

352) كرسى المتنبي - هَـذِي بَرَزْتَ لَنَا فَهَجْتَ رَسِي سَا -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسى المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والخمسين بعد المائتين وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائة وتسع وعشرون قال يمدح - [00:00:00](#)

محمد بن زريق الطرسوسي. اول ملاحظة هذه من قصائده الاولى ولذلك لسا في عنده هيجان عاطفي. هيجان عاطفي وعقلي يعني. هو مثقف. مثقف منذ السنوات الاولى. يعني دخل العالم ثقافة ودخل عالم القراءة التسعة ثمان سنوات - [00:00:20](#)

عشر سنوات ادعش سنة كان خاتم نص ما يختمه الان دكاترة الجامعة. تمام؟ بخلص. ثقافة كثافة عامة وكثافة ادبية وكثافة

شعرية بالاخص وحافظ حافظ الاف ابيات الشعر خاصة البحتري ولجريير والفرزدق وابي تمام وغيرهم يعني - [00:00:42](#)

اه اه المهم انه هذه القصيدة من القصائد الاولى ولذلك ستجد فيها اه اضطراب اه عاطفي عقلي نفسي هيجان لا اريد ان اسميه اضطرابا لانه كان صغيرا في السن. هذه من قصائدي الاولى اتوقع ان عمره لم يكن يزيد اه عن ثمنطعش بين ثمنطعش الى عشرين

عاما. وهي من قصائد قبل - [00:01:01](#)

فترة ان يتعرف الى سيف الدولة بفترة طويلة. قال في محمد بن زريق الطرسوسي فماذا قال؟ قال هذي برزتي لنا فهجتي رسياسة ثم انثيت وما شفيت نسياسة وجعلت حظي منك حظي في وتركتني للفرقدين جليسا. قطعت يديك - [00:01:21](#)

ما ربي سكرة وادرت من خمر الفراق كؤوسا ان كنت ظاعنة فان مدامعي تكفي مزادكم وتروي العيسى. حاشا لمثلك ان تكون بخيلة ولمثل وجهك ان يكون عبد بوسة ولمثل وملك ان يكون ممنعا ولمثل نيلك ان يكون خسيسا. خوت جنت بيني وبين عواذلي حربا -

[00:01:42](#)

قدرت الفؤاد وطيسا. بيضاء يمنعها تكلم دلهيا ويمنعها الحياء تميسا. لما وجدت دواء داء اي عندها هانت علي صفات جالي نوسا ابقي سريق للثغور محمدا ابقي نفيس للنفيس نفيسا - [00:02:08](#)

انحل فارقت الخسائر ماله او سار فارقت الجسوم الرؤوس. ملك اذا عادت نفسك عادة ورضيت اوحش ما كرهت اني الخاض

الغمرات غير مدافع والشمري المطعنة الدعيسة كشفت جمهرة العباد فلم اجد الا مسودا جنبه مرؤوس - [00:02:28](#)

بشر تصور غاية في اية تنفي الظنون وتفسد التقييس وبه يضمن على البرية لا بها وعليه منها لا عليها يوسع لو كان ذو القرنين اعمل

رأيه لما اتى الظلمات صرنا شموسا او كان - [00:02:48](#)

رأس عازر سيفه في يوم معركة لاعيبي عيسى او كان لج البحر مثل يمينه من شق حتى جاز فيه موسى او كان للنيران ضوء جبينه

عبدت فصار العالمون مجوسا. لما سمعت به سمعت بواحد ورأيت - [00:03:08](#)

فرأيت منه خميسا ولاحظت انمله فسلن مواهبا ولمست منمله فسال نفوسا. يا فمن نلوز به يا من نلوز من الزمان بظله حقا ونطرد

باسمه ابليس صدق المخبر عنك دونك وصفه من بالعراق - [00:03:28](#)

يراك في طرسوسة بلد اقامت به وذكرك سائر يشنى المقييل. ويكره التعريس. فاذا طلبت فريسة فارقتة واذا خدرت تخدته عريسا. اني

نثرت عليك درا فاننقد. كثر المدلس فاحذر التدليس حجبته عن اهل انطاكية وجلوتها لك فاجتليت عروسا خير الطيور على القصور -

