)52(شرح ألفية ابن مالك - من البيت435إلى465 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول المصنف رحمه الله تعالى العطف هذا باب العطف العطف نوعان - 00:00:00

اما ذو بيان يعني عصفيان او نسق يعني عاطف نسخ والغرض الان بيان ما سبق هذا واضح جدا يعني من اسلس الابيات اما ذو بيان او نسق والغرض الان في هذا الباب - 00:00:15

بيان ما سبق اي بيان النوع الاول وهو عطف البيان اما عطف النسخ فسيأتي له باب خاص قال رحمه الله فذو البيان اي فعطف البيان ما تعرفه تابع يعني يتبع ما قبله في الاعراب - 00:00:34

شبه الصفة يعني يشبه الصفة يشبه في ماذا تشبه في افادة معنى التوضيح والتخصيص لانه كما ان النعت يفيد التوظيح التخسيس كذلك ايضا العطف البيان يفيد التوضيح والتخصيص التوضيح يكون مع المعارف والتخصيص يكون مع النكرات - 00:00:49

مثلا اقسم بالله ابو حفص عمر هذا يفيد التوضيح لانه لما قال اقسم بالله ابو حفص من هو ابو حفص يحتاج الى توضيح فقيل عمر فلما قال عمر حصل التوضيح - 00:01:21

هذي من فوائد عطف البيان. وقيل له عطفيان لانه يبين لذلك قال الناظم حقيقة القصد به منكشفة حقيقة القصد به به اي بعصف البيان. منكشفة اي تنكشف لك حقيقة القصد - 00:01:36

فلما قال الشاعر اقسم بالله ابو حفص طيب من ابو حفص؟ عندنا اكثر من شخص يكنى بابي حفص يحتاج الى بيان فلما قال الشاعر عمر هذا يقال له عمر عطف بيان - 00:01:52

عطف بيان من ابو حفص هو عطف المرفوع مرفوع وبين لك من هو المراد بابيه؟ بابي حفص واضح هذا ثم قال واوليا من وفاق الاول من وفاق الاول النعت يلي - 00:02:06

هذا البيت خلاصته ان عطف البيان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتأنيثه تثنيته وجمعه هذا خلاصة البيت يعني حكمه حكم من حكم النعت كما ان النعت يتبع المنعوت - 00:02:26

كذلك عطف البيان يتبع المعطوف عليه في كل شيء يلزم الموافقة وهذا آآ بلا خلاف تقول مثلا جاء الخليفة عمر جاء جاء الامير زيد رأيت الامير زيدا مررت بالامير زيد - 00:02:50

يتبعه في العراق وفي التعريف والتنكير جاء الامير زيد جاء جاء اه جاء امير رجل مثلا اتباعه في التنكير والتعريف هذا معنى قوله او لينهو يعني اتبعه من وفاق الاول يعني من وفاق يعني موافقة. وفاق الاول الاول هو المتبوع - 00:03:15

ما يعني الذي من وفاق الاول ان نعت ولي. يعني كما ان النعت يتبع المنعوت فكذلك عطف البيان يتبع المعطوف عليه هذا معنى البيت ثم قال فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين - 00:03:41

هذا ايضا من اثلس ومن اوضح الابيات. عطف البيان قد يكون نكرتين مثل توقد من شجرة مباركة زيتونة زيتونة هذا عطف بيان. وهو نكرة وما قبله ايضا نكرة وقال تعالى ويسقى من ماء صديد - 00:04:02

مجرور مجرور وهذا نكرة وهذا نكرة اذا قد هذا مثال وقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين ايش مثال المعرفين؟ مثلا البيت

السابق اقسم بالله ابو حفص عمر. عمر معرفة وابو حف معرفة - 00:04:28
هذا علم وهذا علم واضح هذا ثم قال قاعدة وصالحا لبدلية يرى في غير نحو يا غلام يعمرا وصالح لبدالية عطف البيان يصلح ان يعرب بدلا هذي قاعدة كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا - 00:04:50
فانت لما تقول جاء الخليفة عمر عمر يجوز فيه وجهان لك ان تقول عمر بدل من الخليفة وبدل مرفوع مرفوع ونوعه بدل مطابق ولك ان تقول عمر عطف بيان من خليفة - 00:05:12
والمعطوفة على مرفوع مرفوع واضح؟ اذا قاعدة كل ما جاز ان يكون عطفيان جاز ان يكون بدلا الا في صورتين الصورة الاولى قال الناظم في غير نحو يا غلام يعمرا - 00:05:33
اذا قلت يا غلام يعمر في مثل هذا الاسلوب لا يجوز لك وجهان هل يجوز لك وجه واحد وهو ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون مثلا لماذا انك لما تقول يا غلام يعمر - 00:05:46
يا غلام يعمرا يعمرا منصوب وغلام ابن عظام يعمر اسم رجل يعمر يعمر اسم رجل يقول في مثل هذا الاسلوب ما اعرابي يعمر يقول يعمر عطف بيان من غلام والمعطوف - 00:06:02
على محل المنصوب منصوب يا غلام غلام منادى مبني على الضم في محل نصب طيب يا عمورة هذا عطف بيان من من غلام. والمعطوفة على محل منصوب منصوب ولا يجوز ان تقول ان يعمر - 00:06:29
بدلا من من غلام لا يجوز لماذا لان من المعلوم ومن المقرر ان البدل على نية تكرار العامل نية تكرار العامل ايش يعني نية تكرار العامل؟ يعني انت لما تقول جاء الخليفة عمر - 00:06:49
وتعرب عمر بدلا فيجب ان يصح تكرار العامل لان البدل على نية تكرار العامل. ما هو العامل في المثال؟ جاء لابد ان يصح تكرار العامل ويصح المعنى وحينئذ عمر فجاء الخليفة عمر لماذا يجوز ان نعربه بدلا؟ لان البدل عن نية تكرار العام. فلو كررنا العامل صح المعنى وصح الكلام - 00:07:06
اليس يجوز ان تقول جاء الخليفة جاء عمر هذا هو المعنى هل معنى صحة؟ هل هناك اشكال؟ ليس هناك اشكال. لذلك يجوز ان تقول عمر بدل لماذا؟ لان البدل على نية تكرار العامل. كانك تكرر العاملة - 00:07:29
طيب اما هنا لو اردنا ان نقول ان يعمر هو بدل من غلام ويجب ان نكرر العامل على القاعدة ان البدل عن يد تكرار العامل جرب ان تكرر العامل تقول اين العامل في غلام؟ من الذي بناه على الضم - 00:07:46
العامل هنا طيب كرر يا تقول يا غلام يا يعمر وهذا لا يجوز لانه يعمر مفرد علم في باب النداء يبنى على الضم ونحن كيف نطقنا به يعمر منصوب هل يجوز ان تقول يا زيدان - 00:08:04
ام تقول يا زيد كذلك لا يجوز ان تقول يا يعمرن لا يجوز بل يجب ان تقول يا يعمر فلما نطقنا نحن بيعمر بالنصب لم يجز ان نكرر العامل لانك لو كررت العامل على انه بدل فقلت يا غلام يا يعمر - 00:08:27
هنا احللت بالكلام لانه نحن ما لم ننطق يا عمر بالرافع ولو قلت يا يعمرن نصبته هو المنادى المفرد العلم لا ينصب في الحالتين لا يصح هذا ما الحل ماذا نقول؟ نقول لا يجوز ان تعرب يا عمر بدل - 00:08:49
ما الحل المغرب هو ايش عطف بيان من غلام. مراعاته للمحل لان محل غلام منصوب واضح هذا المثال الثاني قال الناظم ونحوي بشر تابع البكري ونحو بشر تابع البكري. يشير الى قول الشاعر انا ابن تارك البكري بشر - 00:09:07
التارك البكري بشر يعني انا ابن الذي ترك البكري بشر يعني بشر البكري بشير بن عمرو بن مرثد البكري نسبة الى بكر بن وائل طيب هو الان انا هذا البيت طبعا شرحناه بالتفصيل في شرح قطر - 00:09:30
انا ابن تارك البكري بشر بشر يجب ان يكون عطف بيان نعم يجب ان يكون عطف بيان من ايش من البكري ولا يجوز ان تجعل بشر بدلا من البكري لماذا - 00:10:04
لنفس القاعدة السابقة لانك اذا قلت انه بدل ستضطر ان تطبق عادة البدن. ما هي قاعدة البدل؟ ان البدل على نية طيب دعنا نكرر

