

762) كرسى المتنبى - وَلَا ثَوْبٌ مَجْدٌ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والستين بعد المائتين وقد وصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة مئة - [00:00:00](#)

وتسع وثلاثين قال المتنبى ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد على احد الا بلؤم مرقع. وان الذي حابى جديد تطيء به الله يعطي من يشاء ويمنع بذى كرم ما مريوم وشمسه على رأس اوفى ذمة منه تطلع. فارحام شعر يتصلن لدنه - [00:00:20](#) وارحام مال لا تلي تتقطع فتى الف جزء رأيه في زمانه اقل جزية بعضه الرأي اجمع. غمام علينا ممطر ليس يقشع. ولا البرق فيه ابا حين يلمع اذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفيق مشفع. خبت نار حرب لم - [00:00:44](#) تهجها بنانه واسمر عريان من القشر اصلع. نحيف الشوى يعدو على ام رأسه ويحفى فيقوى عدوه يقطع يمج ظلما في نهار لسانه ويفهم عن قال ما ليس يسمع طيب اذا قال ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد. اي لا يوجد - [00:01:08](#) ملك يلبس ثياب المجد غير هذا الملك وهو ابن احمد الذي يمدحه هو علي ابن احمد فقال ولا ثوب مجد والا النافلة العاملة عمل ليس لان اسمها ثوب وخبرها غير - [00:01:31](#)

فاسمها مرفوع وخبرها منصوب ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد هذا الممدوح. على احد الا بلؤم مرقع يعني كل الملوك تلبس ثيابا مرقعة باللؤم طبعا قبيح ان يلبس الانسان ثوبا مرقعا وخاصة اذا كان عن غير حاجة او عن غير فاقة - [00:01:49](#) فقال ان الملوك يلبسون ثيابا تبدو زاهية ولكنها ثياب مرقعة باللوم. الرقعة تبين عوارها ثم هذه الرقع هي رقع لؤم واللوم كله صفات غير كل صفات الذميمة في الرجل. واذا كاش الرسول صلى الله عليه وسلم قال ما اكرمهن الا كريم وما اهانهن الا لثيم. يعني - [00:02:14](#)

اللي اوّمنه البخل ومنه الكذب ومنه الغدر ومنه الخيانة ومنه الخديعة ومنه كل شيء. هذا كله اخلاق لثيمة اللي عكس اخلاق كريمة التي ايضا يندرج تحتها كثير من الاخلاق الحميدة - [00:02:38](#) اذا قال لك الملوك كلهم يلبسون ثيابا ثم فجأة تبدو انها جميلة وزاهية ولكنها في الحقيقة في موقف ما تبدو ان انها مرقعة بكل صفات الذميمة باللؤم الا ثوب هذا الممدوح - [00:02:52](#)

اللي هو علي ابن احمد فقال ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد على احد اي على احد من الملوك او حتى على احد من البشر الا بلؤم من مرقع ثم قال في البيت الثاني عشر وان الذي حابى جليلة طيئ به الله يعطي من يشاء ويمنع. فلا تحسدوا اه - [00:03:09](#) كأنه يشير انه الله اعطى هذا الملك كل هذا العطاء فلا تحسدوه عليه. لذلك ايش كانه يشير الى قوله تعالى آآ آ ام يحسدون الناس على ما اناهم الله من فضله - [00:03:29](#)

اه ام يحسدون الناس اه فقد اتينا لا لا اريد ان اكملها لانني يعني حتى لا اقع في خطأ فيها. هم. ام يحسدون الناس على ما اناهم الله من فضله. اذا قال ايش - [00:03:42](#)

وان الذي حاب جديلة طيئ حاب اعطى ومنه الحباء العطاء واحبني من فضلك يعني اعطني من فضلك. فقال الله هو الذي اعطاهم

هذا الفضل وخصهم بذلك. وقد خص انبياء وقد خص اناسا من البشر فجعلهم انبياء. فلا تحسدوا الناس على ما اتاهم الله من -

[00:03:55](#)

من فضله. قال حابة جديلة طيى. يعني ايش هذا الحي؟ حي جديلة؟ من طيى. كأنه حي من طيى. اه ويعني وقيل جديلة هو جديلة

