

(72) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (اسم الإشارة - البيت 28)

إلى 78) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم
رحمه الله تعالى اسم الاشارة بذل مفرد ذكر اشر بذيتها على الانثى اقتصر - 00:00:00

قال ابن عقيل يشار الى المفرد المذكر بذا وذهب المصريين ان الالف من نفس الكلمة يعني اصلية وذهب الكوفيون الى انها زائدة ولا يترب على هذا الخلاف كبير وفائدة ويشار الى المؤنثة بذى وذه بسكون الهاء وتي وتا وذه وذه بكسر الهاء باختلاس وبأشباع. وضحتنا في الدرس السابق الفرق بين - 00:00:20

بسكون الهاء وبكسرها باختلاس وبأشباع. وذات وذات هذه اغريها كما قال ابن هشام يعني غريب ان نستعمل ذات اه اسمي شارة
فنقول ذات هند يعني هذه هند هذا غريب والاكثر في كلام العرب ان تأتي ذات - 00:00:44

آآ اسم بمعنى صاحبة فتقول هند ذات جمال يعني صاحبة جمال هذا الاكثر كلام عرب اما استعمالها آآ اسم اشارة فهو غريب. آآ
ويقولون اصلها ذا ثم زيدت عليها التاء. لمجرد تأنيث اللفظ - 00:01:04

قال ابن مالك وذانتان للمثنى. تقول ذان ذان الطالبان للمؤنث تقول تان الطالبتان هذا متى المرتفع؟ وفي سواه وهو المنصوب المجرور
تقول ذين الطالبين وتين الطالبتين وكذلك مررت بذين ومررت بيتين - 00:01:21

والمنصوب تقول رأيت زين ورأيت زين. تمام نفس اعراب المثنى اذكر تطعم اي اذكر هذه الالفاظ او هذا هذه الطريقة تطبع اي تطبع
العرب والعلماء في طريقتهم وكأنه تكميلة بيت - 00:01:42

قال ابن عقيل يشار الى المثنى المذكر في حالة الرفع بذان. وفي حالة النصب والجر بذين. والى المؤنثتين بتان في الرفع في النصب
والجمل طيب هنا السؤال اليك باب اسم الاشارة كله مبني - 00:01:57

الجواب بل. طيب لماذا فقط المثنى جاء معربا للاحظ ان اسم الاشارة نقول مثلا هؤلاء مبني على الكسر. هذا مبني على السكون دائما
اسم الاشارة مبني. الا في الثنوية فانه يكون معربا - 00:02:14

يرفع بالالف وينصب وجرب الياء طيب سؤال لماذا هذا فقط اعراب الجواب قال اعراب اسماء عندكم في الحاشرة الثانية. قال له
اعراب اسماء الاشارة المثنية باعراب المثنى بالحروف الف رفعا والياء نصف مجرد - 00:02:32

ما تعليله قال تعليله ان الثنوية عارضت شبه الحروف يعني نحن نقول لماذا باب اسم الاشارة بني الجواب تقدم لشبهه من الحروف
مدني ما هو هذا الشبه تقدم معنا اوجه الشبه الاربعة طيب وان اسماء الاشارة آآ بنيت لانها تشبه الحروف شبهها معنويا تقدم معنا.
طيب - 00:02:47

اذا الان نقول اسماء الاشارة الاصل انها مبنية لانها تشبه الحروف. طيب الان ساقول لك ماذا لو جاءك شيء يبعده عن شبهه بالحروف
مثل ماذا؟ مثل الثنوية لان الثنوية من علامات الاسماء - 00:03:15

الثنوية من خصائص الاسماء. اذا اردت ان تعرف ان هذه الكلمة اسم فهذا فاذا قبلت الثنوية فاعلم انها اسم يقول رجل ما الدليل انه اثم
لانه يقبل الثنوية تقول رجالان - 00:03:33

واضح؟ اما الفعل لا يثنى لا تقل في ضربان طيب لا تثنى الفعل نفسه نحن لا نثنى فعلنا فنحن ثنتي الفاعل طيب نقول ضرب يعني

هـما ويضرـان يعني هـما فـنتـي الفـاعـلـ المـهمـ التـتنـيـ منـ خـصـائـصـ الـاسـمـ - 00:03:48

الـاـنـ هـذـاـ ذـاـنـ وـتـانـ لـمـاـذـاـ حـصـلـ لـهـ ؟ـ هـوـ صـحـيـحـ يـشـبـهـ الـحـرـوـفـ لـكـنـ دـخـلـهـ شـيـءـ يـبـعـدـهـ عـنـ شـبـهـهـ بـالـحـرـوـفـ وـهـوـ التـقـيـةـ فـلـمـ دـخـلـهـ التـتنـيـ اـبـتـعـدـ عـنـ شـبـهـ الـحـرـوـفـ فـرـجـعـ إـلـىـ اـصـلـهـ وـهـوـ الـاعـرـابـ - 00:04:10

فـلـمـ يـعـدـ يـؤـثـرـ شـبـهـ الـحـرـفـ وـاـضـحـ هـذـاـ ؟ـ يـعـنـيـ شـبـهـ الـاـسـمـ هـنـاـ اـقـوىـ مـنـ شـبـهـ الـحـرـفـ وـالـشـيـ اـذـاـ شـابـهـ الشـيـ اـخـذـ اـحـكـامـهـ فـخـرـجـ الـاعـرـابـ مـنـ الـبـنـاءـ إـلـىـ الـاعـرـابـ وـبـعـضـ الـمـحـقـقـيـنـ كـالـفـارـسـ وـنـحـوـهـ يـرـوـنـ انـ - 00:04:28

لـيـسـ مـثـنـ لـيـسـ تـتـنـيـ حـقـيـقـةـ يـعـنـيـ هـوـ اـيـشـ ؟ـ يـعـنـيـ مـثـنـ مـجـازـيـ يـعـنـيـ كـأـنـهـ اـيـشـ ؟ـ مـلـحـقـ بـالـمـثـنـيـ مـثـلـ ماـ قـالـوـاـ فـيـ قـمـرـانـ اـبـوـانـ وـالـعـمـرـانـ هـذـيـ كـلـهـ مـلـحـقـاتـ وـمـثـنـيـ مـجـازـاـ وـكـذـلـكـ اـبـوـ عـلـيـ الـفـارـسـيـ وـمـنـ مـعـهـ يـرـوـنـ انـ هـذـيـنـ التـوـتـيـنـ لـيـسـ تـتـنـيـ حـقـيـقـةـ بـلـ هـيـ مـجـرـدـ اـفـاظـ وـضـعـتـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ الـمـثـنـيـ - 00:04:48

وـالـاـ هـوـ لـيـسـ مـثـنـ حـقـيـقـيـ لـيـسـ مـثـنـ حـقـيـقـيـاـ ثـمـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ وـبـاـولـ اـشـرـ هـيـ اـسـتـعـمـلـ لـفـظـةـ اـولـىـ وـاـشـرـ بـهـ لـلـجـمـعـ مـطـلـقاـ ذـكـورـاـ وـاـنـاثـاـ هـذـاـ مـعـنـيـ قـوـلـهـ مـطـلـقاـ وـالـمـدـ اـولـىـ المـدـ اـولـىـ المـدـ اـولـىـ الـاـولـىـ اـنـ تـقـولـ اوـلـئـكـ - 00:05:17

هـذـيـ لـغـاتـ الـحـجـازـيـنـ وـهـيـ لـغـةـ الـقـرـآنـ اـولـىـ مـنـ اـنـ تـقـولـ اوـلـىـ وـاـضـحـ المـدـ اوـ لـاـ وـلـدـيـ الـبـعـدـ اـنـتـقـاءـ بـالـكـافـ وـاـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـشـيرـ إـلـىـ الـبـعـيدـ اـسـتـعـمـلـ الـكـافـ - 00:05:39

