء. او نقاد اهل الشعر - [00:29:17](#)

لهم ميزان خاص لا يتوقف على الاسانيد يعني مثلا تجد ابيات في صحيح البخاري يقول عنها بعض نقاد الادب هذه من حولة. وفي صحيح البخاري يعني مثلا قول خبيب بن عدي الانصاري - [00:29:37](#)

اه في لما نصبوه وصلبوه وقال على اي ذات كان في وجهه الله مصرعي يقول ابن هشام وهذه كثير من اهل الشعر يقول انها لا تصح لخبيب هي في صحيح البخاري - [00:29:57](#)

لهم ميزان في النقد غير ميزان المحدثين. كما ان اهل الحديث لهم ميزان من حيث الاسناد ومن حيث المتن ايضاً. على كل هذا

القصيدة بانث سعاد مشهورة في كتب الادب وفي السير الا ان اسناده مجاهيل - [00:30:14](#)

العلماء في البحث عن اسنادها. فلم يجدوا منها اه يعني شعرا. يقول الشريف بن يقول كنت رضيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يوما فقال هل معك من شعر امية هذا في صحيح مسلم؟ هل هل معك من شعر امية ابن ابي الصلب؟ شيئا؟ قلت نعم. فانشدته

بيتا فقال - [00:30:30](#)

فانشدته بيتا فقال لي فانشدته بيتا فقال قال هي حتى انشدته مائة بيت. جاء في رواية مائة قافية قال لقد كاد ان يسلم في شعري.

رواه الامام احمد ومسلم ولما دخل النبي عليه الصلاة والسلام في الفتح - [00:30:50](#)

مكة دخل بين يديه عبد الله بن رواحة وهو يقول خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم نضربكم على تنزيله ضربا يزيل الهام عن مقيله تذهل الخليل عن خليله فقال له عمر يا ابن رواحة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حرم الله تقول الشعر فقال رسول

الله صلى الله عليه وسلم - [00:31:10](#)

عنه يا عمر فلهي اسرع فيهم من نضح النبل صححه الترمذي. اسرع فيهم من نضح النبد واما تنزيه النبي عليه الصلاة والسلام عن

الشعر فذلك لمقصد اخر. وهو لوقاية القرآن - [00:31:34](#)

ولاجل ان لا يختلط به ولاجل ولانه عليه الصلاة والسلام محمي من من الشيطان قال عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد وكل به

شيطان. فقال ولا انت يا رسول الله؟ قال ولا انا الا ان الله اعاني عليه فاسلم - [00:31:55](#)

ولا يخفى عليكم ما اشتهر عند شعراء العرب ان له رؤياها وصاحبها من من الجن اه يعينه في الشعر حتى قالوا لولا هيب ما كان عبيد.

عبيد الابصر عبيد صاحبه من ولكل شاعر يقولون - [00:32:14](#)

وان كان بعضهم يعني لا يؤكد هذا المهم انه فالنبي عليه الصلاة والسلام لما كان نزل عليه القرآن ولان لا تقول العرب انه شعر وقالوا

ذلك لكن ما وجدوه يشبه الشعر ابدا. من اي وجه من الوجوه - [00:32:34](#)

تكلم العلماء على هذا لكن يطول الكلام في في يعني اه كلامه والا الزخشر والزخشر له كلام والمفسرين كل من جاء عن تفسير اية

ياسين وما علمناه الشعر وما ينبغي لها ان تتكلم على هذا والكلام الحمد لله واضح. هل الصحابة كانوا يأتون بالشعر؟ لا شك -

[00:32:54](#)

الذي ليس بشاعر يكون سامعا له او راويا له كما عرف عن ابن عباس انه يعقد مجلسه من من الفجر يقول فليأت اهل الحديث فيدخل

فيقوم المنافق يدخل اهل الحديث ثم ينتهون اهل التفسير ثم - [00:33:16](#)

اهل الشعر وايام العرب فكان يحرم كما يقولون لا تذكره الدلاء يحفظ كان او يعرض عن عائشة انها تحفظ اه ثمانطعش او كذا اه

