

62) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين. وافردوه لانعدام التقوية. وسبب كالزهد رأس التزكية. وافردوه - [00:00:00](#)

مفرد من؟ افراد المسند نحن الان في الباب الثالث وهو احوال المسند افردوه وهي افرد المسند. هذا البحث الثالث في افراد المسند.

يعني ما هي الاغراض البلاغية؟ التي لاجلها يأتي المسند مفردا. ما معنى - [00:00:20](#)

المفرد معناه ليس جملة ولا شبه جملة اذا نفس معنى المفرد في اي باب شباب في علم النحو يعني نسمع عن المفرد في باب المبتدأ والخبر باب المنتدى والخبر اذا قلنا هذا مفرد مثل زيد قائم نقول قائم مفرد صح؟ ما معنى مفرد؟ يعني ليس جملة ولا شبه جملة -

[00:00:38](#)

لان الخبر في باب المنتدى يأتي يأتي آ مفردا ويأتي غير مفرد. المفرد كقائم وكقائمين وكقائمين هذا كله مفرد لماذا؟ لانه ليس جملة ولا شبه جملة واما غير المفرد فيشمل اربعة امور كما عرفناه يعني في كتب صغيرة - [00:01:00](#)

اه الجملة الفعلية والجملة الاسمية والجار والمجرور والظرف. طيب اذا لماذا يأتي المسند مفردا؟ قال لانعدام التقوية لانعدام التقوية اي لاقتضاء المقام عدم افادة تقوية الحكم نعم لان المقام يقتضي - [00:01:19](#)

عدم افادة تقوية الحكم طيب قال والانعدام نعم لانعدام التقوية وسبب اي والانعدام سبب اي واللاقتضاء كون المسند غير سببي.

نقول مراد بافادة تقوية هنا الافادة الحاصلة بنفس التركيب نحو قولك زيد - [00:01:43](#)

قائمة نعم زيد قام وانت عرفته زيد قام الان اين المسند قام هل هو مفرد ام غير مفرد؟ نقول هو غير مفرد. لماذا؟ لانه جملة فعلية

طيب يقول فان الاخبار بالفعل - [00:02:09](#)

الذي هو الجملة الفعلية يفيد التقوية بنفس تركيبه مع المبتدأ تقوية ماذا؟ تقوية الحكم ما هو الحكم هنا؟ القيام تمام يعني الاتيان

بالمسند جملة فعلية يفيد تقوية الحكم وهذا لا يحصل اذا جئنا به مفردا - [00:02:31](#)

مثل ان تقول زيدون قائم وهذا معنى قوله وافردوه اي افرضوا المسند لماذا؟ لان المقام يقتضي عدم تقوية الحكم. فنأتي به مفردا.

فنقول زيد قائم فزيد قائم ليس فيه الا ثبوت القيام لزيد - [00:02:57](#)

هل فيه تقوية؟ لا. المفرد لا يفيد التقوية الحكم اما لو جئت به فعلا مثلا وقلت زيد قام. فهذا المسند جملة فعلية او فعل الفعل يفيد

التقوية واضح طيب اذا اذا كان المقام يقتضي التقوية تأتي به فعلا واذا لو كان المقام لا يقتضي التقوية حينئذ تأتي به مفردا. قال

فان الاخبار بالفعل - [00:03:14](#)

يفيد التقوية بنفس تركيبه مع المبتدأ. لان المبتدأ يطلب ذلك الفعل المسند اليه لضرورة استدعائه الخبر. فانعقد بينه وبينه يعني اي

بين المسند والمسند اليه او بين المبتدأ والخبر عند ذكره بعده ثبوت - [00:03:40](#)

واذا كان الفعل محتملا لضمير المبتدأ مسندا اليه انعقد بينه وبين مبتدأ ثبوت اخر. يعني كأنك يعني لما قلت زيد قام طيب اخبرت عن

زيد الاول بالقيام ثم لا تنسى ان الفعل قام له فاعل - [00:03:59](#)

وهو ضمير السد تقديره هو طيب فاسندت ايضا القيام الى ايش الى الظمير وكأنك اسندت القيام الى ثلث مرتين مرة الى الاسم

الظاهر وهو زيد ومرة الى الظمير وهو كلمة هو. هذا هو السبب في كون - [00:04:16](#)

اذا جيء به فعلا فانه يفيد تقوية الحكم لانك كأنك تخبر عنه مرتين لذلك قال لان المبتدأ يطلب ذلك الفعل وقام المسند اليه لضرورة

استدعاء الخبر لان كل مبتدأ يريد خبرا - 00:04:34

فهو يطلبه يبحث عنه فانهقد بينه وبين مبتدأ ثبوت تمام من عقد بينه وبينه عند ذكره بعده ثبوت. يعني ثبت القيام الان لزيد. اثبت القيام هذا واحد. ثم نقول واذا كان الفعل محتملا - 00:04:52

ضمير المبتدأ مسندا اليه كما حصل هنا. فنقول قام فعل فاعله مستتر تقديره هو من هو؟ زيد اذا اسندت ايضا قامة الى زيد ثم نقول والجملة الفعلية خبر مسندة الى زيد - 00:05:09

واضح واذا كان الفعل محتملا لضمير نقول ان عقد بينه وبين المبتدأ ثبوت اخر لضرورة كون مصدوق ذلك الظمير هو المبتدع يعني قام هو من هو؟ يصدق على من هذا؟ يصدق على المبتدأ. فانهقد بينهم ايش؟ رابط - 00:05:31

هذا التركيب يفيد التقوية بالوجه المذكور وهو المحترز عنه في كلام الناظم لانه متى تحقق وجب كون المسند جملة يعني يعني اذا اردت ان تقوي الحكم فلا بد ان يكون المسند جملة. طيب المقام لا يقتضي تقوية الحكم - 00:05:49

لا يقتضي حينئذ تأتي به كيف؟ مفردا فتقول زيد قائم هذا معنى قوله وافردوه الانعدام التقوية طيب طيب ثم قال وسبب وسبب فيبين الان ما معنى هذه الكلمة في البيت؟ يقول في الصفحة التي بعدها - 00:06:09

قال واعلم ان المفرد هذا يعني مم يعني آآ تذكير لكم بمعاني المفرد في علم النحو نحن في علم النحو عرفنا ان المفرد يطلق عدة وهناك المفرد في باب الاعراب - 00:06:49