يـقـولـ ذـاكـ هـذـاـ الـبـعـيدـ وـهـذـاـ الـكـهـفـ مـاـ مـحـلـهـ ؟ـ قـالـ حـرـفـاـ يـعـنـيـ اـحـكـمـ عـلـىـ هـذـاـ الـكـافـ لـاـنـهاـ حـرـفـ لـاـ مـحـلـ لـهـ اـنـ اـعـرـابـ ثـمـ بـعـدـ ذـكـرـهـ وـجـهـانـ دـوـنـ لـامـ فـتـقـولـ ذـاكـ - 00:05:56

وـلـكـ مـعـهـ ايـ مـعـ الـلـامـ فـتـقـولـ ذـكـرـيـوـنـ وـالـلـامـ اـنـ قـدـمـتـهـ مـمـتـنـعـةـ ضـعـعـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ حـتـىـ تـعـرـفـواـ اـنـهـ قـصـدـ لـفـظـهـ اـنـ قـدـمـتـ لـفـظـتـهـ يـعـنـيـ هـاءـ التـنـبـيـهـ فـاـنـ اللـاـ مـمـتـنـعـةـ يـعـنـيـ لـاـ تـجـمـعـ بـيـنـهـ التـنـبـيـهـ وـبـيـنـ لـامـ الـبـعـدـ - 00:06:11

وـلـاـ تـقـلـ لـيـكـاـ هـاـ ذـاـ لـيـكـاـ لـاـ تـجـمـعـ بـيـنـ الـهـاءـ وـبـيـنـ اـهـ اـلـامـ مـمـتـنـعـةـ قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ اـهـ هـلـ هـنـاكـ تـنـبـيـهـ عـلـىـ الـاـبـيـاتـ عـنـدـكـ وـلـدـيـ الـبـعـدـ اـنـطـقاـ اـنـطـقاـ هـذـاـ الـاـلـفـ اـصـلـهـ اـنـطـقـ - 00:06:37

مـاـ جـاءـ بـالـاـلـفـ ؟ـ هـذـيـ الـفـ الـاـطـلـاقـ وـيـجـوـزـ اـنـ تـكـوـنـ الـاـلـفـ مـبـدـلـةـ مـنـ نـوـنـ التـوـكـيـدـ الـخـفـيـفـ لـلـوـقـفـ يـعـنـيـ اـصـلـهـ اـنـ يـقـولـ اـنـطـقاـ اـنـطـقاـ وـنـوـنـ التـوـكـيـدـ الـخـفـيـفـةـ اـذـاـ وـقـفـ عـلـيـهـ يـجـوـزـ اـنـ تـقـلـبـ - 00:07:03

تـصـبـحـ كـمـاـ قـالـ اـبـنـ رـقـيـسـ قـفـاـنـبـكـيـ مـنـ ذـكـرـيـ حـبـيـبـ وـمـنـزـلـيـ قـالـوـاـ اـصـلـهـ يـعـنـيـ عـلـىـ بـعـضـ الـاـقـوـالـ فـيـهـ خـلـافـ قـالـوـاـ اـصـلـهـ آـفـاـ طـيـبـ اـصـلـهـ نـوـنـ التـوـكـيـدـ وـهـوـ كـانـهـ يـخـاطـبـ شـخـصـاـ وـاحـدـاـ - 00:07:20

ثـمـ اـنـقـلـيـتـ هـذـهـ نـوـنـ اـلـفـ وـصـارـتـ قـفـاـ وـسـتـأـتـيـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ اـعـنـيـ مـسـأـلـةـ قـلـبـ النـوـنـ اـلـفـ سـتـأـتـيـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ بـعـينـهـاـ فـيـ بـابـ الـوـقـفـ اـنـ شـاءـ اللـهـ وـهـيـ مـنـ الـاـبـوـاـبـ الـاـخـيـرـةـ فـيـ الـكـتـابـ - 00:07:41

عـنـدـ قـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ وـابـدـلـنـاـ بـعـدـ فـتـحـ الـفـاءـ وـقـفـاـ كـمـاـ تـقـولـ فـيـ قـفـاـ قـفـاـ سـيـأـتـيـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ ذـكـرـ آـفـاـ طـيـبـ يـقـولـ اـبـنـ عـقـيلـ يـشـارـ اـلـىـ جـمـعـ مـذـكـراـ كـانـ اوـ مـؤـنـثـاـ باـولـىـ - 00:07:57

وـلـهـذـاـ قـالـ الـمـصـنـفـ اـشـرـ لـجـمـعـ مـطـلـقاـ يـعـنـيـ ذـكـورـاـ اوـ اـنـاثـاـ وـمـقـتـضـيـ هـذـاـ اـنـ يـشـارـ بـهـ اـلـىـ الـعـقـلـاءـ وـغـيـرـهـمـ اـذـاـ يـعـنـيـ قـوـلـهـ مـطـلـقاـ فـيـ اـطـلـاقـ مـنـ نـاحـيـتـيـنـ مـنـ نـاحـيـةـ التـذـكـرـ وـتـأـنـيـثـ فـيـطـلـقـ عـلـىـ الرـجـالـ وـعـلـىـ النـسـاءـ - 00:08:21

يـعـنـيـ اوـلـئـكـ تـصـلـحـ لـلـذـكـورـ وـتـصـلـحـ لـلـانـاثـ وـايـضاـ تـصـلـحـ لـلـعـقـلـاءـ وـغـيـرـهـمـ لـكـنـ الـاـكـثـرـ اـسـتـعـمـالـهـاـ فـيـ الـعـاقـلـ قـلـ اوـلـئـكـ الرـجـالـ طـيـبـ لـكـنـ اـنـ تـقـولـ اوـلـئـكـ الـكـتـبـ هـذـاـ قـلـلـ وـمـنـ وـرـودـهـاـ فـيـ غـيـرـ الـعـاقـلـ قـوـلـهـ - 00:08:43

ثـمـ الـمـنـازـلـ بـعـدـ مـنـزـلـةـ الـلـوـاءـ ثـمـ الـمـنـازـلـ بـعـدـ مـنـزـلـةـ الـلـوـاءـ وـالـعـيـشـ بـعـدـ اوـلـئـكـ الـاـيـامـ الـبـيـتـ لـجـرـيـرـ اـبـنـ عـطـيـةـ اـبـنـ الـخـطـفـيـ مـنـ كـلـمـةـ لـهـ يـهـجـوـ فـيـهـاـ الـفـرـزـدـقـ وـقـبـلـهـ وـهـوـ الـمـطـلـعـ قـوـلـهـ سـرـتـ الـهـمـومـ - 00:09:04

بـتـنـاـ غـيـرـ نـيـامـيـ وـاـخـوـ الـهـمـومـ يـرـوـمـ كـلـ بـرـامـيـ ثـمـ قـوـلـهـ ثـمـ هـذـاـ فـعـلـ مـاضـيـ الصـيـغـةـ اـهـ اـمـ هـوـ فـعـلـ اـمـ ؟ـ قـالـ اـبـنـ مـحـيـ الدـيـنـ فـعـلـ اـمـ مـنـ الـذـمـ - 00:09:29

اـنـتـ الـمـنـازـلـ وـيـجـوـزـ لـكـ فـيـ الـمـيـمـ تـحـرـيـكـهاـ بـاـحـدـىـ الـحـرـكـاتـ الـثـلـاثـةـ الـكـسـرـ تـقـولـ اـنـظـرـ هـذـهـ فـوـائدـ مـفـيـدـةـ جـداـ هـذـاـ لـمـ لـمـ

