

62 الهيكـل العام والمكـرر التام

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السادسة والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان الهيكل العام والمكرر التام. في محاضرة لوحة الارتباط استخرجنا ثلاث لوحات اللوحة اكس واللوحة واي
وسميناهم مع بعضهم لوحة ارتباط العلل. واللوحة الثالثة اللي سميناه في المحاضرة اللي بعديها لوحة ارتباط التمام. وبما ان
المحاضرة اسمها الهيكل العام والمقرر التام المكرر التام معناها البحور مكررة - 00:00:34

ليلة في تام البحر مش في مجزوءة. يبقى انا محتاج من محاضرة لوحة الارتباط. اللوحة الثالثة. اللي هي سميناه في المحاضرة اللي
بعديها لوحة ارتباط التمام فسميناه لوحة ارتباط التمام لانها بتتكلم عن تام البحر الذي له ضرب صحيح. لوحة ارتباط - 00:01:06
تمام في منتهى الخطورة وهنستخدمها دايمًا عند دراسة تام اي بحر. تعالى نخط القاعدة العامة البحور مكررة التفعيل التفعيلة
السباعية لتام البحر مكرر التفعيلة. لو تفكر في مجزوء البحر المقرر التفعيلة. كانت العروض عروض واحدة صحيحة. وبعد كده قلنا
ان الضرب هو مرآة العروض يبقى له ضرب مثل - 00:01:26

طب ونشوف البحر اذا كان بيقبل علل زيادة نخط علل الزيادة فوق بيقبل علل نقص نخط علل النقص تحت ده الكلام ده في الضرب
في الضرب وما انك بتاخذ عروض وتختار معها اي ضرب من الاضرب او الدروب الموجودة ويبقى دوت هو اللي ماشي في القصيدة
كلها مش معنى ذلك انك تاخذ العروض ديت - 00:01:56

ومعها الضرب الاولاني في بيت والضرب الثاني في بيت الكلام ده غلط غلط غلط. بتاخذ العروض الثابتة دهيت وتختار اي درب من
الدروب وتسبب الكلام دهوت خلال القصيدة كلها. طيب كانت العروض واحدة صحيحة في مجزوء البحر - 00:02:16
انت متوقع ايه لما كان مجزوء البحر عروض واحدة صحيحة. التام عكس المجزوء يعني المجزوء جزء والتيم كل يعني الاثنين ضد
بعض يبقى اذا تفعيلة العروض في تام البحر تفعيلة واحدة ولكنها ليست صحيحة. اه - 00:02:36

ليست صحيحة يعني فيها علة. اه فيها علة مهمة جدا جدا جدا. دي القاعدة العامة للبحور؟ اه ان العروض تفعيل وغير صحيحة. ده
فين؟ في تام البحر. ده كلام مهم جدا. طيب. يعني هخط لك المستطيل بتاع العروض دهوت اوله لون بنفسجي - 00:02:56
تيجي وفي اخره لونه اصفر. لان هتبقى فيها علة. اه او احطه لك لون لبني في الاول وبعد كده اللون الاصفر. اه مزبوط. طب ما هنخط
اللونين ده يا ادم بنخط قاعدة عامة يعني لون بنفسجي في الاول بعديه اللون اللبني وفي الاخر لون الاصفر اللون الاصفر صح لانها
هتكون - 00:03:16

ده فيه حاجة مشكلة تانية قبل اللون الاصفر هخط لك اللون البرتقاني الله الله الله ده البرتقاني اللي في الوسط دوت ده كان زحاف ما
هو العملية بقى هتوسع في بعض - 00:03:37

بحور وهتبقى الزحاف يخش على العلة وشغلانة ما يعلم بها الا ربنا بس هناخدنا ان شاء الله بطريقة سهلة جدا جدا جدا. طب هنخط
قاعدة عامة يبقى تفعيلة العروض في تام البحر اللي هي التفعيلة في المستطيل اللي حواليه الحزام الازرق المستطيل دوت فيه اربع
الوان - 00:03:47

الرابع الوان عبارة عن ايه؟ اولًا اللون البنفسجي يعني قد تكون تفعيلة سباعية. بعديه اللون اللبني او قد تكون تفعيلة خماسية بعديه
اللون البرتقاني ان قد يدخلها الزحاف بعديه اللون الاصفر اللي هي بتكون تفعيل - 00:04:07