وهو ايش؟ ما ليس مثنى ولا مجموعة باب اعراب يعني في في الاجر ومئة مثلا عندما درسنا باب الاعراب الاعراب تغيير او اخر الكلمة الى اخره. طيب قلنا هناك المفرد هو ما ليس مثنى ولا جمعا - 00:07:05

مثل ماذا مثل زيد زيد هذا المفرد لانه ليس مثنى ولا جمعا هذا هو المعنى الاول. الثاني في باب العلم اذا قيل هذا مفرد في باب العلم ويقصدون انه ليس مركبا - 00:07:18

ليس مركبا. مثل ماذا مثل زيد. زيد هذا مفرد علم او علم مفرد لماذا؟ لانه ليس مركبا كعبد الله هذا تركيب اضافي ولا مركبا كشاب وقرناها هذا تركيب اه اسنادي - 00:07:33

ولا مركبا كعلبك هذا تركيب مزجي. تمام؟ يعني ليس مركبا اطلاقا مثل زيد وفي بابلاء النافية للجنس وفي بابل آآ النداء المفرد له معنى ثالث ما هو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:07:52

مثل لا رجل في الدار. رجل هنا مفرد لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف والنداء النداء مثلا تقول يا زيد هذا مفرد لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف - 00:08:09

طيب وفي باب الخبر في باب الخبر هذا الذي اشرنا اليه قبل قليل وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة. مثلا تقول زيدون قائم فقائم او زيدان قائمان او زيدون قائمون. كل هذا مفرد. لماذا؟ لانه ليس جملة ولا شبه جملة. اذا عرفت هذا وتذكرت هذا من علم النحو نقول - 00:08:22

الان وهذا المعنى الاخير هو المراد في كلام الناظم ثم نقول فالمسند تارة يكون مفردا حيث لم يكن سببيا ولم يقصد به تقوية الحكم وانما يقصد به نفس الحكم انت فقط تريد ان تثبت القيام للبيت فتقول زيدون قائم - 00:08:43

كيف ان كان سببيا فان كان سلبيا نعم السببي عرفناه في علم النحو يكون جملة ويكون فيها ضمير وهذا الضمير هو الرابط بين بين المبتدأ والخبر نعم السبب اصله في اللغة هو الحبل - 00:09:03

وكأن فليمدد بسبب الى السماء بحبل الى السماء نعم والسماء هنا في هذه الاية قيل هي قيل هو السقف. طيب فانت عندما تقول زيد قام ابوه زيد مبتدأ قام ابوه جملة فعلية وهي خبر - 00:09:19

طيب ما هو الرابط؟ انتم عرفت في علم النحو ان كل جملة خبرية لابد لها من رابط. يربطها بالمبتدأ نعم اه فالان هذه الجملة الخبرية اين رابطها بالمبتدأ؟ نقول الظمير. نعم هذا الاسلوب - 00:09:36

يقال له ثابت. طيب لان لان الهاء هي التي كما قلنا السبب هو اصله الحبل الذي يربط به بين الشينيين فهنا الهاء هي التي آآ جعلت هذه

الجملة مرتبطة لا يصح ان تقول زيد قام اب - 00:09:57

زيد قام الاب لا يصح هذا لا بد من رابط واشهر الروابط هو الضمير وهناك روابط اخرى. طيب اذا فان كان سببيا نحو زيد قام ابوه او قصدت تقوية الحكم به نحو زيد قامة - 00:10:18

هذا مثلنا عليه قبل قليل. هذا كله يسمى ايش؟ يسمى جملة اذا اذا قلت زيد قام اي قام هو هذا يفيد تقوية الحكم واذا جئت به ثابيا نحو زيد قام ابوه - 00:10:35

جملة يتضمن ضميرا وهي الرابط مع المبتدأ تمام هذا ضمير البارز الذي ترونه ابوه هو الرابط معتدى. فسواء كان سببيا او كان كان جملة فعلية ضميرها مستتر فهي هذين في هاتين الصورتين يفيد تقوية الحكم - 00:10:52

ويسمى جملة اما الافراد فلا يفيد تقوية الحكم. والمراد بالتقوية ما يحصل من نفس التركيب فخرج به ما يفيد التكرير هذا لا يدخل معنا نحو لو قلت قمت قمت والتأكيد نحو ان زيدا قائم. فهنا التقوية من اين استفدناها؟ من ان - 00:11:17

وعند وفي الاول عندما قلنا قمت قمت من اين استفدنا التقوية؟ من التكرار لاحظوا اما عندما نقول زيد قام لم لم يعني لم نستفد تقوية الحكم من من اه من شيء اضافي في الجملة لا. وانما من نفس التركيب من نفس الاسلوب - 00:11:39

وهو اللتان بالمبتدأ مع خبره فعلا او سببيا واضح يا شباب نفس التركيب يفيد التقوية ومثل الناظم للخبر المفرد الذي لا يفيد التقوية ولم يكن سببيا بقوله الزهد رأس التزكية. صدق - 00:12:02

الزهد هو الاعراض عما فوق قدر الحاجة من الدنيا. نسأل الله عز وجل ان يجعلنا منهم. اللهم اجعلنا من الزهاد في هذه الدنيا. الزهد مسند اليه رأس التزكية هذا مسند - 00:12:24

خبر طبعها هو مضاف والتزكياتي مضاف اليه وهنا كما تلاحظون ليس ليس فعلا ليس عندنا هنا فعل مع فاعليه مثل قامة هو وليس عندنا آآ جملة يتضمن ضميرا مثل ماذا؟ مثل قام ابوه. فهنا رأس مضاف والتسلية المضاف اليه لا بأس. المضاف المضاف اليه - 00:12:39

في حكم الكلمة الواحدة اي اه الزهد رأس التزكية اي اصل الخلوص والتجرد من الكدورات لاستعداد صاحبه للتقرب الى ربه عز وجل اما ان اردت بي فان اريد به التقوية او كان سببيا اوتي به جملة - 00:13:00

والسبب هو جملة علقت اي ربطت بالمبتدأ بعائد غير مسند اليه فيها وخرج المسند في نحو الى اخره. طيب والمراد بالسبب هنا ما كان النحو زيد ابوه قائم هنا زيد مبتدأ ابوه قائم الخبر. ما هو الرابط الهاء؟ والجملة هنا كما ترون جملة اسمية - 00:13:20

يعني قد يكون جملة اسمية مثل ابوه قائم. وقد يكون جملة فعلية قام ابوه. لا بأس. واضح هذا كله سببين طيب اذا زيد ابوه قائم او زيد قام ابوه هذا كله سببين - 00:13:41