العامل اين العامل اصلا؟ الان في البكري؟ من الذي جر البكري؟ الذي جر البكري العامل هو الاضافة - 00:10:28
اضافة التارك للبكري حينئذ يجب ان نكرر الان نكرر العمل نقول انا ابن التارك البكري انا ابن التارك بشر اذا قلت التارك بشر وقعت في محظور نحوي وقعت في محظور نحوي ما هو ما هذا المحظور نحوي؟ اظافتك للتارك الى بشر - 00:10:46
لا يجوز لماذا؟ لانك ستكون جمعت بين الوا الاضافة والجمع بين الوا الاظافة في مثل هذا الاسلوب لا يجوز مثل هذا الاسلوب لا يجوز انما جاز في انا ابن تارك البكري بشر لان تارك اضيئ صحيح انا جمعنا بين ال والاظافة لكن البكري فيه ايش - 00:11:08
ونحن درسنا هذا مما يدل على ان النحو مترابط لا يفهم اخره الا بفهم اوله لو تذكر في باب الاضافة نحن قلنا لا يجوز الجمع بين ال والاضافة الا في صور - 00:11:32
من ضمنها من ضمن الصور ان يكون الثاني فيه الف او ان يضاف الى شيء فيه اذى الان انا ابن التارك البكري التارك فيه قلب طيب وهو مضاف والبكري فيه ال - 00:11:48
الثاني فيه ال هذا يكفي وجمعت بين الالوى والاظافة يجوز لان الثاني فيه ال مثل الجعد الشعري جاء الجعد الشعري. جمعت بين الوا الاضافة. يجوز لماذا؟ لان الثاني فيه ياء - 00:12:07
طيب اما لو قلت انا ابن تارك بشر فهل بشر فيه الم لا هالبشر اضيف الى شيء فيه لا لا هو من الصورة الاولى ولا من الصورة الثانية التي نص عليها الناظم في باب الاظافة في قوله ووصل ال - 00:12:26
اذا المضاف مغتفر ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر هذا يجوز او بالذي له وظيفة كزيد ضارب رأس الجاني زيد الضارب رأس الجاني رأس ليفا فيه ال لكنه اضيف الى شيء فيه ال وهو الجاني. وهنا لو قلت تارك بشر - 00:12:44
التارك بشر الله هو من الصورة الاولى ولا هو من الصورة الثانية وتكون جمعت بين الوا الاضافة في سورة لا تجوز وقعت في محظور نحوي لذلك قال الناظم وليس ان يبدل بالمرضيين - 00:13:08
ليس بمرظي عند النحويين وعند المصنف عند عند المصنف ومن معه لا يجوز لك ان ان تجعله بدلا. هذا معنى قوله وليس ان يبدل بالمرضي. ثم قال رحمه الله عطف النسق - 00:13:25
يعني الموثوق من اطلاق المصدر وارادة المفعول فهو منسوق منسوق يعني يعني جيء معه معه بحرف من حروف النسق قال عطف النسق ما هو؟ يعني ان يأتي معه حرف من حروف النسق - 00:13:45
يعني حروف العطف تالين تالين يعني تابع يتبعوا ما قبله في العراق. بحرف يعني لابد ان يكون معه واحد من الحروف الاتية. الواو والفاء وثم واو الى اخره متبع يعني هذا الحرف وضعوه للاتباع - 00:14:01
وليس كل حرف يصلح لاتباع. وانما هناك حروف مخصوصة واضح مثلا الباء حرف جر ليس للاتباع اما هذي الحروف فهي حروف واتباع مثل واو سالم بحرف متبع هو عطف النسق - 00:14:22
مثال تخصوص بود وفناء اخصوص فعل امر والفاعل انت. بود جار مجرور والواو حرف عطف وثناء معطوفة على ود. والمعطوف على المجرور مجرور. اراد الناظم ان يمثل بمثال لعطف النسق - 00:14:43
واضح هذا من الذي امرك بان تخصه بالود والثناء من صدق من صدق معك فعليك ان تخصه بمزيد ود وان تخصه بمزيد ثناء ثم قال العطف مطلقا العطف مطلقا بهذه الحروف - 00:15:01
واو ثم الفاء حتى ام او هذه الحروف يحصل العطف بها مطلقا. ما معنى مطلقا؟ يعني لفظا وحكما. ما معنى لفظا وحكما يعني لما تقول جاء زيد وعمرو زيد وعمرو اشتركا في شيئين - 00:15:25
في الاعراض كلاهما مرفوع مشتركة في المعنى وكلاهما جاء واضح هذا فهذا يحصل بواسطة اي حرف بالواو وثم والفاء وحتى وام واو هذي كلها يحصل بها العطف لفظا وحكما لفظا ومعنى - 00:15:46
واضح هذا مثلا لما تقول جاء زيدون ثم عمرو الان اشتركا في ايش في شيئين اشترك اولا فيه في المجيء واشترك فيه الاعراب كلاهما مرفوع واضح هذا هو القسم الاول من حروف العطف. ننتقل الى مثل كفيك صدق ووفاء - 00:16:12

