

(72) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 295 إلى 916 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى وعلی الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمة الله تعالى المنادي المضاف الى ياء المتكلم - 00:00:00

هذا ايضا آآ فصل من فصولي باب النداء المنادي اذا كان مضافا الى ياء المتكلم كيف تتعامل معه كيف تستعمل النداء اذا كانت الكلمة مضافة الى ياء المتكلم نقول - 00:00:17

المنادي المضاف اليه متكلم اه لا يخلو اما ان يكون صحيح الآخر او ان يكون معتل الآخر يكون صحيح الآخر او ان يكون معتل الآخر فان كان معتل الآخر مثل رامي - 00:00:36

وفاء ووفاة هذا سبقت دراسته في فصل خاص عند قول الناظم اخر ما اضيف لليكسر اذا لم يكن معتلا كرام وقدني تكلمنا عنه هنا فلما نعيده هذا الفاصل يتكلمن عن القسم الثاني - 00:00:53

وهو اذا كان المنادي المضاف اليه يا متكلم اذا كان صحيح على اخر مثل كلمة عبد آآ من آآ كلمة عبد اذا اظفته يا متكلم فقلت عبدي كلمة عبد اخره دال - 00:01:12

والدال من من الحروف الصحيحة وليس من حروف العلة واضح هذا الفصل يتكلم عن هذا كيف تنادي كلمة عبد اذا اضفته الى متكلم هل تقول يا عبدي تقول يا عبدي - 00:01:30

واضح قال واجعل منادي صحة صحة يعني صحيح الآخر اي اذا كان مضافا يا متكلم. اجعله على هذه اللغات الخمس واحد عبدي بالكثرة يا عبدي بالكسرة هادي لغة. اللغة الثانية يا عبدي باثبات الياء الساكنة - 00:01:42

اللغة الثالثة يا عبدا فتح الدال اللغة الرابعة يا عبدا بالالف اللغة الخامسة والأخيرة يا عبدي يا اه يا عبدي يا عبدي هذا الالف للاطلاق اللغة هي الياء وفتحها تقول يا عبدي - 00:02:07

واضح هذا خمس لغات اما الالف فالالف للاطلاق ليست من ضمن اللغة هي الف الاطلاق فقط اللغات خمس ثم قال وفتح او كسر وحذف ليستمر في ابن امة يا ابن عم لا مفر - 00:02:41

اذا قلت يا ابن ام يا ابن عم ما هي اللغات الجائزة فيه؟ هذا الاسلوب تستعمله العرب كثيرا يقولون يا ابن امة كما ورد في القرآن قصة موسى وهارون العرب تستعمل كثيرا هذا النداء يا ابن ام ويا ابن عم - 00:03:01

وما هي اللغات الجائزة فيه؟ قال الناظم وفتح باللغة الاولى تقول يا ابن ام قال او كسر يقول يا ابن امي يا ابن امي ويا ابن عمي بالكسر وحذف الياء - 00:03:20

الياء تحذف الياء ولا تثبتها يعني لا تقول يا ابن امي باثبات الياء لا. تحذف الياء استمر حذف الياء يعني ان هذا مطرد وقد قرأ في القرآن الاية الكريمة - 00:03:39

قال ابن امة ان القوم ورد في اكثر من موضع قرأ اه بالوجهين بالوجهين ثم قال وفي النداء امتى عرض عربة ايش؟ عرضة قلب الياء تاء يا ابتي يا امتى - 00:03:57

يا امتى هذا مخالف للacial لان يا ابتي ما اصله؟ يا ابي ويا امتى اصله يا امي ماذا فعل؟ قال الناظم عرض يعني عرض له قلب الياء يا

ايقاء وهذا مخالف للاصل - 00:04:23

هذا في كلمات في في كلمة او كلمتين محفوظة احفظوا ولا يقاسوا عليها قال الناظم ويقال في النداء ابا نداء الاب فيقال له
يجوز ان تقول يا ابي هذا هو الاصل - 00:04:42

ولك انتقب لياء الى تاء فقل يا ابتي بكثرة تعب يا امي هذا الاصل ولك ان تقول يا امتى بكثرة تعب بدنيا ثم قال واكثر او افتح يعني
لك لغتان - 00:04:57

اذا كان تكسر التاء لا كان تفتح تقول يا ابتي ويا ابته يا امتى يا امتا واضح واكسر او افتح ثم قال ومن الياء التاء عوض. هذا قلنا ان
ان العرب عوضت الياء - 00:05:11

عوضت عن الياء الممحوقة تاء فحذفوا الياء ووضعوا التاء عوض عن الياء اللي ما بنبهناهم على هذا لاجل ان يقول لك اذا اذا
علمت ان التاء عوض من الياء فلا تجمع بين العوض والمعوض - 00:05:28

هذي قاعدة عندهم لا يجمع بين العوض والمعوض فلا يقال يا ابتي يا امتى هذا لا يقال هذا ثم قال رحمة الله اسماء لازمت النداء هذا
الفصل عقد لمجموعة من الاسماء - 00:05:44

ملازمة للنداء ما معنى ملازمة للنداء؟ يعني العرب لم تستعمله الا منادي هذا عجيب. يعني اسم لا يرد الا بصيغة المنادي لا يأتي بصيغة
اخري وهذا مخالف للاصل والاصل في الاسماء انه يجوز ندائها ويجوز ترك ندائها - 00:06:11

زيد مثلا لك ان تناديه فتقول يا زيد ولك الا تجعله منادي فتقول جاء زيد اما هذا الفصل فهو يتحدث بالاصالة عن كلمات لم تستعملها
العرب الا باسلوب النداء ويقع منادي اذا رأيته اعرف انه منادي دائما - 00:06:31

ما هو ما هي هذي الكلمات؟ قال وفولوا كلمة اولى فولو العرب تقول يا فلو يعني يا رجل ويا فلاته يعني يا امرأة كلمة فولو لا تستعمل
الا منادي ملازمة للنداء - 00:06:49

ولا يجوز لك اخراجها عن الندية. لا تقل جاء فلو النجاة فولو هذا ليس فيه نزاع وانما هو فعل وفاعل لا يجوز هذي الكلمة الاولى قال
وفولوا بعض هذي يعني بعض من الكلمات الناظم لم يستوعب ولم يحصر ولم يستقرى - 00:07:07

وانما ذكر لك بعض الامثلة. هذا المثال الاول وفولو بعض ما يخص بالنداء هذا واحد الثاني لقمان لقمان يعني كثير اللؤم او عظيم
اللؤم والعياذ بالله عظيم اللؤم لقمان هذا لا يستعمل الا بصيغة النداء - 00:07:24

فيقال يا لقمان ولا يجوز جاء لقمان لانه ليس في نداء الثالث نومان. نومان يعني كثير النوم وهذا ايضا لم تستعمله العرب
الا على صيغة المنادي. فيقولون يا نومان يعني يا كثير النوم - 00:07:44

هذي ثلاثة انتهى منها هذا هو القسم الاول وهو عبارة عن كلمات عبارة عن كلمات ملازمة للنداء. تحفظ ولا يقاس عليها انتقل الان
للقسم الثاني وهو كلمات ملازمة للنداء لكنها قياسية - 00:08:02

يعني لك ان تقيس عليها ما هي قال واضطرد يعني قياس مضطرب لك ان تقيس عليه حتى ولو لم تسمعه عن العرب لك ان تقيس
عليه قال في سب الانثى - 00:08:19

وزن يا خبائي وزن يا خبائي تستعمل العرب الكلمة التي على وزن خبائي مثل خبائي يعني على وزن فعالی اه من اساليب العرب انهم
يستعملون في النداء كلمة على وزن فعالی - 00:08:33

مبني عالكسر فعالی ويستعملونه في سب الاناث ويستعملونه في سب الاناث وهذا يكون من كل فعل ثلاثي فكل فعل ثلاثي يدل على
الشتم يجوز ان تأخذ منه نداء على وزن فعالی - 00:08:56