بن خارجة بن سعد العشيرة بن مذهب اه اطيبة معروفة. اللي هم قبيلة منهم حاتم الطائي ومنهم كثيرون - [00:04:15](#)

ابو تمام الطعيم به الله يعني بهذا الملك به الله يعطي من يشاء ويمنعه هذا عطاء الله فلا احد يستطيع ان يرده واذا من على احد

يستطيع ان يستجيبه. الله الذي يعطي ويمنع وكأنه يشير في قضية الملك - [00:04:35](#)

اه الى قوله تعالى ايضا قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء. فالله اعطاه هذا الملك فاي فاي قدرة

تستطيع ان عهد الملك منه فكأنه يذكره بفضل الله تعالى عليه. ثم ايضا يعني يبين للعامة ان فضل الله تعالى - [00:04:52](#)

لا يرد وانه لا يجادل وانه لا يقلمه اعطى الله تعالى هذا الملك دون ان يعطي سواه. لما لا اكون انا ملكا؟ وهذا طبعا قضية بالمناسبة اه

جدلية يفترض ان ينتمي اليها كل احد. ما تنظر الى ما في ايدي الناس - [00:05:15](#)

ان الله اعطاه كذا وكذا. انظر الى ما في يدك ما اعطاك الله فان الله اعطاك ايضا. ولكنك لا تنظر الى ما اعطاه الله بل تنظر الى ما

اعطاه الله لسواك. وهذا ايش؟ يجعل عندك الحسد والغيرة ويجعل عندك الحقد ها - [00:05:31](#)

يفترض ان تتخلص من هذه الصفة وتفكر فيما اعطاه الله لك تتمن هذا العطاء وتعمل عليه حتى يثمر ثمرا عظيما فيتعجب الناس مما

اعطاك الله كما تعجبوا او كما تعجبت انت مما اعطى الله مما اعطاه الله لغيرك - [00:05:49](#)

فهذه فكرة يفترض طبعا هو سؤال وجودي جدلي قريش استخدمته في حديثها انه في السؤال في هذا النوع من الاسئلة ليش رب

العالمين اه انزل اما وجد السواك ينزل الله تعالى عليه الوحي فقير - [00:06:09](#)

يتيم ها؟ اقول لك ايش قالوا؟ وقالوا آآ لولا انزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم. فالله رد سؤالهم بسؤال قال له اهم

يقسمون رحمة ربك انتم بتوزعوا ما اراد الله؟ هل ولكم حتى توزعونه او حتى توزعوه هو لله؟ فالله يوزع ما يشاء الله يقبض ويبسط

والله يعطي ويمنع والله - [00:06:29](#)

يهب وينزع اهم يقسمون رحمة ربك؟ نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا اذا ايش قال؟ آآ وان الذي حاب جدليل التطين به

الله يعطي من يشاء ويمنع. فالله اعطاه هذا الفضل من من - [00:06:55](#)

عندي ثم قال في البيت الثالث عشر طبعا لما تقول جديرة دلالة على ان المتنبي كان عالما بالانساب لانه عارف انه هذا الممدوح

ينتسب الى جديرة بن خارجة بن سعد العشيرة بن مذحج اه بهذا النسب حتى مدحه به لانه - [00:07:13](#)

كان من اهم صفات الشاعر الذي يريد ان يمدح طبعا مدح بالشجاعة وبالكرم كثير صحيح ولكن عليه ايضا ان يعرف نسب الممدوح

حتى يكون مدحه له يعني لان العرب كانت يعني حتى يكون مدحه له كافيا او عظيما لان العرب كانت تتفاخر بالانساب - [00:07:33](#)

حتى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصة هجاء اه حسان ثابت للمشرकिन قال له من اه الرسول اجتمع بالصحابة فقال لهم

من يذب عن رسول الله او كما قال صلى الله عليه وسلم اه اه - [00:07:53](#)

آآ ما يمنع الذين نصروا رسول الله بسيوفهم ان ينصروه بكلماته. وكان يعني الشعراء تخيل. الشعر نصر ايضا والشعر ايضا سيف. سيف

الكلمة اه فقام عليه فقال يعني علي ليس بذاك او اشار الصحابة على علي فقال الرسول صلى الله عليه وسلم فحتى قام حسان فقال