الى مش صحيحة يعني فيها علة. الكلام ده في منتهى الخطورة والدلالة اللوان في منتهى الجمال وبتسهل لك حاجات كتيرة جدا في علم العروض. اياك تحت مستطيل اسمه العروض. جنب المستطيل العروض هتكتب البحر اسم البحر يعني. تحت البحر متفقين هتكتب الزحاف. الزحاف في المستطيل - [00:04:27](#)

المستطيل بقى والله لو آآ لونه بنفسجي يبقى البحر آآ تفعيلته سباعية. المهم ان اللون البرتقاني في وسط المستطيل. حلو جنب البحر هتكتب التفعيلة وفوقها البوزيتيف علامة الزائد وتحتها ميجاتنف علامة الناقص بس خد بالك - [00:04:47](#)

بقى من الهيكل العام لتام البحر. خد بالك قوي من الحتة دي. اولاً علل الزيادة لا تدخل تيم البحر. عيلة للزيادة بتدخل مجز فوق البحر اه يبقى انا مش محتاج الى علامة زائد البوزيتيف ديت ومش محتاج للحتة بتاعة عريل الزيادة دي فوق خالص هشيلا - [00:05:07](#)

خالص او اكتب مكانها علامة اكس وده يبقى تم البحر ريحنا خالص. يعني تام البحر هيبقى فيه علل النقص بس صح اللي هي واكتب جنبها في الناحية بتاعة الضرب. علنا النقص. لازم يكون علتين يا سيدي لو كانوا علتين خلاص علتين طلعت علة واحدة خلاص - [00:05:27](#)

احنا كاتبين القاعدة العامة بعيلتين. خلاص ما فيش اشكال. ما تنساش ان الضرب مراية العروض. العروض احنا اتفقنا انها غير صحيحة واحدة غير صحيحة وكان فيها اللوان الاربعة يبقى الضرب مثلها. لها ضرب مثلها بنفس اللوان اللي احنا اتفقنا عليها. البنفسجي واللبنى - [00:05:47](#)

والاصفر وانت عارف الدلالات بتاعتهم. والحزام الازرق لان دوت الضرب. زي ما كان الحزام الازرق في العروض. المهم في الموضوع دهوت حاجتين. ان تام البحر ما يخشوش علل زيادة يبقى ده انتهى. ما فيش علل زيادة. ادي حاجة. ثاني حاجة اما اقل - [00:06:07](#)

لا عدد لمجموع اضرب او دروب البحر. التاء والمجزوء ثلاثة اجمع الضرب المجزوء مع الضرب التام وعدهم لازم يكونوا على الاقل ثلاثة. الكلام ده مهم جدا. وهنستفيد منه خلال دراسة البحور بازن الله تعالى. يبقى تام والبحر تفعيلا - [00:06:27](#)

فواحدة في العروض في العروض غير صحيحة. طب غير صحيحة هيبقى شكلها ايه؟ شكلها ايه بالتحديد؟ ما انت ما تسبنيش كده في وسط الطريق وتمشي. لا ما ينفعش شكلها ايه - [00:06:47](#)

فعن تفعيلة واحدة غير صحيحة باصغر علة نقص. وادام العروض بتاع تام البحر. دي اصغر علة نقص يبقى الضرب مرآة العروض فيها ضرب مثلها. صح؟ ولا تنسى ولا تنسى ان علل الزيادة لا تدخل تام البحر. وطبعا معنا دايم - [00:06:57](#)

كل مرة آآ مستطيل الزحاف اللي هو لونه بنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني. لما نيجي نكتم الزحاف نفسه بالتفعيلة في الشنط مش هنحط حزام خالص لان الزحاف هيلحاف سائد يخش جميع التفعيلات. بس يشترط في مستوى مفاتيح الشعر - [00:07:17](#)

يشترط انه لو دخل آآ تفعيلة آآ العروض او تفعيلة الضرب ان تكون التفعيلة صحيحة. طب تعالى نطبق الالات من البحر الوافر حلم انه وافر بحر زوجي لان فيه الواو وآآ ادم بنتكلم عن التام - [00:07:37](#)

علل الزيادة معه ما فيش عندنا علل زيادة خالص. من لوحة ارتباط التمام. قلنا ان الوافر هنحط التفعيلة بتاعته في حزام احمر. يعني لا يقبل علل الزيادة ولا علل النقص لوحة ارتباط التمام. بتقول لك اذا قبضت العلل كلها او رفضت كلها - [00:07:57](#)