فيك صدق ووفاء والواو حرف عطف وفاة معطوف على صدق والمعطوف على المرفوع مرفوع وقد اشترك اعرابا ومعنا فكلاهما اشتركا في الرفع وكلاهما اشتركا في اتصافك بهذه الصفة ننتقل القسم الثاني وهو ما يشترك فيه - 00:16:41
لفظا فقط بدون معنى قال واتبعت لفظا فحسب هذي الحروف بل ولا ولكن هذي الثلاث حروف حذرت الحروف تفيد الاشتراك النحو وفي الاعراب فقط وليس في المعنى والمعنى مختلف مثلا قال كلام يبدو امرؤ لكن طلع - 00:17:06
لم يبدو امرؤ لكن طلى مثال لم يبدو امرؤ لكن طال. لم جازم يبدو مجزوم حرف العلة امرؤ فاعل لكن حرف عاصف قال هو ابن الظبية. اول ما يولد يقال له طلا - 00:17:32
مقصور وليس بممدود على وزن عصا وفتى قال معطوف على امرؤ والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منعا ظهور التعذر. ما هو الشاهد الان ان ان المعطوف والمعطوف عليه - 00:17:55
قال وامرؤ اشترك في الاعراب وكلاهما ايش مرفوع لكن هل اشترك في المعنى البدو البدو هو الظهور لم يبدو امرؤ لكن طلى. من الذي بدأ اذا مأذن الظبيا الطلب. الطلب هو الذي بدأ. ولم وليس من - 00:18:10
وليس مرآنا واضح؟ فلم يشتركا في المعنى وانما اشترك فقط هذا شأن من هذا شأن لكن وشأن بل وشأن لا هذا فالحكم يثبت للثاني وينتفي عن الاول. تقول مثلا ما قام زيد بل عمرو. من قام؟ عمرو - 00:18:36
جاء زيد لا عمرو نعم جاء زيد لا عمرو ما الذي جاء الاول نعم ليس دائما الثاني نعم الاول والثاني منتفعا. لا تظرب زيدا لكن عمرا من المأمور بضربه؟ عمرو - 00:18:58
اذا تلاحظ في الامثلة الثلاثة اشترك في الاعراب لكن في المعنى يختلف ثم قال فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا. اذا قلت جاء زيد وعمرو ما معناه - 00:19:16
الواو تفيد عند المصريين مطلق الجمع فلما تقول جاء سيدنا عمرو يعني اشتركا في المجيء. الان هو الناظم بدأ يفصل في حروف العطف يمسكها واحدة واحدة ويبين لك ماذا تفيد من معنى - 00:19:33
فبدأ بالواو يقول واو تفيد مطلق الجمع فاذا قلت جاء زيد وعمرو احتمل ذلك ثلاث معاني يعتبر ان زوجها اولا ثم عمرو واحتمل ان عمرا جاء اولا ثم زيد ويعتبر انهما جاء معا - 00:19:47
الواو لا تفيد واحدة من هذه الامور وانما تفيد مطلق الجمع يعني انهما اجتمعا في المجيء فقط. بغض النظر من جاء قبل من فهي لا تفيد ترتيبا ولا تفيد عكس الترتيب. ولا تفيد المعية - 00:20:07
واضح واضح ولا لا هذا معنى قول الناظم فاعطف بواو لاحقا لاحقا لما قبله او سابقا او مصاحبا يعني بتحتمل ثلاث اشياء الاول جاء قبل الثاني او ان الثاني جاء قبل الاول او انهما جاء معا - 00:20:23
قسم العقلية لا تحتمل الا هذي الثلاثة بالنسبة للمجيء طيب اذا اردت ان تبين معنى واحدة من هذه الثلاثة تأتي بقرينة يقول مثلا جاء زيد وعمرو بعده. كلمة بعده خلاص وضحت لنا من قبل من - 00:20:47
ما في قرينة الكلام محتمل الثلاثة واضح ثم قال واخصص بها اي بالواو عطف الذي لا يغني متبوعه. من خصائص الواو انها يعطف بها شيء لا يكتفى بالمعطوف عليه يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه. يعني مثلا - 00:21:09
لا يجوز ان تقول اختصم زيد وتسكت لا يجوز. او تقول اصطف زيد وتسكت لان الفعل اختصم واصطف ونازع هذه الافعال لابد تدل على مشاركة بين اثنين زيد لا يختصر معنا - 00:21:32
لا يختصر مع نفسه لابد من شخص اخر يختصم معه. صح ولا لا من خصائص الواو انها تأتي مع هذه الافعال التي لا تستغني بفاعل واحد بل لا بد ان تأتي بشيء اخر - 00:21:51
تقول اختصم زيد وعمرو اصطفى زيد وعمرو شارك زيد وعمرو ولا يغني حرف اخر عن الواو في هذا الاسلوب هذي من خصائص الواو فلا يجوز ان تقول اختصم زيد فعمرو - 00:22:02
هل يجوز؟ لا. هذي من خصائص الواو لا تأتي الا مع هذي الافعال هذا معنى قوله وخصوص بها اي بالواو. عطف الذي لا يغني متبوعه.

يعني لا يكتفي الكلام به - 00:22:21
يعني لا يستغني لا يستغنى به عن متبوعه واضح؟ يعني لا يقال اختصم زيد ويسكت لا يجوز كاصطف هذا وابني هذا فاعل والواو حرف عطف وابني معطوف على هذا والمعطوف مرفوع ومرفوع. هل يجوز ان تقول اصطف هذا وتسكت - 00:22:33
لانه الفعل اصطفى هذي من الاوزان التي تدل على اشتراك الاصطفاف يلزم منه وجود اناس يصطفون معك. انت ما تصطفوا بروحك هذي من خصائص الواو. ثم انتقل الى الفاء. والفاء للترتيب اتصالي - 00:22:54
يعني الفاء تفيد الترتيب والتعقيب ولما تقول جاء زيد فعمرو يعني جاء زيد اولا ثم جاء عمرو بعده مباشرة بدون فاصل. هذا معنى قوله والفاء للترتيب باتصال الفاء كم معنى تفيد - 00:23:15
معنيين يفيد الترتيب يعني انا هذا قبل هذا وتفيد التعقيب. التعقيب يعني ليس بينهما فاصل هذا من ابجديات النحو قال وثم للترتيب انفصالي ثم تفيد الترتيب مثل الفأر ولكنها تختلف عن الفاء انها بانفصال. ايش هاي بفصال - 00:23:34
يعني تراخي مثل جاء زيد ثم عمرو. يعني متأخر عنه هي لا تفيد التعقيد واضح ثم قال واخصص بفاء من هذا الان هذا البيت تتكلم عن خصيصة من خصائص الفأر من خصائص الفار - 00:23:54
قال واخصوص بفان عطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة من خصائص الفاء انها نعطف ما لا يصلح ان يكون صلة تعطفه على شيء يصلح ان يكون صلة - 00:24:16
لمن الموصول الموصول. بالمثال يتضح اذكر مثال ثم نعود الى البيت من امثلة النحويين الطريفة يقولون الذي يطير فيغضب زيد الذباب معنى معنى المثل او معنى المثال ان الشيء الذي اذا طار - 00:24:33
يسبب الغضب لزيد هو الذباب واضح المعنى واضح الشيء الذي اذا طار اغضب زيدا هو الذباب ما الشاهد الان الذي يطير فيغضب زيد ذباب انظر هذا المثال ذكره بن عقيق الذي مبتدأ - 00:24:52
يطير جملة فعلية وضارعية وهي صلة الموصول لا محلها الفاء هذا هو محل الشاهد العطف وهي تفيد السببية يغضب فعل زيد فاعل الذباب اشارة من الذي الذي اشارة هنا مبتدأ الذباب - 00:25:10
خبر تمام اين الشاهد الان؟ الشاهد في قولنا فيغضب زيد فيغضب زيد جملة ويطير هو جملة ماذا حصل؟ عطفنا جملة فيغظب زيد على جملة يطير هو طيب يقول هو من خصائص الفاء - 00:25:41
انها اننا نستعملها لعطف جملة لا تصلح ان تكون صلة على جملة تصلح ان تكون صلة يعني جملة يطير هو تصلح ان تكون صلة ولا لا؟ تصلح. لماذا؟ متى نحكم عليها؟ متى نحكم على الجملة انها تصلح او لا تصلح - 00:26:07
اذا اشتملت على ظمير تعرف انت الربط يحسب الظمير فاذا كان فيها ضمير تصلح ما فيها ضمير لا تصلح. طيب ننظر الان يطير هو فيها ضمير ولا لا اذا تصلح ان تكون صلة الموصل - 00:26:26
طيب جملة يغضب زيدون فيها ضمير ليس فيها ضمير. اذا هي لا لا تصلح ان تكون صلة فهو يقول من خصائص الفاء انها يعطف بها جملة لا تصلح على جملة تصلح. بس - 00:26:39
نعطف بالفاء هذي من خصائص الفار لا يجوز ان تأتي بحرف اخر لا يجوز ان تقول لا يجوز ان تقول الذي يطير و يغضب زيد الذباب لا يجوز لماذا لان الواو هل توجد السلبية - 00:26:58
لا لكن الفاء في اللغة العربية تأتي للسلبية ونحن لا نريد ان نفوت هذا المعنى لان هذا هو القصد من الكلام لان قولنا فيغضب زيد الغضب هو هو مسبب ويطير هو السبب - 00:27:19
السبب يعني نتيجة طيب ما سببه غضب زيد جملة يطير هو يطير يعني الذباب واضح هذا لا توجد الا في الفاء وهذا لا يمكن ان تجده في الواو او في ثمان - 00:27:40
فلذلك من خصائص الوفاء الفاء انها يؤتى بها لعطف جملة لا تصلح ان تكون صلة لخلوها من الظمير على جملة تصلح ان تكون صلة لوجود الضمير وفي نفس الوقت نستفيد انها تفيد السلفية - 00:28:02

