

72) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد وقد توقفنا عند قول الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين. وخصصوا بالوصف والاضافة وتركوا لمقتضين - [00:00:00](#)

خلافة وقفنا عند هذا البيت وما زلنا نحن نتحدث عن المسند المبحث الذي معنا هنا هو تخصيص نعم المسند بالوصف وتخصيصه بالاضافة وسنتكلم عن هاتين المثلثين تخصيص المسند بالوصف وتخصيصه بالاضافة ماذا يفيد؟ ما هي ما اغراضه؟ قال وخصصوا من الذين خصصوا البلغاء او العرب - [00:00:21](#)

اذا كان اثما خصصوه بالوصف اي بوصفه بصفة حقيقية يعني كأن تقول اخوك رجل ثم تصفه وتقول صالح اخوك هذا مسند اليه رجل هذا مسند ثم تصفه وتقول صالح. طيب هذا الوصف - [00:00:52](#)

ماذا يفيد بلاغيا نعم هذا ما سنتناوله في هذا البحث ان شاء الله. هذا هو الوصف. طيب وهو النات عند النهويين والاضافة الاضافة معروفة اي بان تضيفه الى غيره كان تقول اخوك - [00:01:12](#)

غلام زيد اخوك مسند اليه غلام هذا مسند ثم تضيفه الى اسم اخر فتقول زيد غلام زيد غلام مضاف وزيد قافلة اذا خصصوه باحد هذين الامرين اما بالوصف اخوك رجل صالح او بالاضافة اخوك غلام زيد - [00:01:29](#)

لماذا فعلوا هذا قال لقصد تخصيصه وتعيينه وتوضيحه للسامع يعني انت عندما تقول اخوك رجل رجل هذا فيه شيوع وفيه عموم يحتمل ان يكون رجلا صالحا طالحا فاسدا آآ طويلا عريضا فانت عندما تصفه وانت تخصصه بهذه الصفة وتقلل الشيوع والنعارة - [00:01:48](#)

وتقول رجل صالح واضح فخصصته وعينته وصار اوضح للسامع كذلك عندما تقول اخوك لو قلت اخوك آآ غلام او الغلام. طيب ليس مثل وضوح ان تقول اخوك غلام وزيد فانت عندما اضفته الى زيد تخصص. عرفنا من تقصد - [00:02:11](#)

عرفنا من تغسل بالغلام انه غلام زيد المعروف. فتخصص وتعين واصبح اوضح للسامع مثال اخر كما جاء في عين قاف قال يقال في مثال التخصص في الوصف زيد كاتب مجيد - [00:02:33](#)

مخصصا او مخصصا كتابته بالاجادة اذا زيد المسند اليه كاتب مسند ثم تصف اه اقتصف المسند بانه مجيد فتخصص كتابته بالاجادة يعني ليس هو مجرد مطلق كاتب تقول زيد كاتب يحتمل انه كاتب متوسط يحتمل انه مبتدأ يحتمل انه قوي. فلما تقول مجيد او مجيد مجيد - [00:02:54](#)

اه بضم الميم. اه معناها انك تصفه بالاجادة. زيد ابيض ناصع خصيصا لبياضه بالنصوع دون غيره لان لان البياض منازل ودرجات. لكن عندما تصفه بالنصوع انت خصصته قال وانما لم نمثل بنحو زيد رجل صالح كما مثل به غيره. لانه قد يدعي انه لا فائدة الا الوصف الا بالوصف - [00:03:23](#)

فلا تخصيص اه يعني هنا الفرق بين زيد كاتب مجيد وبين زيد رجل صالح. نعم ان زيد كاتب مجيد استفدنا فائدة جديدة وهو التخصص لانك وصفته اولا بالكتابة وان كان اعرابه خبر - [00:03:52](#)

فلما جئت الان بالنعت افادنا فائدة التخصص حقيقة بلا اشكال لكن زيد رجل صالح نعم يقول هذا ليس فيه الا وصف هذا ليس فيه تخصيص هكذا يدعي عين قاف وعين غفوة اختصار يعني - [00:04:17](#)

وقلت لكم يعني سابقا انه لم لم يبين يعني رموزه في في الكتاب ولعله سيذكر هذا في نهاية الكتاب ربما سننظر ان شاء الله اذا

باختصار يعني باختصار ماذا يريد ان يقول هنا الشارح الذي نقل عنه المؤلف؟ يريد ان يقول باختصار لان نمثل بزيدون كاتب مجيب

- 00:04:39

او زيد ابيض ناصع هذا افضل من ان نمثل بزيد رجل صالح لماذا؟ زيد رجل صالح يقول هذا ليس فيه الا وصف مو بالصالح فقط

ليس فيه تخصيص بينما زيد كاتب مجيد - 00:05:03

هذا فيه وصف وفيه تخصيص ففيه وصف وصف له بالكتابة ثم خصصنا هذه الكتابة بانها كتابة مجيدة يعني جيدة وصفناه باللي خصصناه بالاجادة وكذلك زيت ابيض فانت اخبرت عنه بانه ابيض وايضا من حيث المعنى وصفته بالبياض. ثم يأتي النعت فتقول

ناصع هنا افاد التخصيص - 00:05:19

يعني هذا المثال عنده هو احسن طيب اذا هذا مبحث التخصيص بالوصف والاضافة. طيب واحيانا نترك الوصف والاضافة قال

وتركوا اي وقد يترك البلاء احد هذين الامرين فلا ينعته ولا يضيفونه - 00:05:41

لماذا؟ قال لمقتض خلافة اي هناك شيء يقتضي خلافة ان لا نذكر واحدة من هذين الامرين يعني الوصفة الاضافة لمقتض

اي لغرض يقتضي خلافة اي خلاف التخصيص باحدهما. يعني ما هو خلاف التخصيص - 00:06:04

ما هو ضد التخصيص؟ ضد التخصيص هو الابهام التخصيص هو الابهام. فاذا اذا كان المقام يقتضي الا تخصص بل كان المقام يقتضي

العكس وهو ان تبهم على على السامع فحين اذ تترك - 00:06:24

الاضافة وتترك الوصف. لذلك قال وهو الابهام على من اريد الستر عنه. وذلك الغرض كستره عن المخاطبة او غيره نعم من الحاضرين

كقولك زيد صائم نعم زيد صائم لستر زمان صومه - 00:06:41

نعم آآ لم لم تخصصه لا باضافة ولا بوصف فلم تبين لنا زمان الصوم طيب لم تبين لنا زمان هل هو صام فريضة ام صام نافلة؟ هل هو

صام رمضان؟ ام صام الاثنين والخميس؟ انت لا تريد ان تبين تريد ان تستر هذا - 00:07:03