يدرس معنى الصرف وهذا سينفعه جدا. والا هذه المسألة بعينها درسناها في متن البناء. طيب - [00:09:48](#)

اذا ثم لك ان تقول بالكثرة ذمي دم المنازل انت تخاطب رجلا تخاطب زيدا ذم المنازل لماذا نكسر لانه الاصل في التخلص في التقاء الساكدين ما هو ان تكثر كما قال ابن مالك في الكافية الشافية - [00:10:08](#)

قال اه ان ساكتان التقى يكسر ما سبق وان يكن لينا فحسبه استحق طيب اذا نقول ذم المنازل بالكسر اه فهو مبني على السكون وحرك بالكسر فقط لاجل التخلص من التقاء الساكدين - [00:10:29](#)

ولك الفتح وتقول ثم يا زيد المنازل فتحنا لان الفتحة خفيفة وهي اخف الحركات وهذه لغةبني اسد وللغة الثالثةضم فنقول ذموا المنازل يا زيد لماذا نضم قال لتابع حركة الدال لتابع حركة الدال - [00:10:48](#)

الا ترى ان الدال ذم ذم. الحرف الاول الا ترى ان الدال مضمومة حتى آآ يجعل هناك مجانية او يعني تتبع الميم حركة الدال فنعطيه واضح؟ هذا يقال له اتباع - [00:11:16](#)

اتباع حركة الدال فنقول ذموا يعني كان الميم تأثرت بمجاورة ايش؟ آآ الدال طيب لتابع حركة الدال وهذا الوجه يعني الاخير اضعف الوجوه الثلاثة، اذا ثم المنازل ذم المنازل ذموا المنازل. الاشهر ذم - [00:11:35](#)

ويجوز ذمي ويجوز ذم لكنه ضعيف المنازل جمع منزل او منزلة وهو محل النزول وكونه هنا جمع منزلة اولى يعني هنا لما قال هو منازل هل هو يريد ان يجمع - [00:11:55](#)

المنزل او يريد ان يجمع المنزلة الذي هو محل النزول محتمل يقول كونه هنا جمع منزلة او لا؟ لانه يقول فيما بعد منزلة اللوا. يعني في الشطر الذي بعده او في يعني في الكلام في نفس الشطر - [00:12:15](#)

نفس الشطر قال ماذا؟ منزلة اللواء فصرح انه يريد بالمنازل هنا جمع منزله وليس جمع منزل اللواء بكسر اللام مقصورا هو اسم لموضع بعينه معروف عندهم ثم المنازل بعد منزلة اللواء. والعيش - [00:12:34](#)

مغرب العيشة والعيش معطوف على المنازل. والمعطوف على المنصب منصوب ويدخل فيه يأخذ حكمه الاعرابي والمعنوي فكانه قال ثم المنازل وذم العيش متى اذم العيش متى اذم العيش - [00:12:56](#)

بعد اولئك الايام وبعد اولئك الايام هنا الايام ما اعرابه؟ هذا مفيد لكم جدا قاعدة اذا جاءك اسم اشاره بعده اسم معرف بالفاهم عليه بأنه بدل مرة اخرى اذا جاءك اسمه شارة - [00:13:20](#)

بعده اسم معرف بالفاهم عليه بأنه بدل مثال ذلك ان تقول جاء هذا الرجل ورأيت هذا الرجل ومررت بهذا الرجل وهذا يشكل على كثير من الطلبة وامرها هين عمره هين. فتقول جاء هذا الرجل وجاء فعل وهذا فاعل - [00:13:46](#)

والرجل بدل من هذا وبدل مرفوع مرفوع. وكذلك تقول في المثال الثاني والمثال الثالث. تمام؟ ويجوز ان تقول جاء هذا الرجل لك ان تقول في الرجل انه عطف بيان عطف بيان - [00:14:10](#)

مثل اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر قصة ذاك الاعرابي المعروفة وقد مررت بنا طيب فلك ان تقول الخلاصة كل اسم جاء معرف بالاشارة فقل فيه بدل. آآ - [00:14:27](#)

اذا اما ان تقول بدل واما ان تقول اذا بعد اولئك الايام بعد مضاف واولئك في محل جر مضاف اليه. اذا الايامي ايش سيكون؟ سيكون بدل من اولئك. وبدل المجرور مجرور - [00:14:50](#)

او تقول عطف بيان لك هذا ولك هذا طيب هنا وصلنا نعم اه العيش العيش اراد به الحياة المعنى ثم انت كل موضع تنزل فيه بعد هذا الموضع الذي لقيت فيه انواع المسرة. يعني يقول - [00:15:05](#)

جرير ان هذا الموضع الذي اسمه منزلة اللواء عاش هو فيه اجمل ايام حياته. فكل منزل سينزله بعد منزلة اللواء عليك ان تذمه عليك ان تذمه لانه لا خبر فيه وليس فيه متعة ولا ولا سعادة. وكذلك ثم الحياة - [00:15:29](#)

الذي اشرنا بقوله العيش بعد تلك الايام التي قضيتها في ذلك الموضع ايضا ذمها. فذم المنازل وهو موضع النزول عليك ايضا ان تضم العيش. متى تستطيع انت ان تستعمل هذا البيت؟ يعني مثلا انت سافرت الى مكة مثلا وعشت فيها شهرا او شهرين - [00:15:51](#)

واستمنت فيها ثم غادرتها فاذا سئلت مثلاً كيف كان نزولك في مكة وكيف كانت كان عيشك؟ فتقول يعني ذم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك ايام يعني اجمل ايام هي التي قضيتها في مكة وما كان بعدها ليست ب ايام جميلة - 00:16:10 ايش الشاهد الشاهد في هذا البيت قوله اولئك الايام حيث اشار به الى غير العقلاء لان الايام الايام غير عاقلة مع ذلك استعمل اسم الاشارة. ونحن اتفقنا او اشرنا ان اولئك - 00:16:31

يستعمل الاصل انه يستعمل للعقلاء استعمال جرير استعمال جرير لكلمة اولئك في غير العقلاء هذا جائز. ولكنه قليل فقط. نريد ان ننبهكم انه قليل. اذا هل يجوز ان اقول اولئك الكتب - 00:16:48

لكنه قليل واضح؟ والاصل ان تستعمل اولئك العقلاء. فتقول اولئك الرجال اولئك النسوة قال محى الدين الشاهد فيه قوله اولئك حيث اشار به الى غير العقلاء وهي الايام ومثله في ذلك قول الله تعالى ان السمع - 00:17:06

والبصر والرؤا كل اولئك كان عنه مسؤولاً السمع والبصر السمع ليس الاذن والبصر وليس العين السمع والبصر والرؤا هذه اشياء ليست ليست عاقلة فمع ذلك الله عز وجل استعمل معها ايش؟ كلمة اولئك. هذا جائز ولكنه قليل - 00:17:25

وقد ذكر ابن هشام عن ابن عطية ان الرواية الصحيحة في بيت الشاهد يعني بيت جرير ثم المنازع بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك الاقوام الاقوام جمع قوم والقوم عقلاء او لا؟ عقلاء. حينئذ على هذه الرواية يا شباب هل فيها شاهد؟ ليس في البيت شاهد - 00:17:52

ليس في البيت الشاهد. وهذه هي رواية النقائض بين جرير والفرنسية هذا اسم كتاب النقائض يعني الردود الفاسدة يسب جريراً. يأتي جرير يدافع ثم يأتي ويصب ويأتي الفرزدق ويدافع. وهكذا ردود بين فرزدق وجرير - 00:18:17