فنقول الذي يطير فيغضب زيد الذباب ولو قلت الذي يطير ويغضب زيد الذباب لا يجوز طيب لو قال قائل لو اضفت من عندي ضمير مع الواو يجوز ولا لا يجوز الكلام؟ لو قلت الذي يطير ويغضب - 00:28:16

منه منه جبنا ضمير الان الذي يطير ويغضب زيد منه الذباب. يجوز ام لا يجوز الان الانصار يجوز صار يجوز ولكن يعني صحيح انها تصلح ان تكون صلة ولكن انتفى عنها ايش - 00:28:36

انتفع عنها صفة السلبية على كل حال لكن قد قد تؤخذ السببية من اين من من يغضب منه يعني بسببه فحينئذ استفدنا فائدتين استفدنا السببية من من واستفدنا وجود الرابط وهو الظمير - 00:28:56

حينئذ يجوز صحيح ثم قال بعضهم بحتى اعطف على كل من ادوات العطف حتى ويعطف بها بعض على كل ولا يكون الا غاية الذي تلا يعني ان حتى يعني مثلا لما تقول مات الانبياء مات الناس حتى الانبياء - 00:29:28

سو فعل وفاعل حتى حرف عطف الانبياء معطوف على الناس والمعطوف على المرفوع مرفوع. ايش تلاحظ؟ تلاحظ امرين اولا قال الناظم اعطف بحتى بعضا على كل وتلاحظ ان الانبياء الانبياء هم بعض ممن - 00:29:49

من الناس وهذا القيد الاول توفى القيد الثاني قال ولا يكون الا غاية غاية الذي تلى يعني لا يكون ما بعده حتى الا غاية للشيء الذي قبل حتى. والغاية قد تكون في الزيادة وقد تكون في النقصان. وقد تكون في - 00:30:09

شرف وقد تكون في الخسة فمثلا لو رأيت في كلمة الانبياء اليسوا الانبياء هم غاية الناس بمعنى ان الانبياء هم اشراف اشراف الناس فلذلك دائما حتى اذا عطف بها يكون ما بعدها حتى غاية - 00:30:27

اما غاية في الزيادة او غاية في النقص او غاية في الشرف او غاية في الخسة واضح هذا الان الانبياء هم الغاية في الشرف وهم الغاية في الزيادة مثال اخر قدم الحجاج حتى المشاة - 00:30:45

المشاة والغاية في النقص لان اقل ناس سيأتون هم المشاة والافضل منهم من واضح هذا وفي نفس الوقت تلاحظ ان المشاة هم بعض من من؟ من الحجاج واضح حتى اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي ابتلاه. لا يكون المعطوف بحتى - 00:31:07

الا غاية ونهاية واخرا للذي تلاه وهو المعطوف عليه ثم قال وان بها اعطف وام من حروف العطف اعطف بها في صورتين الصورة الاولى اثر همز التسوية اذا جاءت بعد همزة التسوية - 00:31:32

مثال ذلك تقول مثلا سواء علي اقمت ام قعدت ام هنا حرف عطف وتسمى ام هذه متصلة تسمى ام هذه متصلة وهناك نوع ثاني ام المنقطعة وستأتي قيل لها متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الاخر. انظر - 00:31:54

سواء علي اقمت ام قعدت هل تستطيع ان تقول سواء علي اقمته اذا لا يستغني احدهم عن الاخر لابد ان تقول اقمت ام قعدت ذهبت ام جلست فقلت امسكت يعني هموم الطفلة من بعض لا يستغنيان عن الاخر. واضح؟ هذا يقال له ايش؟ امن متصلة - 00:32:17

وهناك نوع ثان سيأتينا ان شاء الله اسمه امن منقطعة سيأتي اذا امن متصلة لها صورتان. الصورة الاولى قال الناظم اعطف بها اثر يعني بعد همز التسوية هناك همزة يقال لها همزة التسوية - 00:32:38

يعني التسوية بين الشيئين مثل سواء علي اقمت ام قعدت فاما هذي حرف عطف قعدت معطوف على قمته اين همزة التسوية؟ دخلت على ايش هذي الهمزة الداخلة على قمته يقال لها همزة تسوية - 00:32:54

يعني انها تفيد ان القيام وعدم القيام بالنسبة لك واضح مثال اخر. قال تعالى سواء علينا اجزعنا ام صبرنا ام العاطفة والهمزة الداخلة على جزعنا تسمى عندهم بهمزة التسوية. ما معنى التسوية؟ يعني انها تفيد تسوية الحكم بالنسبة لك - 00:33:11

في الحالتين سواء حصل جزع ام حصل صبر واضح سواء على يعني ايش معنى؟ سواء علي اقمت ام قعدت يعني قيامك وقعودك سواء يزيعنا مصورنا. جزاؤكم وصبركم سواء انذار سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم - 00:33:38

يعني انذارك وعدم انذارك سواء هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية او همزة عن لفظ اي مغنية او همزة عن لفظ اي مغنية. من مواضع ام المتصلة انها تأتي بعد همزة. وهذي الهمزة لا تكون همزة تسوية - 00:34:11

لا تفيد التسوية ولكنها تغنيك عن كلمة اي مثلا لما تقول ازيد عندك ام عمر؟ هل هذا فيه تسوية انا لا انا اسألك هنا هنا سؤال انا اطلب