ويدل على سب الانثى ويكون ملازما للنداء. لا يستعمل الا بصيغة النداء فمثلا تقول يا خبائي والعياذ بالله تسب امرأة بالخبث يقول يا
خبائي وهو من من خبث ثلاثي يا فساقى - 00:09:23

انت يا انت يا هند يا فساقى يعني يا فاسقة وهو ايضا من فعل ثلاثي فسقى ويا لكاوي ايضا هذا من فعل ثلاثي يعني اه يا لکع طيب
اذا هذه الافعال الثلاثة - 00:09:47

آآ امثلة للاوزان لوزن فعالی الذي يأتي مبنيا على الكسر وهذا الوزن لا يستعمل الا في صيغة النداء. ويكون ملازما للنداء وهو قياسي
معنى انه ليس مقصورا على هذه الامثلة التي قلتها لك - 00:10:14

وهو خبائي ولکاعی وفساقی نعم ليس مقصورا عليه بل كل فعل ثلاثي يجوز ان يدل على السب يعني يجوز ان تأخذ منه هذا الوزن
واضح بخلاف القسم الاول وهو فولو ولومن لقمان ونومان هذا هذا سماعي - 00:10:33

ليس هنا ليس لك ان تقيس عليه كلمات اخرى ثم استطرد وقال هذه مسألة استطرادية. قال والامر هكذا من الثنائي هذا استطراد
يعني انه ينقاصر استعمال هذا الوزن وزن فعالی - 00:10:53

وزنه فعالی آآ ينقاصر لك ان تستعمله مبني على كثرة هكذا فعالی ومن الفعل الثنائي ايضا للدلالة على الامر هذی فائدة استطرادية من
الناظم لأن ليس له علاقة بالبعض عرفنا اولا ان وزن فعالی تستعمله العرب من الفعل الثنائي للدلالة على سب الاناث. وهو قياس منطrod
- 00:11:10

استطرد المؤلف قال بالمناسبة يعني على فكرة بما ان وزن فعالی يأتي لسد الاناث فاعلم ايضا ان وزنه فعالی يأتي عند
العرب ويقصد به الامر الامر مثلا تقول لا زال يا زيد يعني - 00:11:32

انزل. برابي يا زيد يعني اضرب قتالية زيد يعني اقتل وهكذا هو قياس مضطرب. كل فعل ثلاثي حتى لو لم تسمعهم العرب لا
يحتاج ان تبحث في المعاجم كل فعل ثلاثي لك ان تأخذ منه وزنا على على هذا وعلى وزن فعالی. مبني على الكسر وتفسد به الامر -
00:11:54

واضح هذا الحaci يعني الحق وهكذا. هذا معنى قوله والامر هكذا من الثنائي ثم قال وشاع هذا هو القسم الثالث القسم الثالث في
السب. اه القسم الثالث في في في الاسماء الملازمة للنداء - 00:12:15

القسم الاول عرفناه وهو كلمات محفوظة الفولو لقمان نومان. القسم الثالث في سب الاناث القسم هذا القسم الثاني. القسم الثالث
وهو قوله وشاع في سب الذكور فعلوا يأتي وزن فعل لسب الذكور - 00:12:40
يأتي وزن فعل لسبب الذكور هل هو قياسي ام سماعي قال الناظم ولا تقف ولا تقصد في سب الذكور ليس قياسيا وانما هو سماعي
موقوف على كلمات محددة. تحفظ ولا يقاس عليها. اما في سب الاناث فهو - 00:13:00

قياسي اه اذا قال وشاع يعني كثر في في في سب الذكور ورود وزن فعل مثل ماذا؟ تقول انت يا زيد يا فوسق يعني يا فاسق ويا
غدر يعني اغادر - 00:13:21

ويما لکع وهكذا ويما خبت نعم وليس ذلك قياسيا ثم ختم وقال ولا ثم قال وجر في الشعر فلو وردت كلمة فلو فلو التي قلنا قبل قليل
ان معناها رجل - 00:13:43

وردت في الشعر العربي مجرورة اذا وردت مجرورة ما معنى هذا؟ معناها انها لم تستعمل للنداء واستعمال فلو في غير النداء ما
حكمه استعمال فلو في غير النداء وهو يقصد قول الشاعر في لجة امسك فلانا عنف لي عنف لي - 00:14:00
عن الايجار ومجرور. استعمل فولي اه في غير النداء وجره بحرف الجر وهذی ظرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه. لانه من حقي
فلو ان لا يكون الا ايش الا منادي واذا كان منادي سيكون مبنيا على على الضم - 00:14:21

ثم قال للإستغاثة يعني هذا باب الاستغاثة والاستغاثة في عصر اللغة هي طلب الغوث وهي لا تكون الا في شدة ومهلة ويعروفون
الغوث بانه نداء من يخلص من شدة ويعين على دفع مشقة - 00:14:39

ان تنادي من يخلصك من شدة وقعت انت فيها وتطلب منه العون على دفع هذه المشقة اذا هي نوع من ايش؟ نوع من النداء والاصل
في الاستغاثة انها تكون لله - 00:15:00

والاستغاثة من مخلوق فيها تفاصيل معروفة في كتب العقيدة قال تعالى اذ تستغيثون ربكم تستغيثون ربكم ونستفيد من الآية ان
الفعل تستغيث في علوم متعد لانه تعدد الى المفعول مباشرة بدون حرف الجر. لم يقل تستغيثون بربكم - 00:15:17
هل تستغيثون ربكم عدا مباشرة قال رحمة الله اذا استغيث اسم اذا استغيثت باسم اذا استغيثت باسم اذا استغيثت اسم

منادا منادا هذا فايند ان المستغاث لا يكون الا منادى - 00:15:35

نعم اذا استغثت اسمه منادا خفض باللام اذا اردت ان تستغيث باسم فاخفض هذا الاسم باللام طيب هذى اللام تكون مكسورة او مفتوحة؟ قال الناظم مفتوحا مفتوحا تفتح اللام اذا تدخل اللام - 00:15:55

وتجر الاسم به ثم تفتح اللام. قال الناظم كيال المرتضى يا لـ لـ يا لـ لـ تفتح اللام اه مثلا تستغيث برجـ اـ اسمـهـ مرـتضـىـ او صـفـتهـ انهـ مرـتضـىـ ؟ـ تـقولـ يـاـ للـمرـتضـىـ لـزـيدـ - 00:16:16

انت المستغث والمرتضى مستغاث به وزيد مستغاث له تغافل له واضح يا لل المسلمين انت المستغث والله مستغاث به والمسلمين مستغاث له واضح هذا اذا واجب عليك ان تدخل اللام وتفتح اللام. يـاـ للـمرـتضـىـ - 00:16:36

نعم. ثم قال وافتتح اي افتح اللام الاستغاثة وافتتح مع المعطوف بشرط ان كررتـ ياـ نـقـولـ اذاـ عـطـفـ عـلـىـ المـسـتـغـاثـ مـسـتـغـاثـ اـخـرـ يـعـنـيـ ايـشـ يـعـنـيـ ؟ـ يـعـنـيـ استـغـاثـتـ بـشـيـءـ بـاثـيـنـ عـطـفـ يـعـنـيـ استـغـاثـتـ بـاثـيـنـ - 00:16:59

فـاـذـاـ كـاـنـ هـنـاـكـ اـكـثـرـ مـنـ مـسـتـغـاثـ بـهـ مـثـلـ اـثـيـنـ مـثـلـ فـلـاـ يـخـلـوـ الحـالـ مـنـ اـمـرـيـنـ.ـ اـمـاـ انـ تـكـرـرـ كـلـمـةـ يـاءـ وـاـمـاـ انـ لـاـ تـكـرـرـ كـلـمـةـ يـاءـ فـاـنـتـ كـرـرـتـ

كـلـمـةـ يـاءـ يـلـزـمـكـ انـ تـفـتـحـ اللـامـ.ـ تـقـولـ مـثـلـ يـاـ لـزـيدـ وـ - 00:17:21