قصيدة ثمانطعش الف بيت. نعم ويذكر ان نافع ابن الازرق من رؤوس الخوارج جاء الى ابن عباس عند الكعبة. فاخذ يسأله يسأله

مسائل آآ يعني تعنت - [00:33:32](#)

هذا تأنت الخوارج؟ فجاء عمر ابن ابي ربيعة المخزومي الشاعر الغزلي الرقيق يقول فجاء قال قصيدة جديدة محدثة فعرضها على

ابن عباس فتل اليه ابن عباس وترك ذاك المتشدد المتعجرف واخذ يقول فقال عجب لك يا ابن عباس - [00:34:07](#)

عن القرآن وتتركني وتصغي الى هذا الفاسق فلما سمع القصيدة وقام هذا وقال له انك تزعم انك تفسر القرآن برأيك فاني اريد ان

اسأل ان اسألك عن آيات في القرآن لا تفسرها الا بما قالت العرب - [00:34:29](#)

اخذ كل ما سأله قال وما قالت العرب؟ اعطاه. قال قالت كذا. الم تسمع قول فلان كذا؟ الم تسمع؟ حتى قال قال الم تسمع قول الفاسق

قال كذا وكذا يعني الذي تقول عنه فاسق آبياته القصيدة التي القاها فيها من كلام العرب هذا الذي سمع - [00:34:52](#)

يقول ابن ابن مفلح رحمه الله في الاداب الشرعية كتب عمر ابن الخطاب الى امراء الانصار علموا اولادكم العوم والفروسية وما من

المثل وما حسن من الشعر وكان يقول كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منهم - [00:35:10](#)

وكان اذا اسحر في سيره كان ينشد رضي الله عنه وارضاه يقال انه وهو محرم كان يقول وهو محرم اليك اليك تعدو قلعا ودينها

معتزلاً في بطنها جنيها مخالفاً دين النصارى دينها - [00:35:34](#)

كانت عائشة تتمثل بالشعر الصحابة يكفي انا نعرف ان من رؤسائهم وكبرائهم ان كانوا ينافح عن النبي عليه الصلاة والسلام بقي ان ان مفهوم نصرته النبي عليه الصلاة والسلام في الشعر - [00:35:58](#)

تقدم معنا وجوب نصرته عليه الصلاة والسلام ومنها النصر بالشعر ومن المعلوم ان للشعر اغراضاً تدعو الشاعر الى ان يقول لسبب من الاسباب اما مديح او هجاء او اه او اه افتخار - [00:36:15](#)

او رثاء ولذلك قال الرماني احد علماء المعتزلة من ائمة الادب واللغة يقول اكثر ما تجري عليه اغراض الشعر خمسة النسيب والمدح والهجاء والفخر والوصف يقول ابن رشيق ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف - [00:36:39](#)

اظن النسيب لا يدخل في نصرته النبي صلى الله عليه وسلم لان تغزل فيدخل فيه الرثاء. رثاؤه عليه الصلاة والسلام. يدخل فيه المدح مدحه مدح دينه وسنته يدخل فيه الفخر بالفخر بدينه الفخر بما من ايام فلذلك نصرته النبي صلى الله عليه وسلم في

الشعر تلخص في - [00:37:03](#)

مدح له ووصفه بتعداد فضائله ومحاسنه. ومحاسن دينه وكذلك الفخر بايامه ووقعاته لذلك يقول ابن حسان حسان ابن ثابت رضي الله عنه يقول وقال الله قد سيرت جندا هم الانصار عرضتها اللقاء - [00:37:28](#)

لنا في كل يوم من معد سباب او قتال او هجام كل يوم له مواقف الا سنحكم بالقواص منهجانا ونضرب حين تختلط الدماء الا ابلغ ابا سفيان عني ابو سفيان ابن الحارث ابن عم - [00:37:51](#)