وتكتفي فقط بالمسند ولا تأتي بالوصف ولا بالاضافة. تقول زيد صائم وسترت زمان الصوم واضح اه او جالس زيد جالس طيب

جالس اين نعم جالس اين؟ لم تبين لم تأتي بمكان جلوسه وسترته - 00:07:21

وكذلك انتهز فرصة هذا تقدم معنا في الدرس الاخير. عندما تقول هذا غزال ما في وقت انك تقول هذا غزال جميل. واضح؟ هذا

غزال آآ لذيذ. لانه بعض يعني لحمه آآ لذيذ يطبخ - 00:07:45

طيب هذا غزال آآ رائع ما في وقت لهذا ما في وقت لهذا فتحذف الوصف تحذف الوصف او تحذف الإضافة ما في وقت ان تقول مثلا

هذا غزال الغابة مثلا لا يوجد وقت لهذا انت لابد ان تنتهز الفرصة حتى يصاد هذا الغزال فتتخلص من اي شيء اضافي تكتفي بالمسند

المسن - 00:08:01

وتحذف ماذا؟ الوصفة والاضافة من غير ذكر كبير او صغير. يعني ما تقول غزال كبير. غزال صغير ذكرنا الانثى ما في وقت لهذا. ايضا

من الاسباب ستجعلك تحذف الوصف او الازافة - 00:08:23

جهل المتكلم الوصف يعني انت تقول رجل المثال الذي ذكرناه في اول الدرس نعم اخوك ايش المثال؟ اخوك رجل فتسكت ولا تصفه

بصلاح ولا بفساد. لماذا؟ لانك جاهل بحاله او عدم الحاجة الى الوصف لعلمه من المقام - 00:08:37

يعني احيانا انت تقول مثلا اه هذا مثلا زيد طيب اه وهو مثلا وصفه انه معلم طيب والطلاب كلهم يعرفون انه معلم فاذا كان من

السياق او من المقام او من الملابس يعلمون الوصف يعلمون وصفه فلا تحتاج ان تأتي بالوصف - 00:09:00

ولا تحتاج ايضا ان تأتي بالاضافة نعم ونحن نلاحظ اننا في الدرس الاخير درسنا ما ما سميناه بالمقيدات وقلنا المقيدات هي

المفاعيل الخمسة وما يشبهها المفاعيل الخمسة المشهورة عند النحويين وما يشبهها - 00:09:24

الخمسة معروفة ما يشبهها مثل الحال والتمييز والاستثناء تلك مرة سميناه في الدرس الاخير سميناه مقيدات بينما الان نحن ماذا

ندرس؟ ندرس الوصف والازافة طيب هل وصفه الازافة من المقيدات - 00:09:51

ام هما شيء اخر؟ نقول هما شيء اخر يسمونهما بالمخصصات. فاذا عندنا مقيدات وعندنا مخصصات نعم عندنا مقيدات وعندنا

مخصصات ما تقدمه مقيدات وهنا الذي ندرسه نحن مخصصات. لكن هذا مجرد اصطلاح. مجرد اصطلاح - 00:10:07

ولا مشاهدة في الاصطلاح والا فالحقيقة الوصف والاضافة الذي ندرسه نحن الان هنا هو يعد اصلا من المقيدات واضح؟ يعد من

المقيدات انتهى من السعد بتصرف طيب التمرينات كم مخصصات المسند اذا كان اسما نقول اثنان - 00:10:30

اذا كان اسما فانه يتخصص بطريقتين. اما ان يوصف واما ان يضاف. كم جملة الاغراض التي تقتضي ترك تخصيصه؟ نقول هناك اغراض كثيرة تجعلنا نترك الوصف وتجعلنا نترك الاضافة كثيرة لكن المشهور منها اربعة الستر على المخاطب انتهاز الفرصة جهل

المتكلم عدم الحاجة الى الوصف لانه معلوم من - 00:10:55

ثم قال الناظم وكونه معلقا بالشرط فلمعاني ادوات الشرط وكونه اي كون المسند. هذا مبحث جديد الان. الاثيان بالشرط في الجملة.

ماذا يفيد؟ بلاغيا المبحث السابق تكلمنا عن الوصفة الاضافة صح؟ طيب الوصفة والاضافة متى يأتیان مع من؟ مع الاسماء ولا مع

الافعال؟ معلوم انهما يأتیان مع الاسماء - 00:11:19

فلا يوصف الا الاسم ولا يضاف الى الاسم. فالاضافة والوصف من خصائص الاسماء كما عرفنا في النحو طيب تنتقل الان الى الافعال

الافعال كيف تخصص نعم او كيف تقيد اذا اردنا ان نمشي على عبارات غيره نقول بطرق من ضمنها ان يقيد بالشرط - 00:11:47

وكونه اي كون المسند اذا كان فعلا معلقا بالشرط والشرط من خصائص الافعال الشرط ادوات الشرط التي درسناها في النحو من

خصائص الافعال فكونه معلقا بالشرط معلقا مظلونه بمظلون فعل الشرط - 00:12:06

نعم بشرط اي بسبب دخول ادوات الشرط التي تقتضي تعليق المسند على مدخولها وهو فعل الشرط. ان ان تجتهد تنجح. نعم هذا

معلق على هذا نجاحك معلق باجتهدك. او بمذاكرتك - 00:12:31

لماذا تعلق العرب الفعل بالشرط؟ قال فلمعاني ادوات الشرط هذا اجمال كبير جدا واحالة خفية على اه معاني ادوات الشرط في علم

النحو اذا يقول هو الاغراض التي لاجلها يقيد الفعل او يعلق الفعل بشرط هو ان تنظر الى كل ادوات الشرط. فكل اداة كما سنعرف بعد

قليل ان شاء الله - 00:12:50

كل اداة لها معنى خاص وكلها تشترك في الشرطية لكن تنفرد بعضها باشيء. كما سنرى ان شاء الله. اذا فليمعاني اي افادتي وتحصيل

معاني ادوات الشرط ومعانيها التعليق التعليق هذا المعنى العام المشترك بينهم كلهم - 00:13:17

قال اليعقوبي اشار الناظم بقوله فلمعاني الى ان الفاء فيه واقعة في جوابي اما المحذوفة الداخلة على كونه نعم يعني كان يقول اما

كونه معلقا بالشرط فلماذا يحققون؟ قال فلمعاني. تعرفون انتم في النحو الفاء هذه تأتي بعد اما - 00:13:38

اما كما قال اماك مهما يكن من شيء وفا لتلو تلوها وجوبا الفا طيب آ وان اللام داخلة على مضاف محذوف هو افادة يعني فلافادة