والرابط هو الضمير بخلاف زيد قائم ابوه هذا ليس سببيا لماذا؟ لان الخبر هنا مفرد وهو قائم وابوه فاعل. انتهى من شرح الناظم ثم قال رحمه الله وكونه فعلا فلتقيد - 00:13:54

بالوقت مع افادة التشديد عفوا. وكونه فعلا فلتقيد بالوقت مع افادة التجديد. وكونه اي كون المسند فعل ماذا يفيد؟ هذا درسناه في الدرس الاخير ودرسناهم في في مناسبات اخرى كون المسند فعلا - 00:14:17

ماذا يفيد؟ قال فلتقيد بالوقت لماذا؟ لانك انجيت به فعلا اما ان تأتي به ماضيا واما ان تأتي بمضارعا واما ان تأتي به مستقبلا يعني امرا طيب وكل واحد من هذه الثلاثة له زمان - 00:14:35

ونحن نستفيد عندما تأتي بالمسند فعلا نعرف هذا الحدث متى حصل؟ هل حصل في الماضي ام هو يحصل الان سيحصل في المستقبل هذي فائدة والفائزة الثانية مع افادة التجديد مع افادة التجديدي. التجديد هو التجدد - 00:14:51

يعني تجدد الحدث مرة بعد مرة والحدوث ايضا الحدوث الذي هو حدوث الشيء بعد ان لم يكن وعندما اقول مثلا آآ زيد قام او قام زيد فقام هنا فيها فائدتان. الفائدة الاولى التقيد بالوقت - 00:15:09

وصيغة الفعل هنا ماضي. اذا هذا الحدث حصل في الزمن الماضي وامر الثاني انه يفيد الحدوث يعني انه حدث له القيام بعد ان لم

يكن متصفا به طيب اه التجديد هذا عادة يكون مع فعل مضارع. عندما تقول زيد يقوم - 00:15:28
وهذا فيه معنيان او ان شئت ثلاثة امور. الامر الاول تقييده بالوقت وهو المضارع والمضارع اما يدل على الحال او على الاستقبال كما عرفناه في النحو الامر الثاني انه يفيد الحدوث اي حدوث القيام له بعد ان لم يكن - 00:15:47
الامر الثالث انه يفيد التجديد يفيد التجديد يعني انه يتجدد له القيام وهذا طبعا بحسب العرف وبحسب المقام وبحسب السياقات وليس دائما وليس دائما اذا وكونه فعلا هذا عام يدخل فيه الماضي والمضارع والامر. فلتقييد اي فلغرض تقييده بالوقت المدلول عليه بالفعل - 00:16:04

اي لغرض التقييد باحد الازمنة الثلاثة. مع افادته التجديد اي التجدد والحدوث بعد العدم فالماضي هو زمان قبل زمانك الذي انت فيه. وهذا لا اشكال فيه اه والاستقبال هو زمان من شأنه ان يتربح حصوله بعد زمانك وهذا ايضا واضح لا اشكال فيه - 00:16:33
الاشكال هو في الحال ما هو الزمن الحالي؟ هل هو اصلا موجود هذا مشكل قليلا ويقول الحال هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل بشرط تعاقبهما بشرط تعاقبهما بلا مهلة ولا تأخر - 00:16:55
هذا هو الحال زمن عجيب يعني حتى اذكر بعض العلماء قال انه لا يوجد زمن الحال لا يوجد زمن للحل يعني الان تخيل لو قلت لكم الان كتاب كتاب الان لما قلت لكم كتاب - 00:17:17

هل هذا حال لانه هذا مضى وانتهى. خلاص انا قلته وسمعتموه وانتهى. مضى اصبح ماضيا الان وان قلت لكم وان كنت ساقول لكم شيئا بعد سنة هذا مستقبل واضح لكن الحال ما هو؟ - 00:17:39
هذا مشكل فهمتوا من الاشكال؟ لانه ما من شيء تقوله الا ويصبح ماضيا على طول. في نفس اللحظة ولذلك هم حاولوا ان يضبطوا الحال. قالوا هو اجزاء من اواخر الماضي - 00:17:57

واوائل المستقبل يعني هو خليط من الماضي والمستقبل واشترطوا شرطا قالوا بشرط ان لا يكون هناك مهلة ولا تأخر بينهما يعني على كلنا قال الشارح اي ان النكتة في ايراد المسند فعلا تقييده اي تقييد المسند باحد الازمنة الثلاثة مع افادة التجدد والحدوث لذلك المسند. فان - 00:18:09

ان الفعل يدل على ذلك بصيغته. لا نحتاج الى شيء اضافي من الخارج لا نحتاج. هو بصيغته بذاته يدل على هذا. لا يوجد فعل الا هو مرتبط بزمن لان الزمان جزء من مفهومه - 00:18:38
والتجدد من لوازم الزمان لانه غير قار الذات اذ لا تجتمع اجزأؤه في الوجود بل تتعاقب وما هو كذلك يلزمه التجدد؟ ما هو التجدد؟ اي الحصول على وجه الاستمرار شيئا فشيئا - 00:18:56

ولازم الجزء لازم للكل. والاسم لا يدل على ذلك بصيغته. بل يدل على الزمان بزيادة قيد يطول الكلام به نعم فمثلا اذا اردت ان تخبر ان ان قيام زيد حصل في الزمن الماضي - 00:19:16

ما تستطيع ان تقول زيد قائم وتسكت لابد ان تزيد شيئا وهذا سيطول الكلام طيب لا بد ان تزيد شيئا يدل على انه مواظب. تقول زيد قائم امس كنا عرفنا انه يدل على الماضي لكن هل دل هذا من صيغة قائم؟ لا. من صيغة زيد؟ لا. وانما من اضافة كلمة. وهي امس - 00:19:33

او ان تقول مثلا زيد قائم الان. هذا الحال زيد قائم غدا هذا الاستقبال بينما الفعل يدل على هذه الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال بصيغته. تقول ضرب خالص نحن نفهم انه حصل في الزمن الماضي - 00:19:54
يضرب يعني الان او سيبرد في المستقبل قال المسند المفرد يكون فعلا كقام زيد ويقوم زيد ويكون اسما كزيد قائم وعمر ضارب اما كونه فعلا فلغرض التقييد باحد الازمنة على اخصر وجه. يعني لا يقول قال طيب حتى الائم يدل على الماضي فلو قلنا مثلا زيد قائم امس - 00:20:11