يـاـ لـعـمـرـوـ لـبـكـ اـشـتـغـلـتـ بـكـمـ اـثـيـنـ اـسـتـغـاثـتـ بـزـيدـ وـاستـغـاثـتـ بـعـمـرـوـ لـاجـلـ مـنـ ؟ـ لـاجـلـ بـكـرـ ماـذـاـ فـعـلـتـ كـرـرـتـ اـهـ هـنـاـكـ اـكـثـرـ مـنـ مـسـتـغـاثـ بـهـ

طـيـبـ وـالـامـرـ الثـانـيـ انـكـ عـطـفـتـ بـالـواـوـ - 00:17:39

والـامـرـ الثـالـثـ وـهـوـ الـمـهـمـ انـكـ كـرـرـتـ كـلـمـتـيـ يـاءـ القـاعـدـةـ تـقـولـ اذاـ كـرـرـتـ يـاـ يـلـزـمـكـ انـ تـفـتـحـ اللـامـيـنـ مـسـتـغـاثـ بـهـ الـاـولـ وـمـسـتـغـاثـ بـهـ

الـثـانـيـ فـتـقـولـ يـاـ لـزـيدـ وـيـاـ لـعـمـرـوـ طـيـبـ مـفـهـومـ الشـطـرـ الـاـولـ انـكـ انـ لـمـ تـكـرـرـ يـاـ فـمـاـ الـحـكـمـ هـلـ تـفـتـحـ - 00:18:02

لـاـ تـكـسـرـ وـقـدـ صـرـحـ النـاظـمـ بـهـذـاـ الـمـفـهـومـ مـعـ اـنـهـ لـوـ لـمـ يـصـرـحـ بـهـ لـفـهـمـ لـكـنـهـ صـرـحـ بـمـفـهـومـ الـمـخـالـفـةـ فـقـالـ وـفـيـ سـوـىـ ذـلـكـ سـوـىـ ذـلـكـ اـيـ ماـ

هـوـ سـوـىـ ذـلـكـ يـعـنـيـ اـنـ لـمـ تـكـرـرـ الـيـاءـ - 00:18:23

فـاـيـشـ قـلـتـ ؟ـ يـعـنـيـ لـوـ قـلـتـ نـفـسـ الـمـثـالـ بـسـ بـدـونـ مـاـ تـكـرـرـ يـاءـ يـقـولـ يـاـ لـزـيدـ لـعـمـرـوـ اـشـتـغـلـتـ بـاثـيـنـ بـيـزـيـدـوـاـ بـعـمـرـوـ لـاجـلـ بـكـرـ لـكـنـ ماـ

الـفـرـقـ بـيـنـ هـذـاـ الـمـثـالـ وـالـمـثـالـ السـابـقـ - 00:18:42

لـمـ تـكـرـرـ يـاـ فـمـاـ الـحـكـمـ ؟ـ اـذـ لـمـ تـكـرـرـ يـاءـ يـلـزـمـكـ انـ تـكـسـرـ اللـامـ الـتـيـ دـخـلـتـ عـلـىـ الـمـسـتـغـاثـ بـهـ الـاـولـ وـهـوـ

زـيدـ لـمـ تـبـقـيـ مـفـتوـحةـ فـتـقـولـ يـاـ لـاـ - 00:18:59

زـايـدـيـنـ وـلـيـ عـاـمـرـيـنـ وـاـضـحـ ؟ـ فـاـنـ قـالـ لـمـاـذـاـ هـذـاـ الـقـصـةـ كـلـهاـ كـمـاـنـ مـرـةـ نـفـتـحـ مـرـةـ نـكـسـةـ نـقـولـ هـكـذـاـ تـكـلـمـ الـعـرـبـ وـالـلـغـةـ عـبـارـةـ عـنـ اـتـبـاعـ

الـلـغـةـ هـيـ مـحـاكـاـتـ لـلـعـرـبـ وـفـيـ سـوـىـ ذـلـكـ بـالـكـسـرـةـ ثـمـ قـالـ - 00:19:18

وـلـامـ مـاـ اـسـتـغـاثـتـ عـاقـبـتـ الـفـ اـحـيـاـنـ الـعـرـبـ تـحـذـفـ اللـامـ اـسـتـغـاثـةـ يـاـ للـمـرـتضـىـ تـحـذـفـ هـذـهـ اللـامـ وـتـأـتـيـ بـدـلـاـ مـنـ اللـامـ بـالـفـ يـيـ اـخـرـهـ بـدـلـاـ

مـنـ اـنـ تـقـولـ يـاـ لـزـيدـ اـيـشـ يـقـولـونـ - 00:19:42

يـاـ زـيـدانـ يـاـ زـيـدانـ بـالـفـ يـيـ اـخـرـهـ وـيـحـذـفـونـ اللـامـ فـيـ اوـلـهـ وـيـبـقـيـ اـسـلـوبـ اـسـلـوبـ اـسـتـغـاثـةـ يـقـولـ يـاـ زـيـدانـ لـعـمـرـوـ يـعـنـيـ تـسـتـغـيثـ بـزـيدـ

لـاجـلـ عـمـرـوـ وـاـضـحـ هـذـاـ مـعـنـيـ قـوـلـهـ وـلـامـ مـاـ اـسـتـغـيثـ عـاقـبـةـ الـفـ مـاـ مـعـنـيـ عـاقـبـةـ ؟ـ يـعـنـيـ جـاءـتـ - 00:20:03

بـدـلـهـ وـعـقـبـهـ وـمـكـانـهـ لـكـنـهاـ تـكـوـنـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ ثـمـ قـالـ وـهـذـاـ اـيـضاـ اـهـ فـيـهـ نوعـ اـسـتـطـرـادـ لـاـنـهـ يـتـكـلـمـ عـنـ التـعـجـبـ وـالـتـعـجـبـ بـابـ اـخـرـ

قـالـواـ مـثـلـ الـاسـتـغـاثـةـ اـسـمـ ذـوـ تـعـجـبـ - 00:20:29

اـوـلـ اـيـ مـأـلـوـفـ عـنـدـ الـعـرـبـ.ـ يـعـنـيـ التـعـجـبـ مـثـلـ الـاسـتـغـاثـةـ فـيـ كـلـ الـاحـکـامـ الـتـيـ اـهـ ذـكـرـتـ بـمـعـنـيـ فـيـ فـيـ الـحـكـمـ الـذـيـ ذـكـرـ قـبـلـ قـلـيلـ

بـمـعـنـيـ اـنـهـ يـجـوزـ لـكـ فـيـ الـمـتـعـجـبـ مـنـهـ - 00:20:55

اـنـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ اللـامـ وـاـنـ تـحـذـفـ مـنـهـ اللـامـ وـتـضـعـ الـاـلـفـ مـثـلـ مـاـشـ اـدـخـالـكـ اللـامـ يـقـولـ مـثـلـ تـنـعـجـبـ مـنـ مـنـ رـجـلـ دـاهـيـةـ مـثـلـ يـقـولـ يـاـ

لـدـاهـيـةـ يـاـ لـلـدـاهـيـةـ هـذـاـ اـسـلـوبـ تـعـجـبـ - 00:21:18

اـنـتـ لـاـ تـسـتـغـيثـ وـاـنـمـاـ تـنـعـجـبـ مـنـ دـعـائـهـ مـاـذـاـ تـفـعـلـ ؟ـ تـفـتـحـ الـيـاءـ نـعـمـ وـمـثـلـ تـقـولـ يـاـ لـلـعـجـبـ يـاـ لـلـعـجـبـ!ـ تـفـتـحـ اللـامـ تـمـاماـ كـمـاـ تـفـتـحـ اللـامـ مـعـ

الـمـسـتـغـاثـ بـهـ هـذـاـ وـجـهـ الشـبـهـ بـيـنـهـماـ - 00:21:39

وايضا لك ان تحدف لام التي تدخل على المتعجب منه لك ان تحدف اللام وتعوضه كما عوضتها في الاستغاثة تعوضه اخره ايش اخره الفا يقول مثلا يا عجبا لزيد يا عجبا لزيد ماذا فعلت؟ حذفت اللام وجئت بدلا من اللام بايش ؟ بالف - 00:22:02