وشرها يأوي الخراب ويسكن النؤوس. لو جادت الدنيا فدتك باهلها او جاهدت كتبت عليك حبيسا اذا قال في البيت الاول اذا الممدوح اسم محمد بن زريق الطرسوسي فقال له في البيت الاول هذه برزت لنا فهجت - [00:04:18](#)

ثم انثيت وما شفيت نسيصة. هاتي هذه يمكن ان تكون منادى باداة نداء محذوفة كقولنا او يعني مقدرة من السياق فقط. فكأنه قال يا هذه برزتي لنا او برزتي لنا برزة كهذه او هذه البرزة. فهي اما منادى لانه هذه اسم اشارة فمبني. يكون مبني لان اسم الاشارة يكون علما - [00:04:40](#)

اه وطبعا حذف اه حرف النداء من المنادى العلم موجود في القرآن الكريم قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا واستغفر لذنبك انك كنت من الخاطئين. يوسف والتقدير يا يوسف هذه بنفس المقام او بنفس الطريقة يا هذه فتكون منادى مبني. او لقد برزت لنا برزة هذه هي. يعني بده يكون اعرابها - [00:05:09](#)

اما منادي مبني او اه يكون اعرابها مفعول مطلق او نعت لمفعول مطلق محذوف طيب هذي برزتي لنا فهيحتي رسيصة. ظهرت برزتي لنا. يعني يخاطب هذه الحبيبة. فيقول لقد برزت لنا ظهرت لنا انكشفت امامنا - [00:05:34](#)

فهي تجتي هيحتي رسيصة والرصيصة شوفوا ايش يستخدم في البيت الاول الرصيصة والنسيصة والرصيصة والنسيصة. واحنا عندنا في اللغة الرصيصة والنسيصة. والحسيصة والهسيصة والبسيصة والفسيصة والخسيصة. وربما هناك غيرها. لكن اريد ان اشرحها السريعة ليه؟ اعطيتها معاني مفردات لن اشرحها. الرصيصة - [00:05:52](#)

اللي ورد في القصيدة هنا الرصيصة الحمى واحد من معانيه الحمى. وواحد من معانيه مرس اي ثبت في القلب وكان خفيا. وهناك كتاب اسمه الهوا يعني يتحدث عن اه اه يعني - [00:06:20](#)

محمود شاعر العلامة الكبير اللي هو واحد من الذين كتبوا عن المتنبي يعني احسن ما كتب اه اذا الرصيصة الرصيصة سيأتي في الشطر الثاني نسيبت بقية الروح والحسيصة اللي هو صوت النار الذي يسمع دون ان ترى. لكنه اقل صوت مسموع. ايش قال الله تعالى لا يسمعون - [00:06:35](#)

وهم فيما انتهت انفسهم خالدون. اه في سورة الانبياء. ليش قال لا يسمعون حسيصها؟ وطبعا انا اللي رواية مشهورة يسمعون حسيصها. لكن ليش قال لا يسمعون حسيصة لانه الحسيصة هو صوت النار اقل صوت ممكن ان تسمعه دون ان تراه - [00:06:58](#)

فهو رب العالمين قال لك اهل الجنة لا يسمعون حسيصا لا يسمعون اقل صوت للنار. لكنه على اية حال. اه ونفى عنهم ان يسمعوا الحشيش لكنه على اية لا يرونه لا يرون اننا نرى ابدا مطلقا ولكن الحسيصة وهو اقل صوت ممكن ان يسمع. اذا صار عندنا الرصيصة - [00:07:19](#)

صار عند النسيصة و صار عندنا الحسيصة وفي عندنا الهسيصة. الهسيصة الكامل خفي يعني اقل صوت فيه شيء من الهمس لكنه غير مسموع تماما. وفي عندنا البسيصة البسيصة بالباء القليل من الطعام. وفي عندنا الفسيصة الرجل الضعيف الذي فيه قلة قوة. وفي عندنا الخسيصة الدنيء قليل المروءة - [00:07:37](#)