دل على الماضي نقول نعم لكن ايهما اخسر ايهما اخسر؟ الفعل الفعل اخسر. تقول ضرب زيدون. قام زيد. انتهى. هذا اقصر من ان تقول زيد قائم امسي ولا يتأتى ذلك في الاسم الا بقيد امس. او الان او غدا. مع افادة التجدد والحدوث - 00:20:34

اي التكرار والوقوع مرة بعد اخرى للزوم ذلك للزمان الذي هو جزء مفهوم الفعل ولازم الجزء لازم الكل لان الزمان عرض غير الذات. اي لا تجتمع اجزاؤه في الوجود. مثال المسند الفعل الذي هو لافادة تجدد - [00:20:57](#)

هذا مثال مشهور عند البيانيين كقول طريف ابن تميم العنبري من قصيدته على بحر الكامل اوكلما وردت عكاظ بعثوا الي عريفهم يتوسمون يتوسم الشاهد فيه يتوسم بعثوا الي عريفهم يتوسموا. يتوسموا هذا هو المسند. وجاء به الشاعر مسند. اي جاء به الشاعر فعلا - [00:21:16](#)

لماذا نعم لماذا يقول لافادة التجدد والحدوث لافادة التجدد والحدوث يعني انهم يفعلون انه يتوسم نعم اه يعني مرة بعد مرة وشيئا فشيئا طيب عكاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف - [00:21:46](#)

وكلما وردت عكاظ قبيلة هذا مفعول مقدم قبيلة عكاظ سوق معروف كانت تقوم هلال آآ ذي القعدة وتستمر عشرين يوما تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكضون اي يتفاخرون ويتناشدون الاشهار وكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم - [00:22:16](#) بعثوا الي العريف هو رئيس القوم. وما زالت مستعملة الى الان تعمل في يعني في الجيش وفي المدارس فلانة عريفة الفصل يستعمل هذا كثيرا يعني عريف الفصل يعني رئيس القوم - [00:22:47](#)

هذا العريف اه لما بقي له عريف لانه عرف بذلك هو معروف بانه رئيس المجموعة هذي او النقيب والنقيب هو دون الرئيس بعثوا الي عريفهم يتوسم. التوسم هو التوسم هو التخيل والتفريس والتأمل - [00:23:02](#) كما قال تعالى ان في ذلك الايات للمتوسمين. قال المفسرون معناها المتفريسون متوسمين يعني متفريسين بعثوا الي يعني ان ان لي على كل قبيلة جناية فاذا وردوا عكاظ طلبني الكافل بامرهم - [00:23:24](#)

وهذا مدح في العرب للجريه منهم وقيل انما بعثوا اليه لانهم لا يتم لهم اظهار مفاخرهم الا بحضرته. اي بحضرة هذا الشاعر وهو طريف العنبري لانه الرئيس علاء شريف والقاضي على مجد منيف انتهى من السعد والصبان - [00:23:46](#) اذا عندما يقول هو اوكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسمون يقول ما ما موضوعكم انت ما قصتكم كلما جاءت قبيلة للعكاظ ارسلوا لي عريفهم طيب ما معنى هذا - [00:24:06](#)

يحتمل معنيان. المعنى الاول انه هو عنده اه كل قبيلة على كل قبيلة جناية اذا وردوا عكاظ طلبني الكافل بامرهم وهذا مدح يعني للجري منهم والمعنى الاخر انهم لما يتفاخرون بالاشعار والقصائد والممادح ونحو ذلك لا يتم لهم ذلك ولا ولا يعني يشفي ما في - [00:24:22](#)

نفوسهم الا بان يحظر طريف شخصيا لانه الرئيس على شريف الشاهد قوله يتوسم حيث جاء بالمسند فعلا ليدل على التجدد والحدوث اي بعثوا الي عريفهم حالة كونه يتوسم. اي يصدر منه تفرس الوجوه وتأملها. لاحظوا شيئا - [00:24:52](#) شيئا هذا هو تجدد شيئا فشيئا ولحظة فلحظة. اي حالة كونه يطلبني باصلاح امرهم. او المعنى يتفكر في من يجيء الي من الاعيان وهو لا يفعل هذا مرة واحدة التوسل لا. وانما يفعله مرة بعد مرة. هذا التجدد - [00:25:19](#)

اما الحدوث فمعناه حصول الشيء بعد ان يكن. وظاهر كلام الشارع كما ترون انه انه لا يفرق بين الحدوث والتجدد واضح يعني كأن التجدد وحدوث عنده كأنه بمعنى واحد لكن الذي افهمه واعرفه - [00:25:46](#) ان ان التجدد هو آآ وصول الحدث شيئا بعد شيء يعني فيه نوع من الاستمرار اما الحدوث فمعناه آآ عكس العدم وهو حصول الشيء بعد ان لم يكن اذا ما فائدة الاتيان بالمسندي - [00:26:03](#)

فعلا نقول للتقيد بالوقت هذا واحد. الثاني مع افادة التجديد والحدوث المبحث الذي بعده لماذا نأتي بالمسند اسما قال وكونه أسما للثبوت والدوام هذي المسألة قد شرحناها وكررتها في اكثر من مرة - [00:26:25](#) ان المسند جيء به اسما فانه يدل على الثبوت والدواب عكس ماذا الفعل؟ الفعل يدل على التجدد والحدوث مع تقييد الوقت اما الاسم لا. فاذا قلت زيد قائم. قائم اسم - [00:26:45](#)

على ماذا يدل؟ يدل على الثبوت والدوام زيد كاتب ما معنى كاتب يقول اي ثبوت الكتابة لزيد ودوامه فيه يعني انها صفة لازمة فيه

شرحناه كثيرا يعني ان المسند يؤتى به اسما لافادة الثبوت والدوام لاغراض تتعلق بذلك كمال المدح. مثلا تقول زيد شاعر -

00:27:00

هذا يعني هنا ابلغ من ان تقول زيد يشعر يعني يكتب الشعر او زيد يكتب الشعر او زيد يشعر. هنا فعل الابلغ منه ان تقول زيد شاعر

يعني ان الشعر فيه لازم صفة لازمة ثابتة دائمة فيه - 00:27:29

او الذنب زيدون كاذب كاذب الكذب لازمة فيه هو لا يكذب احيانا او مرة بعد اخرى لا وانما هو ثابت الكذب عنده. الكذب لانهما بالدائم

الثابت اكملا انتهى من كلام يعقوب - 00:27:47

هذا معنى قوله وكونه اسما للثبوت والدوام. مثاله المشهور عند البيانيين قول الشاعر وهو النظر ابن جوية من بحر من قصيدة على