معاني ادوات الشرط. اما كونه معلقا بالشرط - 00:14:00

ماذا يحصل؟ قال فلافادة معاني فاذا عندنا اما محذوفة وعندنا جواب او مدخول الفاء ايضا محذوف والتقدير واما كونه معلقا

بالشرط فلافادة معاني ادوات الشرط وهو تعليق وجود وهو تعليق وجود مضمون الجواب - 00:14:23

على وجود مضمون فعل الشرط ان تذاكر تنجح انتو ذاكر تنجح مضمون الجواب ما هو؟ النجاح. مضمون الفعل شرط المذاكرة. فهذا

معلق على هذا. هذا متوقف على هذا ففي قولك مثلا ان تكرمني اكرمك. ان تكرمني اكرمك - 00:14:45

نعم انشائية جازمة تكرمني هذا فعل الشرط واكرمك هذا جواب الشرط. هذا ماذا فيه؟ هذا فيه تقييد وتعليق حصول اكرام المتكلم

بحصول اكرام المخاطب انتو ذاكرتي انجح علقنا النجاح بمذاكرتك واضح جدا - 00:15:13

طيب فالكلام المقصود هو الجزء الجزاء الذي هو النتيجة وهو الجزء الثاني والشرط قيد له مع الاشعار بانه سبب فيه قيد وشرط

وسبب. ما ما سبب نجاحك؟ المذاكرة الشرط الاول في البيت عندما قال هو الاخضري وكونه معلقا بالشرط - 00:15:30

اي شرط يقصد فعل الشرط فلمعاني ادوات الشرط قالوا الشرط الثانية هذا هو التعليق فليس في البيت ما يسمى من عيوب القوافي

في علم العروض والقوافي عندهم شيء يسمى الايطاء - 00:15:55

وهو ان تختتم الشطر الاول بكلمة ثم تختتم الشطر الثاني بنفس الكلمة ونفس المعنى هذا يقال له ايطاء وهذا يعني حسب ظاهر كلامهم

انه يعني مما مما ينقذ على الشعراء - 00:16:11

لكن الناظم لم يقع في الايطاء. لماذا لان الايطاء هو اتفاق اللفظين يعني اتفاق الكلمتين الافضل ومعنى. هنا اتفاقا في اللفظ شرطي شرطي. لكنهما اختلفا في ايش المعنى؟ فالشرط الاول معناها فعل الشرط - 00:16:26

والشرط الثاني معناها تعليق. فليس في البيت اطاء. ما هو الايطاء؟ اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى ليس فيه غطاء طيب ما هي معاني ادوات الشرط التي احالنا الناظم عليها؟ نقول ذكر في الاطول اختلاف ما ما بين معاني ادوات - 00:16:44

بقوله كقول ان واذا للشرط في الاستقبال هذه الامانة هذا يا شباب مهم جدا المهم هذي يعني علم معاني الحروف عندنا ان واذا من تذاكر تنجح اذا اذا زرتني اكرمته ان واذا ماذا تفيدان؟ طيب فيه من مباحث كثيرة صراحة لكن نختصر نقول ان واذا من معانيهما -

00:17:05

استقبال الاستقبال فانت تقول انتو ذاكر تنجح تقصد في المستقبل اذا زرتني اكرمته تقصد في المستقبل لكن ما الفرق بين ان واذا هدف تفريق منشور عند البيانين ذكرناه في مئات المعاني والبيان نقول - 00:17:31

اذا تفيد الجزم يعني انك تقطع بحصولي هذا طيب اذا زرتني اكرمته. هذا اذا كنت تجزم بزيارته اما ان فانها تفيد الشك عندما تقول ان زرتني ان زرتني اكرمته. ان زرتني - 00:17:51

هذا معناها انك تشك في زيارته. لست على يقين واضح كبير فاذا اذا لليقين وان للشك اذا كنت متأكدا من زيارته تقول اذا زرتني

اكرمته. انت على يقين انه سيزورك - 00:18:14

وان قلت ان زرتني اكرمته كانك تعرف انه هذا الرجل يسوف كثيرا ويعتذر كثيرا. ويعد ولا يفي. فتقول ان زرتني هذا معناها انك

تشك في هذا الحدث عندنا من ادوات الشنط لو - 00:18:29

لو تكون للشرط لكنها في الزمن الماضي في الزمن الماضي لو زرتني اكرمته. متى الماضي طيب مهما ومتى مرة فيدان لعموم الزمان

لعموم الزمان متى تزورني ازورك؟ يعني في اي زمن - 00:18:47

مهما تفعل افعلي يعني في اي زمن عموم الزمان واين لعموم المكان اينما تجلس اجلس. اينما تذهب اذهب. هذا يشمل الكرة الارضية

كاملة يشمل الكرة العرضية كاملة ومن من يذاكر ينجح من ماذا تفيد؟ من لعموم العاقل - 00:19:10

من تستعمل لعموم العقلاء وما تفعلوا من خير يعلمه الله. ما تفيد عموم غير العاقل ما تفعلوا هنا ما تعود على العمل الصالح والعمل

الصالح غير عاقل اذا هذا معنى قوله فلي معاني ادوات الشرط. كما ذكر ذلك في الاطول على الاطول هذا اسم شرح على ترخيص

المفتاح. اذا فيعتبر - 00:19:32

وفي كل مقام ما يناسبه من معاني تلك الادوات. فاذا كان المخاطب مثلا يعتقد انه ان كرر اليك مللت منه واستثقلته فتقول نفيا لذلك

كلما جئتني ازددت حبا فيك فيك حبا. وكذا اذا كان يعتقد ان الجاني في وقت كذا لا يصادف طعاما عند زيد مثلا - 00:19:56

تستعمل ماذا؟ تستعمل متى؟ لان متى تفيد عموم الزمان تقول له متى جئت زيدا؟ وجدت عنده طعاما متى تأتينا كل من بنا في ديارنا

تجد حطبا جزلا ونارا تأجج. متى تأتينا؟ يعني في اي وقت هذا لعموم الزمان - 00:20:24

من شدة كرمه لو تأتية في الصباح تجد فطورا تأتية وقت القيلولة تجد غداء طيب او تأتية بعد الظهر تجد غداء. تأتية في العشاء تجد

طعاما. تأتية بعد صلاة العصر ايضا تجد طعام - 00:20:42

في العموم الزمان لشدة كرمه او كان يعتقد انك لا تجالس الا بالمسجد. مثلا فتنفي هذا وتستعمل اداة شرط تفيد عموم المكان. فتقول

اينما تجد اجلس اجلس معك طيب او يعتقد انك لا تكرم الا من كان من بني فلان - 00:20:58