تسمى بايش بنقائض الشعر. يعني كل واحد ينقض على الآخر ما قاله طيب قال وعلى ذلك لا يكون في البيت شاهد لان الاقوام عقلاء. والخطب في هذا سهل يعني الامر في هذا يسير ما يحتاج نحن نشدد - 00:18:38

لان الاية الكريمة التي تلونها كافية اعظم الكفاية للاستشهاد بها على جواز الاشارة باولاء الى الجمع من غير العقلاء طيب طبعاً اقول في كلمة اولى مثل ما قلنا في كلمة باع - 00:19:04

سيقول لي قال طيب نحن نقول هؤلاء هل هي نفس الكلمة؟ نعم هي نفس الكلمة؟ وستعرض الى هذا بعد قليل. تسمى هذه الهاء بهاء التنبيه وهي حرف زائد لا محل له من الاعراب. اذا ثم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك ايامي - 00:19:21

قال ابن عقيل وفيها لغتان المد وهي لغة اهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز. نقول اولئك والقصر فتقول اولى القوم اولى الرجال اولى النساء وهي لغة من؟ لغةبني تميم. وكثيراً ما - 00:19:40

وكثيراً ما يذكر العلماء مخالفةبني تميم للحجازي. يعني كثير مما يقال مثلاً القول الاول قول الحجازيين. والقول الثاني قول التميميين. وهذا في ابواب كثيرة كما تذكرون مثلاً من بنا في باب حذامي وفي باب امس الخلاف بين من؟ حجازيين وتميميين - 00:20:01

طيب واشار بقوله ولدى بعد انطقا بالكاف الى اخره الى ان المشار اليه له ربستان. انتبهوا هذا كلام هذا رأي بن مالك يرى ان المشار اليه لا يخلو من امرین اما ان يكون قريباً واما ان يكون بعيداً. طيب ابن مالك لا يمكن ان يكون وسطاً لا يوجد - 00:20:24

عند ابن مالك لا يوجد رتبة وسطى وانما المكان عنده او المشار اليه اما ان يكون بعيداً واما ان يكون قريباً. هذا مذهب ابن مالك الذي خالف فيه الجماهير قال ما فيه الجماهير وستأتي هذه المسألة الان - 00:20:46

اذن المشار اليه له ربستان القرب وبعد. فجميع ما تقدم يشار به الى القريب. فاذا اريد الاشارة الى البعيد ماذا نفعل اوتى بالكاف وحدها فنقول ذاك او الكاف واللام نحو ذلك - 00:21:05

تمام؟ لك هذا ولك هذا طيب اذا اردت غي بالقرب تقدم القريب تقول ذاك زيد ذا زيت مثلاً فيعني لا تأتي اه لا تأتي بالكاف وادا اردت ان تشير البعيد فالك وجهاً - 00:21:24

لك ان تأتي بالكاف وحدها فنقول ذاك زيد يعني بعيد ولك ان تقول ذلك زيد. اذا عند ابن مالك لا فرق بين ذاك وذلك كلاماً للبعد فاذا

كان زيد قريبا مني ساقول ذا زيد - 00:21:45

واذا كان بعيدا فلي وجهان. اما ان يقول ذاك زيد واما نقول ذلك زيد. واضح؟ هذا من مذهب ابن مالك هذى الكاف هل لها محل معارض؟ قال هي حرف يعني ليست ضميرا متصلة. انتبه - 00:22:03

ثم تقول ذاك لا تظن ان هذه الكاف في ذاك مثلها مثل الكاف في قولك اكرمتك الكافي اكرمتك ظمير اسم له محل من العراب وهو في محل الناس مفعول به - 00:22:18

اما الكاف في قولك ذاك زيد انتبه هذه الكاف حرف خطاب يدل على الخطاب فقط لا محل لهم الاعراب ليس ضميرا ليس اسماء. فرق كبير بينهما وهذى الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب - 00:22:32

وهذا لا خلاف فيه لا خلاف فيه بين النحو. فان تقدم فان تقدم حرف التنبية الذي هو هاء على اسم الاشارة اتيت بالكاف وحدها. فتقول ايش هذاك بدون ايش ؟ بدون اللام - 00:22:49

تأتي بايش ؟ تأتي بالكاف وحدها يقول هذاك جتنا باسم الاشارة وهو ذا ثم ادخلنا عليه حرف التنبية وهو الهاء ثم ادخلنا عليه كاف بعد وهي كما ترونها طيب في اخر الكلمة فصارت هداك - 00:23:08

نستعمل هذى الكلمة في الدارجة وعليه آآ قوله رأيتبني غبراء لا ينكروني ولا اهلها ذاك الطراف الممدد رأيتبني غبراء لا ينكروني ولا اهلها ذاك الطراف الممدد - 00:23:27

هذا البيت لظرفة ابن العبد البكري من معلقته المشهورة التي مطلعها طرف آآ شاعر يعني غريب وعجب هو من هو صاحب معه معلقة وسبحان الله يعني التاريخ خلده رغم انه آآ قتل صغيرا جدا - 00:23:49

يعني نسيت ان عمره الان بالضبط كم لكن يعني ما اعرف في النهاية قبيل العشرين او بعد العشرين بشيء قليل المهم انه قتل اخيرا ومع ذلك اه يعني خلد التاريخ اه قصيده هذه وله قصة يعني كيف قتل يعني احتالوا عليه ليقتلوه - 00:24:11

وطمعه في الحقيقة آآ هو الذي آآ اودى به اه هذه البيت الذي ذكره ابن عقيل هو جزء من معلقته التي يقول في مطلعها لخولة اطلال ببرقة فهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد - 00:24:32

وقبل بيت الشاهد قوله وما زال تشاربي خمورا ولذتي وبيعي وانفاقي طيفي ومتلدي الى ان تحامت العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد. وحقيقة القصيدة اه طويلة وفيها كثير من الوحش والغرير ولكنها تضمنت ابياتا فيها غاية - 00:24:57

لغاية ما يكون من الحكمة الابيات التي هي تكون سيارة تسير بها الركبان آآ مثل قوله آآ ستبدى لك الايام ما كنت متاجها لا ويأتيك بالاخبار من لم تزودي نعم يعني فيها ابيات في الحقيقة يعني حتى ان النبي صلى الله عليه وسلم استشهد ببعض آآ ابياتها فيها حكمة فيها حكمة - 00:25:21

ولكن معظم القصيدة صراحة يعني يعني في وصف الابل وفي امور كذا يعني اه صحراوية بحثة اه ولكن اخر القصيدة رائعة صراحة. اخر القصيدة فيها حكم وفيها فيها امور عميقه - 00:25:46

اه اذا يقول اه محى الدين في في اللغة قال خولة لماذا هو جاء الان يشرح كلمة خولة؟ لأن اه هذه المرأة او هذا الاسم اه جاء في اول بيت من القصيدة فانا قلت لكم من طريقة محى الدين انه احيانا يشرح لك البيت المذكور فقط وتارة لا يأتي لك ببيت قبل - 00:26:03

له او بيت بعده ثم بعد ذلك يشرح الجميع ليزيد الفوائد واما نحن لا نريد البيت الذي فيه خولة ليس لنا فيه شاهد. وانما الشاهد في البيت الذي ذكره بالعقليل - 00:26:24

لكن يعني سيعطيك فوائد لغوية وتاريخية وغير ذلك. خولة اسم امرأة ما زال يستعمر الى الان اطلال جمع طلل بزنقة جبل مثل ما تقول جبل آآ بزينة جبل واجبال طيب هكذا يعني فنقول كذلك طلال واطلال. نعم، والطلال ما شخص وظهر وارتفاع من اثار الدين - 00:26:39