كما قال ابن القيس ويوم عقرت للاعذار مطبيتي فيها عجبا من كورها المتحملين ثم قال الندب هذا باب الندب الندب اه مصدر ندب الميت اذا ناح عليه وذكر محاسنه وهو غالب على النساء لضعفهن - 00:22:24

هذا من ناحية اللغوية هذا هو هذا معنى الندب. يعني اندب فلانا ندب فلانا يعني اه بكى علي وناح عليه وذكر محاسنه بعد موته كما قال العلماء انه يكثر في النساء - 00:22:52

اما في الاصطلاح فالمندوب نوعان. متوجع عليه ومتوجع منه متوجع عليه يعني اما حقيقة مثل شخص ويبيكه الانسان ويرثيه يقال له ندبة كقول يا جرير يرفى عمر بن عبد العزيز - 00:23:19

كملت امرا عظيمها فاصطبرت له وقامت فيه بامر الله يا عمرا هذا اسلوب ندبة هذا ما نوعه؟ متوجع عليه والمتوجع عليه يعني انت انت متألم لوفاته واحيانا يكون المتوجع عليه ليس ميتا ولكنه ينزل منزلة - 00:23:45

المفقود مثل ما يروى ان عمر بن عبد العزيز قال عن نفسه لما نزل الجدب ببعض العرب قال وعمر يندب من يندم نفسه فنزل نفسه منزلة المفقود والا هو لم يفقد - 00:24:16

هذا ايضا اسلوب رتبة. هذا النوع الاول وهو المتوجع عليه والثاني المتوجع منه يعني انسان يؤلمه عضو من جسمه فيقول ورأسه ويداه ورجلاه وبطنه وظهره. واضح يتالم من عضو في جسده. هذا يقال له متوجع منه. اذا المندوب اما متوجع عليه - 00:24:32 او متوجع منه ونعود بالله من من الاثنين قال الناظم ما للمنادي اجعل لي مندوب اجعل كل الاحكام التي قيلت في المنادي اجعلها في المندوب فمثلا كما ان كما ان المنادي اذا كان مفردا علما يبني على الضم - 00:24:56

ذلك المندوب كما انك تقول يا زيد مبني على الضم فقل هنا وزيد كما ان المنادي اذا كان مضافا ينصب المندوب اذا كان مؤمنا مضافا ينصب يقول يا طالب العلم هذا في النداء - 00:25:16

تقول في الندبة وطالب العلم تنصب واضح؟ اذا كل الاحكام التي قررت بباب النداء تنسحب ايضا على باب الندبة. بل ان الندبة اصلا من جنس النداء هذا معنى قوله ما للمنادي اجعل لمندوب اجعل لمندوب ما ثبت للمنادي - 00:25:32

ثم قال وما نكر لم يندب وما نكر لم يجوز ندب النكرة. لا تقول ورجلاه لانه رجل نكرة والمندوب خاص بالمعرف قال ولا ما ابهم كذلك المبهمات لا تندب - 00:25:54

حتى ولو كانت معارف ما هي المبهمات كما قال ابن الروم يجي فيها مقدمته المبهم هو اسم الاشارة يقال له مبهم لانه لا يتضح معناه الا بالاشارة لما تقول هذا من هذا - 00:26:14

تحتاج ان نعرف من تشير اليه كذلك اسم موصول مبهم جاء الذي من هذا الذي فيه ابهام يحتاج الى كشف الاسماء المبهمة لا لا تندب لا يقال وهذا ولا يقال - 00:26:33

مثلا الذي مثلا يعني لا يأتي هذا طيب الا في حالة واحدة قال ويندب الموصول هذى حالة استثنائية. ويندب الموصول الذي اشتهر هذه الحالة الاستثنائية. الا اذا كان الاسم الموصول مشهورا بين الناس - 00:26:50

فحينئذ ارتفع عنه صفة الغموض والابهام. فيجوز ان تندبه. مثل ماذا؟ مثل لو قلت كبار زمم يلي ووامن حفر اجعل كلمة بئر اجعل جملة بئر او مضاف اليه. اجعل بئر زمم بعد قولك ومن حفر. ايش ستقول - 00:27:13

ومن حفر بئر زمم ومن حفر بئر زمم ومن اعدادات ندبة من؟ هذا هو المندوب طيب ما صفة ما ما نوعه ونحن قلنا الاسماء المستوردة لا يجوز ندبتها. لماذا؟ لانها مبهمة - 00:27:33

فلماذا جاز هذا لماذا جاز قلنا هذا حال استثنائية لماذا احسنت لانه مشهور عند العرب ومعرف وليس فيه ابهام ولا غموض. لان معروف لان من المعروف ان الذي حفر بئر زمم هو عبد المطلب - 00:27:55

هو عبد المطلب. فلما تقول وا من حفر بئر زمم كانك تقول وا عبد المطلب عبد المطلب هذا معنى قوله ويندب الموصول

بالذى اشتهر كيئر زمزم بلى ومن حفر. ثم قال ومنتهى المندوب - 00:28:16

بالالف منتهى المندوب يعني اخر المندوب بالالف نعم تقول ايش؟ وزيران وزيداء هذا جوازا توازن يجوز لك ان ان ان تأتي في اخره بالالف هذا معنى قوله ومنتهى المندوب يعني اخر المندوب - 00:28:46

اه بالالف. يعني ادخل عليه الالف تقول في ندبة زيد وزيдан هذا الان اسلوب من اساليب الندبة العسل الندبة انك تقول زيد لانه مثل المناداة مبني على الضم لكن ناظم هنا اعطاك اسلوبا اخر. فقال يجوز لك ان تجعل اخره اليها - 00:29:18
فلا تبنيه على الظن بل تقول وزيدان واضح ومتنهى المندوب ثم قال متلوها ان كان مثلها حذف ان كان يوجد مثل الالف الف ما تفعل فيه احذفه يعني اذا كانت الكلمة اصلا وخلقة مختومة بالالف - 00:29:50

وتحتاج انت ان تدخل هذه الالف التي قال لك عنها قبل قليل فماذا نفعل؟ يقول ناظم احذف الالف الاصلية وادخل الف النسبة مثلاً موسى وعيسيٰ. موسى مكتوب بالالف المقصورة. عيسى مكتوب بالالف المقصورة. ماذا نفعل؟ نحذف الف موسى والف عيسى.

وتدخل الف جديدة - 00:30:13

فنقول وموسى هذى الالف الموجودة في موسى هذى ليست الالف الاصلية هذى الالف جديدة وهي الف الندية طيب اذا حذفنا الالف هل هناك شيء اخر ممكن نحذفه ايضا؟ نعم - 00:30:33

قال الناظم الذي به كمل. كذلك عليك ان تحذف التنوين. اذا كانت اذا كان المندوب مختوما بالتنوين في اخره اكتمل يعني اكتمل بالتنوين يعني اخره تنوين. طيب احذف هذا التنوين ايضا - 00:30:51

هناك تنوين احذفوه - 00:31:08

مثلاً ومن حفر بئر زمم طيب اصله بئر مضاد وزمم المضاف اليه مجرور وهذا التنوين تخلص منه عند النسبة وتضع مكانه الآلاف تقول ومن حفر بئر زممما واضح؟ اذا نحذف ماذا؟ نحذف الآلف اذا كان موجوداً في الف مثل موسى وعيسي. وكذلك لو كان

سواء كان هذا التنوين موجوداً في صلة أو غيرها قال الناظم من صلة أو غيرها مثل وامن حفر بئر زمزم. تحذف التنوين. تقول ومن حفر بئر زمزماً واضح وهذه الهاء سنتكلم عنها الهاء الأخيرة زمزماً. هذه الهاء سنتكلم عنها بعد قليل ان شاء الله - 00:31:37. في البيت الذي بعد هذا أو غيرها غير الصلة مثل يا غلام زيد هذا النداء يا غلام زيد زيد مقسم التنوين. ففي النسبة احذف التنوين.