فانت الان تستعمل اداة اداة شرط تفيد عموم العقلاء. فتقول له نافيا لذلك من جاءني اكرمه يعني كائنا من كان حتى لو كان من

قبيلتي اوليس من قبيلتي او من بني فلان او غيرهم - 00:21:22

او كان يعتقد انك لا تشتري الا الحاجة الفلانية. ولو اشترى هو غيرها ولو اشترى هو غيرها طيب فاذا تأتي انت بهذا الشرط باداة

الشرط تفيد عموم الاشياء غير العاقلة - 00:21:36

وهي ما فتقول ما تشتري اشتري اشتريه. نعم اشتريه هو جواب الشرط وعلى هذا فقس في بقية معاني الادوات انتهى من حاشية الدسوقي على السعد قال الشارح ولما دعت الحاجة الى معاني ادوات الشرط - [00:21:52](#)

تكلم عليها اهل المعاني وان كانت من مباحث علم النحو واكثر بحثهم على معاني اذا وان ولو وبيان ذلك في الاصل يعني تلخيص المفتاح وشرحه يعني مختصر المعاني او المطول او غيره. كما من رأى انفا عن الدسوقي - [00:22:17](#)

ثم قال ونكروا اتباع نواف خطا وفقد عهد نو تعميما نكروا. من الذي نكروا؟ البلغاء المسند لماذا فعلوا هذا؟ اتباعا هذا مفعول لاجله. اتباعا او تفخيما او خطا نعم وفقد عهد او تعميمة لهذه الاغراض - [00:22:40](#)

اذا نقول هذا البحث يتكلم عن لماذا تنكر البلغاء المسند لماذا تأتي به نكرة نقول لهذه الاغراض المذكورة اولا اتباعا ما معنى اتباعا؟ اي لاجل اتباعه للمسند اليه في التنكير. يعني كيف؟ يعني لان المسند اليه صديقه واخوه وصاحبه - [00:23:08](#)

وكذلك ينبغي ان يكون المسند مثال ذلك ان تقول رجل من قريش ما به حاضر لماذا حاطر نكرة؟ نقول اتباعا اتباعا لمن؟ للمسند اليه. كما ان المسند اليه نكرة فنحن نجعل ايضا المسن نكرة - [00:23:34](#)

اذ ليس في كلام العرب تعريف المسند مع تنكير المسند اليه يعني لا يصح ان تقول الرجل من نعم لا يصح ان تقول رجل من قريش الحاضر رجل من قريش الحاضر - [00:23:55](#)

هل هذا يجوز؟ لا يجوز لماذا؟ لا يجوز ان يكون المسند اليه نكرة والمسند معرفة هذا لا يستقيم طيب الواجب هو يعني لو حصل العكس نعم لكن ان يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة هذا لا يأتي الا - [00:24:12](#)

الا اذا كان المسند اليه اسمه استفهام نعم فهذا شيء اخر حينئذ ممكن. نعم نحو ان تقول من ابوك فمن هنا خبر مقدم وابوك مبتدا مؤخر اه نعم لا لا عفوا عفوا هو على ما هو عليه. نعم على ما هو عليه. من مبتدأ - [00:24:31](#)

من مبتدأ وابوك خبر تمام؟ ما هو الشاهد في هذا المثال؟ الشاهد في هذا المثال ان من الذي هو المبتدأ؟ الذي هو المسند اليه نكرة من نكر هنا؟ اسم استفهام - [00:24:59](#)

كيف عرفنا انه نكرة؟ نقول لانه ليس واحدا من المعارف الخمسة او الستة ليس اسم اشارة ولا ضمير ولا اسم موصول ولا علم ولا معرف بال ولا مضافا الى معرفة - [00:25:15](#)

خلاص اذا من هنا جاء نكرة مع كونه مبتدأ مسندا اليه والخبر ما هو ابوك وهو ايش؟ معرفة لان ابو مضاف والكاف مضاف اليه اذا اضيف النكرة الى المعرفة وازافة النكرات الى المعارف تفيد التعريف فاذا ابوك - [00:25:27](#)

معرفة وهو خبر وهو مسند. نقول هذا حالة استثنائية هذي حالة استثنائية حيث جاء الخبر معرفة وجاء المبتدأ نكرة نقول هذا هذه حالة استثنائية ليس هو الطبيعي مثال اخر كم مالك نفس الشيء - [00:25:46](#)

ما صنعت نفس الشيء. كل هذه الامثلة قال العلماء فيها اسم الاستفهام هنا مبتدأ نكرة والمعرفة بعده خبره نقول هذه الامثلة الثلاثة كلها حالة استثنائية وضابطها ان يكون المبتدأ عبارة عن - [00:26:07](#)

اسما استفهام طيب اه ماذا نقول طيب اذا نعود الى المثال رجل من قريش حاضر نقول رجل هنا آ مبتدأ ان شئت فقل مسند اليه من قريش هذا جار مجرور - [00:26:25](#)

وحاضر نعم حاضر هذا خبر لرجل وهو المسند وهو محل الشاهد. وقد جاء نكرة علل نقول اتباعا او اتباعا. يعني اتباعا للمسند اليه. كما ان المسند اليه نكرة. فلذلك جعلنا المسند ايضا نكرة. لانه لا يجوز في كلام العرب ان - [00:26:48](#)

يكون آ المسند معرفة والمسند اليه نكرة لا يأتي هذا في كلام العرب الا في سورة ذكرها واحدة هنا وهي ان يكون المسند اليه اسم استفهام نعم فان قال قائل اعترض احد على هذا المثال قال السنا درسنا في النحو - [00:27:11](#)

ان المبتدأ لا يجوز ان يكون نكرة. اليس ابن مالك يقول في الالفية في باب انتدب الخبر ولا يجوز الابتداء بالنكرة ولا يجوز الابتلاء بالنكرة. نقول اكمل البيت قال ما لم تفد. كعند زيد النمرة - [00:27:33](#)

نعم الى اخر الابيات. مما ذكرناه في تلك المباحث ان النكرة اذا يعني خصصت فانه يجوز الابتداء بها. فهنا النكرة ليست مطلقة وانما

خصص بكونه من قريش من قريش هذا نعت لرجل - 00:27:50

في رجل وهو مخصص له ومقل لشيوخه ونكراته لذلك جاز الابتداء به ثم قال او تفخيما اه طيب هذا كله ذكرناه طيب يعني هنا فقد نبه ان يعني من باب الترتيب فقط ان هذا المبحث مبحث تنكير المسند كم رقمه شباب؟ رقمه الخامس هذا البحث الخامس -