شوف لاحظ هذا المشترك اللفظي انت غيرت بس الحرف السين مضاعفة وبينها الياء خسيصة ونسيصة وهسيصة ورصيصة وحسيصة وبسيصة وفسيصة كلهم اه يشتركون في اللغة العربية المشترك اللفظي مشترك المعنوي. يشتركون في القلة - [00:08:01](#)

قلة الشيء فالخسيصة قلة الصوت والفسيصة قلة القوة في الرجل والبسيصة قلة الطعام والاسيصة قلة الكلام او الكلام القليل يعني يدوب وينسلع وهكذا. تمام؟ والكذاك الحشيش الى اخره فالمتنبي استخدم اثنتين في آآ تصريح في الشوط الاول في الشوط الثاني فقال هذه برزتي لنا فهجت رسيصة. فاما ان يكون هاجت الحمى - [00:08:20](#)

عندما ظهرت كانت يعني هذه الحمى ساكنة فلما رأيتها اصابتني الحمى او الرصيصة ما رس اي ثبت في القلب ولو كان قليلا هو ازاي؟ انا ايش؟ كانه راسخ في القلب. فقال اهجت لنا ذلك الشيء القديم الذي استقر في اعماق القلب ونسيناه مع - [00:08:46](#)

فلما رأيناك رصيصة توكلني للحب القديم الثابت في القلب المستقر الذي نسي مع الزمن ولكنه لما رآها اشتعل من جديد هاج تهيج يعني

هذي برزتي لنا فهجت رسيصة. ثم قال بعدها ثم انثنت وما شفيتي نسيت. طبعا رسيس عند الشعراء رسيس الهوى يعني الهوى -

[00:09:09](#)

الخفي الذي يستذكر بعد نسيان وفي حادثة تذكرك به استخدمه كثير من الشعراء استخدمه ذو الرمة حين قال اذا غير النأي المحبين لم يكدا اذا غير النأي المحبين لم يكدا رسيس الهوى من حب من يت يبرح - [00:09:35](#)

واستخدموا ايضا ابو فراس في اكثر من موضع حين قال ايا معافى من رصيص الهوى يهنك حال السالم الغانم ايا معافى من

رصيص الهوى يهنك حال السالم الغانم. وقال ايضا اقمتم ولو اطعت رصيص شوقي ركبت - [00:09:55](#)

اليك اعناق الرياح خلاص يبعث الهوى فيحتاج الانسان فيفعل كل شيء اذا هذه برزت لنا فهجت رصيصة ثم انثنت رجعت وما

شفيت نسيصة. يعني برزتي انا مرة واحدة بروز واحد. نظرة واحدة رأيناك - [00:10:15](#)

بها فلما رأيناك هيجت اشواقا قديمة وحبا معتقا كان ثابتا وراسخا في اعماق الفؤاد ثم رجعت فاختفيت وما شفيتي نسيصة.

والنسيص بقية الروح. شف كيف القلة فيهم كلهم. القلة والبقية والجزء القليل فيهم كلهم. بس ايش؟ بعد ذاك القلة فيما - [00:10:33](#)

اه قلة في المروءة خسيس. القلة في الصوت هسيس. اه او او احاسيس. القلة في الطعام اه بسيس وهكذا القلة في القوة فسيس. هم

وما شفيت نسيصة يعني وما شفيت الروح التي كادت تهلك بسبب هذه المشاهدة الالية العابرة - [00:10:53](#)

ثم قال في البيت الثاني وجعلت حظي منك حظي في وتركتني للفرقدين جليسا كان حظي منك حظي من النوم هو يريد ان يقول انه

عاشق والعاشق لا ينام. فحظي من النوم قليل فكان حظي منك مثل مثل حظي من النوم فيما ان حظي من النوم كان قليلا فحظي

منك كان قليلا - [00:11:15](#)

ايضا فلم ارك الا لما حاك هذا برزتي مرة واحدة ثم غبت خلف الستار فكان حظي منك مثل مثل حظي من النوم. قليلا جدا اه وهذا

المعهد طبعا طرقة المتنبي سابقا. ايش قال؟ نصيبك. المتنبي اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي. قال نصيبك في حياتك من حبيب -

[00:11:35](#)