له الرسول صلى الله عليه وسلم اهجهم وروح القدس معك - [00:08:08](#)

وفي الحديث ايضا قال وكيف تهجوهم وانا منهم وبدك تهجوم يعني ليش؟ لان الرسول في وعي العربية عنده وعند كل العرب ان

واحدا من اقذع الهجاء سيكون في الانساب فقلت كيف بدك تهجوم وانا نسبي - [00:08:30](#)

يعني متصل بنسبهم ونسبي معهم آآ واحد ونسبنا واحد بدك تهجوه بعضهم اولاد عمومتي فكيف تهجوهم وانا منهم؟ فشوف حسان

ثالث قال له ايش اه قالوا يا رسول الله اسلك منهم كما تسن الشعرة من العجيب. هاي هاي عندي. انا الذي ساستطيع يعني -

[00:08:47](#)

ذلك الشيء ان ابعذك عندما اهجو انسابهم اه اه منهم ولكن ايش قال اتهجوه ولست له بكفه شركما لخيركما الفداء. فكان يجب على الشاعر ان يكون عارفا بالانساب. وهذا المتنبي عارف بالانساب وعمره سبعة عشر سنة - [00:09:09](#)

على هذه واحدة من صفات تفوق المتنبي. احنا لما نقول المتنبي متفوق على سواه من الشعراء من يحكي ثقافته الواسعة وعلمه بالانساب وفلسفته وكل ذلك اه اه بالاضافة الى عبقريته ويعني موهبته العظيمة. بس الموهبة والعبقرية وحدها اذا ما دعمها بكل هذه الاشياء - [00:09:28](#)

منها فقط العلم والأنساب لن يستمر هذه في تفسير عبقرية المتنبي. طيب اذا قال وان الذي حاب جديلة طي به الله يعطي من يشاء ويمنعه ثم قال في بيته الثالث عشر بذي كرم ما مر يوم وشمسه على رأسه - [00:09:48](#)

اوفى ذمة منه تطلع اه بذي كرم طبعاً هذي بذي كرامن بدل من به الله به الله يعطي مين هو هذا الذي يعطي به الله ويمنع هو صاحب كرم بذي - [00:10:05](#)

اه بدل من به الله بذي كرم اي بصاحب كرم ما مر يوم اه ما مر ما عبر يوم من ايام الناس وشمس على رأس وما طلعت شمس على رأس ملك اوفى ذمة منه. والذمة العهد يعني اكثر الملوك والناس - [00:10:17](#)

وفاء بالعهد هو هذا الملك. فما طلعت شمس ولا اشرفت على رأس واحد من البشر كان اوفى ها واه اصدق من هذا الملك. كأنه ايضاً يشير الى قوله صلى الله عليه وسلم - [00:10:37](#)

ما اقلت الغبراء ولا اظلت السماء اذا كانت حفظت الحديث بشكل جيد اصدق لهجة من ابي ذر رضي الله عنه. وصلى الله عليه وسلم بذي كرم ما مر يوم وشمسه على رأسي اوفى ذمة منه تطلع ثم قال في البيت الرابع عشر فارحام شعر يتصلن لدنه وارحام مال - [00:10:57](#)

لا تلي تتقطع لديه رحمان رحم شعر ورحيم مال. اما الشعر فيصل رحمه. بمعنى انه يثيب على من جاءه مادحاً. فكأن يقول له ان لي من الشعراء الذي لجنتك مادحاً فصل رحمي اي فاعطني. ثم قال الرحم الاخرى هي رحم المال ولكنه يقطع رحم المال - [00:11:23](#)

كيف يقطع الرحم بمال لا يبقيه عنده؟ فالقطع يكون بالفراق وبالهجران. فيفارق ماله؟ وكيف يفارق الملك ماله؟ بالعطاء فيعطيه فعطاؤه اي كرمه على الشعراء وعلى المادحين له هو قطع لرحم المال. ولكنه وصل لرحم الشعراء - [00:11:43](#)

فقال شوف كيف المقابلة قال فارحام شعر يتصلن لدنه وارحام مال لا تلي تتقطع لا تزال تتقطع تلي تزال يعني ولادنه بعض طبعاً الشراح عابه في ان آآ يعني آآ يشدد النون في لدنه لانه قالوا لا تشدد النون الا اذا جاء بعدها نون اخرى - [00:12:03](#)