00:28:06

ما هو البحث الخامس في علل تنكير المسند او اسباب تنكير المخازن طيب اه ذكرنا العلة الاولى وهي اتباعا. انتقل بعد ذلك الى العلة

الثانية او النكتة الثانية وهي تفخيما. اي نقول نكرت العرب المسند - 00:28:41

بقصد تفخيجه ما معنى تفخيجه؟ يعني تعظيمه لان التنكير يشعر بذلك فكأنه قيل بلغ من التعظيم الى حيث ينكر ولا يعرف يعني هو

من من شدة عظيمته لا يمكن ان يعرف - 00:28:58

انتهى من عين قاف. نحو قوله تعالى هدى للمتقين. هذا على مذهب بعض النحويين الذي يرى ان هدى هنا خبر يعني مسعد فلماذا نكر

المسند هنا الذي هو كلمة هدى؟ يقول للتفخيم والتعظيم يعني انه بلغ هذا الهدى من التعظيم الى حيث - 00:29:20

لا ينكر يعني كأنه قال هدى عظيم للمتقين والله اعلم. على انه خبر لقوله تعالى ذلك الكتاب او انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو هدى

اذا هناك خلاف بين النحويين هدى هذا خبر لمن؟ هل هو خبر لذلك الكتاب؟ هذا قول او هو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو؟ هذا قول

ثاني - 00:29:40

على كل فالتنكير في هذين للدلالة على فخامة هداية الكتاب وكمالها وقد اكد ذلك التفخيم بكونه مصدرا مخبرا به عن الكتاب فيفيد

الاخبار انه نفس الهداية. لان المصدر هذا من دلالات المصدر يعني انه يعني الشيء ذاته نفسه - 00:30:04

ويفيد الاخبار انه نفس الهداية مبالغة طيب انا قلت لكم هناك خلاف في اعراب هدى اذا الوجه الاول انه خبر وهذا تحته فرعان. اما ان

نقول انه خبر لمذكور او نقول خبر لمحذوف. طيب - 00:30:27

العراب الثاني لهدن بعض النحويين يقول هدى اعرابه حال الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه حال كونه هدى للمتقين تقدير اذا هدى

الحال اه في الحال ان يكون نكرة لكن المشكلة ليس مشكلة لكن نقول لو اعرب حالا خرج عن الباب خرج عن الباب لاننا لا -

00:30:42

ندرس الان الا ايش؟ المسند واما الحال فليس مسندا وانما هو من المقيدات او من يعني الفضلات ولو كان التنكير فيه للتفخيم ايضا.

يعني هنا التنكير ايضا يفيد التفخيم لكنه ليس مسندا على الاعراب الثاني. لا ذلك الغرض الذي بعده هو - 00:31:12

والحظ يعني نحن احيانا ننكر المسند لاجل الحظ منه لقصد حظه يعني تحقيره وهو عكس السابق. قبل قليل نذكر للتفخيم والتعظيم.

الان لا ننكر للتحريم بفعل ذلك ان تقول ما زيد شيئا - 00:31:33

ما زيد شيئا شيء هنا شيء اه طبعا ما هنا حجازية تعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع وشيئا خبرها منصوب. مثل ما هذا بشرا من

هذا الى ملك كريم. ما هن امهاتي - 00:31:53

آآ طيب اذا لماذا نكرت اه كلمة شيئا هنا وهي المسند لان اصلها لان اصلها آآ خبر. اصل الكلام زيد شيء زيدون شيء زيد مسند اليه شيء

مسند مبتدأ وخبر ثم ادخلنا عليه مال حجازية. لماذا ننكر؟ نقول للتحقير. يعني ما زيد شيئا الا شيئا حقيرا - 00:32:12

او للتحقير كقولك اه الحاصل لي من هذا المال شيء شيء هنا نكرته لاجل تحقيقه اي شيء حقير وقد مثل بقول القائل او مثل بقوله

قال ما زيد شيئا. والظاهر ان التحقير فيه لم يستفد من التنكير بل من نفي الشيئية. جميل - 00:32:39

نفي عنه الشيئية. ما زيد شيئا كيف استفدنا التحقير؟ يقول بعض العلماء ليس من تنكير شيء وان كان هذا قاله بعضهم انه يعني هناك

رأيان عندما تقول ما زيد شيئا. ما رأيك في زيد - 00:33:00

ما زيد شيئا. طيب كيف استفدنا التحقير؟ هناك نظران. نظر يقول استفدنا التحقير من تنكير كلمة شيء هناك آآ رأي اخر يقول لا لم

نستفد التنكير من لم نستفد التحقير من التنكير. وانما استفدناه من تسليط - 00:33:16

نفي على شيء استفدنا ايش؟ نفي يعني زيد مسكين ليس بشيء نفينا عنه الشقية. وانتم تعرفون في علم الاصول ذكروا ان من اعم

الاشياء كلمة شيء يعني هو من اعم العمومات عند العرب وعند الاصوليين كلمة شيء. لان كلمة شيء تشمل المحسوسات وتشمل المعاني وتشمل الذوات وتشمل - [00:33:35](#)

يعني حتى ان الله عز وجل سبحانه وتعالى قال عن نفسه في القرآن الكريم قال لا قل اي شيء اكبر شهادة؟ قل الله طيب فاذا شي يعني من اعم العمومات - [00:33:59](#)

من اعم العمومات. مع ذلك فعندما بعد هذا كله عندما تأتي انت وتنفي الشيئية عن زيد المسكين. وتقول زيد شيئا حتى انك استكثرت عليه ان يوصف بالشيئية هذا لا شك انه غاية التحقير - [00:34:12](#)

غاية التحقير تنتقل بعد ذلك لغرض الذي بعده وهو فقد عهد اي من اغراض تنكير المسند افادة كونه غير معهود ايش يعني غير معهود؟ يعني غير معلوم. يعني مجهول فانت تنكره لانه مجهول - [00:34:30](#)

مثل ان تقول زيد شاعر زيد شاعر فالتنكير فيه لارادة عدم العهد ولو اريد العهد لاوتي بال التي هي له. تذكرون ال العهدية. وعندنا نحن الة العهدية هناك العهد الذهني هناك العهد الذكري هناك - [00:34:55](#)

الحضوري طيب فانت لا تريد هذه شيئا من هذه العهود تمام ماذا تفعل؟ تتخلص من ال وتأتي به نكرة. تقول زيد شاعر اي شاعر غير معهود غير معلوم واضح؟ لم يذكر سابقا فيكون من عهد الذكر - [00:35:14](#)

وليس معروفا بينك وبين مخاطبك فيكون عهدا ذهنيا ولا هو حاضر فيكون عهدا فكريا او عهدنا حضوريا. عفوا ثم ان الناظم اعتبر كلا من هذا وما بعده نكتة مستقلة. ولا مانع منه وان كان خلاف ما ما للاصل من اعتبار مجموعه - [00:35:35](#)