نصيبك في منامك من خيالي شو الحلم الذي تراه في المنام خلاص فاستيقظ فيذهب هدرا وكذلك نصيبك في حياتك من حبيب

نصيبك في منامك من خيال اذا لو جعلت حظي منك حظي في الكرة وتركتني ايتها المحبوبة للفرقدين جليسة. والفرقدين نجمان -

[00:11:58](#)

اه في السماء ها هؤلاء لا ينامان ولا يستقران ولا يهدئان ولا ينتهيان فقال انا يعني جعلت حظي من او حظي منك كحظي من النوم

قليلا جدا وجعلت حظي من النوم ايضا اه او تركتني بعد ذلك اسهر - [00:12:20](#)

تاهرا او شاهدا مع الفراق في السماء. وتركتني للفرقدين جليسا ثم قال في البيت الثالث قطعت ذياك الخمار بسكرة وادرت من خمر

الفراق كوسا. يعني ايش؟ لما رأيته اعطيتيني رشفة - [00:12:40](#)

رشفة من كأس فهي الخمار هو بقية السكر يعني شوية شوية. لو تلاحظوا هالخمار اه يتفق مع الرسيس والنسيص لانه البقية الشيء

القليل ها؟ فقال قطعت اي انهيتي تلك السكر تلك السكر البسيطة بسكرة اه بظهورك لما ظهرت لكن - [00:12:57](#)

ايش بعد ذلك اختفيتي فماذا فعلت؟ فاذا فاذا شربت منك رشفة باللقاء فقد شربت منك كؤوسا كثيرة بالفراق. فقال وادرت من خمر

الفراق كؤوسا. فما شربت الا خمارا من لقاء ولكن - [00:13:18](#)

انني شربت بسببك كؤوسا كثيرة من فراق. فانت ادرتي علي كؤوس الفراق فشربت خمرها فغبت وعن نفسي وذهلت عن نفسي حين

غبت عني ثم قال مم ثم قال في البيت الرابع ان كنت طاعنة مرتحلة - [00:13:38](#)

كيقولها اذا ارتحلت فان مدامعي مجاري الدمع يعني عندي او دموعي ماذا تفعل؟ تكفي مزادكم اذا اردتم ماء زودونا به في الطريق

فان دموعي وحدها تكفي القافلة كلها لكي تملأوا مزادكم او مزويدكم او قربكم - [00:14:00](#)

بالماء من دموعي. اه وايش برضه؟ وتروي العيسى. وايشا تروي الابل السائرة. فدموعي هي كفيلة بان تروي العيس وهي الابل

مفردها عيساء وان ترويكم ايضا وتملاً قربكم ولو كنتم قافلة كبيرة. يريد ان يدلل طبعا على شدة - [00:14:20](#)

بعد ان فارقت ان كنت ضاعنة فان مضامعي تكفيه مزادكم ووتروا العيسى ثم قال في البيت الخامس حاشا لمثلك اعوذ بك او اعوذ بالله ان تفعلني هذا الفعل. ها المحاشاة الممانعة المباحدة. هذا ترك الشيء. قال حاشا لمثلك ان تكون بخيلة. ليش - [00:14:40](#) تكوني بخيلة بنظرة او بجلسة او بكلمة او بخمس ثواني نظرة الي او كريمة اه تعطيني اياها فارتوي منها. حاشا لمثلك آآ يعني ابعذك عن ان تكوني بخيلة. واحدة مثلك كريمة في هذا الجمال. لا تكوني كريمة لا تكوني بخيلة في الافعال. فعلى - [00:15:03](#) ان تقول لي كلمة على الاقل يعني تطيب بها خاطري. حاشا لمثلك ان تكون بخيلة ولمثل وجهك ان يكون عبوسا. وجهك ها معتق بالجمال وبالحسن صباحة الوجه مستحيل ان يكون عبوسا لا يمكن ان تعبسي ان هذا الوجه هو الذي يبعث - [00:15:23](#) السرور في النفس. يبعث الرضا يبعث السكينة يبعث الراحة النفسية اعيد وجهك ان يكون عبوسا. واعيد مثلك ان تكون بخيلا. حاشا لمثلك ان تكون بخيلة ولمثل وجهك ان ليكون عبوسا هذا الوجه الذي يدعونا الى ان نسبح الله تعالى على ابداعه في خلقه اياه اه يعني هذا الوجه - [00:15:43](#)