كالاثافي يعني ما ما بقي من الاثار بعد ان يغادر القوم المكان نعم ببرقة فرقه بضم فالسكون هي كل رابية فيها رمل وطين او حجارة

وفي بلاد العرب نيف ومانة - 00:27:04

برقة نيف ومانة برقه عدها صاحب القاموس والـف فيها غير واحد من علماء اللغة ومنها برقه برقه فهم يعني اذا هو آآ اسم لرابية فيها رمل وطين او حجارة. وفي بلاد العرب هناك كثير من الاماكن التي تسمى بهذا الاسم - 00:27:27

يعني تظهر الوشم معروض هو ان يغرس بالابرة في الجلد ثم يذر عليه الكحل او دخان الشحم فيبقى سوادها ظاهرا معروض منذ القدم منهـي عنه اه في الشريعة البعير المعبد - 00:27:50

البعير المعبد هو الاجرب الان سنأتي الى البيت الشاهد الذي اورده بن عقيل رأيتبني غبراء لا ينكروني من هم بنو غبراء الغبراء هي الارض فكانه قال بنو الارض سميت بهذا يعني مثلا سميت الارض بالغبرة لغيرتها - 00:28:08

من هم بنو الغبراء هم الفقراء الذين لصقوا بالارض لشدة فقرهم لذلك العرب ايش تقول؟ تربت يداه يعني التصقت يده بالارض لفقره دعاء عليه بالفقر طيب فبنو غبراء هم بنو الارض من هم بنو الارض هم الفقراء؟ لشدة فقرهم ما عندهم بيت ولا عندهم شيء ملتصقون بالارض - 00:28:28

فاذـا طرف ماذا يقول؟ يقول بنـي غـبراء رـأيتـبني غـبراء لا يـنـكـرـنـي يـعـنـي ايـشـ؟ يـعـنـي هو مـعـرـوـفـ عندـ الفـقـرـاءـ هـذـاـ وـاـحـدـ طـيـبـ ثمـ قالـ

ولاـ اـهـلـ هـذـاـ الطـرـافـ المـمـدـدـ هـؤـلـاءـ هـمـ الـاغـنـيـاءـ - 00:28:57

باختصار ايش يقول؟ يقول الاغنياء يعرفونني والفقـراءـ يـعـرـفـونـنـيـ اـشـارـ الىـ الفـقـرـاءـ بـقولـهـ بنـيـ غـبـرـاءـ وـاـشـارـ الىـ الـاغـنـيـاءـ باـنـهـمـ اـهـلـ هـذـاـ الطـرـافـ المـمـدـدـ وـسـعـنـرـفـ هـذـاـ الانـ تـكـامـ هـذـاـ مـوـجـزـ الـبـيـتـ وـارـادـ بنـيـ الغـبـرـاءـ الفـقـرـاءـ الـذـيـنـ لـصـقـواـ بـالـارـضـ لـشـدـةـ فـقـرـهـمـ اوـ المرـادـ بنـيـ الغـبـرـاءـ هـمـ الـاضـيـافـ - 00:29:12

اوـ اللـصـوصـ اذاـ قـوـالـ لـكـ الاـوـلـ هـوـ المـقـدـمـ وـاـضـطـرـافـ اـهـلـهـ ذـاـكـ الطـرـافـ.ـ الطـرـافـ بـزـنـةـ كـتـابـ هـوـ الـبـيـتـ منـ الجـلـدـ وـاـهـلـ الطـرـافـ

المـمـدـدـ منـ هـمـ؟ هـمـ الـاغـنـيـاءـ الفـقـرـاءـ لـاـ يـمـلـكـونـ بـيـتاـ منـ جـلـدـ - 00:29:38

انـماـ هـمـ مـلـتـصـقـونـ بـالـارـضـ صـارـ المـعـنـىـ يـرـيدـ انـ جـمـيعـ النـاسـ منـ غـيرـ تـفـرـقـةـ بـيـنـ فـقـيرـهـمـ وـغـنـيـهـمـ يـعـرـفـونـهـ وـلـاـ يـنـكـرـنـيـ مـحـلـهـ منـ الـكـرـمـ

وـالـمـوـاسـةـ لـلـفـقـرـاءـ وـحـسـنـ الـعـشـرـةـ وـطـيـبـ الصـحـبـةـ لـلـأـغـنـيـاءـ.ـ وـكـأـنـهـ يـتـأـلـمـ منـ صـنـيـعـ قـوـمـهـ.ـ يـعـنـيـ قـوـمـهـ - 00:29:58

وـايـضاـ هـذـيـ منـ فـوـائـدـ اـهـنـيـ مـحـيـ الدـيـنـ يـرـدـ لـكـ اـحـيـاـنـاـ الـابـيـاتـ السـابـقـةـ اوـ الـلـاحـقـةـ طـيـبـ لـمـاـ حـتـىـ يـتـضـحـ لـكـ المـعـنـىـ كـامـلـاـ فـهـوـ يـقـولـ

يـعـنـيـ اـنـهـ يـصـرـفـ مـاـ لـهـ وـضـيـعـ شـبـابـهـ فـيـ تـشـرـابـ الـخـمـورـ وـالـلـذـةـ وـيـقـولـ مـاـ زـلـتـ اـفـعـلـ هـذـاـ - 00:30:23

اـلـىـ انـ مـلـتـنـيـ عـشـيرـتـيـ وـقـبـيلـتـيـ وـتـحـامـتـنـيـ وـافـرـدـتـ يـعـنـيـ صـارـ مـنـبـوـذـاـ وـفـرـيـدـاـ وـوـحـيـدـاـ كـمـاـ يـفـرـدـ الـبـعـيرـ المـعـبـدـ يـعـنـيـ الـبـعـيرـ الـاجـربـ

الـمـرـيـضـ كـمـاـ يـطـرـدـ وـيـبـعـدـ عنـ باـقـيـ الـاـبـلـ كـذـلـكـ اـنـ اـبـعـدـتـ عنـ عـشـيرـتـيـ - 00:30:43

وـلـكـ الـوـاقـعـ انـ النـاسـ كـلـهـ يـعـرـفـونـ فـضـليـ.ـ الـفـقـرـاءـ يـعـرـفـونـ فـضـليـ بـكـرـمـيـ مـعـهـمـ وـالـاضـيـافـ يـعـرـفـونـ كـرـيمـ مـعـهـمـ وـالـاغـنـيـاءـ اـيـضاـ

يـعـرـفـونـ اـنـيـ حـسـنـ عـشـرـةـ مـعـهـمـ حـسـنـ الصـحـبـةـ مـعـهـمـ فـمـعـ ذـلـكـ لـلـاسـفـ قـبـيلـةـ آـآـ تـرـكـونـيـ.ـ طـيـبـ هـكـذـاـ يـعـنـيـ المـعـلـمـ - 00:31:02

اـلـاجـمـالـيـ كـيـفـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـوـظـفـ هـذـاـ الـبـيـتـ فـيـهـ؟ـ وـكـتـيـرـ مـنـ الـمـوـاـطـعـ اـذـ رـأـيـتـ اـنـ بـلـدـكـ اوـ رـأـيـتـ عـشـيرـتـكـ اوـ رـأـيـتـ اـصـحـابـكـ آـآـ جـحدـواـ فـضـلـكـ اوـ تـنـكـرـوـاـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـشـهـدـ اوـ تـسـتـشـهـدـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ.ـ اـيـضاـ اـذـ كـانـ اـنـسـانـ يـقـولـ لـكـ مـثـلـاـ اـنـتـ غـيرـ مـعـرـوـفـ اوـ اـنـتـ لـاـ