منك التعيين - 00:34:33
اريدك ان تعين لي تقول لي زيد او عمرو في الاسلوب هنا اختلف تماما الصورة الاولى لا يوجد اه سؤال سواء عليه ما انذرته ام لن تنذر هو لا يسأل - 00:34:49
وانما يخبرك ان الانذار وعدم الانذار لا يفسد سواء لا يفيد الكفار لن يؤمنوا في الحالتين واضح؟ اما الان لا اسلوب جديد نأتي بي ان ونضعها في الوسط بين شيئين انا لا ادري ايهما موجود. فاريد منك اطلب منك التعيين - 00:35:04
الجواب يكون بطلب التعيين اقول لك زيد عندك اما عمر فتجيب في واحد منهما واضح اين الهمزة دخلت على زيد ما اسم هذه الهمزة هذي حفظ التسوية هذي اللمسة همزة يقال لها همزة مغنية عن كلمة اي - 00:35:22
اليس المعنى ايهما عندك هذا هو المعنى ايهما عندك؟ اي الرجلين عندك بدلا من استغنينا عن اي واكتفينا بهذه الهمزة ثم قال فائدة من صور اه ام المتصلة؟ قال وربما اسقطت الهمزة - 00:35:50
احيانا العرب يسقطون الهمزة اي همزة؟ الهمزتين همزة التسوية والهمزة التي تغني عن اي متى يسقطونه؟ وحذف ما يلام جائز قال ان كان خفى المعنى بحذفها امن اذا كان نأمل اننا اذا حذفنا الهمزة فان المعنى لن يخفى ولن يلتبس - 00:36:19
مثال ذلك قرأ ابن محيصن من القراءات الشاذة قرأ ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم ايش فعل تسقط ايش اسقط الهمسة. نحن كيف نقرأ؟ اانذرتهم - 00:36:44
اانذرتم بهمزة التسوية ابو محيصن اسقط الهمزة من انذرتهم هذا هذا مثال همزة التسوية. ومثال الهمزة التي تغني عن اي الذي هو الصورة الثانية قول الشاعر لعمرك ما ادري وان كنت داريا. بسبع رمينا الجمر ام بثماني - 00:37:03
بسبع رمينا الجمرة في ثماني. اين الهمزة وش موجودة؟ مفروض يدخلها على سبع المفروض يقول اه بسبع ابي سبع رمينا ام بثماني ازيد عندك ام عمرو؟ هل هذا اسلوب تسوية؟ لا هذي الصورة الثانية. وهو يطلب يطلب منك ايش - 00:37:31
يطلب منك التعيين والتحديد تحدد بسبع انبياء وثمان واضح؟ فماذا فعل الشاعر؟ اسقط الهمزة التي تغني عن كلمة حمزة مغنية عن ايش عن اين هذا جائز او لا جائز لان المعنى لم يلتبس علينا - 00:37:58
المعنى ليس بخاف ولا بملتبس فيجوز انتقل بعد ذلك الى امن التي تفيد امن التي يسمونها امل منقطعة المنقطعة نعم وما هي امل منقطعة؟ ام المنقطعة؟ قلنا نحن متصلة سميت متصلة لان احدهما لا يغني عن الاخر صح - 00:38:16
اما هنا ام المنقطعة؟ لا عكسها آآ تفيد الاضراب الاضراب سنوضح قال وبانقطاع هذه هي امر منقطعة وبمعنى بل بل التي هي للاضراب وفاة اي اتت انتقوا مما قيدت به خلت. اذا خلت من القيدين السابقين في الابيات السابقة. يعني لا يوجد فيها همزة تسوية - 00:38:36
ولا يوجد فيها الهمزة التي تغني عن فبهذه الصورة اجعل امن منقطعة مثال قال تعالى لا لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افترى انظر فيما قبل ام هل توجد همزة تسوية؟ لا. هل توجد همزة مغنية عن اي؟ لا - 00:39:02
اذا ما نوع ام هذي ام يقال لها منقطعة طيب ما معناها؟ معناها بل اقرأ الاية الان يقول مثلا في معناها لا ريب فيه من رب العالمين بل يقولون افتراه - 00:39:23
واضح تفيد تفيد الاضراب مثل قول العرب انها لابل انها لابل امشاء هو لا يسأل ويضرب يقول انها لابل بل شاء يعني بل هي شاء واضح سميت منقطعة ليش؟ لانها تقع بين جملتين مستقلتين منفصلتين لا علاقة بينهما بالاخر - 00:39:39
بل يقولون افتراه ليست هي معطوفة على جملة لا ريب فيه من رب العالمين الجملة مستقلة واضح هذا انتقل بعد ذلك الى معاني او قال رحمه الله خير ابح قسم باوه ابهمي واشكك واضراب بها ايضا نمي. معاني او. خير - 00:40:09
اول التخيير خذ من مال درهما او دينارا ابح تأثير الاباحة جالس الحسن او ابن سيرين والفرق بين التخييم والاباحة معروف ان التخيير لا يجوز لك الجمع تزوج هندا او اختها. واحد منها - 00:40:35
لا يجوز الجمع اما الاباحة يجوز لك الجمع تعلم النحو او الفقه يجوز الجمع ولا لا؟ يجوز اه خير ابح قسم تفيد او التقسيم مثل تقول