آآ يعني اما اذا كان بعدها ضمير الهاء فيجب ان تخفف اه اه كقوله تعالى من لدنه اه او من لدن حكيم خبير في سورة التوقع هود اله فاذا من لدن لم تشدد النون. اما حين آآ جاء بعدها ضمير آآ نون كقوله تعالى شددت. كقوله تعالى وحنان - [00:12:26](#)

من لدنا وزكاة وكان تقيا لكن بعضهم قال ايضاً جائزة. ما دام جازت مع ضمير اخر وهو النون تجوز مع اي ضمير آآ سوى كالهاء في هذا القول. اذا ارحام شعر يتصل ملدنه وارحام مال اللاتني تتقطع. ثم قال في البيت الخامس - [00:12:48](#)

فتن الف جزء رأيه في زمانه اقل جزئ بعضه الرأي اجمع قال لك فتن الف جزء رأيه في زمانه. التقدير رأيه في زمانه الف جزء. يعني لديه الف رأي في زمانه. جزء - [00:13:09](#)

الان هذا الجزء صغره جزية بصير اه؟ فعنده الف رأي في الزمان او في الناس او في الحقيقة او في الواقع او في اجتماع او في البشرية لديه الف رأي. هذا الفتى الممدوح انه واسع الحكمة. انه عظيم العقل. انه - [00:13:25](#)

بالفكر فلدنه الف رأي في زمانه. فاذا اخذت رأياً واحداً او جزءاً من هذه الالف اه فصغرتها فاخذت جزءاً منه فصار جزياً فاخذت جزءاً منه من هذا الجزية تصغير التصغير كانه يعني اخذت بعضه فان بعض البعض او جزية - [00:13:45](#)

جزيني يكون رأياً كاملاً دلالة على يريد ان طبعاً مبالغة كبيرة في حسن رأي هذا الممدوح. قال فتى الف جزء رأيه في زمني. فتى يريد ان يصفه هو فتى. طبعاً فتى قد تكون خبر لمبتدأ محذوف - [00:14:07](#)

تقديره هو اي الممدوح فتى. فما صفة هذا الفتى؟ او ما الخبر الاخر عنه؟ رأيه في زمانه الف جزء في تقديم وتأخير. الف جزء رأيه

وفي زمان. فانت قدمها واخرها اعيد ترتيب الجملة الاسمية فستكون رأيه في زمانه الف جزء - [00:14:23](#)

اي رأيه في الزمان عنده الف رأي فيه. تمام؟ اقل جزية هذا الجزء خذ واحد من الالف فصغره فخذ جزءا منه اقل جزئين. بعضه يعني اخذت انت واحد من الف. ثم اخذت واحد من واحد من واحد من واحد من الف ثم اخذت وواحد من واحد من الف من الفسائي - [00:14:40](#)

فستظن انه لم يعد لك لديك رأي لا سيكون هذا الواحد من واحد من واحد من الف رأي الجميع رأي اجمع رأي متكامل طبعا هذا من تأثير الكلاميين لانه ما زلنا نقول للمتنبى عظمتة في سعة ثقافته. فهذا اللي هو تقديم التأخير - [00:15:00](#)

والجزء والجزء الجزء وبعض الجزء الجزئي كل هذا من تأثير الكلاميين. اللي انتشر غالبا في في العصر العباسي الثاني ثم قال في البيت السادس عشر غمام علينا ممطر ليس يقشع ولا البرق فيه خلبا حين يلمع غمام هو غمام. بمعنى يريد ان يقول او ممكن تكون

بدل - [00:15:23](#)

من فتاة لكن الاغلب هو غمام اي ان كرمه مثل الغمام مثل المطر الذي لا ينقطع لا ليس يقشع لا يزول ولا يتفرق ولا يذهب انقشعت

الغمامة زالت وذهبت او مضت في حال سبيلا. فيقول غمامه آآ مستمر فوقنا واقف فوقنا يمطر علينا في كل حين - [00:15:44](#)