وسلم كان يهدي النبي صلى الله عليه وسلم ثم اسلم بعد ذلك يقول الا ابلغ ابا سفيان عني في فاصل طيب اه بسم الله نود ان ننوه الى اولا ان كتب الشريفة توزع عليكم الان والامر الاخر نويت ان نستمتع بهذا الحديث - [00:38:11](#)

ونصلي العشاء جماعة ان شاء الله بعد انتهاء المحاضرة قصيدته التي يقول فيها هجوت محمد واجبت عنه وعند الله عند الله في ذاك الجزاء ومشهورة يبقى شيء ان هل الهجاء مطلقاً؟ يعني الانسان اي كفار يأتوهم ويسبهم - [00:38:33](#)

ينبغي للمسلم ان يعرف ضابط هذا الشيء لانه لا يجوز الاعتداء. ولذلك الله عز وجل قال في القتال والجهاد في سبيله. وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا ان الله لا يحب المعتدين - [00:39:07](#)

فاذا هجى او تعرض للنبي صلى الله عليه وسلم او لدينه او كذا حل هجاءه. وايضا لا يجوز الاعتداء بامور لا علاقة له لها يعني اه النصر نصرته الدين صلى الله عليه وسلم - [00:39:23](#)

يقول ابن الاثير يعني في جهاد اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر ونصرتهم له يقول ابن الاثير في كتابه اسد الغابة في معرفة الصحابة ان الذين كانوا يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشركي قريش او - [00:39:41](#)

ابو سفيان ابن الحارث ابن عبد المطلب. وعبدالله ابن الزبير وعمرو ابن العاص وضرار ابن الخطاب. فانتدب لهجدو المشركين ثلاثة من الانصار. حسان وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة. فكان حسان وكعب يعارضانهم مثل قولهم في - [00:39:58](#)

والايام والمآثر. او بمثل قوله. ويذكرون مثالبهم. وكان عبد الله ابن رواحة يعيرهم بالكفر بعبادة ما لا يسمع ولا ينفع. فكان قوله اهون القول عليهم وكان قول حسان وكعب اشد القول عليهم فلما اسلموا وفقهوا كانوا كان قول عبد الله - [00:40:18](#)

عند القول عليهم. لانهم عرفوا قيمة التعبير بالكفر ويقول ولذلك نهى عمر رضي الله عنه عن انشاد شيء من مناقضة الانصار ومشركي قريش وقال في ذلك شتم للحبي شتم للميت الذي يؤذي الحبي و آآ يجدد الضغائن وقد هدم الله امر الجاهلية مما جاء من الاسلام -

[00:40:45](#)

شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم كثير لكن اشهرهم المقدمة فيهم الثلاثة هؤلاء وعلى رأسهم حسان ابن ثابت روى حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الانصاري من الخزرج رضي الله عنه - [00:41:10](#)

كان يقال له ابني الفضيعة امه الفضيعة بنت خالد كان الشاعر الكبير الذي يقول في مثلاً في شعره بمدح النبي صلى الله عليه وسلم متى يبدو في الداج البهيم جبينه - [00:41:29](#)

يلوح مثل مصباح الدجى المتوقد فمن كان او من لا يكون كاحمد نظام لحق او مكان لملحد فتقدم يعني ما كان يوليه النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك يقول ابو عبيدة معمر ابن مثنى يقول فظل فضل حسان الشعراء بثلاث - [00:41:51](#)

كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وشاعر اليمن كلها في الاسلام. اليمن يعني من القبائل التي تنتسب الى اليمن. لان الانصار لو الخزرج ينسبون الى اليمن. وان كان هناك قول انهم من بني اسماعيل وهو قول اقوى الجحيم بن عبد البر والبخاري وغيرهم الا - [00:42:15](#)

انهم جاؤوا من اليمن لا بأس ان يكونوا ذهبوا وجاءوا. المهم والمقصود اذا قالوا اليمن لا يعني ان الجهة فقط انما يعيرون القحطانية. قبائل القحطانية التي من زيت كهلان من حمير ونحوه - [00:42:39](#)