نكتة واحدة طيب كما قال الناظم تعميم اي ونكروا المسند ايضا هذا غرض الان جديد نكتة جديدة من اغراض تنكير المسند التعميم وهذا واضح اي لارادة تعميمه وقد ذكرناه في الاصول في مباحث كثيرة. آ ان التنكير في سياقات معينة يفيد العموم. لارادة جعله عامة للمسند اليه وغيره - [00:35:57](#)

ومعنى ارادة تعميمه ارادة جعل المسند غير خاص بالمسند اليه فمفاد التعميم عدم الحصر الذي في الاصل. يعني نمثل له بمثال السابق لان الشارع اشار قبل قليل ان بعض يعني ان - [00:36:22](#)

النكتة هذه التي نحن فيها وهي التعميم والنكتة السابقة وهي فقد عهد نعم قد جعلها اه قد جعلها في الاصل يعني في تلخيص المفتاح شيئا واحدا شيئا واحدا. فقد العهد لارادة التعميم هكذا - [00:36:38](#)

بينما الاخضر ماذا فعل؟ جعل العهد نكتة وجعل التعميم نكتة اخرى فهمتم وهذا مخالف لما في هو يقول لا بأس به. لا بأس به يقبل. لكن يقول لو اردنا ان نمشي على - [00:36:55](#)

على على ما مشى عليه صاحب الاصل لان هذه المنظومة هي مستقلة او مبنية على تلخيص المفتاح. نقول لو اردنا ان نتابع الغزويني سنجعل فقد العهد والتعميم شيئا واحدا. فنقول انت تنكر - [00:37:11](#)

مسند وتنزع منه العهدية وتجعله نكرة لماذا لارادة التعميم. لتبين لنا ان هذا المسند ليس خاصا بذاك المسند اليه. يعني انت عندما قلت زيد شاعر لماذا جئت بشاعر نكرة؟ لتبين لنا - [00:37:26](#)

التعميم كيف التعميم؟ يعني ان وصف الشاعرية ليس خاصا بزيد بل هو عام فيه وفي غيره ليس زيت فقط الشعر بل زيت شاعر نعم وبكر شاعر وخالد شاعر ومحمد شاعر - [00:37:46](#)

واضح قال هنا وعبرة الاصل تلخيص. واما تنكيره اي تنكير المسند فلارادة عدم الحصر والعهد. اي فلارادة افادة عدم الحصر لارادة متكلم افادة السامع عدم حصر المسند في المسند اليه وعدم العهد والتعيين في المسند حيث يقتضي مقام ذلك العدل - [00:38:03](#)

وذلك وذلك لان الحصر والعهد يستفادان من التعريف يعني التعريف بال فيستفاد من التنكير ايش؟ عدمهما يعني عدم التعريف وعدم العهد. كقولك آ زيد كاتب امر شاعر هل معناه ان انه لا يتصف بالكتابة الا زيد لا - [00:38:26](#)

هل معناه انه لا يتصف بالشاعرية الا عمرو؟ لا. فالتنكير هنا يفيد عدم قصد التأميم وعدم قصد العهد واضح اه حيث يراد افادة الاخبار بمجرد الكتابة والشعر لا حصر الكتابة في زيد والشعر في عمرو ولا احدهما معهودا انتهى من مواهب - [00:38:50](#)

في شرح تلخيص المفتاح طيب يا شباب ثم قال تمرين واذا سئلت كم جملة الاغراض التي ينكر لاجلها المسند؟ مراجعة وتمريض شباب يقول اغراض تنكير المسند كثيرة المنشور منها اربعة - [00:39:17](#)

الاول عدم الموجب لتعريفه ليس هناك شيء يحتم او يقتضي جعل المسن معرفة نعم فليس هناك موجب لتعريفه. ما هي موجبات تعريف المسند؟ مثلا انت متى تعرف المسند؟ اذا اردت ان تعينه ان تحدده صح - [00:39:35](#)

او اردت الحفر مثلا فحينئذ اذا كنت انا لا اريد التعيين ولا اريد الحصر ماذا افعل؟ لا تأتي به معرفة وانما جئ به نكرة قال بان لم يرد المتكلم افادة السامع التعيين في المسند ولا افادة حصر المسند في المسند اليه. كقولك محمد كاتب. انت لا تريد هنا في - [00:39:52](#) الجملة الا ان تصف محمدا بالكتابة ان شئت على طريقتهم بالكتابة. طيب انت لا تريد غير هذا ولا تريد انه خاص به. لا بل تريد يعني ترك العهد وترك التخصيص والتأهيل - [00:40:12](#)

فانت تريد الاخبار بمجرد ثبوت الكتابة لمحمد ولا تريد ان الكتاب محصورة في ايش؟ في محمد يعني انه لا يجد كاتب الا هو لا. لا لا تريد هذا. الثاني قصد التفخيم مثلنا عليه بهدى للمتقين. الثالث قصد التحقير. اه ومثلنا عليه - [00:40:34](#) من هذا المال شيء اي شيء حقير تافه ما خالد ما خالد رجلا يذكر. نكرت رجلا التحقير الرابع اتباع المسند اليه في التنكير. نحو تلميذ من الثانوي واقف بالباب. هذا مثال معاصر - [00:40:53](#)

اذا عرفنا لماذا ينكر المسند؟ فالسؤال الذي بعده سيقول لماذا يعرف المسند؟ وهذا هو البحث السادس من مباحث لماذا نعرف المسند قال وعرفوا افادة للعلم بنسبة او لازم للحكم. عرف البيانين او البلغاء العرب عرفوا - [00:41:15](#) اه جعلوه يعني معرفة لماذا؟ لهذه الاغراض. افادة للعلم بنسبة او لازم للحكم افادة اي افادة للسامع العلم بنسبة اي بالنسبة للمسند المعلوم اي المعروف بنوع من انواع التعريف الى المسند اليه المعلوم له. اي المعروف عنده بنوع من انواعه. يعني ان المسند ان المسند - [00:41:45](#)

يعرف لقصد افادة السامع نسبة الخبر للمبتدأ المعلومين له بالتعريف. اذ لا يخبر بالمعرفة عن النكرة في الجمل وهذا معنى قوله وعرفوا افادة للعلم بنسبة. يعني عرفوا المسند لماذا؟ ليستفيد السامع. العلم - [00:42:15](#) بان ذلك المسند المعلوم حاصل لذلك المبتدأ المعلوم عنده بالتعريف ايضا اذ لا يلزم من العلم بالطرفين العلم بنسبة احدهما للآخر يعني انا افهم معنى كلمة زيد على حدة. وافهم معنى كلمة الكاتب على حدة - [00:42:36](#) طيب واعلم هذا واعلم هذا لكن لا يلزم من ان اعلم بان يعني بالعلاقة بينهم بالاسناد بينهما بالرمد بينهما عندما اقول زيد الكاتب هذا الان معلومة جديدة انك الان ربطت بينهما - [00:42:56](#)