الكلمة اسم او فعل او حرف - 00:40:54
وابهم مفيد اول ابهام مثل اذا قلت جاء زيد او عمر انت عارف وانت عالم لكن تريد ان تبهم على السامع تريد ان تشككه يقال له الابهام ويقال له التشكيك - 00:41:09
نعم واشكوك من معاني او الشك وهي تختلف عن التشكيك تشكيك انت الذي تشكك غيرك اما الشك انت الشاك تقول جاء زيد او عمرو ما تدري انت شاك ليس عندك علم - 00:41:31
واضح الفرق بينهما واضراب بها ايضا نمي نمي يعني نسب الى العرب ومن المعاني المنسوبة لاو انها تفيد معنى الاضراب مثل قول جرير ماذا ترى في عيال قد برمت بهم - 00:41:48
لم احصي عدتهم الا بعدادي كانوا ثمانية او كانوا ثمانين او زادوا ثمانية. هل في احد يجهل كم عدد اولاده فكيف يقول او لا يصلح ان تكون للشك للتشكيك المهم اختلفوا فيها لها اكثر من توجيه - 00:42:04
قيل من معانيها ان او بمعنى بل المعنى كانوا ثمانية كانوا ثمانين بل ثمانية صار المجموع ثمانية وثمانين واضح وارسلناه الى مائة الف قيل ان او بمعنى بل فالمس في المعنى وارسلناه الى مئة الف بل يزيدون. واضح - 00:42:24
ثم قال وربما عاقبت الواوا. من معاني او انها تعاقب الواو. ايش يعني تعاقب الواو؟ ليس معناها تنزل عليها العقوبة. لا من من انها تعقبها يعني تأتي وعاقبها يعني تأتي مكانها - 00:42:50
يعني نريد ان نقول او تأتي بمعنى الواو قال الشاعر جاء الخلافة او كانت له قدرا احذف او وضع واو واقرأ البيت يصبح المعنى جاء الخلافة وكانت له قدرا وهذا هو الواقع - 00:43:07
ان الخلافة جاءت لعمر بن عبد العزيز. وفي نفس الوقت الله عز وجل قدرها له واضح او هنا بمعنى ايش بمعنى الواو هذا معنى قوله وربما عاقبة الواوا متى؟ اذا لم يلف ذو النطق ذو النطق هو الناطق المتكلم للبس منفذا - 00:43:26
منفذ يعني طريق. يعني لم يجد المتكلم اذا لم يكن هناك لبس. باختصار فاذا لم يكن هناك لف يجوز استعمال او بمعنى الواو. اما اذا كان هناك لبس فلا يجوز ان تجعل او بمعنى الواو - 00:43:45
ثم قال ومثل او في القصد اما الثانية بنحو اما بي واما النائية. اذا قلت اما ذي واما النائية. ما معنى النائية يعني البعيدة اذا قلت لك اما ذي واما ان نائية - 00:44:08
اما الثانية اما الثانية عندك اما ثنتين يقول ناظم مثل او في القصد يعني في المعنى اما الثانية وليس الاولى الاولى ليست عاطفة بالاجماع اما الثانية فهي العاطفة تمام وما معناها - 00:44:30
يقول نفس المعاني التي قلناها في او يعني ايش ايش معنى او تفيد او التأتير التأخير تأتير الاباحة تأتير الشك تأتي للتشكيك تأتي للتقسيم تأتي للاضراب هذي المعاني كلها اسحبها الى من - 00:44:58
الى اما تقول مثلا جالس جالس اما الحسنة واما ابن سيرين الاباحة. لانه يجوز جمعنا. تزوج اما هندا واما اختها هذا التخيير وهكذا في كل الاقسام الباقية واضح هذا ثم قال واولي لكن نفيا او نهيا. لكن من حروف العطف - 00:45:19
وتأتي بعد شيئين اما ان تأتي بعد النفي مثل ما ضربت زيدا لكن عمرا واضح تأتي بعد ايش قال الناظم او نهيا لا تضرب زيدا لكن عمران تكون لكن هنا حرف عطف - 00:45:45
وعمرو معطوف على زيدان ومعطوف على المنصوب منصوب هذي لكن ننتقل الى حرف اخر من حروف العطف وهو كلمة لا لا تأتي عاطفة. متى قال الناظم ولا نداء او امرا - 00:46:03
نأتي الى في هذه الصور واحد بعد النداء مثل يا زيد لا عمرو يا زيد لا عمر وهنا لها حرف عطف وقعت بعد النداء الصورة الثانية تأتي بعد الامر. مثل اظرب زيدا لا عمرا - 00:46:21
بعد الامر قال الناظم او اثباتا تلا. تلا يعني تبع. وتأتي ايضا بعد الاثبات مثل ان اقول جاء زيد هذا اثبات المجيء لزيد ثم تأتي بلال فتقول جاء زيد لا عمرو - 00:46:42

جاء زيد لعمرو. فاذا لا تأتي بعد بعد بعد النداء وبعد الامر وبعد الاثبات واما لكن فتأتي بعد النفي وبعد النهي كلام الناظم ان لا هل تأتي بعد النفي فلا يقال ما جاء زيد لا عمرو - 00:47:00

لا تأتي بعد النفي من التي تأتي بعد النفي؟ لكن تقول ما جاء زيد لكن عمرو ثم قال وبالك لكن بعد مصحوبيها بل من حروف العطف وهي تشبه لكن بعد مصحوبيها من تصحب لكن - 00:47:27

لكن تأتي بعد شيئين اما النفي واما النهي وكذلك بل مثلها. تأتي بعد النفي وتأتي بعد النهي مثلا تقول في النفي ما قام زيد بل عمرو. هذا نفي وتقول في النهي لا تضرب زيدا بل عمرا - 00:47:47

واضح هذا ثم قال مثال لم اكن في مربع بلتيها المربع هو منزل الربيع وتيهة هي الصحراء القاحلة هو يقول انا لم اكن في باربع بل كنت في تيهاء هذا هو الاصل بالمد هو قصره - 00:48:08

لاجل الراوي لم اكن جاهز ومجزوم في مربع جار مجرور بل حرف عطف معطوفة على مربع والمعطوف على المجرور مجرور اشاهد هنا انك عطفت بعد اسلوب النفي وهو قوله لم - 00:48:28

اذا بل تأتي بعد النفي وتأتي بعد النهي طيب والحكم يكون لمن؟ هل الحكم يكون لما بعده بل او لما بعده بل؟ لما قبله بل يعني من الذي جاء عندما اقول مثلا ما جاء زيد بل عمرو - 00:48:45

من الذي جاء الثانية من الاول ننظر ماذا يقول الناظم؟ يقول وانقل بها اي ببل للثاني حكم الاولي اذا الثاني هو الذي نعطيه الحكم في صورتين في الخبر المثبت والامر الجليل - 00:49:00

الخبر المثبت ثم تقول قام زيد هذا اثبات ثم تعطف بل عمر وهنا ننقل ننقل المجيء الى الثاني وهو عمرو ويكون زيد في حكم المسكوت عنه هذا في الاثبات الخبر المثبت. الامر الجلي لما اقول لك اضرب زيدا - 00:49:22

بل واقول اظرب زيدا بل عمرا. بل ماذا تفعل؟ تسحب الظرب من زيد الى عمرو المصارف دي عمرو هو المطلوب منك ان تضربه. وصار زيد في حكم المسكوت عنه. كأنك لم تأتي بذكره - 00:49:49

بل تفيد الاضراب واضح هذا قال وان على ظمير رفع متصل عطفته فصل بالظمير المنفصل او فاصل ما قاعدة السلام. اذا عطفت على ظمير الرفع عندك ظمير رفع متصل متصل - 00:50:05

مثل كنتم مثلا كنتم فيه تاء هذا التاء ظمير متصل في محل رفع طيب انا اريد ان اعطف على هذا الظمير وما الحكم يقول الناظم وان على ظمير رفع متصل عطفته - 00:50:54

ما الحكم قال فافصل الضمير المنفصل او فاصل ما عندك خياران اما ان تفصل بالظمير المنفصل او باي باي او بفاصل ما من الفواصل نأخذ مثال اول لقد كنتم انتم واباؤكم - 00:51:11

انتم واباؤكم لقد كنتم انتم واباكم الواو يا واباؤكم عطفت ابائكم على ايش على التأفي كنتم والتاف كنتم ظمير متصل مرفوع وفصلنا بينهما بفاصل وهو ظمير رافع وهو كلمة ايش - 00:51:30

انتم اذا يجب ان تقول كنتم انتم واباؤكم ولا يجوز ان تقول كنتم واباؤكم لا يجوز ان تقول كنتم واباءكم وتقول لي الواو حرف عطف واباؤكم معطوف على التاء في كنتم - 00:51:57

ستعطف الاسم الظاهر على الظمير المتصل المرفوع لا يجوز لابد ان تأتي بفاصل وهذا الفاصل الاحسن ان يكون ظمير فصل ضمير منفصل ضمير رفع منفصل فتقول لقد كنتم انتم انتم هذا هو الفاصل - 00:52:17