مستحيل ان يكون عبوسا. لو لم لو كان عبوسا لما دعانا للتسبيح ولما دعانا الى التأمل ولما آآ آآ اسكرنا ولما اسرنا اه ولمد في وجهك ان يكون عبوسا. ثم قال في البيت السادس ولمثل وصلك ان يكون ممنعا ولمثل نيلك ان يكون خسيسا. اعيدك ان - [00:16:08](#) كان وصلك ممنعا انت كريمة. مو قال له انت لست بخيلة. لا يمكن ان تكوني بخيل. فانت كريمة. آآ آآ اعيد وصلك ان يكون ممنعا اي ممنوعا عني وان وهو طبعاً لا يقصد انها والله تجلس معه في كل حين. يعني قصده قل على الاقل لو نظرة بتكفي. لو كلمة تكفي - [00:16:29](#)

لو همسة تكفي اه ولا يقصد المتبني بحال لانه مدحها. لا يقصد انها مبذولة الوصال او انها مبذولة الوصال تجلس مع اي احد. لا. فقال اعوذ بك ان تكون ممنوعة اي منيعة عني او يريد ان يقصد انها منيعة عن كل احد لكنها ليست منيعة علي لاني استحقها. لاني جدير بها - [00:16:49](#)

معنى. طبعاً شو راح قالوا هي ممنوعة اه في الفعل لانها عفيفة. ولكنها ليست ممنوعة في النية. تتمنى ايضاً ان تجلس معه ولكن ان يعني اخلاقها ودينها ومروءتها وعفتها تمنعها من ذلك فقال ما في مشكلة في المنع الفعلي ولكن في خاطرك - [00:17:11](#) ويجب ان تكوني ان يكون قلبك آآ يميل الي ومعني لاني استحق ان اكون ذلك العاشق الذي يحظى بوصالك قال ولمثل وصلك ان يكون ممنوعاً ولمثل ليلك ان يكون خسيساً. نيلك يعني الحصول عليك والجلوس معك. وحتى ممكن يكون الزواج - [00:17:31](#) بك ان يكون خسيس ان يكون الدنيء. انت عفيفة لا يمكن ان ينالك اي شخص لا يمكن ان يحصلك اي شخص انت اكبر من هذه الافعال الدنيئة والخسيسة. الخسيس يقول الخسيس قلنا القليل من المروءة. وهذول كلهم يجتمعوا في صفة القلة. قلنا البسيس - [00:17:51](#)

القليل من الطعام الخسيس القليل من الصوت الخسيس القليل من الكلام الفسيس القليل من القوة الرسم القليل من الحب. النسيس القليل من الروح. كله تجتمع في فكرة القلة. فالخسيس قليل المروءة - [00:18:11](#)

قليل الاخلاق. تمام؟ فقال لها انت اعظم من ان تكوني اه خسيصة فانت كريمة الاخلاق عظيمة يعني هذه الصفات ثم قال في البيت السابع خود جنت بيني وبين عواذلي حربا وغادرت الفؤاد وطيسا - [00:18:29](#) طبعاً عواد له نوعين اذا كانوا رجالا فالحرب اه اه انه يقولوا له يا اخي اتركها يا اخي فكك منها لم؟ انت متعب نفسك بها. يا اخي هناك كثيرات مثلها. تمام - [00:18:48](#)

فاذا كان العدل العواذل هنا هم الرجال هم وهذه واحدة من المعاني قد تكون موجودة فالحرب تقوم في الكلام اه في الكلام الذي يدور انه يا اخي يلومونه على ان يفعل ذلك لماذا تفعل ذاك؟ لماذا ترهق نفسك بحبها؟ لماذا لا تتخلي عنها كما تخلت هي عنك؟ اترك هناك المئات غيرها. ها ايش - [00:19:04](#)

قم حرب كلامية. واذا كانت العواذل من النساء انه كلهم ليش حبيت هاي؟ طب ما احنا اجمل. لماذا هفى قلبك الى هذه خرعوبة الخرخوشة. التي لا تستحق كل هذا الحب وكل هذا العناء وكل هذا الشعر. نحن اجمل - [00:19:24](#)