تقول وا غلام زیداه واضح - 00:32:00
اذا التنوين نحذفه مطلقا سواء كان في صورة الموصول او في غير صلة الموصول ثم قال والشكل الشكل هو الحركة يعني
الفتحة والضمة والكسرة هذا هو الشكرا والشكرا. حتما اوله محانسا - 00:32:18

ل يكن الفتح بوهم لابسا الشكل حتما يعني وجوبا قوله حرفا مجانفا قوله حرفا مجانسا يعني او للكثرة ما هي ما هو الحرف المجانس للكسرة اذا اولي الكثرة ياء واولي الضمة - 00:32:37

يعني اذا كان تشكيلك له بالفتحة سيوقعنا في ليس وتجنب الفتحة ويأتي مكانها بالمجانس فان كانت واو تعطيه واوا. فان كانت ضمة تعطيه واوا وان كانت كسرة تعطيه ياء بالمثال هذا كلام نظري يحتاج الى تمثيل - 00:33:35

او له حرفا مجازا وهذا سیتضح ان شاء الله بمثال متى تفعل هذا؟ قال يكين الفتاح بوهم لابسا - 00:33:04

ووون هدا سمعي قوله او سمع او علم. واسئلنا له: سمعت سحوب على الاستعمال سحوب عدسته العالى او سمع

نقول كما تلاحظ قبل قليل في الأمثلة وزيدان وزيدان فتحة طيب لماذا فتحه؟ لأن الحركة المناسبة للالف هي ايش اذا نحن في النوبة عندما نأتي بالالف في اخره نضطر الى ان نفتح اخره - 00:33:59

وبئر زمزم انظر فتحة على الميم وزيдан هناك فتحة على الدال العدد دائمًا نعم هو الأصل هو الدائم. ولكن هناك بعض الحالات اذا جئت بالفتحة وقعت في نفس وقعت في لبس او تلبيس - 00:34:20
يعني او اوقعت السامع في نفس متى هذا مثلاً نأخذ مثانة واحدة كلمة مثلاً غلامك غلامك مختوم بايis بالكثرة مختوم بالكسرة طبع اذا طبقنا عليه قاعدة الندية وهو اننا ندخلـ الالف - 00:34:41

وبطبيعة الحال اذا ادخلت الالف ما قبل الالف يجب ان يكون ايش حتى يحصل مجансه ما قبل الالف يجب ان يكون مفتوحاً. انت لا تستطيع ان تنطق بالالف الا اذا فتحت ما قبله - [00:35:15](#)

طيب لو طبقنا الالف هو الكلمة غلامك لو طبقنا القاعدة وادخلنا الالف وفتحنا ما قبله ماذما صار احوالها وهنا ما كا هو لماذا فتحت الكاف؟ مع انها كانت غلامك اخاطب امرأة - [00:35:26](#)

لماذا فتحت الان الكاف؟ لتجانس الالف لان الالف لا نستطيع ان ننطق بها الا اذا فتحنا ما قبلها حتى يحصل مجансه. طيب لو فعلنا هذا ماذا حصل حصل لبس كبير - [00:35:56](#)

انتقل من المؤنث الى المذكر. وهل هذا يجوز؟ هذا لا يجوز. طيب ما الحال يا ابن مالك قال الناظم اوله مجانسا يعني اوله او اتبعه حرف مجالسا له ما هو الحرف المجانس والمناسب والمناسق للكسرة - [00:36:08](#)

اذن حول الكسرة هذه الى يعني يعني اتبع الكسرة ياء اتبع الكثرة ياء لماذا؟ حتى تسلم لنا الكاف مكسورة وهي كلمة ايش؟ غلامك غلامك اجعل كثرا على مكانها واجعل كاف مكسورة. ثم اجعل بعد الكثرة - [00:36:25](#)

حرفاً يجانسها. من هو الذي يجانس الكسرة؟ الياء. فاجعل الياء بعد الكاف تقول والان تأتي بالنسبة. تقول وا مكيهي وغلام كيهي واضح جعلنا اليوم جعلنا الكاف مكسورة الحمد لله لم يحصل لبس. فحينئذ نخاطب امرأة - [00:36:52](#)

ثم الالف ماذا حصل لها؟ انقلبت الى حتى تجانس الكثرة التي قبلها. ثم اضفنا بعدها هاء السكت وغلام كيه واضح هذا لوقوع اللبس ثم قال رحمه الله وواقفوا اي في حالة الوقف - [00:37:19](#)

فقط وليس في حالة الوصل وواقفوا زد هاء سكت. هذا الذي تكلمنا عنه قبل قليل. هذه الهاء من اين جاءت؟ وزيداه وبرا زمزماه وغلام هذى الهاء من اين جاءت؟ هذى الهاء زائدة لا محل لها من اعراب - [00:37:51](#)

وتسمى عند النحوين بهاء السكت لماذا سميت بهاء السكت؟ لانه يؤتى بها عند الوقف وعند السكوت وهذا الهاء تأتي بعد الف النسبة جوازا لا وجوبا فانت عندما تزيد ان تتدبر زيد - [00:38:10](#)

لك ان تقول وزيد هذا مندوب هذا هو الأصل ولك ان تأتي بدله بالالف في اخره كما قلنا. فتقول وزيداء ليس متى تزيد الالف في اخره. تقول وزيدان بالالف - [00:38:30](#)

الآن اعطاك شيئاً اضافياً جديداً وهو انه يجوز لك ان تزيد بعد الالف هاء وهذا تسمى بهاء السقف فتقول وزيداً ومن حفر بئر زمم واضح وواقفوا هذا في الوقف اما في الوصل - [00:38:47](#)

لو وصلت تنحذف هذى الهاء لا يجوز ان تأتي بالهاء في حالة الوقف مثلاً تقول يعني اه وزيدي زيد وزيدياً عمرو هنا وصلت فلا يجوز ان تأتي بالهاء. لا يجوز ان تقول وزيداه يا عمرو بالوصل - [00:39:06](#)

لذلك اه انتقد العلماء المتنبي وحرق الباه وحرق الباهي من قلبه شتم شتم مواقعاً زدهاء سكت ان ترد اذا اردت ذلك زد لها وان تشاء وانت تشاء ان لا تزيد الهاء - [00:39:26](#)

تفعل فالمد المدى يكفيك عن الهاء والهاء لا تزد واضح يعني الشطر الاول يقول لك لك ان تزيد الهاء والشطر الثاني يقول لك وان تشاء الا تزيد الهاء اكتفي بمد الكلمة فتقول وزيداء بالالف والهاء لا تزدها. لانه ليس بواجب بل هو جائز - [00:39:54](#)

ثم ختم الباب فقال وسائل وعيدي وعبدنا من في النداء ذا سكون ابدي تذكر في الفصل السابق او ليس السابق الذي قبله. عندما تكلمنا قبله قبله في بداية الدرس عندما تحدثنا عن اللغات الخمسة في كلمة عبد - [00:40:20](#)

الم نقل ان العرب ان العرب تكلموا فيها على خمس لغات منهم من يقول يا عبد يا عبدي يا عبدي الى اخره يقول هنا الناظم من كانت لغته من العرب - [00:40:46](#)

من كانت لغتها اسكان الياء من في الميدالية ذا سكون ابدي يعني من يقول يا عبدي هؤلاء العرب الذين يسكنون الياء ويثبتونها فيقولون يا عبدي يا غلام هؤلاء يجوزون في النسبة - [00:41:00](#)

اسلوبين الاسلوب الاول قال وعيدي وعندهم اسلوب اخر وهو وا عبده اذا من الذي تجوز له اللغتان فقط من يثبت الياء ساكنة احترز

يه من اللغات الأخرى، أما أصحاب اللغات الأخرى فلا يجوز لهم الوجهاء - 25:41:00

وانما يجوز لهم وجه واحد واضح هذا ثم قال الترجم الترجم اللغة العربية هو ترقيق الصوت ترقيق الصوت يقال له ترجم واما في اصطلاح النحوة المقصود بالترجم وحذف اواخر الكلمة - 00:41:51

النداء مثلاً تزيد ان تنادي سعاد فاذا ناديتها قلت يا سعاد هذا ليس في ترخيص التضخيم ان تنادي سعاد وتحذف اخر سعاد ما هو اخر سعاد الدال؟ تحذفه تقول يا سعي - 00:42:38