المهم اه يقول ابو عبيدة اجمعت العرب على ان اشعر اهل المدر اهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف على ان اشعر ثم اجمعوا على ان اشعر اهل المزغ هشة - [00:42:57](#)

ابن ثابت رضي الله عنه ولذلك لما قال قائل لعلي ابن ابي طالب اهجوا القوم الذين يهجونا يحتاج اليهم في ذلك الوقت قال ان اذن لي رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:43:14](#)

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم ان عليا ليس عنده ما يرد او ما يراد من ذلك. ثم قال ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم باسيافهم ان ينصروه بالسنتهم بالسنتهم. فقال حسان انا لها. واخذ بطرف لساني. وقال والله ما - [00:43:26](#)

به مقول بين البصرى وصنعاء يعني لا يضر لا يبدله بغير هذا اللسان فقال رسول الله كيف تهجوهم؟ فقال كذا ان اخبره ان في قصته التي مرت انه آآ اه يجتنب نسب النبي عليه الصلاة والسلام - [00:43:47](#)

فلما اخبره اخ ابو بكر رضي الله عنه بناسب النبي صلى الله عليه وسلم منه الذين هجوه ابن عمه ابن عمه ابو سفيان بن حارث ابو سفيان ابن حارث ابن عبد المطلب والنبي عليه الصلاة والسلام محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب. فكيف يهجوه وهو ابن عمه؟ كيف يهجوه فقال مقولة - [00:44:07](#)

عجيبة لما سمعت هذا قريش قالوا والله هذا شعر ما ما غاب عنه يعني ايش ما غاب عنه ابو بكر لانه هو الذي يخبره فقال وان سنام المجد من ال هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك - [00:44:29](#)

العبد يقصد ابا سفيان ابن الحارث ابوك العبد ومن ولدت ابنة زهرة منهم ومن ولدت ابنة زهرة منهم قام ولم يقرب عجائزه كالمجد. ولم يقرب عجائزك المجد. يعني عجائزك ما وصلها المجد. ولست كعباس ولا ابنك ولا كابن امه - [00:44:52](#)

ولكن لئيم لا يقام له زند. وان امراً كانت سمية امه وسمراء مرموز بلغ الجهد. سمية هذي ام ام ابي سفيان ابن الحارث وسمراء ام فيقول فاخذ يسبه من هنا الذي ليس له صلة بالنبي صلى الله عليه وسلم - [00:45:15](#)

من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواح. عبد الله بن رواحة يقول لما ترجم له الذهبي رحمه الله لطيف قال عبد الله بن رواحة ابن امرئ القيس الامير - [00:45:42](#)

عيد الشهيد ابو عمرو الانصاري الخزرج البصري النقيب الشاعر قال ابن رواحة مررت بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم فجلست بين يديه فقال كيف تقول الشعر اذا اردت ان تقول؟ قلت - [00:45:54](#)

انظر في ذاك ثم اقول قال فعليك بالمشرकिन ولم اكن هيأت شيئاً ثم قلت قال فقلت فخبروني اسنان العباء متى؟ كنتم بطارق او دانت لكم مبرر في ثم قريشا باثمان العباءة - [00:46:11](#)

يقول فخبروني اثنان متى كنتم بطارقا او دانت لكم مظل فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كره هذا ان جعلت قومهم قومهم اثنان اعباء. فقلت غير البيت. يا هاشم الخير ان الله فضلكم على - [00:46:37](#)

فضلا ما له غير. اني تفرجت فيك الخير اعرفه. فراسة خالفهم في الذي نظروا. ولو سألت هل استنصرت بعضهم في حل امرك ما اووا ولا نصرنا فثبت الله ما اتاك من حسن تثبيت موسى ونصرا كلا - [00:46:56](#)

الذي نصرنا فاقبل صلى الله عليه وسلم بوجهه مستبشرا وقال واياك فثبت. اللهم صلي وسلم تعمل مع المصلحة يعني ضرورية