نحن احلى. نحن اه؟ وهادا ما وقع آآ فيه سيدنا يوسف عليه السلام مو بس اه امرأة العزيز راودته. لما دعت امرأة العزيز نساء مصر ونساء مصر ايش؟ الجميلات الشابات المرفهات المدللات الغنيات - [00:19:40](#)

يعني ايش بنات الذوات والطبقة المخملية كما يقولون. تمام؟ فقطعن ايديهن. بعد التقطيع الايدي بالمناسبة وجرح الايدي ما سكتن راودنه وانا في رواية ان يوسف صوت هذا الموقف تصويرا دقيقا. فواحدة تقول لها فواحدة تقول له من النساء اللواتي دعتها دعتهن امرأة العزيز. لماذا - [00:20:01](#)

يعني اعجبتك هذه امرأة قبيحة عن مين امرأة العزيز وقد تكون جميلة بس فتصير الحرب فكلهن اجتمعن على سيدنا يوسف عليه السلام كل واحدة اه تراوده اه عن نفسه وتقول ايش وتنفي الاخرى - [00:20:22](#)

وتشتتم الاخرى وهذا هو نفس الشيء. يقول اذا كانت العوادم من الرجال فمعنى ذلك الحرب الكلامية في انه لما يعني ترق نفسك واذا كانت العوادم من النساء اه النساء كلهن يقول لما احببت واحدة مثل هذه ونحن اجمل وارقى منها - [00:20:36](#)

اذا خود جنت بيني وبين عوادي حربا وغادرت الفؤاد والطيسا. يعني تركت الفؤاد وطيسة. الفؤاد القلب معروف وطيس الوطيس التنور من النار واول اه من ضرب به اه اه مم يعني في العربية كلها في المناسبة هذه من اه من مفردات الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:20:56](#)

اه على انها الدلالة على الحرب والرسول صلى الله عليه وسلم ولكن شتي في الحديث كنا اذا حمي الوطيس في كلمات مش اختراعها يعني الرسول اطلقها فاصبحت آآ قارة في العربية. اه منها اذا حمي الوطيس يعني دلالة على اشتداد الحرب. مع انه لطيس معناته الفرن - [00:21:17](#)

فقال نار الفرن زي نار الحرب. اشتعلت يعني هاظ الان كل يصلى بنارها. تمام؟ ومن كلمات الرسول التي ذهبت مثلا في العربية واستقرت غير الوطيس مات حتف انفه مات حتف انفه يعني ذليلا. وذهبت مثلا في العربية على انها تعني الذليل - [00:21:36](#)

اذا وغادرت الفؤاد وطيس تركت الحرب الفؤاد حربا. حربا شديدة يعني ممتلئة بالنار اه ثم قال في البيت الثامن بيضاء يمنعها تكلم دلها تبها ويمنعها الحياء تمبسة. بيضاء وصفها بانها بيضاء. وطلع من الشعراء الذين وصفوا النساء بان - [00:21:55](#)

هنا بيض كثيرون يعني اه الغالب ان الرجال وصفوا المحبوبات باللون الابيض فاعجبهن في النساء البيض والعكس في النساء الغالب ان النساء احبن الرجال السمر يعني اذا ذهبت الى اشعارهن وان كانت قليلة طبعا - [00:22:13](#)

اه غراء مصقول عوارضها تمشي الهوينة كما يمشي الوجه الوحيد. فقال بيضاء اه فهو نفس الشيء قال بيضاء صفتها اه لونها الابيض يمنعها تكلم ها يعني تكلم مفتوحة طبعا يعني يمنعها ان تتكلم فحذف - [00:22:33](#)

حرف النصب وفي القرآن موجود هذا. وفي الشعر موجود وهو كثير عند الشعراء. اه يمنعها ان تتكلم ايش؟ دلها دلالها. دلالها يعني وخفها واه رفعتها عند نفسها عزتها عند عزة نفسها وتيها اه يمنعها تكلم تكلم - [00:22:51](#)