اي ان كرمه لا يتوقف ها ولا البرق فيه خلبا حين يلمع. واذا لمع البرق من هذا الغمام فالبرق على نوعين اما يكون البرق خلب الخلب الخادع يعني الذي لا يكون بعده مطر واما ان يكون البرق الصادق. الذي ياتي بعده مطر. فيقول برقه ليس كل لبن. والبرق الرجاء يعني

- [00:16:04](#)

شبه رجاء الناس في كرمه برجاء الناس في المطر حين يلمع البرق من الغمام فقال لك الناس على حالين حين يلمع البرق في من

الغمام في السماء. اما ان ينتظروا المطر بعدها واما ان يكون البرق خلبا - [00:16:24](#)

فلا يكون مطر بعدها ولكن هذا الممدوح برقه دائما صادق. فليس في برقه خلاف. فما رجاء احد اه او فما قصده احد رجاء ان اه

يحصل على مال منه الا اعطاه والا وفاه هذا الحق. ولا البرق فيه - [00:16:42](#)

كل من حين يلمع ثم قال في البيت السابع عشر اذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفيح مشفع. اذا عرضت يعني اذا فله حاج

جمع حاجة اذا جاءه قوم بحاجة او احد بحاجة فهو - [00:17:00](#)

ما يحتاج الى وزير او رئيس وزراء او الى شخص اخر كريم يعني يشفع عنده من اجل ان يقضي حاجة هذا الانسان. انما نفسه

تشفع الى نفسه. يعني نفسه الكريمة تشفع لنفسه الملك. الى نفس الملك - [00:17:17](#)

فهو ملك من ناحية السلطان ولكن لديه ايضا نفس اخرى هذه نفس الملك. لديه نفس اخ اخرى تحته على الفضائل. فما يحتاج احد ان

يحثه على الفضائل فيشفع عنده فيشفع هو عند نفسه. فيقول لم لا اعجل عطايا الناس؟ لم لا اعطي كل من سألتني؟ لم لا امنح -

[00:17:36](#)

كل من جائي معتفيا فنفسه تشفع لنفسه فما يحتاج احد ان يذكره بالخير او يدلّه. وهذا طبعا من العظمة. انه احيانا الانسان ربما يفكر

بامور فيبخل فيتوقف فيتراجع فينقص. اه فيحتاج الى ماء كلمة واحدة اه تشجعه على ان يقدم. فقال لك لا هذا مش محتاج الى -

[00:17:57](#)

تشجيع من طرف اخر ان نفسه هي التي تشجعه. قال اذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفيح مشفع. ثم قال في البيت

الثامن عشر خبت نار حرب لم تهجها بنانه واسمر عريان من القش اصلع. قال اذا لم يعني بنى له اصبعه طبعا بنى له اصبعه. شو قصده

بالبنان الكاف وشو - [00:18:17](#)

قصد الكهف القبض على السيف. فقال لك اذا لم يقبض باصابع كفه على السيف فيشهره فيعلن الحرب فان كل حرب الاخرى تخبو اي

تنطفئ اي تنتهي الا الحرب التي يعلنها باشهار السيف ببنانه. والبنان استخدم لشيئين اما ان يمسك البنان - [00:18:37](#)

كيف واما ان يمسك البنان بالقلم فيريد ان يدل على دوري السيف والقلم في وتعرض المتنبى لفكرة السيف والقلب كثيرا. وربما نحن

نحتاج الى فلسفتها في شعره بشكل اوضح او ادق او بتفاصيل اعمق. اه فاراد ان يدل على دور السيف والقلم - [00:18:59](#)

قال لك الحرب التي تستمر والتي ينتصر فيها والتي لا تخبوا نارها هي تلك الحرب التي يشعلها بنانه حين تمسك بالسيف وبنانه حين

تمسك بالقلم. فهو اه امير السيف والقلم - 00:19:19

قد خبت نار حرب لم تهيجها بنانه واسمر عريان. وقصده الاسمر العريان القلم. البنان هناك تهيج البنان يعني ضربت يده بالسيف. والاسر العريان القلم من القشر القشرة دل على انه القلم لانه ايش؟ كان خشبا او يعني من القشر من قشر الخشب. اصلع ليش سماه اصلع؟ لانه املس - 00:19:36

يعني اخذ من الصرع الملس او الملاسة انه املس. اه فقال لك اه اه لا توجد نار اه لا النار التي يشعلها هذا الممدوح الذي يقاتل