يا سعي هذا ترخيص فاطمة يا عائشة يا عائش هذا هو الترخيص وذكره هنا لانه يناسب النداء في في شبه بالنداء لانه هو اصلا من جنس النداء قال تخيميا احذف - 00:42:58

ترحيمها احذف اخر المنادى كياسعا لمن دعا سعادا هذا البيت واضح جدا احذف اخر المنادى مضخما ترثيمها اذا فعلت ذلك فانك تكون مرحما ترثيمها. ترثيمها هذا مفعول مطلق نعم اذا احذف ترثيمها احذف على انه ترثيم. اخر المنادى كياسوعا - 19:43:00

فيمن دعا يعني في من نادي سعدا. واضح هذا ثم قال وجوزنه اي جوز الترخيص جوزه مطلقا بدون شروط بدون شروط اين متى هذا؟ في كل ما انت بالهاء - 00:43:48

كل كلمة مختومة بها التأنيث مثل اه مثل فاطمة وجارية كل كلمة مكتومة بتاء التأنيث هذه يجوز ترخييمها مطلقاً بلا قيد وبلا

شروط هذا معنى قوله وجوزنه مطلقا في كل ما انت بالهاء بلا شروط. اذا مثلا فاطمة هل يحتاج الى شروط لترخيمه؟ لا يحتاج لماذا

مختوم بباء التنين مربوطة فتقول يا فاطم واضح طيب اما اه نعم ثم قال والذى قد رخم بحذفها وفره بعد اذا حذفت اخر الكلمة المختومة بباء التنين مربوطة. الباقي وفره - 00:44:33

يعني عشان يوفره يعني لا تحدفوا مثلاً فاطمة اذا رحمت فاطمة فاحذف التاء فقط والباقي الباقى يوفره ايش يعني
يتوفره؟ يعني، اتركه عندك لا تحدفه وقل يا فاطم فقط - 00:44:58

اعلاج ان تقول يا فاط احذف الميم والباء لا يجوز هذا معنى قوله والذي قد رخص بحذفها وفره بعد ثم قال واحظوا احظوا يعني امنع
امنع ترخيمه ما من هذه الاهاء خلأه - 00:45:16

اما اذا لم يكن هناك تاء تنبيه مربوطة فان الترخيم لا يجوز الا بشروط واضح ؟ اذا اذا كان مختوم بناء ترث ترث مربوطة يجوز بلا شروط
القسم الثاني، اذا لم يكن: مختوما بناء التنبيه مربوطة مثل، ايش ؟ مثل، سعاد - 00:45:37

الذى ذكر في البيت الاول هل هذا يجوز ترخيمه؟ نقول اذا كانت الكلمة غير مختومة ببناء التأنيث المربوطة فلا يجوز ترخيمه الا بشروط. واحد الا رباعية. اثنين: العلم ثلاثة دون اضافة - 00:45:55

اربعة ودون اسناد متم هذه اربع شروط نعود اليها الا ان يكون رباعيا رباعيا فما فوق يعني بما فوق الرباعي
الخامس، والسادس، يعني، اذا الشرط الاول، ان يكون رباعيا او خماسيا او سادسيا - 00:46:14

العلم لا بد ان يكون علمًا مثل فاطمة - 00:46:37

فاطمة اختم لا يحتاج الى شروط. لكن مثل ايش اه مثل سعاد. سعاد يجوز ترخيمه لماذا لانه رباعي ولانه علم اما ان لم يكن علما فلا يجوز ترخيمه. مثل امرأة - 00:46:59

امرأة لانه ليس بعلم الثالث دون اضافة يعني ان لا يكون مركبا تركيب اضافة معروف تركيب الاظافرة مثل عبد الله عبد العزيز عبدالرحمن انه قحافة هذا تركيب اظافرة وشاع في العالم ذو الاظافرة - 00:47:16

كعبد شمس وابي قحافة كما تقدم معنا في باب العالم اذا من شروط الترخييم الا يكون مركبا تركيب اضافة وتركيب الاضافة لا يجوز ترخييمه عند الناظمه. مثا، ايش ؟ مثا، عبد الله - 00:47:37

ولا يجوز ان ترجم عبد الله فلا يصح ان تقول يا عبد واضح الرابع والأخير واسناد اسناد متم يعني لا يجوز ان ترجم ايضا المركب

تركيب اسنادي ايش يعني انت مركب تركيب وسنادي - 00:47:54

تركيب سنادي مثل شاب قرناها. شابة فعل وقرناها فاعل ثم هذا الجملة الفعلية نقلت الى الى العالمية وصارت قبيلة بنى شعبه
قرناها لعمر الله لا تنكحونها بنى شاب قرناها - 00:48:15

هذا مركب تركيب اسنادي لانه شاب شابة مسند اليه وقرناها مسند. هذا يقال له مركب اسناد. كذلك مثل تأبطة شرا تأبطة شرا. اصله
تأبطة فعل ماضي والفاعل هو وشرا مفعول به. نقلت هذه الجملة الفعلية واطلقت على شاعر عربي معروف في الجاهلية - 00:48:43
هذا يقال له مركب تركيب اسنادي انه مركب من مسند ومسند اليه تمام هل هذا يجوز ترخيمه؟ لا يجوز. ترخيمه وسكت عن ماذا
المصنف بقي النوع الثالث من انواع التركيب نحن نعرف - 00:49:04

النحو عندنا ثلاثة انواع تركيب. تركيب اسنادي مثل شعبة قرناها وتأبطة شرين تركيب اضافي مثل عبد الله وعبد العزيز الثالث ايش
تركيب احسنت تركيب المسجد. التركيب المسجد سكت عنه الناظم هنا لماذا؟ لانه سيتكلم عنه بعد قليل في ابيات قادمة ان شاء الله
- 00:49:22

ثم قال ثم اذا طيب آما مثال ما توافرت فيه الشروط الاربعة سعاد رباعي علم ليس مركبا تركيب اضافة ولا مركبا تركيبة ويجوز
تضخيمه تقول يا يسوع ثم قال وما على اخر احذف الذي تلا - 00:49:41

ان زيد لينا ساكتا مكمل اربعة فصاعدا هذا نوع جديد من انواع التخييم فيما سبق كنا نحذف كم حرف في التقييم حرفا واحدا الان
سنحذف حرفين الحرف الاخير والحرف قبل الاخير - 00:50:07

قال الناظم ومع الاخر احذف احذف حرفا مع الحرف الاخر. كم صاروا حرفين الحرف الاخير وحرف قبل الاخير الذي تلا يعني الذي
تلاه. وهو القبل الاخير تمام متى يجوز لي ان ارخم بحذف حرفين - 00:50:28

قال الناظم ان زيد زيدا واحد ليلا اثنين ساكتا ثلاثة مكمل اربعة اربعة هذى اربع شروط لابد ان تكون اربع شروط الشوط الاول
نزيده يعني ان يكون الحرف خرج بهم ولو كان الحرف اصليا - 00:50:47

وكيف اعرف ان هذا الحرف اصلي او او زائد نقول هذا يعرف بدراسة علم الصرف وسندرسه ان شاء الله في اخر الالفية ان شاء الله
مباحث الصرف الشرط الثاني ان يكون حرف لين - 00:51:14

لينا يعني ان يكون من حروف اللين وهي المعروفة في علم التجويد وحروف حروف اللين او اللين هي نفسها حروف العلة واضح هذا
اي مفهومه لو كان حرفا صحيحا هل يحذف - 00:51:31

الشوط الثالث ساكتا. مفهومه لو كان متحركا لا يحذف. مكمل اربعة يعني ان يكون هو الحرف الرابع ان يكون هو ايش؟ الحرف الرابع.
مكمل اربعة فصاعدا يعني ان يكون هو الحرف الرابع - 00:51:50

فان كان الحرف الثالث مثلا او الثاني لا يحذف واضح؟ مثال وذلك ثلاث كلمات عثمان ومنصور ومسكين عثمان ما قبل اخره الف
منصور ما قبل اخره واو مسكي ما قبل اخره هي - 00:52:09