بحر البسيط يقول لا يألف درهم المضروب سرتنا - 00:28:06

لكن يمر عليها وهو منطلق اجيب وظريف شرحناه في مئة المعاني والبيئة. هو يتكلم عن كرم نفسه وكرم قبيلته. فيقول نحن الدرهم

لا يجلس عندنا الدرهم والدينار لا يجلسان عندنا - 00:28:23

مجرد يدخل الدرهم جيب يخرج لا يجلس عن جوده وانفاقه وكرمه واغائته لا يألف الدرهم المضروب لا لا لا يتألف مع الصرة

سر هذا الذي هذا مثل الجلد هذا الذي يوضع فيه - 00:28:42

الذي يوضع فيه المال معروف وسط الله آآ يقوم مقامها الان المحفظة ما نسميه نحن الان المحفظة او يعني لها اسماء كثيرة بحسب

الدول فالصرة مثل الجلد هذا الذي يوضع فيه المال ثم يربط رأسه طيب؟ - 00:29:03

ويقول ان بين الدراهم بين دراهمنا وبين سرتنا عداوة لا يتونفان ولا يحبان بعض. الدرهم مجرد ان يدخل في السرة يخرج منه في

اليوم الثاني لا يحب ان يجلس عنده - 00:29:23

هذا كذا يعني ايش الى اللقاء لكن يمر عليها وان الدرهم عندما يدخل السرة يمر عليها مرور الكرام وهو منطلق يخرج مباشرة الى

اعمال البر والخير الملهوفة نجدة المنكوب وغير ذلك - 00:29:36

شباب الشاهد قوله ايش؟ وهو منطلق وهو اي درهم منطلق. منطلق اسم. لماذا جاء به اسما ولم يأتي به فعلا لماذا لم يقل وهو ينطلق

نقول لان الفعل يدل على التجدد والحدوث - 00:29:53

شيئا فشيئا مرة ثانية مرة وليس فيه الدوام الثبوت وهذا لا يناسب المقام. المقام ما هو مقام مدح ويوم انسب واليق بالمدح ان يكون

لثبوت والدوام ان هذا الشيء يحصل دائما وهذه صفة لازمة ودائمة - 00:30:13

لدراهمهم انها لا تكاد تدخل الصرة الا وغادرت منها اليوم الثاني قال الانطلاق من السرة ثابت للدرهم دائما. من غير اعتبار تجدد لا

يألف الدرهم. الدرهم يألف فعل الدرهم فاعل. المضروب صفة للدرهم. صورتنا هذا مفعول به على انه - 00:30:31

منصوب على انه مفعول به. هذا هو المشهور في ضبط البيت والاحسن نصب الدرهم المضروب ليكون عدم الالفة من جانب صرته.

عجيب! عجيب عجيب يعني ايش يقول؟ يقول ان نقول لا يألف - 00:30:59

سرتنا هو الفاعل. مؤخر والدرهم المضروب الدرهم هذا مفعول مقدم ويصبح ترتيب البيت هكذا. لا لا يألف نعم لا يألف فرتنا الدرهم

فهذا يعني يقول انه من حيث المعنى ابلغ واحسن - 00:31:17

ان ان السرة نفسها هي التي لا تألف الدرهم وانما تطرده مباشرة هذا على الاعراب الثاني. عن الاعراب الاول لا. الذي لا يألف من هو؟

الدرهم الدرهم آآ لا يحب ان يجلس في السراء هو الذي يخرج مباشرة - 00:31:42

واضح واذا جعلت الدرهم الفاعل فهو الذي لا يألف. واذا جعلت الصرة هي هو هو الفاعل فهو الذي لا يلف يعني لكن هنا يشكل يعني

على ايه مؤنثة ويألف مذكر - 00:31:59

لم يقل تألف يعني اشكال طيب هذا الوجه ذكره في الاطول الذي هو شرحه للترخيص طيب هذا المبحث الاول في هذا البيت.

ثم انتقل الى المبحث الذي بعده فقال وقيدوا كالفعل رعيًا للتمام - 00:32:17

هذا البحث الرابع الان البحث الرابع في المسند وهو تقييد فعلا كان نعم او او اثما يعمل عمل فعله. تذكرون الاسماء التي تعمل عمل

الفعل في النحو؟ سبعة تقريبا نعم هل تدخل معنا ايضا - [00:32:43](#)

طيب لماذا يقيدون الفعل او ما يشبه الفعل قال راعيا للتمام. طيب سنعرف ما معنى هذا؟ اولاً نريد ان نعرف هنا عندما قال وقيدوا كالفعل هذا البيت فيه فيه يعني - [00:33:04](#)

فيه نوع اشكال طيب اشكال يسير يعني سببته ان شاء الله اذا نقول ثم ذكر الناظم البحث الرابع في المسند وهو تقييده فعلاً كان او اثماً يعمل عمل فعله. مثل ايش؟ اسم الفاعل - [00:33:22](#)

يقيّد بماذا قال بواحد من المفاعيل الخمسة الفعل اما ان يأتي مقيداً واما ان يأتي بدون عقيد بدون قيد مثلاً ان تقول زيد قام وهنا ليس هناك شيء من المفاعيل يتقيد بقامة وانما قام فعل والفاعل هو - [00:33:37](#)

لكن عندما تقول زيد اه ضرب اخاه مثلاً اخاه هنا هذا قيد لماذا لانه مفعول القيود القيود ولها يعني موضع اخر سنتكلم عنها ان شاء الله طيب آآ تكون القيد يكون بواحد من مفاعيل الخمسة - [00:33:59](#)

المفاعيل الخمسة كلها تعد قيوداً مفعول به مفعول مطلق مفعول فيه مفعول له مفعول معه واضح؟ هذي كلها مفاعيل. فلنقول الفعل اما ان يأتي مع واحد من هذه القيود الخمسة - [00:34:23](#)

هي المفاعيل الخمسة واما ان يأتي بدونها فان جاء مع قيد فماذا يفيد؟ قال راعيا للتمام راعيا للتمام اي مراعاة اي نظراً لتمام فائدتها يعني انت عندما تقول زيد قام - [00:34:40](#)

ايهما اكثر يعني اكثر فائدة عندما تأتي بعقيد ابو دون قيد لا شك مع القيد اكثر اكثر فائدة السامع معلومة جديدة عندما تقول زيد قرأ الجملة صحيحة لكن هل هناك - [00:35:04](#)

