

9172 - حكم الصلاة خلف إمام يلحن لحناً جلياً - نور على الدرب

عبدالعزيز بن باز

ايضا يصف بعض الائمة بقوله يقع اكثرهم في اللحن الجلي كابدال حرف مكان حركة او ترك المد الطبيعي او المد الواجب وعدم الاظهار في موضع الاظهار. وكذلك عدم الادغام في - 00:00:00

وقرأنا باهل العلم ان من يقع في اللحن الجلي لا تنتهي الصلاة خلفه. افتونا رحمة الله هل نصلی خلف فهو لاء ام يكون ذلك عذرا ببيح لنا الصلاة في بيوتنا حتى لو اديناها فرادى. وقد نصحنا لهم كثيرا - 00:00:18

ولكن لا سامع منهم ولا مجيب للحن قسمان ايها السائل واياها المستمع هل نحن قسمان؟ نحن نحيل المعنى فهذا ينبه عليه الامام حتى يعتدل في القراءة مثل اي اغراء صراط الذين انعمت عليهم - 00:00:38

انعمت بضم التاء او انعمت بكسر التاء هذا غلط عظيم ينبه حتى يعدل القراءة او يقرأ ايماي بكسر الكاف يخاطب المرأة فيعدل ينبه حتى يعدل القراءة اما اللحن لما يحيي المعنى مثل اظهاره في محل اخفاء - 00:01:01

او في محل ادغام او اضفاء في محل اظهار هذا ما يضر ما يحل المعنى فلا يستوجب التخلف عن الصلاة بل هذا من باب تحسين القراءة كذلك المد المتصل والمد اللازم ان مد هو اكمل للقراءة والا ما يضر - 00:01:18

ولا يخل بالمعنى فينبغي لك ايها السائل ان لا تشدد الامر وان لا تفلو فالتجوييد في هذه المسائل من باب تحسين القراءة هو ليس من باب الازام ولكن من باب التحسين للقراءة وتجويدها وتقويتها - 00:01:35

واذا قرأ قراءة عربية ليس فيها بل يغير معنى فلا بأس اذا قال الحمد لله رب العالمين ما يضر. رب العالمين له معنى في في العراق يعني هو رب العالمين مقطوع - 00:01:54

او قرأ الحمد لله رب العالمين له معنى في العربية معنى اعني رب العالمين في فقد فعل محنوف وان كان القراءة المتبعه ربى نعت لما قبلها الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم هذا هو هذه القراءة المعلومة - 00:02:10

هو الذي ينبعي للقارئ ان يلاحظها لكن لو رفع او نصب ما يرفع ما يحيل المعنى او قال في قراءته اهدا الصراط المستقيم الصراط المستقيم والصراط المستقيم لا يضر بالمعنى. او - 00:02:28

في محل الادغام او في محل الاظهار او اظهرت محل الاخفاء لا يظن ذلك في المعنى ولا يهمل بالمعنى فلا ينبعي للمؤمن ان يشدد في هذه المسائل ولكن يجتهد في - 00:02:48

وصية أخيه بان يحسن القراءة ويجودها حتى تكون قراءة حسنة جيدة مأشية على الطرق المتبعه والقواعد وبها نعم جزاكم الله خيرا - 00:03:06