البحر له ضرب ضرب تام صحيح. الواقف في البحر نافر قال لك لأ أنا مش هقبل العلل والتام بتاعي ما لوش ضرب صحيح. آآ احنا قلنا ان تام البحر العروض بتاعته باصغر علة نقص. الوقفة بتفعيله ايه؟ مفاعلة حلوة قوي - [00:08:17](#)

العلة بتاعته ارجع لمحاضرة العلل النقص. هتلاقي ان العلة بتاعته مفاعل. بالتحديد. حطها في المستطيل اللي لونه اوله بنفسجي وفي اخره اللون الاصفر والحزام بتاعه حزام ازرق يبقى هي دي العلة بتاعت الوافر. وقال لك ان تام البحر - [00:08:37](#)

العروض بتاعته بتبقى باصغر علة نقص انا ما عنديش غير علة نقص واحدة يبقى هأخذ مفاعل ديت وهتبقى هي العروض. والضرب مرآة العروض يبقى له ضرب مثلها. واحنا اتفقنا ان تام الوافر الوافر ببحر النافر قال لك انا ما ليش ضرب تام صحيح - [00:08:57](#)

حلو. يبقى اذا تام بحر الوافر. العروض بتاعته مفاعل. والضرب بتاعها مفرد فاعل مثلها. وما لهاش ضرب تام بيبقى عندي ضرب واحد في التاء طابور مرزوق المجزوء العروض صحيحة والضرب مرآة العروض ضرب مثلها. انا محتاج ضرب تالت - [00:09:17](#)

فان اقل عدد لاضرب او ضروب البحر. ثلاثة طب التم خلص كده قفل. لان العروض جاية دار علة نقص والاضرب مرآة العروض زيها.

والوافر نفر قال لك انا مش هقبل العلل خالص ومع ذلك ليس في التام ضرب صحيح - [00:09:45](#)

يعني تام البحر اتقفل خلاص. يبقى انا محتاج في المجزوء ضرب زيادة. لازم يكون في ضرب زيادة في المجزوء علشان يكون

مجموع الاضرب بتاعة البحر كله التاب والمجزوءة ثلاثة. هنحلها ازاى؟ الضرب الجديد الزيادة اللي هيبقى في - [00:10:05](#)

الزوق الوافر ده هيبقى ازاى برضو هنعملها زي الفوازير ونقول لك ان شاء الله بازن الله لما نيجي ندرس البحر الوافر هنعرف نطلع من

الاشكال ده تعال لبحر الرمل. الرمل ثلاثة من لوحة آآ ارتباط التمام. هتلاقي عليه - [00:10:25](#)

الحزام الاخضر يعني يقبل العلل كلها. حلو قوي جميل. يقبل العلل كلها يبقى البحر له ضرب تام الكلام ده حلو جدا. طب تعال كده لتام

بحر الرمل. العروض هتبقى باصغر علة نقص - [00:10:45](#)

صح اه هو الرمل كان ايه؟ كان فاعلات. دي التفعيلة الصحيحة اللي ما حصلهاش تغيير خالص. فاعلات. ولو رجعت محاضرة علة

النقص هتلاقي ان فاعلاتهم ليها علتين نقص فاعلات بسكونين وفاعلا. يبقى اذا انت متوقع ان العروض باصغر علم - [00:11:05](#)

نقص هيبقى العروض فاعلة. والاضرب مرآة العروض يبقى فيها ضرب مثلها. وتزود عليه فوقه ضرب تاني عايز افكر كبحاجة مهمة

جدا جدا جدا احنا قلنا ان علتين النقص بتاعة فاعلات - [00:11:29](#)

فتن يا فاعلة اللي هي اصغر علة نقص يا فاعلات بسكونين علة النقص المنتهية بسكونين لا تدخل للعوض. دي قاعدة مهمة جدا جدا

جدا. علشان كده قلنا ان تام البحر بياخد - [00:11:49](#)

اصغر علة نقص لان لا يمكن اصغر علة نقص تنتهي بساكنين ادي قاعدة كمان فكلام جميل جدا وجايب بعضيه ومخلي العلم في

بمنتهى السهولة مع اعتبار الالوان المهم جدا في شرح هذا العلم الجديد. نستكمل في المحاضرة التالية باذن - [00:12:09](#)

شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:12:29](#)