ثم تقول واباؤكم يجوز ان تعطفوا اما كنتم واباءكم وتجعل اباؤكم معطوف على التاء تعطف الاسم الظاهر على الظمير المتصل مرفوع لا يجوز يقول ناظم او فاصل ما. يعني او تعطف او او عفوا او تفصل بفاصل من الفواصل. غير الظمير المرفوع - 00:52:39

مثل ايش مثل لو جئت مثلا مفعول به مثلا تجعل المفعول به في الوسط ثم تعطف لا بأس مثلا لو قلت اكرمتك اكرمتك وزيد زائد معطوف على التافه اكرمتوه والمعطوف المرفوع مرفوع - 00:52:58

وهو معطوف على ضمير رفع متصل وكان الظاهر ان لا يجوز واضح ماذا فعلنا جئنا بفاصل بينهما وهو المفعول به اين المفعول به

في اكرمتك وزيد اين المفعول به اكرمتك وزيد - 00:53:29
اين المفعول به فلما فصلنا بالمفعول به بين المعطوف والمعطوف عليه جاز لك ان تعطف اسما ظاهرا على ظمير متصل مرفوع اذا هل يجوز ان اقول اكرمت وزيد واجعل زيد معطوف على التاء - 00:53:58
لا يجوز لكن لابد ان تفصل اما ان اتي بضمير منفصل فاقول اكرمت انت وزيد يجوز او اكرمتك وزيد فصلت المفعول به يجوز هذا هل يأتي هل يأتي في كلام العرب ان يعطفوا - 00:54:17
اسما ظاهرا على ضمير متصل مرفوع بدون فاصل فاصل يجوز قال الناظم وبلا فصل يرد وبلا فصل يرد في كلام العرب في النظم فاشيا ورد في الشعر العربي كثيرا عدم الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه - 00:54:36
في اي فاصل من الفواصل وضعفه اعتقد. اعتقد انت ان هذا الاسلوب ضعيف واضح هذا اذا وردك هذا في الشعر وهذا ضعيف عنده جمهور النحاة مثلا قلت اذ اقبلت وزهر تهادى - 00:55:02
عاجل فلا تعسفن رملا اقبلت فعل ماضي وتالت تأنيث لا محل اعراب. وفاعل اقبلت ضمير موسى تقديره هي طيب نكمل وزهر واو حرف عطف زهر زهر بيضم ازاي؟ زهر معطوف على على الضمير - 00:55:31
معطوف على الظمير نعم هل هذا يجوز لا يجوز. بل كان الواجب عليه ان يفصل واضح فهو لم يفصل لم يأتي بفاصل اي فاصل من الفاصل لم يأت به. هذا ما حكمه؟ هذا ظعيف عند جمهور النحاة - 00:55:58
قد يقول قائل قد يقل قائل طيب اقبلت هي هي ضمير متصل ام منفصل طبيب مفصل وانتم قلتم قبل قليل ظمير متصل لقد كنتم كنتم متصلين. نقول قال ابن عقيل لا فرق بين المتصل والمنفصل - 00:56:27
لا فرق بينهما كلاهما يحتاج الى فاصل قال تعالى اسكن انت وزوجك شوف اسكن لم يقل اسكن وزوجك انا اسكن فعل امر وفيه فاعل تقديره انت الستر وجوبا وزوجك معطوف على هذا الفاعل - 00:56:46
واضح لما اراد ان يعطف ماذا قال اسكن انت جاء بي انت انت هذا هذا ضمير فصل هذا ضمير منفصل طبيب مفصل يفيد التوكيد ثم عطى فقال وزوجك ولا يصح ان يقال اسكن وزوجك - 00:57:08
لذلك انت البارزة هذه توكيد لانت المستترة وليست فاعلة لان فاعل فعل الامر المفرد المخطط به الواحد لا يظهر. لا تقل قم انت تقول قم واضح هذا ثم قال وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما قد جعل وليس عندي لازما - 00:57:29
وعود خافض لدى عطف على ظمير خفظ تريد ان تعطف على ظمير خفض ضمير متصل مجرور مررت بك هل يجوز ان تقول مررت بك وزيد وتجعل زيد معطوف على الكاف والمعطوف على المجرور مجرور - 00:58:04
هل يجوز هذا الاسلوب يقول الناظم وعود خافظ عند عطف لدى يعني عند عند عطف على ظمير منخفظ لازما قد جعل. يجب عليك ان تعيد الخافظ. من الذي خافظ البكاف - 00:58:24
مررت بك الباء اعد الباء مرة اخرى فايش تقول؟ مررت بك وبزيد وعليها في القرآن وعليها وعلى الفلك لم يقل وعليها والفلكي لا يجوز عند الجمهور ان تعطف الاسم الظاهر على الظمير المتصل المجرور. واضح - 00:58:40
وعود خافض الخافض هو الجار لدى عطف على ظمير خفظ لازما قد جعل عند من جعل لازما عند الجمهور يقول لازم تعيد الجار واضح هذا طيب ما هو رأي الناظم؟ قال الناظم - 00:59:03
قال الناظم وليس عندي لازما وليس عندي عندما يجوز ان تقول مررت بك واضح ويحتج ابن مالك في شيئين قال اذ قد اتى في النثر هذا الدليل الاول والدليل الثاني والنظم الصحيح مثبتا - 00:59:25
قد اثبت هذا الكلام في النثر وفي النظم اما في النثر فقوله تعالى واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام به والارحام به والارحام الارحام معطوف على ايش على الهاء في به - 00:59:48
عطف الاسم الظاهر على الظمير المتصل المجرور هل هذا يجوز عند الجمهور ان الجمهور لا يجوز لذلك بعض النحوين رد هذه القراءة هذي جرأة طبعا هذي القراءة مع انها قراءة متواترة - 01:00:09

لكن بعض النحويين رفض حقيقة مخالفة للقواعد فيها معارك طاحنة هذي المسألة واضح هذا واما في النظم فقول الشاعر قرب التهجون وتشتمنا اليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام بك والايام - 01:00:24

معطوف على ايش ولم يعد الخافظ لو اعاد الخافظ ايش يقول على مذهب الجمهور احسنت وفي الاية نعم به وبالارحام هذا على مذهب الجمهور وليس عندي لازما اذ قد اتى في النظم والشعر في النثر والنظم الصحيح مثبتا. ثم قال والفاء قد تحذف مع ما عطفت - 01:00:49

والواو قد تحذف الواو مع معطوفها والفواف والفاء قد تحذف مع ما عطفت. من اساليب العرب انهم يحذفون الفاء مع معطوفها واضح للدلالة لدلالة الكلام عليه. من باب وحدهم اعلموا جائزون. قال تعالى فمن كان منكم مريضا او على سفر - 01:01:16

مستعدة ايش يعني يعني عليه القضاء صح طيب من كان منكم على السفر المفروض المتبدل للذهن ان يقال فمن كان منكم مريضا او على سفر فافطر فعليه عدة صح ولا - 01:01:40

فحذف الكلمات فافطر فافطر فعليه عدة حذف الفاء وحدث معطوفة جاهز ولا لا جائز حذف واضح كذلك الواو الواو قد تحذف مع معطوفها. قال الناظم والواو مثلا العرب قالت العرب قالب راكب الناقة - 01:01:58