يقول لا يلزم ان العلم بالطرفين. العلم بالنسبة احدهما للآخر. انا اعلم معنى زيد وعلى معنى الكاتب. لكن لم اكن اعلم ان زيدان الكاتب. فاهتم؟ هذا شيء وهذا شيء. فاذا من من فوائد تعريف المسند ان تربط بين - [00:43:14](#) مفردتين او الكلمتين اللتين تعلمهما انت مسبقا. فانت تعلم معنى كلمة زيد. وتعلم معنى كلمة زاد معنى كلمة كاتب لكن لم تكن تعلم التركيب بينهما. لم تكن تعلم ان زيدا الكاتب - [00:43:28](#)

فاذا كان السامع يعرف زيدا ويعلم ان له اخا لا يعرف اسمه فليل له زيد نعم زيد اخوك حاصر له العلم بالنسبة النسبة هو يعني كيف نعبر عنه هذا النسبة الذي هو يعني الرابط بينهما. الاسناد هذا الى هذا. نسبة هذا الى هذا - [00:43:47](#) واضح نسبة الاخ الى زيد انت عندما تقول زيد اخوك انت اسندت ونسبت الاخ الى زيد اذا نقول مرة اخرى اذا كان السامع يعرف زيدا. ويعلم ان له اخا لا يعرف اسمه - [00:44:18](#)

طيب ويعلم ان له اخا لا يعرف اسمه فليل له زيد اخوك حصل له العلم بالنسبة التي كان يجهلها اول مع اول مع انه عالم بالطرفين اذا هو يعلم الطرفين. ما هو الطرف الاول؟ هو يعلم زيدا. هذا الطرف الاول. الطرف الثاني هو يعلم ان له اخا - [00:44:39](#) طيب ماذا كان يجهل نعم يجهل لا يعرف اسمه وتلك النسبة هي التي كانت بين مسند ومسند اليه المعلومين اي المعرفين وهي اخوة زيد للسامع ولا يشترط اتحاد طريق تعريفهما. كأن يكون معرفين بال نحو الراكب هو المنطلق او موصولين نحو الذي عندك -

هو الذي كان معي في الامس. بل اشترط تغاير المفهومين اي تغاير المعنيين للجزئين وان اتحدا مصدوقا. فقولك الشاعر وهو الضاحك مصدوق الجزئين واحد يعني الذي يصدق عليه بانه شاعر والذي يصدق عليه بانه ضاحك هو شخص واحد - [00:45:30](#)

لكن معناهما ايش ؟ مختلف. اذ معنى الاول ذات ثبت لها الشعر هذا معنا الشاعر ومعنى الثاني ذات ثبت لها الضحك واضح ؟ اذا معنى هذا معنى هذا مختلف. لكن من يصدق عليهما اللفظان ؟ رجل واحد - [00:45:51](#)

ولاجل اشتراط تغاير المفهومين اول نحو قولهم شعري شعري نعم شعري شعري بشعري. الان مثل شعري الماضي والتأويل في هذا هو بقوله الان وبقوله الماضي المشهور بالحسن طيب يعني شباب هذي مسألة يعني ليست اه مهمة كثيرة. المسألة الاخيرة هذي لكني ساوضحها لكم - [00:46:11](#)

اه جاء في كلام العرب في كلام العرب هذا جزء من رجز لابي النجم الفضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي له بيت يقول في ديوانه انا انا ابو النجم - [00:46:46](#)

وشعري شعري لله دري ما يجن صدي طيب ما الاشكال الان ؟ عندما قال شعري شعري ما الاشكال في قوله شعري شعري يعني انا ماذا استفدنا الان ؟ لم نستفد شيئا. تخيل ان نقول لك زيد زيد - [00:47:00](#)

زيدون زيدون مبتدأ وزيد الخبر هل استفدت شيئا ؟ في الظاهر ؟ لا لذلك عندما قال هو شعري طيب ما به شعرك ؟ شعري ماذا استفدنا نحن يعني ما هو المعنى لم نستفيد شيئا في الظاهر - [00:47:20](#)

طيب لماذا هنا حصل الاشكال ماذا حصل الاشكال وهو ان مفهوم شعري الاولى هي نفس مفهوم شعري الثانية في الظاهر يعني نحن عندما قلنا قبل قليل ايش ؟ لما قلنا الشاعر هو الضاحك. صح ؟ لماذا كان الكلام مفيدا وواضحا ؟ لان الشاعر له معنى - [00:47:39](#)

والضاحك له معنى مستقل. صح ؟ ولكن الذات التي نتكلم عنها شخص واحد وهو زيد مثلا طيب فكان المعنى واضحا ولا اشكال فيه لكن عندما تقول شعري شعري طيب ما معنى شعري - [00:48:05](#)

نسبة الشعر اليك. طيب ما معنى الشعر الثانية ؟ نسبة الشعر اليك ايضا اذا اختلفا في المفهوم وفي المعنى في الظاهر لا المعنى واحد فلذلك اشكل هذا علينا. ما معنى هذا الكلام - [00:48:21](#)

المهم نقول اضطر العلماء الى التأويل الى التأويل وقالوا تأويله تأويله هكذا. شعري شعري تأويله. شعري الان مثل شعر الماضي المشهور بالحصن واضح هو يريد ان يقول هو يريد ان يقول معنى واضح جدا ترى - [00:48:36](#)

واضح جدا لكن احيانا التدقيق في مثل هذه الامور هو الذي قد يعني يوقع في الاشكال هو يريد ان يقول ان شعري لم يتغير وهو جميل في الماضي وجميل الان ايون - [00:49:05](#)

شعري شعري اي شعري باق كما هو لم يتغير وهذي من اساليب العرب احيانا انهم يجعلون المبتدأ هو عين الخبر يقول مثلا يعني مثلا تقول هذا قريب من هذا الاسلوب. مثلا تقول دخل فلان - [00:49:22](#)

دخل فلان من من السلف او من الائمة او من الصالحين دخل على ابي جعفر المنصور وانكر عليه المنكرات التي يفعلها في خلافته وابو جعفر ابو جعفر ايش يعني وابو جعفر ابو جعفر نفس الاشكال - [00:49:43](#)