بنوعين بالسيف تهيجها بنانه وبالقلم واسمر عريان اي انه ايضا كان كاتب - 00:19:55

من عظيما وكان آا اذا لم يكن هو كاتب بنفسه عنده يعني عدد من الكتاب الذين يهيجون الناس ويثورونهم للقتال وللجهاد. ولذلك

ايش قال في البيت التاسع عشر نحيف الشواء نحيف هذا الاسمر اما بدل من اسمر واما ايضا اه خبر اه او - 00:20:15

النتعت لاسمر نحيف الشوى اه الشوى اه جمع الشواه وهي جلدة الرأس ولذلك ايش قال رب العالمين؟ في القرآن الكريم لزاعة للشور

قال نحيف الشوى اي نحيف الرأس طبعا مدبب بالقلم نحيف الشوى يعدو - 00:20:35

يركض على ام رأسه تشببه شبه القلم كأنه مهر يركض مم اه يركض اه يعني في الروض. اه وطبعا المهر يركض في الروض الجميل والقلم يركض في الصفحة التي تصبح جميلة بعد ان يخطى فوقها بهذا القلم. نحيف الشوا يعد يركض على ام رأسه ويحفى يتعب زي

المهر يتعب. اه فيقوى - 00:20:54

حين يقطعه. شو قصده يحفى؟ انه بعدد كتابة الرأس لم يعد مدببا ولم يعد صالحا تماما للكتابة. اه فماذا يأتي؟ اه فماذا يفعل الكاتب؟

كيف يشطف هذا الرأس ايش يقطع ما كل منه او ما ضعف او ما آا لم يعد صالحا للكتابة فيشطفه اي يقطعه - 00:21:23

اه فلما يقطعوا يبدأ قويا من جديد. ومرة تشبه جميل للقلم وله طريقة كتابته وعدوه. نحيف الشوى عدو على ام رأسه ويحفى فيقوى

عدوه يعني ركضه حين يقطع حين يبرى يعني لما تقطع رأس القلم تبريه اه وتعد للكتابة من جديد - 00:21:43

ويصبح قويا مرة اخرى. ثم قال في البيت العشرين يمج ويقذف ها ظلما في نهار لسانه ويفهم عن قال ما ليس يسمعون يمج لسانه

ظلما. يعني ظاما مفعول به مقدم ولسانه فاعل مؤخر. يمد يقذف لسانه يعني رأسه اه ظلما - 00:22:03

قصد الحبر الاسود سماه بالظلام. لانه اسود. تمام؟ في نهار الورقة بيضاء شبهها بالنهار. شبه حبر الذي يخرج من رأسه بالظلام لانه

اسود. وشبه الورقة او بياض الورقة بالنهار لانها بيضاء فقال يمج ظلما في نهار - 00:22:22

لسانه يعني يمج لسانه ظلما في نهار. ويفهم اه يفهمك عن قال ما ليس يسمع. اما ان قال الكاتب اراد ان يقول لكنه لم يقل كتب

تمام؟ فانت لم تسمع منه لكنك قرأت هو لم يقل لكنه كتب وانت لم تسمع منه لكنك قرأت فهذا - 00:22:46

بهذا عن هذا فافهمك بالكتابة مثلما كان سيفهمك باللفظ اه فافهمك بالكتابة انك قرأت له كما لو كان سيفهمك بالسمع لو تلفظ بهذه

الكلمات امامك يعني آا استعاض عن ان يقول لكل احد لانه لا يستطيع ان يقف امام كل جمع اه فيقول لهم انما يستطيع ان يكتب

فتصل هذه الكتب الى كل جمع فيقرأون فكان - 00:23:08

انهم يسمعون ويتلفظ بذلك وهذي ايش؟ كانه يريد ان ان يشير الى الى قداسة الكتابة. الى رسالة الكتابة. الى آا فضل الكتابة في ان

والقلم طبعا في انها تشيع وتنتشر ويستعيز بها الناس عن وجود الكاتب الحقيقي. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت العشرين في هذه

الحلقة آا مائتين - 00:23:38

اه او السابعة والستين بعد المائتين نلتقيكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة والستين بعد المائتين فالى ذلك الحين

اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:24:01

- 00:24:11