المدخلات ها كعب بن مالك شاعر النبي عليه عليه الصلاة والسلام - 00:47:16

هو الذي يأتي بالمرتبة بعد حسان لذلك قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما قال يا رسول الله قد انزل الله ما انزل في الشعراء يعني يتبعهم الغاوون الى اخره قال عليه الصلاة والسلام ان المجاهد مجاهد بسيفه ولسانه والذي نفسي بيده لكأن - 00:47:40

انما ترمونهم به او لكأن ما ترمونهم به نبخ الندم فلذلك قال الذهبي في كعب قال قد اسلمت دوس فرقا من بيت قاله كعب بيت اسلم الدوس من بيت وهو قوله نخيرها ولو نطقت لقات قواطعهن دوسا او ثقيفا - 00:48:03

هي السيوف يعني السيوف وهي قصيدة جميلة عسماء ذكرها ابن هشام وغيره لما سار النبي صلى الله عليه وسلم من الى الطائف حين فرغ من حنين قال كعب حين اجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم السير الى الطائف قال قضينا من تهامة كل ريب وخير ثم اجمعنا السيوف - 00:48:33

نخيرها ثم اجمعنا السيوف. نخيرها ولو اجملنا من الاجماع. نخيرها ولو نطقت قواطعهن دوسا او ثقيفا فلست لحاضن ان لم تروها. بساحة داركم منكم الوف. ولا انتزعوا العروش في بطن وج وتصبح دوركم منكم خلوفا. ويأتىكم لنا شرعان خير يغادر خلفه جمعا كثيفا - 00:48:53

اذا نزلوا بساحتكم سمعتم لها مما اناخ بها رجيفا بايديهم قواظب مرهفات يزن بها الحتوف كامثال العقائق اخلصتها قيون الهند لم تضرب كثيفا تخالوا جدية الابطال فيها. غداة الزحف جادية مدوفا. اجدهم ليس لهم باجد اجدهم - 00:49:23

ليس لهم نصيح من الاقوام كان بنا الى ان يقول في مدح النبي عليه الصلاة واصحابه رئيسهم النبي وكان صلبا نقي القلب مصطبرا عزوفا رشيد الامر ذو حكم وعلم وحلم لم يكن نجقا خفيفا نطيع نبينا - 00:49:51

اطيعوا ربا هو الرحمن كان بنا رؤوفا وهي طويلة. لكن الشاهد قول الذهبي انها اسلمت ثقيل خرطا من بيت واحد. لما قال ها لقال لقات قواطعها ها دوسا او سقيفا. قواطع السيوف. يقول الذهبي في سير لما ترجم كعب - 00:50:11

النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا كعب ما نسي ربك لك ما كان وما كان ربك نسيا ما نسي بيتا قلته. قال يا رسول الله وما هو؟ قال انشده يا ابا بكر - 00:50:31

فقال البيت الذي قال زعمت سخينة ان ستغلب ربها ولا يغلبن مغالب الغلاب. سخينة تعير قريش بهذا يقول يغلب يقول ما نسي الله لك هذا البيت ففرح به رضي الله عنه وهي طويلة آآ يعني يعشق يعني تعداد - 00:50:44

المقام الطويل مشاور ابو خالد وش اللي نعم مستمر سناخذ بعض المدخلات ايها الاخوة ما زال الشعب ديوان العرب على امتداد المنصور والسلاحها البلاغيل الماضي قال عمر بن الخطاب لحفيد قال يا فلان آآ كان - 00:51:06

سهيل قال يا امير المؤمنين كان ابي وجود له العطاء قال عمر بن الخطاب ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاه شعر زهير ثم ما زلنا ننشده ونحفظه ونضرب له وقد يكون اعطاه جمل او جملين ذهبت ومحاس عظامها - 00:51:35