هذه الحروف الثلاثة حروف العلة الثلاثة يجوز حذفها في التضخييم مع الحرف الاخير وتقول في ترخييم عثمان يا عثمان كم حذفت
ابو منصور يا منصور تحذف حرفين مسكي يا مسكي - 00:52:32

وتحذف حرفين لماذا؟ لو تأملت في هذه الحروف الثلاثة لوجدت انها توفرت فيها الشروط الاربعة. اولا هو حرف زائد وليس بحرف
اصلي لان منصور مثلا الواو هذى زائدة لماذا؟ لانه منصور من نصرة - 00:52:52

النون والصاد والراهبة الاصلية اما الباقي فهو سواد الشرط الثاني موجود وهو انها من حروف اللين وهي واو الالف والياء العلة الشرط
الثالث انها ساكتة وليس متحركة وهذا موجود الشوط الرابع انها كلها وقعت رابعة - 00:53:07

واو مثلا في منصور والالف في عثمان واليامي مسكي هي كلها الحرف الرابع ولذلك توفرت الشروط الاربعة فيجوز ثم قال والخلف
يعني تبع في واو ويء بهما فتح ايوة في حروف العلة السابقة تكون مسبوقة بما يجأنسها. كما تلاحظ منصور الواو مسبوقة بواو -
00:53:25

عفوا عثمان الالف مسبوقة بفتحة مسكين اليوم مسبوقة بي بكثرة هذى حروف الليل طيب ما الحكم لو كانت الواو مختومة بشيء لا يجاسها مثل فتحة فرعون واو ساكنة قبلها فتحة - [00:53:59](#)

طيب كلمة ثانية غرنيق والغرنيق اسم لطائر يا ساكنة قبله فتحة هذا ما حكمه؟ قال الناظم والخلف ايها الخلاف بواو وباء في واو مثل فرعون وباء مثل غرنيق بهما فتح يعني قبلهم فتح - [00:54:22](#)

هذا ما حكمه؟ قال والخلف قفي. يعني فيه خلاف بين العلماء هل يجوز ترخيمه بحذف حرفين او لا يجوز فمن العلماء من يقول لا يجوز ان يرخى منه حرفان - [00:54:47](#)

بل يرخى حرف واحد ومن العلماء من يقول لا. يجوز ان نتعامل معه مثل ما تعاملنا مع منصور وعثمان ومسكين. فنحذف منه حرفين اذا بعض النحوين يقول يجوز ان تقول يا فرع - [00:55:09](#)

ويما غرنا في حذف حرفين هذا القول والقول الثاني يقولون لا تحذف حرف واحد فقط. فتقول يا فرعاء يا فرعون يا فرعوا حرف واحد ويما غرني ثم قال والعجوزة احذف من مركب - [00:55:26](#)

هذا الان الذي قلت لك قبل قليل سيدكلم عنه وهو المركب تركيب مزجي. اذا كان مركبا تركيب مسج هل يرخى؟ يقول ناظم نعم يرخى. كيف يرخى؟ قال الناظم احذف العجوز - [00:55:47](#)

من مركب تركيب مسجد العجوز هو الكلمة الثانية. والصدر هو الكلمة الاولى فمثلا ما عندي كلب الصدر هو معدى والعجوز هو كريم فاذا اردت ان ترخى مع ديكرب يجوز وهو الوحيد الذي يجوز ترخيمه من بين انواع التركيب الثلاثة - [00:56:03](#)

طيب اه كيف نرخمه تحذف العجوز وتكتفي بالصدر عندما تريده ان ترخى مع ديكرب يقول يا معدى يا معدى هذا التدخين واضح هذا ثم قال وقل ترخييم جملة يقصد ماذا يقصد بقوله ترخييم جملة؟ يقصد المنقول من جملة فصار على مية الذي هو ايش؟ اي تركيب - [00:56:26](#)

الانواع الثلاثة تركيب هاي السنادي مثل شابة وقرناها وتأبط شرا. هل هذا يجوز ترخيمه؟ تقدم معنا قبل قليل انه لا يجوز الناظر هنا يقول انه قليل الاصل انه لا يرخى - [00:56:58](#)

لكنه قليل من ورد فهو قليل جدا وقل تخييم جملة كيف مثلا تأبط شرا تريده ان ترخى تأبط شرا عند عندما تناديه فايش تقول؟ نفس ما رحنته التركيب مزجي. تقول يا تأبط - [00:57:16](#)

وتحذف العجوز واضح ثم قال الناظم وهذا هي هذا الاخير وهو ترخييم الاسناد عمرو وهو سيباويه رحمه الله نقل هذا المسألة الاخيرة وهي جواز ترخييم جواز تركيب المركب تركيب الاسناد - [00:57:38](#)

جواز ترخيمه هذا نقله عمرو المشهور بسيباويه نقله عن العرب وهنا يعني كانه احتاج ان يصرح لانه لم يصرح باسم سيباويه في الالفية كلها الا في هذا الموضوع - [00:58:03](#)

وكأنه احتاج الى ذلك لقوة المسألة. لأن لانها مشهورة عند النحوين انه لا يجوز الناظم وجد نصا في كتاب سيباويه يوحى ليس صريحا يوحى ويفهم منه انه يجوز ذلك وانه نقله - [00:58:23](#)

يعنى عن عن العرب لكنه لم يذكره وانما ذكره سيباويه في باب النسب على كل حال اسمه عمرو هذا مما لا يعرفه كثير من طلبة العلم لا يعرف الا بسيباويه - [00:58:41](#)

اسمه الحقيقي عمرو وكنيته ابو بشر ولقبه سيباويه وقيل ان معناه رائحة التفاح قلت لك اضطر الناظم ان يصرح باسمه هنا لقوة لنا اكثر النحو يخالفون في هذه المسألة وقل ايضا ان يصرح اصلا ناظم في الفيته باسم عالم من علماء النحو - [00:59:10](#)

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي يستعمل بما فيه الف وان نويت هاي الثبوت المحذوف بعد حذف بسبب الترخييم ما حذف نويت ما حذف - [00:59:35](#)

الباقي يستعمله الباقي استعمل بما فيه الف. اي تقيه على حاله ان كان مفتوحا او مضموما او مكسورا يعني عندما ترخى مثلا كلمة جعفر كلمة جعفر فإذا رحمت الكلمة جعفر ستحذف الراء - [01:00:04](#)

تقول يا جعف يا جعفر هذا انتهينا منه. البحث الان ماذا نضع على الفاء ما هي الحركة التي نجعلها على الفاء؟ هناك لغتان لغة تقول
نتعامل مع الفاء كأن كلمة جعفر - 01:00:30

ليست مختومة بالراء المختوم بالفاء اعتبر ان الكلمة ليست جعفر وانما هي كلمة جعفر كيف تنادي جعف يقول يا جعف صح ولا لا؟
تعاملت معه كانه كلمة برأيها مثل زيد يقول يا زيد جعف يا جعفر - 01:00:49

واضح هذا وحينئذ انت قطعته عن الراء وكانت لا تنتظر شيئاً ولا تنتظر النطق بالراء والسامع ايضاً لا ينتظر منك ان تنطق بالراء. لانه لا
يوجد الا ان تخيل انه لا يوجد راء. هذى يسمونها لغة من لا ينتظر - 01:01:11

يعنى لا ينتظر النطق بالراء. فيقول يا جعف واضح هذا هذى اللغة الاولى. اللغة الثانية وهي التي بدأ بها الناظم اللغة الثانية يسمونها
لغة من ينتظر وكأن السامع ينتظر منك ان تنطق بالراء - 01:01:31

فتقول يا جع يا جع انت عندما تريد ترجمة العجم تحذف الراء السمع كأنه ينتظر منك ان تنطق بالراء ستجعل على الفاء لانك كانك
ستنطق بالرواية وواقع انك لن تنطق به - 01:01:50

وتقول يا جعفر يا جعفر اذا هذى تسمى لغة من ينتظر لغة من ينتظر النطق بالحرف وهذا جائز وهذا جائز. فاما ان تقول يا جعفر هذا
عن لغة من ينتظر - 01:02:10