اقول عندما تقول سيد قرأ فهذه الجملة صحيحة تامة لا اشكال فيها نحوي ولا لغوي تمام لكن الفعل هنا قرأ خالي عن القيود لكن عندما تقول زيد قرأ القرآن ونتقيد الفعل بقيد ما هو المفعول به؟ المفعول به هو واحد من المفاعيل الخمسة - [00:35:22](#)

الان الست انت ايها السامع استفدت فائدة مهمة وهي تحديد نوع المقروء هذا الذي اشار لهم الناظر عندما قال راعيا للتمام. اي لتمام الفائدة. ففي الجملة الاولى زيد قرأ انت استفدت انه قرأ - [00:35:44](#)

لكن عندما زدتك وقلت زيد قرأ قرأ القرآن قرأ البخاري قرأ صحيح مسلم هنا زدنا فائدة هذا امر بدهي بدهي لكن هو الان يمهد لك لما سيأتي لاحقاً يعني هذا امر لا يحتاج الى شرح يعني واضح ان زيد قرأ القرآن اكثر فائدة من تقول زيد مجرد قراءة - [00:36:00](#)

واضح؟ طيب اذا نقول الفعل قد يقيّد بواحد من المفاعيل الخمسة المشهورة في علم النحو آآ وهناك اذا عرفنا هالمفاعيل الخمسة تمام؟ مفعول به مفعول معه مطلق مفعول فيه مفعول له مفعول معه - [00:36:20](#)

اذا جئت بواحد من هذه الخمسة مع الفعل فهذا قيد. وما فائدتها؟ يزيد الكلام فائدة بلا شك. طيب وهناك اشياء اخرى هي ليست من مفاعيل خمسة لكن يسميها العلماء شبه المفاعيل - [00:36:37](#)

وهي ايضا وعياً للتمام اي هي ايضا تزيد الكلام فائدة وعلماً مثل ماذا؟ مثل الحال تقول جاء زيد راكباً ضاحكاً طيب هذا يزيد الفائدة وكذلك التمييز وكذلك المستثنى الى اخره - [00:36:54](#)

طيب وقيدوك الفعل راعيا للتمام الفعل اي اسم بمعنى شبه. الكاف في فيك الفعل اسم بمعنى شبه. يعني كأنه قال وقيدوا شبه الفعل وهو مفعول به اللي قيدوا. وورودها اسماً مخصوص بالضرورة عند سيدنا وهذي مسألة اخرى. طيب راعياً لماذا قيدوه بك الفعل؟ لماذا فعلوا هذا؟ قال - [00:37:16](#)

راعياً المفعول لاجله لقيدوه من رعاه راعياً ومراعاة. والمعنى قيد العرب او البلغاء شبه الفعل الذي هو اسم الفاعل واسم المفعول وصفة مشبعة لآخرين طيب من كل ما يعمل عمل الفعل من اسماء الفاعلين - [00:37:41](#)

واسماء المفعولين وغيرهما وكذا ايضا قيدوا الفعل من باب اولي يعني ما هو الاشكال؟ انا قلت لكم الشطر هذا فيه اشكال وهو انه عندما قال وقيدوا قيدوا من؟ القيدوا الفعل - [00:37:57](#)

المقيد ما يشبه الفعل نعم الناظم قال قيدوا كالفعل اي ما يشبه الفعل الذي يشبه الفعل ما هو؟ اسم الفاعل واسم المفعول هو يقول ان

اسم الفاعل طيب قد يأتي مقيدا بواحد من فعل خمسة - [00:38:17](#)

بشار احمد يقول؟ يقول اذا كانوا قد قيدوا ما يشبه الفعل فمن باب اولى ان يقيدوا ايضا الفعل نفسه لماذا؟ لان هذا فرع وذاك الاصل

فهم الاشكال هنا انه لم يصرح بانهم يقيدون الفعل - [00:38:41](#)

واضح؟ هذا هو الاشكال لذلك قال لان الاصل في العمل ان يكون له اي للفعل اي قيدوهما قيدوا من؟ لان قيدوا الفعل اقامة او ما

يشبه الفعل ضارب ومضروب. قيدوهما بماذا؟ بواحد من مفاعيل وشبهها كالحال والتميز. مراعاة للتمام اين - [00:38:57](#)

نظرا لتمام فائدتهما واعلم ان منطوق كلام الناظم ثبوت ذلك لشبه الفعل. هذا هو الاشكال. قلت لكم انه يعني منطوق الشطر ان هذا

الحكم ثابت لما يشبه الفعل نحن نقول اذا ثبت لما يشبه الفعل وهو اسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل والصفة المشبهة

وصيغة المبالغة الى اخره من الاسماء - [00:39:23](#)

السبعة التي تعمل فيها فمن باب اولى ان يثبت هذا الحكم وهو التقييد للفعل نفسه وفائدة ذلك التقييد تتميم الفائدة وتقويتها لانه

كلما ازداد قيذا ازداد خصوصا كلما ازداد خصوصا بعد عن الاحتمال - [00:39:47](#)

وكلما بعد عن الاحتمال قربت الفائدة الى ذهن السامع وهذا معنى قوله وقيدوك الفعل رعايا للتمام اي وقيدوا الفعل وشبه الفعل بواحد

من المقيدات مراعاة ونظرا لتتيمم الفائدة وتقويتها وسبب ذلك الذي ذكر من تمام الفائدة وتقويتها هو القيد الموجب للخصوص. فان

قولك انظروا الان - [00:40:09](#)

فان قولك ضربت زيدا اخص من ضربت وااقوى فائدة انت لو قلت ظربت وسكت ليست هذه الجملة صحيحة محوية صحيحة لا

اشكال فيها والسامع استفاد استفاد في حصول الظرب منكة - [00:40:38](#)

طيب لكن عندما تقوم انت تزيده قيذا تقول ضربت زيدا. ماذا حصل الان ازداد خصوصا وصار الان ضربت زيدا اخف من ان تقول

طلبت لا ضربت اعم لا ندري من ضربته - [00:41:04](#)

ثم اقوى فائدة وايضا بعد عن الاحتمال انك عندما قلت انت ظربت زيدا كان في البداية لما قلت ظربرته فقط يحتمل انك ظربت عمرا

بكرا خالدا محمدا لا ندري ولما صرحت بالقيد - [00:41:21](#)

ابتعدنا عن الاحتمال وكلما بعد عن الانسان عن كلما ابتعد الانسان عن الاحتمال قربت الفائدة الى ذهن السامع ثم لو قلت مثلا ضربت

زيدا ضربا شديدا الان جئت ابي ايش - [00:41:36](#)