فقال له هاتيها تيه كبرياؤها وزهوها بنفسها يمنعها ان تكلم العاشقين قليل يموت بسببه يعني هي مستردة بقتله بس كمان هذا لا يجعلها تنزل لمستواه وتكلمه. او اه تكسر هذا الحاجز بينها وبينه فتكلمه - [00:23:11](#)

فقال بيضاء يمنعها تكلم دلها. اقول له تكلم يعني ان تتكلم. مم. وايش مين استخدم هذا الاسلوب بنفسه طرفة للعبد في معلقته قال الا اي هذا الزاجر احضر الوغى. الا اي هذا الزاجر احضر الوغى - [00:23:29](#)

وان اشهد اللذات هل انت مخلدي؟ هل انت ستخلدني؟ فاتركني على حالي. اذا بيضاء يمنعها تكلم دلها تيه ويمنعها الحياء وتميسة يعني ويمنعها الحياء وانتم. وتميس يعني ايه؟ تتثنى. فحياء يمنعها ان تتثنى وتتدل امام الرجال. فهي ايش؟ مخبوءة. اه مخفورة - [00:23:49](#)

محجوبة عن اعين الناظرين فيمنعها الحياء حياؤها يعني ان تميمس ان آآ تتفنن. ثم قال في البيت التاسع بلش هلا هو اللي هو قال لك هي ما ماست امامي فانا بدي اميس - [00:24:09](#)

يعني اتدل اتثنى بس تتدل وتتثنى بماذا يا متنبى بجسمك من تعود الا هو ليس بجسمه يريد ان انيس ويد ويلها بثقافته. فبلش

الان يستعرض مهارته اه اللغوية وثقافته الواسعة. واحنا قلنا هذه القصيدة - 00:24:26

تمنطعش الى عشرين عمره بس كان مخلص هاي الثقافة وقال عنهم سنرى شيئا عجيبا بالمناسبة. شو قال؟ في البيت التاسع لما

وجدت دواء دائي عندها هان علي صفات جالي نوسى - 00:24:46

قال لما وجدت انه دائي اللي هو مرضي دواه عندها وهي سببه يعني ايش؟ انا استشفني بها منها فهي دائي مرضي الذي اصابني وهو العشق وهي دوائي لقائي بها هو الذي سيشفني هذا المرض الذي اصابني بالهزال ومن النحول مثلا. ها؟ لما وجدت دواء دائي عندها -

00:24:59

هانت علي صفات جالي موسى يعني هان علي كلام جالي نوس في كتب طبه لانه جالس كان طبيبا. يعني انت قرأت يا متنبى كتب

طب تبع ورد. ليش؟ لانه خلينا نعرف مين هو جالس اول شي. جاليونوس - 00:25:26

طبيب انا تطلعت انه بعض المعلومات وتطلعت مين الترجمة كتبه؟ من ترجم كتب جاليونوس جالي نوس طبيب اغريقي ولد في بير

جامون سنة مية وتسعة وعشرين وتوفيت سنة ميتين وسطعش ميلادية - 00:25:42

يعني قبل المتنبي بثمان مئة عام مارس الطب في انحاء الامبراطورية الرومانية وعالج العديد من اباطرة الرومان كان اكبر اطباء اليونان واحد اعظم اطباء العصور القديمة. هذا عاصر ماركوس اوربيوس. ماركوس اوربيوس انا متأكد ان جزءا من حكمته اخذها من

جانيونوس - 00:25:58

لأن الجليس عنده حكمة ليش عنده حكمة؟ غير انه طبيب لأنه كان يلتقي المصابين بالفرع إذا جاز التعبير من الحروب. حروب اليونان

والاباطرة حروب كل حياتهم ماركو سوريا صاحب التأملات صاحب كتاب التأملات هو اصلا كان امبراطورا بس كان امبراطورا

فيلسوبا. المهم انا اكثر من مرة - 00:26:16

طبيب اثر بشكل اه كان اكبر اطباء اليونان واحد اعظم اطباء العصور القديمة اثر بشكل كبير في العديد من الاختصاصات الطبية كعلم التشريح والفسولوجي وعلم الامراض وطب الجهاز العصبي. كما تنسب له العديد من السنابات في الفلسفة والمنطق. ما كانش طبيب