واما ان تقول يا جعفر هذا على لغة من لا ينتظر واضح هذا مثلاً مثال اخر فاطمة واطي ماء كيف نرخمه على لغة من لا ينتظر ايش
نقول يا فاطم نبنيها على الضم لأن التاء غير موجودة ولا احد ينتظر منها شيء - 01:02:26

نتعامل معه كأنه كلمة فاطم كيف تنادي فاطم؟ تقول يا فاطمة مثل يا زيدو تفضل واما اذ على لغة من ينتظر منك ان تنطق بالتاء
كيف ترجم يقول يا فاطمة - 01:02:54

هذا معنى قول الناظم وان نويت بعد حذف ما حذف اي ما حذف بسبب التضخيم اذا نويته الباقي يستعمل استعمل يعني
هذه الكلمة بالذى فيه الف يعني ان كان فيه فتحة اترى الفتحة - 01:03:09

فاطمة وان كان فيه اه ان كان فيه مثلاً ضمة اترى الضمة وان كان فيه كثرة اترى الكسرة وهكذا لا تغير منه شيء الباقي استعمله بما
فيه الف لا تغير منه شيء هذه لغة من ايش - 01:03:32

لغة من ينتظر ثم قال واجعله ان لم تنوی محفوفاً كما لو كان بالآخر وضعاً تم. كما لو كانت العرب وضعت الكلمة جعفر ليس على جعفر
بل وضعته على الكلمة جعف - 01:03:54

وحينئذ انت لم تنوی شيئاً محفوفاً لم تنوی وجود الراء وتنادي جعف مباشرة تقول يا جعف وهذا لغة من لا ينتظر واضح ثم مثل
يقول هنا واجعله اي اجعل الحرف الذي قبل المحفوف - 01:04:09

ان لم تنوی اي لم تنوی حرفاً محفوفاً كما لو كان بالآخر وضعاً اي كما لو كانت العرب وضعت الكلمة جعفر على الكلمة جعفر ثم قال مثل
بمثاليين مثال لغة من ينتظر ومثال لغة من لا ينتظر - 01:04:31

قال فقل على الاول ايقونة على اللغة الاولى وهي لغة من ينتظر وقل على الاول في ثمودة اذا اردت ان ترجم ثمود فاذا اردت ان
ترجمه على اللغة من ينتظر - 01:04:50

يقول يا ثمود يا ثمون انه كانه ينتظر منك النطق بايش فلا تغير شيء. فهذا تطبق عليه البيت الاول وهو وهو قوله فاستعمل الباقى
استعمل بما فيه الف يعني لا تغير شيء - 01:05:08

ترك الفتحة والضمة ضمة والكسرة كسرة طيب وعلى الوجه الثاني قال ويأ فمي على الثاني بباء هذا هو هنا مفروض يقول
يقول في ترخيص ياثمون هنا ماذا فعل - 01:05:23

قلب الواو الياء لماذا لاننا الان نتعامل مع الكلمة ثم على انها وضعت هكذا لأن الدال غير موجودة لأن العرب وضعت الكلمة فم تمام لما
جئنا ننادييه الان لا ينصح ان نقول يا ثم - 01:05:48

على انه مقطوع عن الدال لماذا لأن لا يوجد في اللغة العربية اسم مغرب اخره واو وقبله ضمه هذا لا يوجد حتى لا نأتي بكلمة لم

تستعملها العرب اضطررنا الى ان نقلب الواو لاي Shen - 01:06:09

هذا مسألة اخرى لا علاقة لها بالترحيم وتمنيت ان الناظم مثل بمثال اخر غير هذا حتى لا يشوش يعني على الطالب يأتي بمثابة جعفر او فاطمة من الامثلة الواضحة لكن هو جاء بهذا الذي فيه ابدال - 01:06:30

قد يحدث ربكة يعني للطالب على كل حال لما نقول يا فمي وهذي علوقة من لا ينتظر منا شيئا ولا ولا لأن الدال موجودة هذى كلمة برأسها ثم قال والتزم الاول فيك مسلمة - 01:06:47

كلمة مسلمة هو اسم فاعل من اسلامة تسلموا فهي مسلمة تمام يعني يعني معتنقة للاسلام هذا لا يجوز لك فيه وجهان لا يجوز لك فيه لغة منتظرة لا ليس لك الا الوجه الاول - 01:07:06

ليس لك فيه الا الوجه الاول وهي لغة من ينتظر الحرف وتقول يا مسلمة. يا مسلمة بالاي Shen بالفتحة والباقي يستعمل بما فيه الف يعني تترك الفتحة كما هي استعمله على اللغة الاولى - 01:07:27

ولا يجوز لك ان تستعمله على اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر لماذا؟ لانك لو فعلت ذلك فتقول اي Shen يا مسلم حينئذ وقعنا في اي Shen وقعا في فيه في لبس - 01:07:50

ما هو اللبس مسلم ومسلمة اذا وقعا في نفس كbir انك نحن نريد ان انا مؤنث نريد مسلمة فلما تريدي ترجم على لغة من من ينتظر الحرف ستقول يا مسلمة بفتحة هذا لا بأس به. كأنه ينتظر النطق بالباء - 01:08:08

اما ان ترجمه على لغة من لا ينتظر وقطعه ولا تنوی حرفا تقول يا مسلموا مثل يا فاطم هل هذا يجوز ويما جعفو هل هذا لا يجوز. لانه سيوقعنا في نفس سيلتبس علينا المذكر بالمؤنث - 01:08:33

واضح ثم قال وجوز الوجهين فيك مسلمة فرق بين مسلمة ومسلمة اما مسلمة فهو اسم فاعل. من اسلمت تسلم فهي مسلمة يعني معتنقة الاسلام. اما مسلمة بالفتح مسلمة فهو علم على رجل مذكر - 01:08:52

على مذكر مثل مسلمة بن عبد الملك بن عبد الملك احد اولاد عبد الملك ومروان اسمه مسلمة وهو اسم عربي مشهور في التراث يجوز فيه الوجهان لك ان ترجمه على لغة من ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر - 01:09:10

ولك ان تقول يا مسلم لغة من لا ينتظر لا ننوي المحذوف ولك ان تقول يا مثل ما مع لغة من ينتظر لماذا؟ لانه في الحالتين لا يوجد لا يجد اشتباہ ولا لمس. ثم ختم الباب والاضطرار رخمو دون نداء. هل يجوز الترحيم بدون نداء - 01:09:29

مفروض الترحيم خاص باي Shen اسلوب النداء هل يجوز التدخين بدون نداء؟ قال الناظم والاضطرار قد يضطر الشاعر الى ان يرجم مع انه لا يوجد نداء فهذا ضرورة شعرية لا يقادس عليها - 01:09:53

بشرط ما للندا يصلح بشرط ان تكون الكلمة تصلح للنداء وحينئذ يجوز ترخيماها في غير مثل نحو احمد كلمة يجوز ندائها ولا لا يجوز نداء فتقول يا احمد هل معنى هذا ان هناك اسماء - 01:10:07

لا يجوز لا يجوز ندائها؟ نعم يوجد مثل الاسم المحلى لا يصح ان تقول يا الغلام وهذا لا يدخل معنا هنا من شروط هذا الباب هذى المسألة ان تكون الكلمة مما يصح ندائها - 01:10:26

فحينئذ قد يقع في الشعر العربي ترخيماها بدون نداء. وهذا شاذ يحفظ ولا يقت عليه كقول الشاعر لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ابن مال هو يريد ان يقول - 01:10:45

طريف بن مالك بحرف الكاف اين الشذوذ؟ ان الشاعر رجم مع ان الاسلوب ليس اسلوب هذا ما حكمه؟ ضرورة شعرية يحفظ ولا يقادس عليه؟ وكلمة مالك يجوز ندائها وقد توفر في شرط لانه يجوز ندائها لانه يجوز ان - 01:11:06

قل يا مالك يا ما عليکو الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - 01:11:29