بالمفعول المطلق المفعول المطلق الذي هو ضربا هذا اخص من الفعل وحده. لماذا ماذا استفدنا الان؟ بينت نوع الظاد بينت نوع الظب

كما درسنا هذا في باب المفعول المطلق في النحو - [00:41:54](#)

وانواع المفعول المطلق الثلاثة ثم لما تقول اه ضربت يوم الجمعة. هنا استفدنا وقت الظرب وقبل قليل استفدنا نوع الضرب وفي

المثال الاول استفدنا المضروب طيب هذا اتم فائدة من الفعل وحده - [00:42:14](#)

وكذا تعيين السبب او المصاحب اتم فائدة من عدمهما فقولك آآ ضربته مثلا بالعصا. هنا عرفنا الالة الالة. هذا اتم فائدة من الفعل وحده

ثم لما تقول مثلا اه ضربته مكتوبا هنا عرفنا الحالة التي ضرب فيها زيد. هذا حال - [00:42:33](#)

طيب ثم لما تقول ضربت الطلاب الا زيدا هنا استفدنا الاستثناء وقس على ذلك ما اشبه الفعل. فقولك جاء الظايب زيدا اخص من

قولك جاء الضارب. هنا نفس الكلام الذي قلناه في الفعل - [00:43:00](#)

نسحبه الى ما يشبه الفعل وهو اسم الفاعل واسم المفعول. مثلا نأخذ اسم الفاعل جاء الضارب لو قلت جاء الضارب وسكت استفدنا

فائدة عامة وهو قدوم شخص او رجل متصف بالضوء - [00:43:18](#)

لكن عندما تقول جاء الضارب زيدا هنا استفدنا فائدة جديدة وهي من الذي وقع عليها الضرب وهكذا جاء المضروب عبده اخف من

ان تقول فقط جاء المضروب فان قلت في كلام ناظم اجحاف - [00:43:34](#)

شطره جدا مختصر هو قال وقيدوا كالفعل رعايا للتمام هذا فيه اجحاف معنى اجحاف يعني يعني انه لم يوضح المسألة جيدا ولم

يستوفي العبارة ولم يعطه حقها يعني ما يتضح مراده الا بان تنظر في الشرح - [00:44:01](#)

فنقول هذا يقول اعترضوا على هذا وانا عادة يا اخوان لا اذكر الاعتراضات على المتون يعني لا اذكر اني فعلت هذا يمكن الا مرات معدودة جدا لكن هنا الاعتراض لطيف والجواب الطف منه فلذلك سأذكره - [00:44:20](#)

نقول اعترضوا على هذا الشطر بان فيه اجحافا طيب انه غيري ليس واضح المراد من وجهين. الاول ان قوله كالفعل هذا بيان لحكم ما يشبه الفعل لكنه لم يبين الفعل نفسه - [00:44:35](#)

الاشكال الثاني انه لم يبين ما يقيد به يعني ما هي المقيدات الجواب المفاعيل خمسة طيب لم يصرح بها في النظر كيف تعرفه انا فنجيب عن الاشكال الاول بان شبه الفعل انما يقيد تبعا للفعل - [00:44:53](#)

لمشابهة اياه فيدل ذكر تقييده الفعل من باب اولى لان الاصل في العمل الافعال كما عرفنا في النحو هذا جواب او ان نقول ان قوله كالفعل نعم الكاف هنا بمعنى مثل - [00:45:14](#)

مثل ان ان تقول اكرم مثل زيد انت لا تريد به غيره فقط بل تريد زيدا. وهذا مثل ما تقدم معنا في قصة القبعثرة مع الحجاج في هذا الكتاب عندما قال له الحجاج لاحملنك على الادهم - [00:45:29](#)

ماذا قال لهم؟ قال مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب. ماذا يقصد بقوله مثل الامير؟ هل يقصد غير الحجاج؟ لا. وانما يقصد به الامير نفسه نفسه وامثاله فاذا كالفعل اي الفعل نفسه - [00:45:47](#)

واما الجواب عن الاشكال الثاني وهو انه لماذا لم يصرح بالقيود ولم يبينها لنا وهي المفاعيل الخمسة نقول لان القيود مشهورة في علم العربية ومستبعد ان يدرس الانسان البلاغة قبل ان يدرس النحو - [00:46:06](#)

وغرضه بنظمه لاختصار والامر سهل. انتهى من شرح الناظم بتصريف وتركوا تقييده لنكتة كستره او انتهاز فرصة تركوا. اي ترك البلاغ او العرب تركوا ماذا تركوا من؟ تركوا المسند تركوا المسند تركوا تقييد المسند - [00:46:21](#)

تركوا تقييد المسند بقيد من المقيدات السابقة وهي المذكورة السابقة للمفاعيل خمسة. لماذا يترك يعني عرفنا لماذا يقيدون صح؟ قلنا راعيا للتمام لزيادة الفائدة طيب سؤال عكسه احيانا العرب تترك التقييد - [00:47:03](#)

تقول ضربت صمت اكلت شربت ولا يقيده بشيء من الفاعل الخمسة. لماذا يفعلون هذا؟ قال لنكتة. طيب ما هي هذه النكتة يعني لغرض ما هو هذا الغرض؟ نقول ستر لي كستره او انتهازي فرصتي - [00:47:23](#)

فنقول احيانا العرب تترك التقييد لانها تريد ان تستر هذا القيد تريد ان تخفيه توه كان زمانا او مكانا نعم او سببه او صاحبه هذا في المفعول معه طيب الى غير ذلك - [00:47:41](#)

فانت تريد ان تستر عليه او تريد ان تخفيه او تريد ان لا يعرف احد هذا طيب تستره عن المخاطب وعن السامعين وعن الحاضرين. مثال ذلك انت لا تريد ان ترائي - [00:47:59](#)

طيب اه لا الاخر اه اه مثلا لو قلت انت صمت صمتوا لما تقول صمتوا يحتمل انك صمت رمضان وهو فريضة وهذا ليس فيه رياء يعني يعني الرياء فيه بعيد لان الكل يجب ان يفعل هذا - [00:48:12](#)

وبين ان تقصد انك صمت نافلة يعني يوم الخميس فانت تحذف القيد وتقول صمت مثلا آآ اخفاء عن السامع هل هذه المعلومة؟ خوفا من الوقوع في الرياء مثلا واضح؟ فالمهم إنك الآن اخفيت عنا زمان الصيام. فقلت صمت وسكت. بدلا من ان تقول صمت يوم