اه الى دور المدخلات والاسئلة وساتلوها تباعا كما جاءت اه من حيث الموقف هذا السؤال الاول للاخ رسمي ابن مبارك السلام عليكم ونحن في حالة لا شك ان لا شك ان الشعر لكن الان من يفهم الشعر العربي على ما هو عليه على كل الشعر لا شك انه يخاطب - 00:52:01

انه يجلي ويكشف وآآ وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم امر اصحابه ان يثبوا ذاك. قال ارجوهم في الهجاء ولذلك العلماء اولوا هذا علماء الاسلام في الرد وكذلك في الايضاح منهم من نظم السيرة النبوية نظمها منظومة كثير من العلماء العراقي نظم السيرة النبوية حافظ الحافظات - 00:53:00

اه عبد الرحيم العراقي رحمه الله كثيرين فمثل ما ذكر لكن ان يكون الذي يخاطب الوجدان يكون يعني سخيف مثل ما يحصل كثير من الناس ما ينبغي هذا ينبغي الذي يخاطب الوجدان حق - 00:53:27

وهذه المداخلة من استاذنا فليكتب الحمد لله رب العالمين. اولاً اشكرك على هذه الامسية على ما تقبل به من واشكر اخوة النبي صلى الله عليه وسلم في جزاه الله خيرا عندما نظر هذه النظرة آآ الحارثة - 00:53:41

الشباب وانه يختلف عن كلام الله. وان الاسلام قدس النصوص الشرعية ان يقرأها آآ لم تكن وليئة اه يعلن رضي الله عنه ان في آآ
صححة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:54:28](#)

اه صلى الله عليه وسلم. وجزاك الله هذا سائل يسأل طبعاً لم يكتب اسمه هذا خلاف العادل يسأل الشيخ يقول كيف انمي غريزة الشعر
عندي هذا سؤال ما اقدر لها لكن ان كانت غريزة غريزة تنمو ينميها - [00:56:37](#)

لكن اذا كانت لا توجد لا يتعب نفسها حقيقة يقولون ان يقول الاصمعي كنت اتى الخليل ابن احمد اقرأ واتعلم منه العروف اه يحاول
لم يستطع هذا الكبير ما استطاع. يقول فقال لي يوم قطع هذا البيت - [00:57:19](#)

اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع. قال ففهمت انه يعني. اذا كان الانسان عنده اذا بمعنى هي غريزة الظاهر انه يقصد
انها يعني سجية. انها موهبة موجودة في هذا سهل - [00:57:43](#)

لكن كيف يصنع؟ يحتاج الى ان يحفظ دواوين ويحفظ اشياء ويقرأ كثيراً في الشعر حتى ولا اياه وان يسرق يلفق هذا ما هو ما هو
تنمية. كونه يلفق بيت من هنا وبيت من هذا له تنمية - [00:58:03](#)

لكن يعينها الله من الشيطان اهم شي اه كان يحفظ يحفظ كثيراً وتزوج ويعلم. قيل له يا امام لماذا لا تقول الشاب؟ قال امانى جيده
وابيت رزيباً. هذا الكلام نعم هذه مداخله من الاخ ناصر - [00:58:20](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. اه بسم الله بسم الله وعلى من قدم آآ حول الشباب ان الشباب حسنهم حسن خليفة طبعاً وسيئات من
حسنات الرسول صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم - [00:58:50](#)

اشهد ان النبي صلى الله عليه وسلم المشورات يرضى بها الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا يعني ويتمنى للرسول صلى الله عليه
وسلم ويقول ولد وكذلك الامام البصري وهو ومعروف سواء - [01:00:09](#)

الله ورسوله اخونا احسنت ما شاء الله عليك مسألة هو البوصيري رحمه الله وعفا عنه قصيدته من اجمل القصائد وهي لو جردت مما
فيها من اشياء كما يقول الذي يقول لقب القليل اخونا انها - [01:01:39](#)

تحاكي الوجدان لكن لاحظوا عليها العلماء لاحظوا عليها العلماء مسائل منها مثلاً انه وصف النبي صلى الله عليه وسلم بصفات الرب عز
وجل. مثلاً يقول فان من جودك الدنيا وضرتها - [01:02:18](#)