صريحان طليحان يعني ضعيفان راكب الناقة طلحان اصله راكب الناقة والناقة طلحان لان طليحان معناه ضعيفان بينما انت قلت ايش؟ قلت راكب فقط تكلمت عن راكب مفروض تقول راكب ناقتي طليح - 01:02:26

يعني ضعيف لكن انت شو قلت راكب الناقة؟ طليحان يعني ضعيفان معناه ان هناك شيء اخر موصوف بانه ضعيف وهو محذوف. تقدير راكب الناقة هذا واحد والناقة هذا الثاني طلحان يعني ضعيفان - 01:02:49

حصل حذفت وهذا جائز واضح متى جائز هذا؟ قال الناظم اذ لا لبسة اذا كان لا يوجد لبس على السامع ثم قال وهي اي الواو انفردت من بين سائر حروف العطف بعطف عامل مزال قد بقي معموله - 01:03:09

من خصائص الواو انها تعطف عاملا محذوفا العامل محذوف والمعمول موجود العامل المؤثر محذوف. والمعمول المتأثر موجود قال الشاعر اذا ما الغانيات يعني النساء الغانيات والمرأة الغالية هي الجميلة اذاما الغانيات برزن يوما - 01:03:31

وزجنا زججنا الحواجب يعني زججنا الحواجب يعني دققناها واطلنها ورققناها. يشبه النمص طيب يشبه النمص زججنا الحواجب. الحواجب تزجج ولا لا ما في اشكال. الحواجب تنمص وترقق وتعدل وزجنا الحواجب والعيون - 01:03:53

هل العيون لا ماذا فعل الشاعر حدث العامل وترك المعمول فحذف الواو عفوا الواو موجودة والعامل محذوف والمعمول موجود هو يريد ان يقول وسججنا الحواجب وكحل العيون كحلنا هو العامل والعيون هو المعمول المفعول به - 01:04:20

فماذا فعل الشاعر؟ حذف العامل وترك الواو مع من مع المعمول وهذي من خصائص من من خصائص الواو. ثم قال وحذف متبوع بدا هنا استبح استبح مستباح جائز نستبح حذف متبوع - 01:04:47

ظهر بدا يعني ظهر يعني يحذف المعطوف عليه لدلالة المقام وحذف ما يعلمه جائزه فيجوز لك ان تحذف المعطوف عليه قال الله تعالى افلم تكن اياتي تتلى عليكم يقول الزمخشري التقدير - 01:05:08

تأتيكم ايات فلم تكن تتلى عليكم ايش هدف حذف المعطوف عليه وهو جملة الم تأتكم هذي الجملة الم تاتكم لان لانه هو ايش قال؟ الم تكن اياتي تتلى عليكم؟ طيب قبل ما تتلى عليهم لا بد ان تأتي الايات - 01:05:33

التلاوة هي نتيجة لاتيان الايات وكان الظاهر ان يقال اولا تأتي الايات ثم تتلى فالله عز وجل حذف الاول لانه معروف لان هي لن تتلى الا لن تتلى الا اذا جاءت - 01:05:57

الزمخشر يقدر هذي الاية الم تاتكم اياتي هذا هو المعطوف عليه ثم قال فلم تكن اية تتلى عليكم. هذا هو المعطوف. فالمعطوف موجود والمعطوف عليه ايش محذوف وهذا جائز لان المعنى ظاهر وليس فيه لبس - 01:06:11

السياق يدل عليه واضح هذا ثم قال وعطفك الفعل على الفعل يصح. انتقل الى مسألة جديدة كل ما سبق دراسته عطفنا اسم على اسم الان يريد ان يبين الناظم ان باب العطف - 01:06:28

ليس خاصا بالاسماء بل يدخل في الافعال فيجوز ان تعطف فعلا على فعل. قال الناظم وعطفك الفعل على الفعل يصح جائز يعطوا فعلا الفعل تقول يقوم ويقعد جاء زيد وركب - 01:06:52

اضرب زيدا وقم هذا عطفته فعل على ثم قال واعطف على اسم شبه فعل فعلا اعطف فعلا على اثم يشبه الفعل انت الطبيعي تعطف اسم على اسم او تعطف فعل على فعل - 01:07:15

او تعظف جملة على جملة هذا طبيعي لكن الان سؤال هل يجوز ان اعطف الفعل على الاسم هل يجوز ان نعطف قامة على زيد نقول يجوز لك ان تعطف الفعل على الاسم في حالة - 01:07:36

وهذا شيء عقلي اذا كان الاسم يشبه الفعل صح ولا لا؟ اذا كان الاثم يشبه الفعل فهل هناك حرج ان اعط بفعل على اسم يشبه الفعل ليس هناك حرج لان الشيء اذا شابه الشيء - 01:07:57

اخذ حكمه وما هي الاسماء التي تشبه الافعال؟ مثل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واضح هذا مثلا قال تعالى فالمغيرات صبحا فاثرنا المغيرات صبحا فاثرنا اين الشاهد؟ الشاهد قوله فاثرنا - 01:08:13

اثرنا فعل اثار يثير فعل والفاء حرف عاطف عطف اثرنا على المغيرات اسم ولا فعل وعطف فعل على اسم هل هذا يجوز نقول يجوز لماذا لان المغيرات وان كان اسما الا انه يشبه - 01:08:37

هل فعلا المغيرات جمعوا ايش مغيرات جمع ايش مؤنث سالم ايش مفرده ايوة مسلموا كما مفرده طيب اذا المغيرات مفرده مغيرة. ومغيرة ما تصنيفه بصفة مشبهة نقول هو اسم فاعل انه من اغار تغيره فهي - 01:08:58

مغيرة واضح اذا هو اسم فاعل واسم فاعل يشبه الفعل حينئذ جاز ان نعطف الفعل على المغيرات لانه من باب عطف الفعل على اسم يشبه الفعل وعطف الفعل على اسم يشبه الفعل جائز - 01:09:27

واضح هذا مثال اخر على رأي ان المصدقين والمصدقات واقرضوا ان المصدقين والمتصدقات واقرب. اقرظوا معطوف على على المصدقين يعني ان الذين تصدقوا وان الذين اقرؤوا فاقرب معطوف على المصدقين. كيف عطى فعل على اسم؟ نقول لان المتصدقين اسم فاعل - 01:09:46

ثم قال الناظم وعكسا استعمل تجده سهلا اعكس قبل قليل عطفنا فعلا على اسم يشبه الفعل الان ايش نفعل ايوا نعطف اثما يشبه الفعل على فعل مثلا قال الشاعر فالفيته يوما يبير عدوه - 01:10:23

ومجرم عطاء يستحق المعابر مجرم اجرى يجري فهو مجرم اذا هذا اسم فاعل معطوف على يوبير المضارع عبارة يوبير عطف اسما على فعل هل هذا جائز والنعم لماذا؟ لان مجير وان كان اسما الا انه يشبه الفعل لانه اثم فاعل. من اجاره فهو مجيب. من من اه من اجره فهو مجرم - 01:10:48

من اجرى فهو مجرم فهو اسم فاعل. فاسم الفاعل يشبه الفعل. فلذلك جاز وصح لنا ان نعطفه على فعل واضح هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 01:11:21

- 01:11:38