ابو جعفر وابندى ابو جعفر خبر نفس المفهوم الكلمتين طيب ما معنى الكلام ؟ معنى الكلام ان انه فعل هذا وابو جعفر من هو ابو جعفر ؟ هو ابو جعفر الذي تعرفونه العظيم القوي - [00:50:01](#)

البطاش الذي الذي يعني الكل المهاب الذي الكل يعرفه وكذلك عندما قال هو شعري شعري يريد ان يقول يريد ان يقول شعري الان لابد ان نفعل هذا. شعري الان مثل شعر الماضي - [00:50:21](#)

يعني لم يتغير لم يفسد. مهارتي في الشعر مثل ما هي شعري الان جميل وقوي. كما ان شعري في الزمن الماضي شعري قديما ايضا جميل وهو وهو الشعر المشهور بالحسن - [00:50:44](#)

القديم انا ابوي يمدح نفسه. يقول انا ابو النجم وشعري شعري. ابوة شعري الماضي مثل شعري الان شعري الان مثل شعري الماضي

المشهور الذي كلکم تعرفونه بالحسن. لله دري ما یجن صدري - 00:50:59

حدث الاصمعي قال قال ابو النجم للعدیل بن الفرخ ارأیت قولک فان تک من شیبان امي فانني لابیظ مجلي مجلي عریض المفارق وقال له اکنت شاکا في نسبک حتی قلت مثل هذا - 00:51:30

وقال العدیل اشکتک في نفسک او في شعرك حين قلت انا ابو النجم وشعري شعري فامسک ابو النجم واستحيا وكانت وفاته اخر الدولة دولة بني امية. طیب طیب شباب اه اذا هذا هو الغرض الاول عرفوا افادة للعلم بنسبة فانت تعلم الطرف الاول وهو زید وتعلم الطرف - 00:51:46

الثاني وهو الاخوة لكن لا تعلم النسبة بينهما والرد بينهما فتقول زید اخوک. فحصل له العلم بالنسبة بينهما وهذی النسبة هی التي كانت مجهولة له هو لا یجهل زیدا ولا یجهل - 00:52:13

وجود اخ له واضح؟ لا یجهل هذا طیب اه ثم قال او لازم للحکم او لازم من الحکم اي یعرف ایضا المسند لافادة سامع العلم اي علمه بان المتکلم عالم بتلك النسبة - 00:52:28

عالم بتلك النسبة. قبل قليل کان ایش؟ جاهلا بالنسبة بينهما. الان هو عالم بتلك النسبة. کقولک زید اخوک. لماذا عرفت نقول لیفید بان المتکلم عالم بتلك النسبة اذا متی نقول زید ابن اخوک؟ لمن یعلم انه اخوه - 00:52:48

لتفیده انک عالم بذلك واقول لك انا مثلاً زید اخوک لماذا عرفت اخوه؟ حتی ابین لك اني اعلم ان اعلم النسبة بينهما وقوله لازم للحکم المناسب حذف لفظة لازم لان لازم الحکم هو کونه متکلم عالماً بنفس الحکم - 00:53:12

والمراد هنا الحکم الذي بین المسند والمسند اليه المعلومین اي المعرفین والمعنی وعرفوه لافادة السامع العلم بالنسبة التي كانت بین المرسل وموسی اليه المعلومین اذا لم یعلم السامع تلك النسبة - 00:53:32

التي كانت بينهما وهي اخوة زید للسامع هذا متی؟ في المثال المذكور سابقاً. وعرفوه ایضا افادة للسامع بان المتکلم عالم بتلك النسبة التي بينهما. هذا متی اذا کان السامع یعلم تلك النسبة بنفسه اولاً - 00:53:47

یقول له زید اخوک یبیین له انه یعلم هذا. والحاصل انهم عرفوه افادة للسامع بتلك النسبة التي كانت بينهما ان کان السامع جاهلاً بها او لافادة السامع للعلم بان المتکلم عالم بتلك النسبة اذا کان السامع عالماً بتلك النسبة اولاً - 00:54:05

نختم الدرس بالتمرین کم جملة الاغراض التي یعرف لاجلها المسند؟ نقول الاغراض کثیرة لكن المشهور منها اثنان اللذان نص علیهما الناظم. الاول افادة السامع النسبة الکائنة بین المسند المعلوم له مسبقاً. والمسند اليه ایضا معلوم له مسبقاً. فهو یعلم الطرف الاول ویعلم الطرف الثاني لكن لا یعلم ان هذا مرتبط بهذا - 00:54:27

لانه لا یلزم من علمه بطرفین علمه بالنسبة للكائنة بينهما اذا کان السامع یعلم زیدا ویعلم ان له اخاً لكن هذا الاخ مثلاً مفقود. اختفی من من سنين او انه مثلاً یعني حصلت له قصة - 00:54:49

وهو یعلم ان اه یعلم زیدا یعلم هذا الرجل ویعلم ان له اخاً ما لكن لا یعلم انه اخوک فیلم یعني في في قصة هنا حصل نعم. فاذا کان السمع یعلم زیدا - 00:55:14

ویعلم ان له اخاً ولا یعرف ولا یعرف اسمه فقیل له زید اخوک حصل له العلم بالنسبة التي کان یجهلها ما هی النسبة التي کان یجهلها نقول اخوة زید له. هو کان یجهل هذا - 00:55:30

واضح اذا هو هو یعرف هذا الرجل الذي امامه الذي اسمه زید في الحقيقة هو یعرفه تمام؟ یعرف هذا الرجل لكن لا یعلم لا یعرف اسمه وایضا یعلم ان له اخاً - 00:55:53

لكن لا یدري ان هذا الرجل الواقف امامه هو اخوه اختفوا من سنين او شيء من هذا القبیل فهو ماذا یجعل الان؟ اخوة زید له. اخوة زید له هذی مجهولة له - 00:56:14

فنحن نثبتها له بطريقة تعریف المسند. فنقول سید اخوک هذا النوع الاول النکته الاولى النکته الثانية افادة السامع العالم بالنسبة بان المتکلم ایضا عالم بالنسبة بالنسبة بین الطرفین فانا اتیک وانت تعلم زیدا - 00:56:27

وتعلم اخوة زيد وتعلم كل القصة وانا ايضا اعلم كل القصة فاتك وقولة زيد اخوك لماذا اخبرك بهذا وانا اعلم انك تعلم فقط لابيين لك
اني ايضا عالم مثلك واضح - [00:56:57](#)
تريد ان تبين له انك لا تجهل هذا. وتقول له زيد اخوك يعني انا اعلم ان زيدا اخوك نقف عند هذا الموقع نكمل ان شاء الله في
الدرس القادم هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:57:15](#)