ومن علومك علم اللوح والقلم دعم ادعته النصارى في نبههم. واحكم بما شئت من قول ومن كلم. يقول يعني فقط لا تقول انه الله او
ابن الله وقل ان من علم اللوح الى علم اللوح والقلم. هذا هذا استأثر الله به - [01:02:34](#)

ومن جوده الدنيا ومن جوده الآخرة. هذا لله عز وجل. فلذلك انتقدوها انتقدوها من هذا الجانب وقالوا فيها اشياء والا فهي لو جردت
من هذه لا شك انها اه ام من تذكر اولها ام من تذكر جيران بذي سلم؟ لكن كيف وقد انتشرت بين الناس بما فيها من بلاء - [01:02:54](#)

نسأل الله ان يعفو عنا وعنهم ما هي من اجمل اشعار الهرم اه هذه المداخله لآخينا واستاذنا الصغير الطيب السلام عليكم. شكراً
للاستاذة الجميلة. وقد اه اني اه دائماً والذين ان الرسول صلى الله عليه وسلم بانه - [01:03:18](#)

اما القرآن تبي تعليق الان الامر الثاني آآ اريد ان اضيف يعني معلومة ان الشعر عن الرسول صلى الله عليه وسلم فالشعر لكي لا يقال
ان القرآن شيء احسنت جزاك الله خير اما قضية ان ان الشعر شعراء معانين فهذه ان - [01:04:22](#)

ان صحت يعني خرافات العرب ان لكل شاعر ذنباً فتصح لا اشكال فيها ويبقى هي القضية انها كما قال قالوا قال الاصمعي ايش؟
الشعر نكد اعذبه اكذب وتجد القصائد القوية هي التي تكون فيه في الغزل - [01:05:20](#)

او في الهجاء والنساء لانها معاناة الانسان. تجده يرثي المراثيات المشهورة تجد لان هذا لان الله والله اعلم ان نفس الانسان تتعاون وما
فيه من قوة مع ما فيه من - [01:05:50](#)

شيطة وليست هي هي وجهة نظر ليست ان كان لك رأي يا بوان صرح به يعني لانك شاعر وهذه مداخله او سؤال لا ادري هو اشارة
على على المكان. خالد ابن هذه البيانات - [01:06:07](#)

والله انا ودي انها مداخلات سم في عندما نشرت الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الامر بحكم اختلاف اللغتين والله شف

مسألة معدوم صعب ما يقال معدوم. لكن قوما يصادموننا بأشياء يهاجموننا بأشياء ليست للشعر فيها - [01:06:35](#)

من حيث اللغة ومن حيث انهم في رسومات وافلام يفعلونها وكلام في الصحف فهل يأتي للشعر هنا مجال ليس له مجال. لكن نقول معدوم لا ما نقول معدوم. لكن نهاجمهم بمثل وسيلتهم. نكتب نبين ولا يعني ذلك ان لابد ان يكون عن طريق الهجوم. لا - [01:07:37](#)

بيان بيان سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بيان سنته بيان هديه بيان رحمته فالمهم ينظر في الوسيلة المناسبة كما قيل ووضع الندى في موضع السيف بالعلماء وبغرب كوضع السيف بموضع التنا. لا تجعل الشدة في موضوع الليث - [01:08:03](#)

كذلك ما تجعل الكلام هنا وانت تنشد بين العرب اعطيهم قصائد والقوم هناك في أوروبا يتكلمون بلغتهم يسرحون ويمرحون لا قنوات الفضائيات الانترنت وسائل بلغتهم هم هذا هو الدفاع هنا يجب الشيء هذا. نسأل الله ان ينصر دينه - [01:08:24](#)

كل بما يعرف وبما يستطيع. وكل على ثغرة صور الاسلام اه هذا السؤال وربما هناك مداخلة ايضا من الاخ الفاضل فهد النمري بالمرتبة العامة السؤال اولا يكون هل هل للشاعر دور في حفظ التاريخ والوقائع؟ وهل يعتمد عليه في ذلك - [01:08:46](#)