يـعـرـفـكـ اـحـدـ تـقـولـ لـاـ.ـ رـأـيـتـ بنـيـ غـبـرـاءـ لـاـ يـنـكـرـنـيـ وـلـاـ - 00:31:26

وـالـنـاسـ اـمـاـ غـنـيـ وـاـمـاـ فـقـيرـ فـاـذـاـ كـانـ الـاغـنـيـاءـ وـالـفـقـرـاءـ يـعـرـفـونـهـ اـذـ كـلـ النـاسـ يـعـرـفـونـهـ الشـاهـدـ فـيـ قـولـهـ هـذـاـ حـيـثـ جـاءـ بـهـاـ التـنبـيـهـ مـعـ

الـكـافـ وـحـدـهـ وـلـمـ يـجـيـعـ بـالـلـامـ تـكـامـ هـلـ هـذـاـ جـائزـ؟ـ نـعـمـ جـائزـ.ـ وـلـكـنـ قـلـيلـ - 00:31:49

لـذـكـ يـقـولـ مـحـيـ الدـيـنـ وـلـمـ يـقـعـ لـيـ مـعـ كـفـ مـعـ طـوـيلـ الـبـحـثـيـ وـكـثـرـةـ الـمـارـسـةـ نـظـيرـ لـهـذـاـ الـبـيـتـ مـاـ اـجـتـمـعـتـ فـيـهـ هـاءـ التـنبـيـهـ مـعـ

كـافـ الـخـطـابـ بـيـنـهـمـ اـسـمـ اـشـارـةـ لـلـمـفـرـدـ - 00:32:14

ذـاـ فـيـ الـوـسـطـ هـذـيـ ذـاـ اـسـمـ اـشـارـةـ المـفـرـدـ قـبـلـهـ هـذـاـ التـنبـيـهـ بـعـدـ كـافـيـ الـخـطـابـ هـلـ هـذـاـ لـهـ نـظـيرـ يـقـولـ لـمـ لـمـ يـمـرـ بـيـ نـظـيرـ لـهـذـاـ

الـبـيـتـ مـحـيـ الدـيـنـ اـذـ قـالـ لـكـ لـمـ يـمـرـ بـيـ - 00:32:33

يـعـنـيـ حـسـبـكـ بـيـ يـعـنـيـ هـوـ الـبـحـاثـةـ الـعـلـمـاءـ وـاسـعـ الـاـطـلـاعـ لـاـ قـوـلـ اـنـهـ مـعـصـومـ يـخـفـيـ عـلـيـهـ وـلـكـنـهـ رـجـلـ مـطـلـعـ عـلـىـ كـلـامـ الـعـربـ وـعـلـىـ

- التراث وعلى الشعر العربي ولعل العلماء الذين قرروا هذه القواعد قد حفظوا من شواهد هذه المسألة ما لم يبلغنا. انظر كيف تواضعه -

00:32:52

كيف اتهم نفسه ما قال يعني ما دام ما يوجد الا هذا الشاهد دعونا نطعن في هذه القاعدة لا قال القاعدة صحيحة طب ليش ما في امثلة اخرى قال لك يعني ربما هم عندهم امثلة اخرى - 00:33:19

لكنها لم تصلنا. انظر كيف يعني اتهم نفسه وهكذا تواضع العلماء او لعل وداماهم الذين آآشافه العرب قد سمعوا ممن يوثق بعرينته استعملاً، مثلاً ذلك فـ احاديثهم يغير شذوذ ولا ظروءة توجّه الله فلهذا حعلوه قاعدة - 00:33:32

طيب اذا هذاك يجوز هذا هو الخلاصة وقد ورد في كلام العرب ولكن محي الدين يقول لم اظفر الا بهذا الشاهد يعني فكأنه قليل
عن الله اعلم قد مثا ما قالا. هه قد يكم: كا: كثاف. كلامهم لكونه يحفظها امثالته - 00:33:58

الله اعلم الاصل ان نقول ايش او الاكثر الموجود ان نقول ذاك اما هذا يعني سمعتم كلام محيي الدين طيب هل يجوز ان اتي الى
كامنة ذاك فقط اللهم تبارك وتعز كامنة ذاك - 00:34:25

الله رب العالمين

المفرد هل يجوز ان اتي الى كلمة داء ثم ادخل عليها الهاء وادخل عليها اللام وادخل عليها الكاف تصبح هكذا هذا ذلك ها ثم التنبيه ثم آلام آآ البعد - 00:34:45

00:34:45 - آلام آیا بعد

ثم كاف الخطاب هل يجوز قال ابن عقيل ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام فلا تقولوا هذا لك اكتبوا عندكم كراهة كثرة الزوائد كراهة
كثرة الزوائد لأن الهاء زائدة واللام زائدة - 00:35:11

كثرة الزوائد لأن الهاء زائدة واللام زائدة - 11:35:00

والكاف زائدة كثرة الزواج وهذا مذموم واضح يا شباب ثم قال ابن عقيل وظاهر كلام المصنف انه ليس للمشار اليه الا رتبتان. صح
تربيه وبعدا كما قررناه. هذا مذهب من؟ ابن مالك. والجمهور على ان له ثلاث مراتب قربى، - 00:35:33

تية وبعد كما قرناه، هذا مذهب من؟ ابن مالك، والجمهور على أن له ثلاث مراتب قدر - 33:35:00

ووسطي وبعدا. يعني حتى المنطق يقول هذا يعني القسمة العقلية تقول هذا فيشار الى من في القربي بما ليس فيه كاف ولا لام. ايش تقول؟ كذاب تقوله. ذا زيد والـ من فـ الوسط - 00:35:56

00:35:56 - تلقوا؟ كذاب تلقوا. ذا زيد والـ من فـ الوسط

بمن فيه الكاف وحدها نحو ذاك والى من في البعد بما فيه كاف ولام نحو ذلك واضح هذا يا شباب طيب هذى اللام لها محل من اعادتها الى التسبيه الـ العـدـدـ الـمـحـاـ الـعـدـاـةـ 00:36:16

اعمال القسم الاعدادي - العدد السادس - 00:36:16

واضح يا شباب هذا طيب اه يعني كلام الجمهور فوق ما انه يعني مرتب يعني هو ايضا اني اقرب الى المنطق. قال الاشموني يفصل هذه فائدة قال الاشموني فصل ابن هاب التنسـه - 00:36:35

00:36:35 - Friday 19th July 2019

وي بين اسم الاشارة بضمير من عادة العرب ماذا يفعلون يضعون اسم الاشارة الوسط يفصلون بين هاء التنبيه وبين يفصلون بين هاء التنبيه مما يخصه عندهم ارش ٤ فالاشارة له 00:36:53

Digitized by srujanika@gmail.com

هذا التنبئي وضمير واسم اشارة تنبئي ايش؟ عبارة عن حرف لا محل من اعراب ايش يقولون؟ هذا كثير تسمعون الناس. يقولون ها انا

اما يجوز ان افصل بين حرف التنبيه وبين اسم الاشارة. واقحم بينهما ضميرا. فاقول ها انا ذا فهاء للتنبيه وانا وامير منفصل عن هذا اسم

ها نحن ذانی لأن الثنائي ليس له ظمير آآ منفصل يعني بمعنى ان نحن يعني في انت ايش تقول؟ تقول انا صحيحة؟ المتكلم يقول انا اذا

۲۰۲۷-۱۰-۱

تقولون نحن اذا كنتم ثلات رجال تقولون نحن اذا في الثنية هنا لا يوجد لديه ظمير خاص. فنحن تصلح للمثنى وتصلح للجمع وهذا

مکانیزم میگیرد که این اتفاق را در میان افرادی که مبتلا نباشند، ایجاد نماید.