بس يعني. كان عنده علم. العلم عنده في في فروع الفلسفة والمنطق وغيرها - 00:26:36

يعد بجانب ابو قراط احد اعمدة الطب في العهد الروماني الافريقي واحد من وضع اساس الطب الحديث. اعطى الاولوية للملاحظة وسعى الى وضع فرضيات بناء على انتاج حقيقية عن طريق اجراء تجارب على الحيوانات. يعني اول ما نجرب على الحيوانات. بعد

سقوط الامبراطورية الرومانية تم تجاهل ونسيان عمله - 00:26:58

هائل في اوربا الغربية حتى اواخر القرن الحادي عشر. والله نركز في هاي الفكرة. يعني جاليونوس لما المتنبي يحكي عنه اه ما كان

احد في اوربا يعرفه متخيلين هذا بحكي وين في اواخر القرن الحادي عشر بلشوا يعرفوه. المتنبي مولود تسعمية وخمسطةعش

ميلادي. متوفى تسعمية وخمسة وستين. يعني في القرن العاشر - 00:27:18

الميلادي مات متنبي. حكي عن ليش طبيب؟ اشمعنى المتنبي عارف جاليونوس واوروبا كلها اه؟ لا تعرف شيئا عن جاليونوس لانه اهمل

باوروبا اهمل. مين عند العرب كان عندنا واحد اسمه الخليفة العباسي المأمون. جاب واحد اسمه حنين بن اسحاق - 00:27:43

عنين بن اسحاق ولد مية واربعة وتسعين هجرية ومات ميتين وستين هجرية. يعني قبل المتنبي باكثر يعني بحوالي خمسين اه عام

من مات قبل ان يولد المتنبي بحوالي خمسين عاما. المهم هذا حنين بن اسحاق كان مسيحيا - 00:28:03

طبعا لكنه عنده علبة اليونانية. جابوا المأمون وقال له ترجم لي كل كتب الفلسفة والمنطق والطب وعمل بها العلماء المسلمون يعني

يعني جعل نهضة علمية معروفة مش هيك وبس خلاه مسؤول بيت الحكمة - 00:28:19

يعني مسؤول اعظم مكتبة او جامعة في تاريخ العالم تقريبا في ذلك الوقت يعني كانت حاضرة الدنيا. وين؟ في بغداد واصلا توفي

ميتين ستين هجرية في بغداد. فهذا ترجم اقل ما ترجموا ترجم - 00:28:37

اه اعمال جاليونوس وابوقراط وارسطو والعهد القديم اه واعماله اللي ترجمها لجاليونوس ظلت محفوظة ونجت من الى اليوم تمام؟

حنين بن اسحاق ترجمته للعمل. اجا المتنبي مش بس والله عشاني انا شاعر وانا ادبي تخصصي لازم اقرأ في الطب قرأ. ترجمة حنين

بن اسحاق لاعمال الطيبة. راح ذكر ذكر هذه القصة بس هذا للتدليل على ثقافة المتنبي اللي بفكروا ان الشعر بس موهبة. الموهبة وحدها لا تكفي اذا قال لما وجدت دواء دائي عندها هانت علي صفات جالي نوسى ثم قال في البيت العاشر ابقى زريق مو ايش

الممدوح اسمه - 00:29:14

محمد بن زريب يعني ابوه لمحمد للثغور. اذا عند محمد ابن زريق عندنا زريق ومحمد والثغور فابقى زريق للثغور محمدا ابقى نفيس لو زريق للنفيس اللي هو محمد كلاهما نفيس يعني ثمين. نفيسة اللي هو الثغور اي حفظ الثغور. وحفظ الثغور لا يكون الا بالجهاد.

والجهاد عمل نفيس. والجهاد في سبيل الله والاستشهاد في سبيله - 00:29:37

فشوف كيف ركب هذا حسن التقسيم عند المتنبي. قال ابقى جريق للثغور محمدا ابقى نفيس للنفيس نفيسة ابقى زريق للثغور

محمدا ابقى نفيس للنفيس نفيسا. دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه القصيدة مئة - 00:30:05

وعشرين نلتقي ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الرابعة والخمسين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:30:26