بلا شك لا شك ايام الحرم حفظت بهذا. واصبحت بعض القصائد تحلل ويعرف فيها الاحداث ويعرف فيها الاسباب ويعرف ايش فيها الشخصيات كيف انها يمكن لا تزور او كذا عبارته؟ آ مسألة التشوير وارد لكنه قليل - [01:09:10](#)

مسألة ان فيها يكون فيها تغيير. وارد لكنه قليل يعرفه نقاد الشعر ولذلك يقولون ان مثلاً لما ذكروا السيرة النبوية لابن اسحاق رحمه الله ذكر فيها قصائد حتى قصيدة لادم لما - [01:09:29](#)

لما ذكر سيرته من بدء الخلق ذكر قصيدة ايش؟ لادم في رثاء ابنه المقتول هذا لا يمكن يصح لغة عربية فصحي آ في لغة ادم من الذي رواها قوم باتت كلها من الذي رواها؟ الطوفان ما بقي منه بعد الطوفان الا فئة يحفظون شعر ادم. فمثلاً هذه الاشياء يعرفونها في النقاد. يقول - [01:09:46](#)

يقولون مثلاً قال احدهم لخلف الاحمر قال انا والله لا ابالي تقول الشعر واروي الشعر لا ابالي رضى ام ابيت. قال ارايت ان كان معك آ دينار؟ وذهبت به الى الصيرفي - [01:10:12](#)

قال لك هذا الزيت اتأخذ بقوله ام لا؟ قال نعم اخذ بقوله قال فكذلك نقاد الشعر يعرفونه انه زيف او غير زيف لا شك انه ولذلك لا زال الناس العرب الموجودون الان - [01:10:28](#)

العامة يحفظون اشياء احداث بقصائدها فاذا اتيت بقصة واخر جاء بقصة قال يشاهدها معها قالوا ايش؟ هذه شاهدها معها في هالبيت ويقول كذا ويقول كذا فيوردونه لا شك انهم ولذلك قالوا الديوان قال علي بن ابي طالب الشعر ديوان؟ العرب لماذا؟ يدونون فيه هذا معنى ديوان يدونون فيه مآثرهم وتاريخهم - [01:10:45](#)

وهذا سؤال اخير لضيق الوقت آ من علي بن دياب الحضييري يسأل هل يجوز الفخر في الشاب آ كالفخر كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفخر بقوله انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب من كان يقول - [01:11:12](#)

هل هذا فخر؟ الفخر النبي عليه الصلاة والسلام تبرأ منه؟ فقال انا سيد الناس يوم القيامة ولا فخر. يعني اقول ولا افتخار مثلاً قول انا ابن عبد المطلب هذا يشهر نفسه هذا مثل الانتخاب - [01:11:33](#)

هذا انتخاب. لا زالت العرب يقول انا خلفانة انا ابن فلان انا كذا. انا ابن كذا. القبيلة. هذا انتخاب بذلك في وقت الحق الفخر اذا كان بحق واظهار المحاسن وليس فيه غمط للآخرين لا بأس به. الصحابة يفخرون هؤلاء الانصار يفخرون بافعالهم - [01:11:48](#)

سواء في سوا في قريش بضع عشرة حجة كان قصيدة آ ابي قيس نسيات الابيات لهم ها سواء في قريش بضع عشرة حجة ويدعي لو لو يلقي نصيراً او كذا المهم في ابيات - [01:12:16](#)

ثم ذكر فخر الانصار يقول من ذاك يمدحه يقول من شره شرف الحياة فلم يزل في مغرب من صالح الانصار لكن فخرهم رضي الله عنهم بهذا المباح الفخر الذي يذم الفخر بالباطل. والفخر الذي فيه تعد على الآخرين - [01:12:39](#)

وليس هو الكبر مع الكبر ومن خبط الناس؟ لا والله اعلم - [01:12:59](#)