نحو اولي مهار للجمعة اذا مثل ذلك امتهن تمسك وانتهى نحو ونجمع ايضا - **66.38.10**

رسول واصح هدایت مسیح بن مار

وهي الملايين - [الإحصاء](#)

بفتحة فاصل صلة اصله صلن مثل ما قلنا في قيفا قيفا - 00:38:52
صلة. يجوز يجوز هذا ويجوز ان تجعلها الف الاطلاق هل هناك فرق في المعنى؟ نعم فرق بين ان تقول صلة ان الالف هنا للطلاق
وبين ان تقول صلة ان الالف هنا منقلبة عن نون التوكيد - 00:39:10
ما الفرق بينهما ان اذا قلت ان اصله توکيل معناها المعنى فيه توکيد وفرق كبير بين جملتين باداة واحدة بتأکيد والثانية بدون توکيد
لا شك فرق كبير بينهما فهذا يعني يعطي الكلام تأکيدا وتتبیتا - 00:39:31
اما الف الاطلاق لا تفید التأکيد لا تفید التأکيد. والظاهر انها لا معنی لها. ليس لها معنی اضافی وانما هي لاجل الروي قد تقدم معنا
الفرق بين اه القافية المقیدة والقافية المطلقة - 00:39:51
آآ قوله دار المكان يعني المكان القريب الاصل ان يقول المكان الداني واضح فهو يعني اضاف الصفة الى الموصوف الاصل ان المكان
هو الذي وصل بانه داني وتقول المكان الداني - 00:40:09
يعني المكان المنعوت بانه داني. او الموصوف بانه داني يعني قریب وماذا فعل؟ اضاف الصفة الى الموصوف فقال داني المكان كثير
في کلام العرب نعم اذا وبهنا او ها اشر الى دان المكان وبه الكاف صلة في البعد - 00:40:28
وبه الكاف صلة في البعد اذا اردت البعد فصل به الكاف كما سنرى الان. او بثمه فهفه اي انطق او هن او بي هنالك منطقا انطقا هذا
النون للتوكيد توکيد الخفیفة - 00:40:48
او هن بكثرة الھاء اما اذا اما ان تفتح الھاء واما ان تكسر الھاء قال ابن عقیل هذا سهل جدا ما في شيء يقول يشار الى المكان القريب
هنا تمام - 00:41:07
الآن هو دخل في هذا المبحث يتکلم فيه عن كيف تشير الى الاماكن. والمكان يعني اما قریب واما بعيد. قبل قليل نحن نبحث عن
الاشارة الى الاشخاص مثل زید طیب فقلنا انك اذا كان زیدا قریبا منك تقول هذا زید او ذا زید واذا كان بعيدا تقول ذاك او ذلك على
الخلاف بين الجمهور وبين - 00:41:19
الآن لا نحن لا نشير الى زید وانما نشير الى اماكن فنقول يشار الى المكان القريب هنا يقول زیدون هنا يعني قریب ويترکمها التنبيه
فيقال هنا جائز ويشار الى البعید على رأي المصنف هناك - 00:41:43
وهنالك وهنی بفتح الھاء وكثرا هن مع تشديد النون كلها لغات. وثم بفتح الثاء واذا رأيت ثم يعني هناك رأيت نعیما وملکا کبیرا. فثم
وجه الله يعني هناك وازلفنا ثم الاخرين - 00:42:03
اظن انها في القرآن ثلاث مواضع تقریبا وهنت نعم وعلى مذهب غيره هناك للمتوسط وما بعده للبعيد هذا مذهب من هذا مذهب
الجمهور طیب هذا نكون قد فرغنا من باب الاشارة بحمد الله تعالى - 00:42:23
عندكم في الحاشية هنا يقول اسماء الاشارة الى المكان هنا ونحوها كلها مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية يعني هي
مخلوط مخلوطة فيها فيها طعم الظرفية وفيها طعم الاشارة - 00:42:53
يعني وهذا مما يعني يحتاجه الطلبة. ان تعرف ان هنا وما معها هي هي نعم. هي اسماء واصارة لكنها مضمنة الظرف. فلذلك هي في
محل نصب على الظرفية المكانية ويجوز ان تصبیغ بحرف جر فتكون في محل جر بحرف الجر. تقول وصلت الى هناك - 00:43:11
الى حرف جر وهناك هذا اثم اشارة في محل جر والكاف كما اتفقنا آآ کاف الخطاب آآ لا محل لها آآ من العراب او هي کافي هنا تكون
من الكاف للبعد لأن ابن مالک ماذا قال - 00:43:34
قال وبه الكاف صلا في البعد فكأن هذا الكاف جاء بها للإشارة الى البعد ولا تکن للخطاب طیب بينما الخطاب يكون مع فيما تقدم معنا
لما تقول ذاك زید هذا اذا كنت تخاطب رجلا اذا كنت تخاطب امرأة تقول ذاکی - 00:44:08
كنت اخاطب امرأة يقول لها ذاك زی ذاک زید يا هند تشير الى رجل وتخاطب امرأة وهذا فيه کلام يعني فيه تفاصیل وجداول فيه
کلام آآ يعني طویل آآ انظروه في في الاشمونی لأن هناك فرق بين من تخاطبه وبين من تشير اليه - 00:44:33
طیب ولذلك في كتب السنة مثلا يعني آآ في الصحيحین نجد کثير من الاحادیث تارة آآ تربط يقولون ذاك وتارة يربطونها ذاکی فهو

يعني يجوز الوجهان جائز وحسب انت من تخاطب - 00:45:00

طيب آآنشرع الان في باب الموصول قال ابن مالك رحمه الله تعالى الموصول هو اسم مفعول مثل ما تقول مضروب مكتوب مسكون كذلك موصول هذا اسم هذا من الناحية الصرفية يعني هو اسمه مفعول. من قولهم وصل الشيء - 00:45:23
بغيره يعني جعل من تمامه لماذا قيل له اسم موصول؟ لانه دائماً وابداً يأتيك موصولاً بجملة بعده او شبه جملة دائماً لا يأتي وحده لا تقول جاء الذي صح لا تقل جاء الذي بل دائماً يأتيك بعد الذي شيء - 00:45:50

اما جملة فعلية اما جملة اسمية اما جار مجرور واما ظرف طيب اما جملة او شبه جملة. لا يتم معناه الا بالصلة لا يتم معناه الا بالصلة.
اذا عرفنا لماذا سمي بالاسم الموصول؟ لانه دائماً موصول بغيره - 00:46:10

فكأنه فيه حذف يعني. يعني الاصل ان انه سيقول قال موصول طيب موصول بايش نقول حذف حذف هذا اه للعلم بها او لكثرته او لوضوحيه فموصول يعني موصول بغيره. فانت لما تقول جاء الذي اكرمتها الذي هذا موصول بغيره. موصول بماذا؟ موصول بجملة اكرمتها - 00:46:28

اعلم ان الاسم الموصول او الجملة اه الاسم الموصول لا تخلو من ثلاثة امور فانت عندما تقول جاء الذي اكرمتها عندك ثلاث اشياء اساسية واحد الاسم الموصول وهو قوله الذي - 00:46:51

الثاني جملة الصلة وهي الجملة التي تأتي بعد الاسم الموصول. وهي عندنا هنا في المثال اكرمتها واعلم انها دائماً لا محل لها من العراب. دائماً وابداً واضح وهي من الجمل السبعة التي دائماً لا محل لها من العوض - 00:47:10