الخميس - [00:48:39](#)

ماذا فعلت انت سترت عنا زمان الحدث لماذا؟ لنكتة في نفسك. اما انك تخاف الرياء اما انك يعني لا تريد يعني لاي غرض من الاعراض جلست طيب اين جلست لم تبين لنا - [00:49:04](#)

لم تبين لنا مكان الجلوس. لماذا تريد انت تريد ان تستر على نفسك؟ ربما انت جلست في مجلس معصية انت لا تريد ان تبين مكان الجلوس او لان هذا المكان لا يجلس فيه الا الفساق - [00:49:22](#)

اذا اردت ان تبعد الشبهة عن نفسك وهكذا قمت طيب لماذا قمت تقول قمت اجلالا لعمره مثلا. لكن انت لم تبين لنا سبب القيام حذفته لماذا؟ لغرض ونكتة في نفسك - [00:49:36](#)

تمام آآ جاء الامير والجيش هذا المفعول معه صح؟ فتقوم وتحذف تقول جاء الامير. طيب من الذي جاء معه؟ لا تذكره تستره في حاجة في نفسك ضربته طيب ضربته من؟ - [00:49:55](#)

لم تبين تريد ان تستر عليه لا تريد ان يسخر منه الناس الى اخره هذا السطر. الثاني انتهازي فرصتي. انتهازي الفرصة اي خوف انقضاء زمان ادراك المحبوب هذا لطيف كقولك - [00:50:11](#)

غزال وقع في غزال نعم وقع في الشبكة او على الاكمة اه والانتهاز بمعنى الانقضاء والفرصة اغتنام الامر المحبوب مثلا يعني انت الان في رحلة صيد تمام وقد نصبتم اه شبكا لتصطادوا غزالا - [00:50:33](#)

تمام الغزال اذا اذا دخل من هذا في هذه الشبكة فيحتاج مثلا ان يشد طب انت تريد ان تنبه السامعين ان الغزال قد وقع في الشبكة بحيث يبدؤونهم في يعني صيده وفي يعني ربطه بالشبكة - [00:51:04](#)

فليس هناك وقت ان تقول غزال وقع في الشبكة هذا كلام طويل الى ان تقول هذا يكون غزال قد هرب. لانه سريع جدا تختصر وتقول غزال وقع غزال وتسكت طبعا هنا انت حذف القيود - [00:51:23](#)

لا يوجد قيد لا يوجد واحد من المفاعيل الخمسة ولا شبه المفاعل فانت اكتفيت بالمسند فعلا فقلت غزال واقع اختصارا وآآ اختصارا للوقت وانتهازا للفرصة والا لو جئت بي كاملا كنت ستقول غزال وقع في الشبكة - [00:51:45](#)

او هناك غزال على الاكمة اذا غزال وقع هذا اه تختصر انت الكلام وتحذف القيود والفضلات والزوائد اه لان لاني لو قلت غزال وقع ما فيش شبكة في الشبكة هذا هذا قيد - [00:52:07](#)

هذا قيد انت حذف هذا القيد اختصارا للوقت وانتهازا للفرصة قبل ان يهرب الخسائر هذا اذا هذان غرضان ذكرهما الناظم. الغرض الاول السطر والغرض الثاني انتهت الفرصة طيب هل هناك اغراض اخرى؟ نعم مثلا احيانا انت تحذف القيد لانك جاهل به - [00:52:29](#)

تقول مثلا آآ رأيت طيب او سمعته. طيب سمعت ماذا؟ رأيت ماذا؟ لا تذكر المفعول به لانك لا تعرفه آآ انت رأيت شيئا او سمعت شيئا لكن لا تعرفه جاهل به. فاذا جهل المتكلم المفعول به او جهل زمانه او جهل مكانه فانه يحذفه - [00:52:50](#)

اكلت انت ما تعرف ماذا اكلت؟ ماذا اكلت ومن الاغراض ايضا حذف القيد عدم الحاجة اليها لعلمها من المقام. نحو ان تقول اعتكفت وتسكت هنا لا تحتاج ان تصرح بالقيد. ما هو القيد؟ القيد هو ان تقول في المسجد - [00:53:15](#)

هل له حاجة؟ لا حاجة اليه لان شرعا معروف ان الاعتكاف لا يكون الا في المسجد واضح شباب تمارين نختم الدرس ان شاء الله كم اقسام المسند؟ مراجعة الان وتمرينات. كم اقسام المسند؟ الجواب اثنان مفرد وغير مفرد - [00:53:34](#)

المفرد قسمان فعل وصل وده سوء انت ما الغرض في جعله فعلا؟ نقول تقييده باحد الازمنة الثلاثة. ماضي حال استقبال مع افادة التجدد والحدوث ما الغلط في جعله اسما؟ نقول يدل على الدوام والثبوت - [00:53:59](#)

وهذا يكون اما مدحا واما دما كم اقسام غير المفرد؟ نقول غير المفرد ثلاثة جملة فعلية اه اول جملة عموما اسمية كانت او فعلية والظرف والجار مجرور هذي كلها جملة - [00:54:16](#)

وهذي كلها عفوا غير مفرد. واذا سئلت كم جملة مقيداته اذا كان فعلا او شبه الفعل نقول مقيداته كثيرة المشهور منها عشرة مفاعيل الخمسة مشهورة في النحو والحال والتمييز والاستثناء والظرف والجار المجرور. الجار المجرور كما مثلنا قبل قليل غزال وقع -

[00:54:33](#)

ما هو القيد؟ محذوف او يعني اه لم اه تركناه تركناه وهذا ذاق ان نقول محذوف طيب على كل عندما نقول في آآ غزال وقع آآ لو صرح بلقيس يقول - [00:54:59](#)

في الشبكة ففي الشبكة هذا جاء مجرور وهو قيد وهو قيد. طيب واذا سئلت كم جملة الاغراض التي يترك لاجلها تقييده بالمقيدات؟ نقول الناظم ذكر منها اثنين فقط وهو السطر وانتهاز الفرصة - [00:55:22](#)

لكن مشهور منها اربعة السطر نص عليه الناظم. انتهاز الفرصة نص عليه الناظم ومثاله الغزال الثالث جهل المتكلم بتلك القيود انا لا اعرف المفعول به ولا اعرف عنه اه الرابع عدم الحاجة اليها لعلمها من المقام مثل اعتكفت - [00:55:35](#)

بهذا نكون انتهينا مدارسنا اليوم مقبل ان شاء الله الدرس القادم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين - 00:55:56