نعرف هذا بتفصيل اكثراً ان شاء الله اذا يسر الله عز وجل لنا ان نشرح كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام رحمه الله تعالى المهم الامر الاول الاسم الموصول وهو الذي الامر الثاني الجملة التي تأتي بعده التي يوصل بها - 00:47:34
وهي دائماً لا محل معراب. والامر الثالث الامر الثالث ضمير يعود على الاسم وصول وهي هنا في هذا المثال الهاء. فعندما تقول جاء الذي اكرمتها هذه الهاء يسمى في باب الاسم الموصول تسمى العائد - 00:47:54

العائد اذا كل جملة فيها اسم وصول لابد ان تكون فيها هذى الامور الثلاثة اسم وصول وجملة الصلة وعائد تمام هذا بالنسبة الموصول الاسمي. وسنعرف بعد قليل ان هناك نوعاً اخر من انواع الموصولات يقال له الموصول الحرفي - 00:48:11

نعرفه ان شاء الله. قال ابن مالك موصول الاسماء الذي هذا للمذكر تقول جاء الذي اكرمت الانشى التي التي اكرمتها والياء اذا ما ثني لا تثبتني بل ما تليه او اللي هي العلامة - 00:48:34

يعني اذا اردت ان ثبني فلا تثبت الياء لا تقل جاء الذيان واللتين لا تثبت الياء ماذا افعل؟ احذف الياء ثم اجعل علامة الثنوية في اه اجعل علامة الثنوية بعد الذال - 00:48:54

او بعد التاء انت تقول في المذكر الذي صح ذال ثم ياء. احذف الياء ثم ضع علامة الثنوية فاييش تقول؟ جاء اللذان والتي احذف الياء وضع مكانها علامة الثنوية فتقول جاءت اللتان - 00:49:17

واضح هذا فاذا قوله بل ما تليه اي ما تتبقيه قوله نعم يعني آآ يعني اعطاه او او ضع مكانه. نعم ما تليه اوله العلامة العلامة يعني علامة الثنوية - 00:49:37

ثم قال والنون ان تشدد فلا ملام يعني اه لك ان تقول اذان متشدد النون. ان فعلت ذلك فلا ملام عليك لانها لغة والا الاصل ان تقول اللذان واللتين فان شد النتون فهو جائز ولا حرج عليك - 00:49:58

لذلك قال فلا ملام اي فلا نوم عليك لانك قد جئت بلغة معروفة عند العرب ومن الطرائف او من الطرائف ما ذكره لي بعض المشايخ اه من اخذت عنه هذا الكتاب - 00:50:22

انه اه في بلادهم في شنقيط اه كان هناك رجل من اهل العلم آآ من اسرة او من قبيلة يقال لها ال حمين تقريباً هكذا ال حمين اه فمات منهم عالم - 00:50:39

فرئاه شاعر من الشعراء وقال في رفائه اه مما قاله قال يا ال حمين الرضا العلامة يا ال حمين الرضا العلامة والنون ان تشتد فلا ملام

يعني ضمن ضمن هذا الشطر من الالفية - 00:50:56

والنون من ذين وتين شددا. هذا استطراد استطرد الى ذكر اسماء الاشارة هاتين ذين اسم شارع وتين كذلك اسم شارة احدهما لمذكرين والثاني لمؤنتين فاستطرد قال كما ان النون تشدد في باب الاسم الموصول كذلك اعلم الان بالمناسبة ان الباب الذي سبق وهو باب اسم الاشارة ايضا نونه تشدد - 00:51:21

يشدد وكذلك تين ايضا اه قال والنون من بين وتين شددا ايضا وتعويض بذلك قصد يعني ماذا العرب شددت؟ قال قصد بذلك التعويض. تعويض ماذا من ماذا؟ سعرف هذا ان شاء الله في في الشرح - 00:51:49

هنا فقط فوائد سريعة تتعلق بالبيت والياء قلنا اه هنا وقوله في البيت الاول نعم والياء اذا ما ثني لا تثبت ما اعراب الياء هنا هو مفعول به مقدم لقوله لا تثبت. يعني كأنه قال ايش؟ لا تثبت الياء - 00:52:07
لا تثبت الياء هذا هو الاصل طيب وقولهما اذا ما هنا زائدا وهذا من من ضوابطها ان ماء اذا جاءت بعد اذا يحكم عليها با أنها زائدة.
فاصل الكلام لا تثبت الياء - 00:52:26

اذا ثنيت او اذا ثني هذا هو الاصل ماء زائدة وعلامة الزائدة انه ان يكون ادخالها واخراجها من الكلام سواء لا تثبتني تي هذه الكسرة حركت لاجل الروي والوزن نعم - 00:52:44

بل ما تليه يعني بل الذي تليه. ما هنا اسم موصول وقوله فلا ملامة. الاصل ان يقول فلا ملامة لأن لا نافية للجنس تعمل عمل انما المفروض يقول فلا ملامة. لماذا سكته؟ نقول سكته لاجل ان يقف - 00:53:12

وتقديره فلا ملامة. طيب فان قلت اليست لا النافية للجنس تحتاج الى اسم وخبر؟ الجواب بلى. طيب اين اسمها اسمها ملامة طيب اين خبرها؟ نقول خبرها ممحوف. تقديره فلا ملامة عليك - 00:53:30
سيكون عليك جار مجرور في محل رافع خبر الى النافية الجبس وهذا كثير جدا في كلام العرب وستأتي معنا ان شاء الله هذه المسألة وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر - 00:53:48

ومنه قوله تعالى لا ضير لا ضير فلا نافية للجنس وضير اسمها اين الخبر؟ ممحوف للعلم به منه ان تقول لا بأس عندما يسألك احد يقول هل افعل هذا فتقول له لا بأس. يعني لا بأس - 00:54:07

طيب اين الخبر ممحوف تقديره لا بأس عليك. وهذا كثير وقوله شد الالف هنا للاطلاق طيب بعد ذلك قال ينقسم الموصول الى اسمي وحافي. ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي خمسة. شرع الان يتحدث عن اه - 00:54:24
عن تقسيم الاسم موصول الى موصول الاسم موصول الحRFي ولاننا لم ندرس في الكتب السابقة الموصول الحRFي بالتفصيل تمام؟ لم ندرس في الكتب السابقة هو مر بنا شذرات لكن لم ندرسه هكذا كمبحث خاص مفرد مفصل مع شواهد - 00:54:50
والقواعد والضوابط لم يمر بنا. فهذا المبحث لا يصلح ان نأخذ لو اتنا الان في نهاية الدرس وبقي يعني آخمس دقائق حتى تكتمل الساعة. فلذلك لا اريد ان نأخذ هذا المبحث الان. نتركه الى الدرس القادم حتى تكون - 00:55:09

اصفي وانقى فنأخذ مبحث الموصول الحRFي لانه انا اعرف انه جديد على كثير من الطلبة. هو بالمناسبة اسهل من وصول لا لا تقلقا. لكن يعني دائمًا الجديد له رهبة له رهبة - 00:55:27

واحيانا له لذة يعني. كما قال حطيئة لكل جديد لذة غير ابني وجدت جديد الموت غير لذيفي فإذا نقف هنا وفي الدرس القادم ان شاء الله نبدأ الدرس بالكلام عن الموصولات الحRFية سنعرف ما الفرق بين الموصول الحRFي - 00:55:44

وصول اسمي في ماذا يشتراك وفي ماذا يفتركان؟ بعد ذلك ندخل الى الموصولات الاسمية باذن الله وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:56:05